Основний музичний інструмент

Факультет початкової, технологічної та професійної освіти

Кафедра музики і хореографії

Спеціальність – 013 Початкова освіта

Освітньо-професійна програма – «Початкова освіта»

Бакалаврський рівень вищої освіти

5-6 СЕМЕСТР

КМІХ

КАФЕДРА МУЗИКИ І ХОРЕОГРАФІЇ

Замороцька Валентина Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент.
Грищенко Тетяна Андріївна – кандидат педагогічних наук, доцент.
Дермельова Наталя Миколаївна – старший викладач, учасник квінтету народних інструментів, концертмейстер домрової групи оркестру народних інструментів факультету ПВПК, автор науково-методичних статей з оновлення пісенного репертуару молодших школярів.
Чугай Сергій Миколайович – старший викладач, художній керівник тріо баяністів «ДоМіНо», художній керівник ансамблю «Веснянка» , автор багатьох аранжувань для тріо баяністів та вокального ансамблю «Веснянка».
Профайл викладачів:
http://www.slavdpu.dn.ua/index.php/kafedra-muzyky-i-khoreohrafii/sklad-kafedri
e-mail викладачів:
zamorockaavalentina@gmail.com
ekotova438@gmail.com
natali.nikola.64@gmail.com
sergeichugay@gmail.com
Сторінка курсу в Moodle:
http://ddpu.edu.ua:9090/moodle/course/view.php?id=1543
Розклад консультацій: понеділок, середа, четвер 14.00

Курс **«Основний музичний інструмент»** передбачає розв'язання низки завдань фундаментальної професійної підготовки фахівців вищої кваліфікації, зокрема: формування навичок створення інтерпретації твору та його реалізації; виховання художнього смаку; формування творчої самостійності та ініціативи; розвиток навичок читання з листа; стимулювання просвітницької спрямованості у виконавській діяльності, готовність до педагогічної діяльності вчителя початкової школи у Новій українській школі.

У результаті вивчення дисципліни «Основний музичний інструмент» у студентів мають бути сформовані такі фахові та загальні компетентності: інструментально-виконавська (вільне володіння музичним інструментом (інструментами) та здатність його використовувати у навчальній і концертно-виконавській діяльності; володіння навичками читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіння методами навчання гри на музичних інструментах; здатність організувати інструментальне музикування школярів на уроках музичного мистецтва та в позанавчальний час); світоглядна (наявність ціннісно-орієнтаційної позиції; загальнокультурна ерудиція, світогляд; розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії; збереження національних духовних традицій); інформаційна (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань; здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- і відеоматеріал у соціальній та професійній діяльності.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент» (фортепіано, гітара, акордеон) є подальший розвиток набутих на попередніх курсах інструментально-виконавських умінь та знань, поглиблення у студентів комплексу виконавських здібностей для подальшої роботи.

Загальні компетентності: екосоціокультурна, загальнонавчальна, етична.

Спеціальні компетентності: загальнонавчальна, психолого-педагогічна, виховна.

Очікувані результати навчання: уміння володіти інтерпретаційними вміннями (здатність до аналізу та інтерпретації музичних творів, усвідомлення розвитку музичного образу, застосування відповідної термінології); сформовані інструментально-виконавські знання (застосування елементарних навичок гри на музичних інструментах: народних, сучасних (електронних), прочитання та виконання партитури на дитячих музичних інструментах; накопичені творчі знання (імпровізація (вокальна, інструментальна), драматизація, інсценізація, створення мелодій, ритмічних і музичних супроводів); уміння використовувати одержані знання, навички у професійній роботі в школі.

Тема 1. Розвиток технічних навичок
Тема 2. Удосконалення навичок читання нот з листа.
Тема 3. Основні інструментальні стилі та жанри.
Тема 4. Художній образ
Тема 5. Навички гри акомпанементу
Тема 6. Виховання виконавської витримки.
Тема 7. Стильові ознаки творів західноєвропейських композиторів постромантичної та імпресіоністичної доби кінця Х1Х – поч. ХХ ст.
Тема 8. Фортепіанний доробок І.Брамса, Е.Гріга, К.Сен-Санса, С.Франка А.Дворжака, К.Дебюссі, М.Равеля.
Тема 9. Характерні ознаки імпресіонізму. Творчість К.Дебюссі та М.Равеля.
Тема 10. Українська класична фортепіанна школа.
Тема 11. Фортепіанні твори М.Лисенка.
Тема 12. Риси стилю української фортепіанної музики кінця Х1Х-поч.ХХ ст.
Тема 13. Розмаїття музичної мови, тематики та жанрів у творчості українських композиторів першої половини ХХ ст.
Тема 14. Провідні принципи артикуляційної промови, динаміки творів Й.С.Баха.
Тема 15. Фразування музичної думки. Робота над навичками звуковидобуванням Й.С.Баха.
Тема 16. Фразування музичної думки. Робота над навичками звуковидобуванням Й.С.Баха.