

Державний вищий навчальний заклад
«Донбаський державний педагогічний університет»

Факультет філологічний

Кафедра германської та слов'янської філології

ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор



 С. О. Омельченко

«27» червня 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
АНАЛІЗ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ

підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності 014 Середня освіта
предметної спеціальності 014.02 Середня освіта (Мова і література (англійська))
за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Мова і література (англійська))»
мова навчання англійська, українська

Слов'янськ – 2022 р.

Розробник:

Ананьян Е. Л. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри германської та слов'янської філології ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет»

РЕЦЕНЗЕНТИ:

Коротяєва І. Б. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри германської та слов'янської філології ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет»

Радзівська О. В. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри іноземних мов ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет»

Робоча навчальна програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри германської та слов'янської філології

Протокол № 12 від «27» червня 2022 р.

Завідувач кафедри В.А. Глущенко д. філ. н., проф. В.А. Глущенко

Погоджено групою забезпечення спеціальності 014 Середня освіта предметної спеціальності 014.02 Середня освіта (Мова і література (англійська)).

Керівник групи забезпечення В.А. Глущенко д. філ. н., проф. В.А. Глущенко

Затверджено та рекомендовано до впровадження
вченою радою
Державного вищого навчального закладу
«Донбаський державний педагогічний університет»

“27” червня 2022р.

протокол № 9

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Вибіркова	
Загальна кількість годин – 120	Рік підготовки:	
	2-й	2-й
	Семестр	
	3-й	3-й
	Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: контактних – 6 самостійної роботи здобувача – 18	16 год.	8 год.
	Практичні	
	14 год.	6 год.
	Самостійна робота	
	90 год.	106 год.
	Вид контролю: залік	

Метою вивчення навчальної дисципліни «Аналіз художнього тексту» є формувати та поглиблювати знання студентів-філологів щодо важливих аспектів теорії та практики комплексного лінгвостилістичного аналізу художнього тексту (на матеріалі англійської мови).

**2. Матриця результатів навчання, методів навчання, методів контролю з навчальної дисципліни
«Аналіз художнього тексту»**

Результати навчання з дисципліни	Методи навчання	Методи контролю
<p>1. Уміє грамотно опрацювати науково-методичну літературу за тематикою дослідження.</p> <p>2. Володіє компетентністю аналізувати художній текст, виокремлюючи елементи його структури та оцінюючи його з ідейно-змістовної та емотивно-експресивної позицій.</p> <p>3. Уміє інтерпретувати метамову аутентичного художнього тексту.</p>	<p>Метод лінгвістичного аналізу</p> <p>Дослідницький метод навчання</p> <p>Частково-пошуковий метод навчання</p> <p>Пояснювально-ілюстративний метод навчання</p> <p>Метод проблемного викладу навчального матеріалу</p> <p>Репродуктивний метод навчання</p> <p>Герменевтичний метод навчання</p> <p>Словесні методи (лекція, бесіда, дискусія, диспут).</p> <p>Метод проєктів з веб-технологіями.</p> <p>Методи перевернутого та змішаного навчання.</p> <p>PRES-формула.</p> <p>Метод творчого пошуку.</p>	<p>Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.</p> <p>Методи письмового контролю: поточна контрольна робота/ підсумкова контрольна робота з аналізу фрагментів автентичного художнього тексту.</p> <p>Методи тестового контролю: поточне письмове тестування; підсумкове письмове тестування.</p> <p>Методи самоконтролю: регулювання власної навчальної діяльності, удосконалювання її; самоаналіз.</p>

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	усього	зокрема					усього	зокрема				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ТЕМАТИЧНИЙ РОЗДІЛ 1. Text Linguistics as a Branch of Linguistics.												
Тема 1.1 Generalities of Text Linguistics.	7	1		-		6	8			-		8
Тема 1.2 Semantic categories of the text.	11	1	2	-		8	14	2	2	-		10
Тема 1.3 Structural categories of the text.	8			-		8	8			-		8
Разом за тематичним розділом 1	26	2	2	-		22	30	2	2	-		26
ТЕМАТИЧНИЙ РОЗДІЛ 2. Literary Text as a Poetic Structure												
Тема 2.1 Principles of poetic structure cohesion.	9	1	2			6	8					8
Тема 2.2 Literary text as a poetic structure.	9	1		-		8	10	2				8

Тема 2.3 Macro- components of poetic structure. Plot, its constituent parts. Plot structure.	11	1	2	-	8	12		2				10
Тема 2.4 Macro- components of poetic structure. Composition. The ways of the representation of the events in a literary work.	11	1	2	-	8	10						10
Тема 2.5 Genre: typology.	8	2		-	6	8						8
Разом за тематичним розділом 2	48	6	6	-	36	48	2	2				44
ТЕМАТИЧНИЙ РОЗДІЛ 3. Linguostylistic Interpretation of the Text												
Тема 3.1 The method of linguostylistic analysis.	10	2		-	8	8					-	8
Тема 3.2 Principles of linguostylistic analysis of the fiction text.	12	2	2		8	14	2	2				10
Тема 3.3 The metalanguage of linguostylistics.	12	2	2	-	8	10					-	10
Тема 3.4 Lexis in textual analysis.	12	2	2	-	8	10	2				-	8

Разом за тематичним розділом 3	46	8	6	-		32	42	4	2	-	36
Усього годин	120	16	14	-		90	120	8	6	-	106

4. Програма навчальної дисципліни

4.1. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1.	Generalities of Text Linguistics. Semantic categories of the text. Structural categories of the text.	2	1
2.	Principles of poetic structure cohesion. Literary text as a poetic structure.	2	1
3.	Macro-components of poetic structure. Plot, its constituent parts. Plot structure.	2	1
4.	Macro-components of poetic structure. Composition. The ways of the representation of the events in a literary work.	2	1
5.	Genre: typology.	2	1
6.	The method of linguostylistic analysis. Principles of linguostylistic analysis of the fiction text.	2	1
7.	The metalanguage of linguostylistics.	2	1
8.	Lexis in textual analysis.	2	1
	Разом	16	8

4.2. Тематика практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1.	<p>The outlines of the following theoretical questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Generalities of Text Linguistics. – Semantic categories of the text (informativity, presupposition, pragmatics). – Structural categories of the text (integrity, cohesion, prospectiveness, retrospectiveness, continuum). <p>The review of the scheme of overall linguostylistic analysis of a fiction text.</p>	2	
2.	<p>The outlines of the following theoretical questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Principles of poetic structure cohesion (principle of incomplete representation, principle of analogy and contrast, principle of recurrence). <p>Text analysis of the work of literature: <u>“The Last Leaf”</u> by <u>O. Henry</u>.</p>	2	2
3.	<p>The outlines of the following theoretical questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Macro-components of poetic structure. Literary image. The theme. The idea. – Macro-components of poetic structure. Plot, its constituent parts. Plot structure. <p>Text analysis of the work of literature: <u>“Cat in the Rain”</u> by <u>E. Hemingway</u>.</p>	2	2
4.	<p>The outlines of the following theoretical questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Macro-components of poetic structure. Composition. The ways of the representation of the events in a literary work. – Genre (epic, lyric and dramatic genres). <p>Text analysis of the work of literature: <u>“A Cup of Tea”</u> by <u>K. Mansfield</u>.</p>	2	

5.	The outlines of the following theoretical questions: <ul style="list-style-type: none"> – The method of linguostylistic analysis. – The metalanguage of linguostylistics. Tropes and figures of speech. Text analysis of the work of literature: <u>“The Apple Tree”</u> by <u>J. Galsworthy</u> (the extract).	4	2
6.	The outlines of the following theoretical questions: <ul style="list-style-type: none"> – Lexis in textual analysis. – Principles of linguostylistic analysis of the fiction text. Text analysis of the work of literature: <u>“IF”</u> by <u>R. Kipling</u> . Text analysis of the work of literature: <u>“How the whale got its throat”</u> by <u>R. Kipling</u> .	2	
	Разом	14	6

4.3. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1.	Text as an integral whole. The problem of the essence of the notion <u>“text”</u> and <u>“discourse”</u> .	6	8
2.	The category of depth. The notion of <u>“implication”</u> .	6	8
3.	Cohesion. The basic concept of cohesion. The mechanisms of cohesion.	8	10
4.	Correlation between cohesion and coherence. The Entity (Wholeness).	6	8
5.	The author’s idea and the objective idea of the fiction text. The definition and the essence of the notion <u>“author’s intention”</u> .	8	10
6.	Historicity of plot. The main constituents of plot. Correlation between plot and composition.	6	8
7.	The problem of the category of composition. Composition as traditional philological object: form and/or content: theoretical approaches that identify composition with structure (form) of	8	8

	the fiction text versus ones that identify it with plot and story (content) of the fiction text.		
8.	Short story as a short prose genre.	6	8
9.	Methods and issues in linguostylistic analysis. Methodological considerations.	6	8
10.	Foregrounding theory. Text analysis of the work of literature: <u>“Honeymoon”</u> by <u>K. Mansfield</u> . Text analysis of the work of literature: <u>“The Wind in the Willows”</u> by <u>K. Grahame</u> (the extract).	10	10
11.	Vocabulary as the level of linguostylistic analysis of a fiction text. Connotation as a secondary nomination, its emotive charge in the piece of imaginative literature. Text analysis of the work of literature: <u>“A Blackjack Bargainer”</u> by <u>O. Henry</u> .	10	10
12.	Text analysis of the work of literature: <u>“The Curtain Blown by the Breeze”</u> by <u>M. Spark</u> . Text analysis of the work of literature: <u>“The picture of Dorian Gray”</u> by <u>O. Wilde</u> (the extract).	10	10
	Разом	90	106

5. Критерії оцінювання результатів навчання

Результати навчання здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни визначаються у балах, що виставляються згідно з критеріями оцінювання, затвердженими в ДДПУ (*Положення про організацію освітнього процесу у ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет»* <https://ddpu.edu.ua/images/stories/news/normativ/025.pdf>):

Шкала оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти

За накопичувальною 100-бальною шкалою	За національною шкалою	
	для екзаменів, звітів з практики та курскових робіт	для заліків
90 – 100 балів	відмінно	зараховано
89 – 75 балів	добре	
60 – 74 балів	задовільно	

26 – 59 балів	незадовільно	не зараховано
0 – 25 балів	неприйнятно	

Оцінювання результатів навчання здійснюється під час проведення навчальних занять (лекції, практичні, лабораторні) та самостійної роботи.

Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти за лекції здійснюється за такими критеріями: *присутність здобувача на лекції, складання її конспекту та активна участь у перебігу лекції.*

Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих під час практичного, лабораторного заняття, здійснюється за такими критеріями:

– під час опитувань – *за повну й ґрунтовну відповідь на сформульоване запитання з теми заняття;*

– під час тестування – *за правильні відповіді на запитання тесту з теми заняття;*

– у процесі виконання ситуаційних вправ і завдань – *за запропонований правильний алгоритм (послідовність) виконання завдання; за знання теоретичних основ проблеми, порушеної в завданні; за володіння практичними навичками, необхідними для виконання завдання; за отриманий правильний результат.*

Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти в процесі написання поточних, проміжних контрольних робіт здійснюється за правильні відповіді на питання роботи.

Оцінювання рефератів та презентацій за визначеними темами здійснюється відповідно до таких критеріїв:

– *за повноту та використання сучасних концепцій і джерел інформації (крім лекційного конспекту, має бути ще не менше трьох джерел інформації);*

– *за оформлення роботи згідно з вимогами і наявність посилань на використану літературу та джерела;*

– *за наявність змістовних висновків;*

– *за глибокі знання навчального матеріалу, що містяться в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах.*

У разі виявлення невідповідності результатів навчання окремим критеріям із тієї чи тієї форми контролю знань кількість балів, яка виставляється здобувачу, може бути знижена:

– *за неповну відповідь;*

– *за кожну неправильну відповідь;*

– *за невчасне виконання завдання;*

– *за недостовірність поданої інформації;*

– *за недостатнє розкриття теми;*

– *за відсутність посилань на літературні джерела.*

Результати поточних контролів рівня знань здобувачів вищої освіти денної та заочної форм навчання (у вигляді певної кількості отриманих балів) обов'язково доводяться викладачем наприкінці кожного заняття до їхнього

відома, виставляються в Журнал обліку роботи академічної групи та є підставою для одержання допуску до підсумкового контролю.

Розподіл балів, що можуть здобути здобувачі за темами та за формами навчальних занять

Тема	Лекції		Практичні заняття		Самостійна робота	
	очна	заочна	очна	заочна	очна	заочна
T1 (T1.1, T1.2, T1.3)	1	1	5	7	14	16
T2 (T2.1, T2.2, T2.3, T2.4, T2.5)	3	1	15	14	18	22
T3 (T3.1, T3.2, T3.3, T3.4)	3	2	15	7	16	20
Підсумкове тестування			10	10		
Разом	7	4	45	38	48	58

Допуск до підсумкового контролю з навчальної дисципліни становить 60 балів, визначається як сумарна мінімальна кількість балів, яку має набрати здобувач вищої освіти для отримання позитивної оцінки. Оцінювання результатів навчання у формі семестрового заліку проводиться по закінченні вивчення навчальної дисципліни, зазвичай, на останньому практичному занятті або в період до початку екзаменаційної сесії відповідно до графіка освітнього процесу. На останньому занятті викладач зобов'язаний оголосити здобувачам накопичені ними бали поточного оцінювання з навчальної дисципліни, отримані під час занять та за виконану самостійну роботу.

Залік, як форма контролю, передбачає зарахування здобувачеві балів, накопичених за результатами поточного оцінювання з навчальної дисципліни, отримані під час лекційних, практичних занять та за виконану самостійну роботу (за наявності у здобувача не менше 60 балів за поточну роботу – без додаткового опитування) й не вимагає обов'язкової присутності здобувача вищої освіти. Здобувач має право підвищити власний результат оцінювання в балах з навчальної дисципліни, де формою контролю є залік, шляхом виконання додаткових завдань самостійної роботи, але не пізніше ніж до початку екзаменаційної сесії.

На оцінку **«зараховано»** (60-100 балів) заслугоує здобувач вищої освіти, який за час відвідування лекційних, практичних та/або лабораторних занять й за виконану самостійну роботу отримав зазначену кількість балів протягом семестру;

Оцінка «не зараховано» (0-59 балів) виставляється здобувачеві вищої освіти, який за час відвідування лекційних, практичних занять й за виконану самостійну роботу не набрав 60 балів упродовж семестру, він має прогалини в знаннях основного навчально-програмного матеріалу.

6. Засоби діагностики результатів навчання

Перевірочні роботи/тестування; перевірка виконання завдань з питань самостійної роботи; залік.

7. Рекомендована література

Основна

1. Алексеєнко Н. М., Бутко Л. В., Сізова К. Л., Шабуніна В. В. Лінгвістичний аналіз тексту : практикум : навчальний посібник. Кременчук, 2018. 243 с.

2. Ананьян Е. Л. Аналіз художнього тексту : навч.-метод. посіб. Слов'янськ: ДДПУ, 2021. 107 с.

3. Єрмоленко С. І., Юрченко О. В. Методичні рекомендації до курсу «Лінгвістичний аналіз тексту». Мелітополь, 2019. 40 с.

4. Сидоренко Т. М., Стороженко Л. Г. Структуризація тексту: навч. посіб. Київ: ДУТ, 2018. 132 с.

5. Яблонська Т. М. Лінгвістичний аналіз художнього тексту : навч. посіб. для студ. Одеса : видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2019. 325 с.

6. Johnstone V. Discourse Analysis. New York, United States : John Wiley & Sons Inc, 2018. 304 p.

Допоміжна

1. Adamson H. D. Linguistics and English Literature : An Introduction. Cambridge, United Kingdom : Cambridge University Press, 2019. 364 p.

2. Anderson W., Semino, E. Metaphor. *The Routledge Handbook of English Language and Digital Humanities*. 2020. P. 125–142.

3. Demjen Z., Semino E. Metaphor, Metonymy and Framing in Discourse. *The Cambridge Handbook of Discourse Studies*. 2019. P. 213–234.

4. Gibbons A., Whiteley S. Contemporary Stylistics : Language, Cognition, Interpretation. Edinburgh, United Kingdom : Edinburgh University Press, 2018. 288 p.

5. Hasan Mariwan N., Khdir Chnara H. Literary Stylistics: Literature and Language. UK : AuthorHouse, 2019. 132 p.

6. Hyland K. Metadiscourse: Exploring Interaction in Writing (Bloomsbury Classics in Linguistics). 1st ed. Bloomsbury Academic, 2018. 256 p.

7. Jeffries L., McIntyre D. Stylistics. Cambridge, United Kingdom : Cambridge University Press, 2019. 238 p.

8. Rodney Jones H. Discourse Analysis : A Resource Book for Students. London, United Kingdom : Taylor & Francis Ltd, 2018. 232 p.

9. Roehr-Brackin K. Metalinguistic Awareness and Second Language Acquisition (Cognitive Science and Second Language Acquisition Series). 1st ed. UK : Routledge, 2018. 166 p.

10. Simpson P., Mayr A., Statham S. Language and Power. A resource book for students. 2nd ed. London : Routledge, 2018. 310 p.

8. Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Analyzing Novels & Short Stories. URL: <https://writingcenter.tamu.edu/>

2. A Short Guide to Close Reading for Literary Analysis. URL: <https://writing.wisc.edu/handbook/assignments/closereading/>

3. Figures of Speech Tables. URL: <https://faculty.nipissingu.ca/williams/figofspe.htm>

4. Glossary of Literary Terms - Georgia Southern University. URL: <http://personal.georgiasouthern.edu/~doug/terms.htm>

5. How to Analyze a Fiction Text. URL: <http://www.menrath-online.de/documents/methfic.pdf>

9. Посилання на дистанційний курс

<http://ddpu.edu.ua:9090/moodle/course/view.php?id=2060>