

**Державний вищий навчальний заклад**  
**«Донбаський державний педагогічний університет»**  
Факультет філологічний  
Кафедра германської та слов'янської філології

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Ректор  
  
С. О. Омельченко



«27» червня 2022 р.

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**  
**НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«ЛІТЕРАТУРА КРАЇНИ, МОВА ЯКОЇ ВИВЧАЄТЬСЯ»**  
підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти

**спеціальності** 035 Філологія

**предметної спеціальності** 035 Філологія (Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська))

**за освітньо-професійною програмою** Філологія (Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська))

**мова навчання** англійська

Розробники:

Піскунов О. В, кандидат філологічних наук, доцент кафедри германської та слов'янської філології ДВНЗ «ДДПУ»

Рецензенти:

Орел А. С., кандидат філологічних наук, доцент кафедри германської та слов'янської філології ДВНЗ «ДДПУ»

Пампура С. Ю., кандидат філологічних наук, доцент кафедри іноземних мов ДВНЗ «ДДПУ»

Робоча навчальна програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри германської та слов'янської філології ДВНЗ «ДДПУ»

Протокол № 12 від «27» червня 2022 р.

Завідувач кафедри  д. філол. н., проф. Глущенко В. А.

Погоджено групою забезпечення спеціальності 035 Філологія (Германські мови та літератури (переклад включно))

Керівник групи забезпечення  к. філол. н., доц. Роман В. В.

Затверджено та рекомендовано до впровадження  
вченою радою  
Державного вищого навчального закладу  
«Донбаський державний педагогічний університет»

“27” червня 2022 р.

протокол № 9

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	обов'язкова	
Загальна кількість годин – 120	Рік підготовки:	
	1-й	1-й
Тижневих годин для денної форми навчання: контактних – 3 самостійної роботи студента – 6	Семестр	
	2-й	2-й
	Лекції	
	16 год.	8 год.
	Практичні	
	14 год.	6 год.
	Самостійна робота	
	90 год.	106 год.
Вид контролю: екзамен		

**Метою** вивчення навчальної дисципліни «Література країни, мова якої вивчається» є формування у студентів уявлення про роль і місце англomовної літератури у світовій культурі, ознайомлення з основними періодами літературного процесу в першу чергу в Великій Британії, основними жанрами в літературі цих країн у другій половині ХІХ ст. – на початку ХХІ ст., а також з творчістю поетів та письменників цієї доби; сприяння розумінню студентами історичних та соціокультурних особливостей країни, мова якої вивчається; формування гуманістичного світогляду, духовного світу, моральних та естетичних переконань, особистісних рис громадянина України, який сприймає і поділяє національні та загальнолюдські цінності, відчуває свою приналежність до європейської спільноти; розвиток мовних, інтелектуальних і пізнавальних здібностей, творчого критичного мислення, здатності порівняння і контрасту культур і суспільств, цілеспрямоване формування інноваційної культури майбутнього педагога.

## 2. МАТРИЦЯ

### результатів навчання, методів навчання, методів контролю з навчальної дисципліни «Література країни, мова якої вивчається»

Компетентності, які формуються з посиланням на шифр відповідно до освітньої програми	Програмні результати навчання з посиланням на шифр відповідно до освітньої програми	Методи навчання	Методи контролю
<p><b>ЗК 3</b> – Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ЗК 6</b> – Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК 7</b> – Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>СК 2</b> – Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.</p> <p><b>СК 3</b> – Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.</p> <p><b>СК 4</b> – Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.</p> <p><b>СК 7</b> – Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі</p>	<p><b>ПРН 6</b> – Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.</p> <p><b>ПРН 8</b> – Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.</p> <p><b>ПРН 11</b> – Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних</p>	<p>– словесні (лекція, дискусія, співбесіда тощо);</p> <p>– практичні (практичні заняття, кейси);</p> <p>– робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання есе, рефератів);</p> <p>– проектні (розроблення міні проектів, робота у міні групах);</p> <p>– цифрові (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);</p> <p>самостійна робота</p>	<p>Усне опитування, виконання вправ, виконання тестових завдань, підготовка презентацій, підготовка проєктів, написання рефератів, (екзамен).</p>

філологічних досліджень.	методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних. <b>ПРН 14</b> – Створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів.	(розв’язання завдань)	
--------------------------	---	-----------------------	--

### 3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	усьо го	зокрема				усьо го	зокрема			
л		п	ла б	с.р.	л		п	ла б	с.р.	
Тема 1. British literature of the end of the 19 th. c.–the beginning of the twentieth–century.	16	2	2	-	12	20	2	2	-	16
Тема 2. Realism in the British literature of the beginning of the twentieth–century	16	2	2	-	12	18	2	-	-	16
Тема 3. Modernism in the British literature of the beginning of the twentieth–century.	16	2	2	-	12	18	2	-	-	16
Тема 4. British literature of the first half of the twentieth–century	16	2	2	-	12	18	2	-	-	16
Тема 5. British literature of the second half of the twentieth–century	18	4	2	-	12	18	-	2	-	16
Тема 6. Philosophical novel of the second half of the twentieth–century	20	2	2	-	16	10	-	-	-	10
Тема 7. Modern British literature	18	2	2	-	14	18	-	2	-	16
<b>Усього годин</b>	<b>120</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>90</b>	<b>120</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>106</b>

## 4. Програма навчальної дисципліни

### 4.1. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1.	British literature of the end of the 19 th. c.–the beginning of the twentieth–century.	2	2
2.	Realism in the British literature of the beginning of the twentieth–century	2	2
3.	Modernism in the British literature of the beginning of the twentieth–century.	2	2
4.	British literature of the first half of the twentieth–century	2	2
5.	British literature of the second half of the twentieth–century	4	-
6.	Philosophical novel of the second half of the twentieth–century	2	-
7.	Modern British literature	2	-
Разом		16	8

### 4.2. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість	годин
		Денна	Заочна
1.	Main tendencies in the British literature of the end of the 19 th. c.–the beginning of the twentieth–century	4	2
2.	Modernism in the British literature of the beginning of the twentieth–century	4	2
3.	Main tendencies in the British literature of the second half of the twentieth–century	4	-
4.	Mainstreams of the British literary development in the end of the twentieth–century	2	2
Разом		14	6

### 4.3. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна	Заочна
1.	The outstanding British writers and poets of the	12	16

	end of the 19 th. c. – the beginning of the twentieth–century.		
2.	Realism personalities in the British literature of the beginning of the twentieth–century.	12	16
3.	Modernism personalities in the British literature of the beginning of the twentieth–century.	12	16
4.	The outstanding British writers and poets of the first half of the twentieth–century.	12	16
5.	British literature of the second half of the twentieth–century	12	16
6.	Philosophical novel of the second half of the twentieth–century	16	10
7.	Modern British literature	14	16
	Разом	90	106

## 5. Критерії оцінювання результатів навчання

### Шкала оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти

а накопичувальною 100 – бальною шкалою	За національною шкалою	
	<i>для екзаменів, звітів з практики, курсових робіт</i>	<i>для заліків</i>
90 – 100 балів	Відмінно	зараховано
89 – 75 балів	Добре	
60 – 74 балів	Задовільно	
26 – 59 балів	Незадовільно	не зараховано
0 – 25 балів	Неприйнятно	

## 6. Засоби діагностики результатів навчання

Поточний контроль (усні опитування, перевірка домашніх завдань, завдань самостійної роботи, тестові завдання), підсумковий контроль (екзамен).

Діагностика результатів навчання здобувачів вищої освіти під час екзамену відбувається за білетами, кожен з яких містить три завдання відповідно до робочої навчальної програми:

- перше – теоретичне питання;
- друге – тести закритої форми;
- третє – справа, кейс тощо.

### Тематика, за якою складаються білети, наступна:

1. Give some information on the historical situation and historical events accompanying the period. What can be said about political, social and



- economic situation of the period? What do you know about movements to support women's rights?
2. What were the main literary movements of the period? Characterize each of them. What writers represented them?
  3. What are the main features differentiating Victorian novel from the novel of other literary periods? What can be said about the themes and ideas expressed in Victorian novels?
  4. How did Victorian poetry differ from the poetry of the previous epochs? What were their major literary features and themes?
  5. Present the main facts of life and literary career of George Eliot. Analyze the writer's major works: «Adam Bede», «The Mill on the Floss», «Silas Marner», «Middlemarch», etc.
  6. Present the main facts of life and literary career of George Meredith. Analyze the writer's major works: «The Ordeal of Richard Feverel», «Beauchamp's Career», «The Egoist», etc.
  7. Present the main facts of life and literary career of Thomas Hardy. Analyze the writer's major works: «Under the Greenwood Tree», «Far from the Maddening Crowd», «The Return of the Native», «Tess of the D'Urbervilles», «Jude the Obscure», etc.
  8. Present the main facts of life and literary career of George Gissing. Analyze the writer's major works: «The Unclassed», «The Nether World», «New Grab Street», «In the Year of Jubilee», etc.
  9. Present the main facts of life and literary career of Robert Louis Stevenson. Analyze the writer's major works: «The New Arabian Nights», «Treasure Island», «The Strange Case Of Dr. Jekyll and Mr. Hyde», «Kidnapped», etc.
  10. Present the main facts of life and literary career of Joseph Conrad. Analyze the writer's major works: «An Outcast of the Islands», «Lord Jim», «Nostromo», «Under Western Eyes», etc.
  11. Present the main facts of life and literary career of Arthur Conan Doyle. Analyze the writer's major works..
  12. Present the main facts of life and literary career of Oscar Wilde. Analyze the writer's major works: «An Ideal Husband», «The Importance of being Earnest», «The Ballad of Reading Gaol», «The Picture of Dorian Gray», etc.
  13. Present the main facts of life and literary career of Joseph Rudyard Kipling. Analyze the writer's major works: «The Light That Failed», «Jungle Books», «Just So Stories», «Kim», etc.
  14. Analyze the key trends in poetry of the period. What were the main themes and ideas expressed in poems by Robert Browning, Alfred Tennyson, Algernon Charles Swinburne.
  15. What were the most significant philosophical and aesthetic views expressed and supported by Pre-Raphaelites? What theoretical points were worked out by John Ruskin?

16. What are the peculiar features of realism of the period if compared with the realism of Enlightenment (the 17<sup>th</sup> century) or Critical Realism of the 19<sup>th</sup> century?
17. Present the main facts of life and literary career of John Galsworthy.
18. Analyzing the major works by the writer («The Forsyte Sage», «A Modern Comedy») work out the main features of the writer's creative manner. Dwell on the characters, the conflict of art and property, sincere and mercenary love.
19. Speak on the theme and idea of Galsworthy's short story «The Apple Tree». How is the theme of love and nature revealed in this short story?
20. Present the main facts of life and literary career of Bernard Shaw.
21. Present the main postulates of Shaw's theory of drama (the subject matter, the structure, the realistic principle of depiction, open plot structure, etc.).
22. How are these general features revealed in the cycles «Plays Pleasant», «Plays Unpleasant» and «Three plays for Puritans»?
23. Dwell on the problem of correlation of the language and culture in the play «Pygmalion». Disclose the theme and the idea of the play.
24. Define the notion of 'Modernism' in English Literature of the period. Speak on its philosophical grounds presented in the works of F. Nietzsche, S. Freud, C. Jung and others.
25. Define the term of 'stream-of-consciousness technique'. What does the author depict when he/she employs it?
26. Present the main facts of life and literary career of Virginia Woolf.
27. How are aesthetic views of Virginia Woolf reflected in her writings?
28. Dwell on the theme and idea of the novel «Mrs. Dalloway». Characterize the image of Clarissa paying attention to the details.
29. Present the main facts of life and literary career of James Joyce.
30. Read one piece from the short-story collection «Dubliners» and present its stylistic analysis.
31. How are the features of Modernism revealed in the novel «Ulysses»?
32. Present the main fact of life and literary career of D. H. Lawrence.
33. Present the stylistic analysis of D. H. Lawrence's short-story «The Princess».
34. Dwell on the theme and idea of one of the most prominent novels of the writer: «Sons and Lovers», «The Rainbow», «Women in Love», «Lady Chatterley's Lover», etc.
35. Present the main facts of life and literary career of T. S. Eliot.
36. How are the main features of Modernism reflected in T. S. Eliot's poetry? Analyze the poem «Marina».
37. Outline the major literary trends of the period.
38. Present the main facts of life and literary career of R. Aldington.
39. Dwell on the theme and idea of R. Aldington's novel «Death of a Hero».
40. Characterize the image of G. Winterbourne. Was his death a killing or a suicide? Was there any sense in his death? Do you consider G. Winterbourne a hero?

41. Present the main facts of life and literary career of Herbert George Wells.
42. Speak on the themes and ideas of the major pieces of science fiction by H. G. Wells: «The Time Machine», «The Invisible Man», «The War of the Worlds», etc.
43. Present the main facts of life and literary career of W. S. Maugham.
44. W. S. Maugham's works are often a critical look at different sides of bourgeois morality. What social (and other) themes are revealed in such writer's novels as «Of Human Bondage», «Cakes and Ale», «The Moon and Sixpence», «The Razor's Edge», «Theatre», etc.
45. Present the main facts of life and literary career of John Boynton Priestley.
46. Dwell on the most prominent novels by the writer, such as «The Good Companions», «Angel Pavement», etc. What are the main themes and ideas expressed by the author?
47. Characterize the most outstanding plays by J. B. Priestley, such as «Dangerous Corner», «Time and the Conways», «Eden End», «An Inspector Calls». How is the category of time revealed in the first of them?
48. Present the main facts of life and literary career of Graham Greene.
49. Outline the theme of the novel «The Quiet American».
50. Characterize the central figures of the novel.
51. What's your idea of the topicality of the novel nowadays?
52. Present the main facts of life and literary career of Ch. P. Snow.
53. Give the brief account of the cycle «Strangers and Brothers». What is the role of Lewis Eliot? To what extent can this image be considered autobiographical?
54. What were the social causes that pre-determined the formation of the literary trend «Angry Young Men»?
55. Give various definitions of the term «Angry Young Men» presented in dictionaries of literary terms. What ideas were common in the works of writers belonging to this group?
56. Give the brief account of life and literary career of writers who formed this trend.
57. Present the main facts of life and biography of John Fowles.
58. Reveal the theme and idea of the novel «The Ebony Tower». Interpret the symbol used as the title.
59. Disclose the main theme and idea of J. Fowles's novel «The French Lieutenant's Woman».
60. What are the main theoretical postulates of existentialism?
61. Present the main facts of life and literary career of Iris Murdoch.
62. How are the main notions of existentialism (freedom of will) reflected in Iris Murdoch's existentialist novels «The Bell», «A Severed Head», «The Time of the Angels»?
63. Dwell on the theme and idea of the novel «The Black Prince». What are the various sides of the main figure?
64. Present the main facts of life and literary career of William Golding.

65. Reveal the philosophical and social slant of W. Golding's novel «Lord of Flies».
66. State the idea of the novel «Lord of Flies».
67. Outline the literary genre of anti-utopia. Prove your ideas by examples from W. Golding's «Lord of Flies», Yu. Zamiatin's «We», G. Orwell's «1984».
68. Outline general trends in the development of modern English literature. What are the major themes and ideas?
69. Present the main facts of life and literary career of Ian McEwan (1948). Dwell on the themes and ideas of the major novels of the writer: «Amsterdam», «Atonement», «Saturday», etc.
70. Present the main facts of life and literary career of Julian Barnes (1946). Dwell on the themes and ideas of the major novels of the writer: «Flaubert's Parrot», «Arthur and George», «The Sense of an Ending», etc.
71. Present the main facts of life and literary career of Martin Amis (1949). Dwell on the themes and ideas of the major novels of the writer: «Money», «London Fields», «The Information», etc.
72. Present the main facts of life and literary career of Iain Banks (1954). Dwell on the themes and ideas of the major novels of the writer: «The Bridge», «The Business», «The Matter», etc.

## **7. Рекомендована література**

### **Основна**

1. Акуленко В., Давиденко Г. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та доби Відродження. К.: Центр навчальної літератури, 2019. 248 с.
2. Багацька О. В., Дука М. В. Література Англії: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів (англійською мовою). Суми: ВТД «Університетська книга», 2018. 443 с.
3. Храбан Т., Вигівська О. Внутрішньоособистісний гендерний конфлікт у романі І. Бенкса «Осіна фабрика». *Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип 27, том 5, 2020. С. 48–53.
4. Dudchenko M. Highlights of English and American Literature. Суми: Університетська книга, 2018. 445 p.
5. Writers. Their lives and works. L.: Dorking Kindersley, 2018. 360 p.

### **Допоміжна**

1. Дроздовський Д. І. Постмодерністська теорія Ф. Джеймісона як початок теорії постпостмодернізму. *Південний архів* (Збірник наукових праць. Філологічні науки). Херсон, 2019. Вип. 80. С. 48–54.

2. Дроздовський Д. Художній світ британського постпостмодерністського роману як чинник наукового пізнання дійсності. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип 31, том 1, 2020. С. 333–338.

3. Мізінкіна О. О., Чмир А. В. Портрет у романах «Портрет Доріана Грея» О. Уайльда та «Шестиднев, або корона дому Острозького» П. Кралюка (щодо проблеми двійництва). *Південний архів* (Збірник наукових праць. Філологічні науки). Херсон, 2019. Вип. 79. С. 53–59.

4. Нестелєєв М. Лабіринти американського постмодернізму. К.: Темпора, 2019. 464 с.

5. Ткачук О. Історія перекладів художньої спадщини Джозефа Конрада. *Філологічний дискурс*. 2018. Вип. 8. С. 119–127.

6. Kravets O., Proskurina N. Mythological World in D. Lessing's Dilogy «Mara and Dann». *Південний архів* (Збірник наукових праць. Філологічні науки). Херсон, 2019. Вип. 78. С. 52–56.

7. Lysanets Yu. Narrative projections of a medical researcher in 'Arrowsmith' by Sinclair Lewis. *Південний архів* (Збірник наукових праць. Філологічні науки). Херсон, 2018. Вип. 74. С. 78–82.

8. Robinson, Bonnie J. British Literature II: Romantic Era to the Twentieth Century and Beyond. D.: University of North Georgia press, 2018. 116 p.

9. Votnova D. O. George Orwell's fairy story «Animal Farm» in Ukrainian variations in terms of retranslation hypothesis. *Науковий вісник ДДПУ ім. І. Франка*. Серія «Філологічні науки». Мовознавство. № 9. 2018. С. 44–46.

10. Whitted B., Androulaki A. English Literature. Oxford: Oxford University Press, 2019. 400 p.

## 8. Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Virginia Wolf official site. Режим доступу: <http://www.virginiawoolfsociety.org.uk/>

2. Encyclopedia Britannica. George Eliot. Режим доступу: <https://www.britannica.com/biography/George-Eliot>

3. Encyclopedia Britannica. James Joyce. Режим доступу: <https://www.britannica.com/biography/James-Joyce>

4. National Steinbeck Center. Режим доступу:  
<https://www.steinbeck.org/education/nsc-educational-resources/>

5. Encyclopedia Britannica. F. S. Fitzgerald. Режим доступу:  
<https://www.britannica.com/biography/F-Scott-Fitzgerald>

### **9. Посилання на дистанційний курс**

Курс на платформі *Moodle*:  
<http://ddpu.edu.ua:9090/moodle/course/view.php?id=1029>