

Міністерство освіти і науки України
Державний вищий навчальний заклад
«Донбаський державний педагогічний університет»

Кафедра Германської та слов'янської філології

ПРОГРАМА АТЕСТАЦІЇ

Атестаційного екзамену зі спеціальності

(назва екзамену)

підготовки здобувачів Магістерського рівня вищої освіти

(назва рівня вищої освіти)

освітньо-професійної програми Середня освіта (Англійська мова і література)

(назва освітньо-професійної програми)

спеціальності 014.02 Середня освіта (Мова і література (англійська))

(шифр і назва спеціальності)

факультету Філологічний

(назва факультету)

20 21 – 20 22 навчальний рік

Програма атестації Атестаційного екзамену зі спеціальності

(назва атестації)

для здобувачів Магістерського рівня вищої освіти

освітньо-професійної програми Середня освіта (Англійська мова і література)

спеціальності 014.02 Середня освіта (Мова і література(англійська))

Укладачі програми: Ананьєв Е.Л. доцент кафедри германської та слов'янської філології, Казаков І.М. доцент, завідувач кафедри російської мови та літератури

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Програму атестації затверджено на засіданні кафедри

германської та слов'янської філології

Протокол № 1 від "27" серпня 20 21 року

Завідувач кафедри _____

Влущенко
(підпис)

(Глуценко В.А.)
(прізвище та ініціали)

Обговорено та рекомендовано до впровадження вченою радою

Державного вищого навчального закладу

«Донбаський державний педагогічний університет»

«25» лютого 20 21 року, протокол № 4

Голова вченої ради ДДПУ

[Підпис]
(підпис)

(проф. С.О. Омельченко)
(прізвище та ініціали)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Державна атестація студентів магістерського рівня вищої освіти *спеціальності* 014 Середня освіта (*предметна спеціальність* 014.02 Середня освіта (Мова і література (англійська)) *спеціалізація* 014.021 Англійська мова і література) є підсумковою формою перевірки та оцінки теоретичної та практичної підготовки студентів.

Атестаційний екзамен зі спеціальності складається з трьох компонентів.

Так, *перший компонент* передбачає теоретичне завдання відповідно до програми навчання (навчальні дисципліни – «Методика викладання англійської мови в середній профільній школі» та «Зарубіжна література з методикою викладання в середній профільній школі»). Перший компонент державного екзамену оцінюється у 30 балів.

Другий компонент містить 30 тестових завдань закритої форми (максимальна кількість балів за відповідь – 1 бал за кожне тестове завдання), які складаються з 10 тестових завдань закритої форми з зарубіжної літератури з методикою викладання в середній профільній школі, 10 тестових завдань закритої форми з методики викладання англійської мови в середній профільній школі та 10 тестових завдань закритої форми лексико-граматичного змісту (рівень C2).

Атестація із методики викладання англійської мови має на меті виявити, в якій мірі майбутні вчителі засвоїли теоретичні знання з методики викладання англійської мови в середній профільній школі. Так, майбутні вчителі мають продемонструвати знання принципів, методів та прийомів навчання англійської мови в середній профільній школі; представити специфіку навчання іншомовного спілкування у всіх видах мовленнєвої діяльності в старших класах; знати вимоги до сучасного уроку іноземної мови та особливості його організації в середній профільній школі; розкрити індивідуалізацію процесу навчання іноземної мови в старших класах; проаналізувати особливості організації й забезпечення процесу навчання іноземної мови в середній профільній школі тощо.

Атестація із зарубіжної літератури з методикою викладання має на меті визначення готовності здобувачів вищої освіти до здійснення професійно-методичних функцій вчителя зарубіжної літератури в середній профільній школі. У межах цього екзамену перевіряється знання основних засад історії зарубіжної літератури та методики її навчання. Атестація із зарубіжної літератури з методикою викладання передбачає перевірку й оцінку рівня сформованості у студентів предметно-фахової компетенції: комунікативної, соціокультурної, професійної тощо шляхом демонстрації майбутніми викладачами набутих ними теоретичних знань, практичних навичок та вмінь.

Третій компонент зорієнтовано як на перевірку методичного мислення, так і рівня володіння іноземною (англійською) мовою, за цим завданням передбачено розв'язання педагогічної ситуації. Третій компонент державного екзамену оцінюється у 40 балів.

ФОРМА ПРОВЕДЕННЯ АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ

Атестаційний екзамєн зі спеціальності проводиться у письмовій формі.

ТЕМАТИЧНИЙ ЗМІСТ АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ

«Методика викладання англійської мови в середній профільній школі»

1. Мета і завдання навчання іноземної мови у середній профільній школі (згідно чинної програми).
2. Принципи, методи та прийоми навчання англійської мови (середня профільна школа).
3. Класифікація засобів навчання іноземної мови. Аналіз сучасних навчально-методичних комплексів з англійської мови для середньої профільної школи.
4. Особливості навчання аудіювання в середній профільній школі. Вимоги до текстів для аудіювання. Етапи навчання аудіювання в середній профільній школі та система вправ.
5. Роль і місце читання у навчанні англійської мови в середній профільній школі. Характеристика видів читання в середній профільній школі.
6. Особливості навчання діалогічного мовлення в середній профільній школі. Система вправ для навчання діалогічного мовлення в середній профільній школі.
7. Особливості навчання монологічного мовлення в середній профільній школі. Система вправ для навчання монологічного мовлення в середній профільній школі.
8. Роль і місце письма у навчанні англійської мови в середній профільній школі. Система вправ та етапи навчання.
9. Особливості навчання граматики в середній профільній школі. Система вправ.
10. Особливості навчання лексики в середній профільній школі.
11. Особливості навчання фонетичного матеріалу в середній профільній школі. Вимоги до вимови учнів в середній профільній школі.
12. Вимоги до сучасного уроку ІМ. Типологія уроків. Особливості уроку англійської мови в середній профільній школі.
13. Планування процесу навчання ІМ. Особливості планування уроків англійської мови в середній профільній школі.
14. Мета, завдання, форми та зміст позакласної роботи з ІМ в середній профільній школі.
15. Контроль у навчанні іноземної мови в середній профільній школі.
16. Тестовий контроль іншомовних навичок та вмінь у навчанні іноземної мови в середній профільній школі.

17. Індивідуалізація процесу навчання іноземної мови в середній профільній школі.

18. Проектна методика на уроках англійської мови в середній профільній школі.

19. Рівні володіння іноземною мовою згідно Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти.

20. Європейський мовний портфель, його структура та основні функції.

«Зарубіжна література з методикою викладання в середній профільній школі»

• Зарубіжна література

АНТИЧНА ЛІТЕРАТУРА

Загальна характеристика і періодизація культури і літератури античного світу.

Героїчний епос. Гомер. „Іліада” та „Одіссея”. Оповідь про троянську війну, її історичні та міфологічні елементи. Ідеал людини – героя-воїна. Стельові особливості та поетична техніка поем. Гомерівське питання. Значення гомерівських поем для античності й нового часу.

Публій Вергілій Марон (70-19 р. д н.е.) – поет Стародавнього Риму, автор героїчної епопеї „Енеїда”. Ідейно-політична та етико-естетична основа поеми. Еней – ідеал римської доблесті. Художня своєрідність „Енеїди”.

Театральне мистецтво Стародавньої Греції (загальна характеристика). Видатні грецькі драматурги класичного періоду (Есхіл, Софокл, Еврипід, Аристофан).

Есхіл – „батько трагедії”. Трагедія „Прометей Закутий”. Міф про Прометея і його інтерпретація Есхілом. Конфлікт між борцем за щастя люства, вільним розвитком людського розуму, історичним прогресом, гуманізмом (Прометей) з одного боку, та деспотією, сліпою силою влади (Зевс), з іншого. Поєднання епічних і ліричних традицій з драматичними ситуаціями, зіткнення характерів, поступового наростання інтенсивності трагічної дії.

ЛІТЕРАТУРА СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ, ВІДРОДЖЕННЯ, 17 - 18ст.

Періодизація літератури середньовіччя. Література середньовіччя – закономірний етап в розвитку історико-літературного процесу. Катастрофа античного світу і перемога спочатку варварства, а потім нових народів і націй у Західній Європі. Роль християнства у підйомі і розвитку середньовічної культури.

Героїчний епос епохи феодалізму. Французький епос „Пісня про Роланда”, уславлення в ній військової доблесті, вірності лицаря своєму монарху, засудження феодального свавілля. Лицарська (куртуазна) література XII – XIII ст. Кретъен де Труа и його лицарські романи.

Перехід до епохи Відродження. Загальна характеристика літератури доби Відродження. Новий погляд на людину і життєві цінності.

Життєвий і творчий шлях Данте Аліг'єрі (1265-1321) – італійського поета доби Передренесансу (початку Відродження). „Божественна комедія” як філософська поема, в художній тканині якої відбилися середньовічні уявлення про структуру Всесвіту і гуманістичний інтерес до людини. Публіцистична заостреність поеми Данте, її ідейна наснага і композиція.

Франческо Петрарка (1304 – 1374) – найвидатніший майстер сонета, представник старшого покоління італійських митців-гуманістів. „Книга пісень” – лірична збірка віршів поета, присвячених темі кохання до Лаури.

Література епохи Відродження. Гуманізм і його боротьба з феодалізмом і аскетичною культурою середньовіччя. Відродження в Італії. „Декамерон” Боккаччо як засіб новел антифеодального і антиклерикального характеру.

Епоха Відродження у Франції. Найвищий підйом французького гуманізму у творчості Рабе. Висміювання пихатих завойовників і тупоумних схоластів у романі Рабе „Гаргантюа и Пантагрюель”. Гуманістичні ідеали Рабе і реалістичний гротеск в його романі.

Англійський гуманізм. Особливості англійської ренесансної літератури в XVI ст. Творчість Шекспіра – найвидатнішого представника англійського Відродження. Життєвий і творчий шлях Шекспіра. „Шекспірівське питання”. Періодизація творчості Шекспіра. Історичні хроніки Шекспіра, викриття в них деспотизму. Комедії Шекспіра, їх життєстверджувальний, оптимістичний характер. Визначні трагедії Шекспіра. „Ромео і Джульєтта” - п'єса про велике людське кохання, яке перемогло середньовічний фанатизм. Філософська трагедія „Гамлет”. Зіткнення Гамлета із світом придворного егоїзму і королівського деспотизму. Рефлексивність героя, його боротьба зі світовим злом. Трагічний конфлікт гуманістичної мрії і спотвореної дійсності. Трагедії „Король Лір”, „Макбет”, „Отелло”.

Епоха Відродження в Іспанії. Колоніальна експансія, стійкість феодальних традицій і економічна криза в Іспанії в XVI – XVII ст.

Роман „Дон Кіхот” як реалістичне узагальнення іспанського життя на рубежі XVI – XVII ст. Пародійність роману. Дон Кіхот як мудрець і жалюгідний безумець. Образ Санчо Панси. Губернаторство Санчо Панси і його народна мудрість. Гуманістичний світогляд Сервантеса в „Дон Кіхоті”.

Зарубіжна література XVII ст. Основні напрями в літературному процесі XVII ст. – ренесансний реалізм, класицизм і бароко.

Французька література XVII ст. Театр французького класицизму. Західноєвропейське значення теорії і практики французького класицизму.

Трагедії Корнеля „Сид” і Расіна „Андромаха”, „Федра”. Основні теми і характери цих класицистичних трагедій.

Творчість Мольєра, його естетичні погляди. Комедії „Гартюф”, „Міщанин-шляхтич”, „Дон Жуан, або Кам'яний гість”, „Мізантроп”, „Лікар мимоволі”, „Скупий” та ін. Глибокий демократизм п'єс, їх прозора структура, соковита мова. Політичні й філософські проблеми в комедіях Мольєра. Художній метод Мольєра і класицизм. Елементи фарса в комедіях Мольєра.

Просвітницький класицизм, просвітницький реалізм, сентименталізм – основні художні напрями в літературі XVIII століття.

Творчість Д. Дефо. Просвітницькі ідеї Дефо і його публіцистика. Роман «Робінзон Крузо» у контексті суспільного життя Англії початку XVIII століття. Філософський зміст роману – утвердження необмежених можливостей людини, героїзація підприємництва в романі. Дефо – творець просвітительського роману.

Творчість Дж.Свіфта. Суспільно-просвітительська діяльність письменника. Актуальність памфлетів Свіфта («Казка діжки», «Листи сукнороба», «Скромна пропозиція»). Роман «Мандри Гуллівера» - аналітична сатира на вади державного устрою. Зміст протистояння йєху і гуїгнгмів. Іронічне ставлення автора до деяких ідей просвітителів. Умовність образу Гуллівера. «Мандри Гуллівера» - пародія на «Робінзона Крузо».

Англійський сентименталізм.

Виникнення і розвиток сентименталізму в Англії, а потім і в інших країнах Європи. Л. Стерн – автор «Сентиментальної подорожі». Психологічний аналіз як основний елемент сюжету.

Загальна характеристика просвітницької літератури Франції.

Два етапи французького Просвітництва. Перший етап, пов'язаний з іменами Вольтера і Монтеск'є. Початок виступу проти абсолютизму. Другий етап, що передує революції, пов'язаний з іменами Дідро, Руссо, Бомарше.

Творчість Вольтера. Суперечливість ідейної програми. Різнобічний характер літературно-філософської діяльності Вольтера. «Кандід, або Оптимізм»: особливості змісту, ідейна спрямованість повісті. «Простодушний»: контраст між цивілізованою і «природною» людиною.

Творчість Д.Дідро. Філософські і політичні погляди письменника. Дідро – організатор видання й один з авторів «Енциклопедії». Естетична програма Дідро. Ідея просвітництва та своєрідність її художнього втілення в діалозі «Племінник Рамо».

Творчість П.О.Бомарше. «Севільський цирюльник» і «Одруження Фігаро» - найбільш значні добутки французької драматургії XVIII століття. Образ Фігаро. Гумор у розкритті характерів головних героїв. Різноманіття прийомів комічного.

Творчість Й. В. Гете. Періодизація діяльності Гете. Втілення принципів сентименталізму в романі «Страждання молодого Вертера». Трагедія «Фауст» - найвидатніший твір літературного Просвітництва. Літературні джерела. Естетична програма автора у «Пролозі у театрі». Ключова роль «Прологу на небесах» для розуміння ідейного змісту трагедії. Сумніви і шукання Фауста. Діалектика боротьби двох тенденцій, закладених в образах Фауста і Мефістофеля. Подолання трагедії творчою діяльністю. Образ Маргарити.

Творчість Ф. Шиллера.

Бунтарство Шиллера і відображення ідей «Бури і натиску» у «Розбійниках». «Підступництво і кохання». Конфлікт героя з підвалинами феодальної Німеччини. Народна драма «Вільгельм Тель» - тема боротьби за національну незалежність і свободу особи.

ЛІТЕРАТУРА ХІХ ст.

Романтизм

Виникнення і розвиток нового (романтичного) літературного напрямку у світовій культурі. Романтизм як принципово нове світобачення, своєрідність романтичного спрямування: реальність і фантазія, розрив між мрією та дійсністю, новий герой, контрастні барви тощо.

Джордж Ноел Гордон Байрон (1768-1824) - уособлення романтизму не лише в творчості, а й у житті, поведінці. Взірєць для наслідування для багатьох європейських романтиків. Особливості любовної та політичної лірики Дж. Байрона. Романтична поема «Паломництво Чайльд Гарольда» — один з найкращих здобутків лірико-романтичного напрямку в літературі. Чудові поетичні образи природи, життя людей, не займаних цивілізацією, картини визвольної боротьби народів Іспанії, Греції у творі. Поеми «східного циклу» — «Гяур», «Корсар», «Лара», філософська містерія «Манфред» — найхарактерніше втілення так званого «байронічного» героя, індивідуаліста й самітника.

Вальтер Скотт (1771-1832) - основоположник жанру історичного роману, поет, романіст, новеліст. Поєднання в прозі письменника романтичних та реалістичних рис. Роман "Айвенго".

Генріх Гейне — ушавлений німецький поет і прозаїк. Збірник «Книга-пісень» Г. Гейне — один з найбільших здобутків німецькомовної лірики, фольклорне начало численних поезій збірника, розмаїття почуттів і думок «Книги пісень». Сатирична поема «Німеччина. Зимова казка». Г. Гейне в Україні.

Ернест Теодор Амадей Гофман (1776—1822) — видатний письменник-романтик, художник, музикант. Художня фантазія, стилістичне новаторство і розмаїття в оповіданнях і повістях Е. Гофмана. Живописність і музикальність його прози, романтична іронія, химерна вигадка і реальність. Протистояння творчої людини (поета, композитора, художника) та бездуховного філістера — основний конфлікт його найвідоміших творів «Золотий горнець», «Життєва філософія кота Мура», «Малюк Цахес на прізвисько Ціннобер». Сатирико-метафоричний зміст казки «Малюк Цахес...», в якій розвінчано владу золота.

Віктор Марі Гюго (1802—1885) — один з найбільших представників романтизму, поет, драматург, романіст. Визначні твори письменника: «Собор Паризької Богоматері», «Знедолені», «Трудівники моря», «Людина, яка сміється», «Дев'яносто третій рік» тощо. Реальні факти і їх романтичне осмислення, боротьба добра і зла, співчуття автора жертвам людської та соціальної несправедливості у творах. Антитеза як засіб побудови його романів.

Джеймс Фенімор Купер (1789-1851) - автор історичних "індіанських" романів циклу "Шкіряна Панчоха".

Генрі Уодсуорт Лонгфелло (1807—1882) — поет-романтик, знавець фольклору американських індіанців, талановитий перекладач європейської літератури, літературний критик. Поема «Пісня про Гайавату», вірші «День відійшов», «Майстер», «Пересторога» та ін.

Едгар Аллан По — американський поет, новеліст, критик. Ліризм, формальна досконалість. Комічне і жахливе — провідні теми новелістики Е. По («Окуляри», «Обдурення як точна наука» — з одного боку та «Чорний кіт», «Маятник і

провалля», «Машкара червоної смерті», «Уільям Уільсон», «Передчасний похорон» тощо — з другого). Новели письменника — попередники творів детективного жанру («Вбивство на вулиці Морґ», «Таємниці Марії Роже», «Золотий жук», «Вкрадений лист») та науково-фантастичних творів («Незвичайні пригоди певного Ганса Пфаля», «Повість про пригоди Артура Гордона Піма» тощо).

Критичний реалізм

Загальна характеристика критичного реалізму XIX століття.

Стендаль (Анрі Марі Бейль) — великий французький романіст. Роман «Червоне і чорне» — панорамна картина часу з усіма його суспільними конфліктами, політичними пристрастями і духовними шуканнями. Живі, суперечливі, складні характери героїв письменника, відкриття ним нових можливостей у відтворенні психологічного життя людини, найтонших нюансів людської душі і почуттів.

Оноре де Бальзак (1799—1850) — один з найвизначніших світових письменників, автор багатотомної «Людської комедії». Структура цього величного епосу життя французів з кінця XVIII до середини XIX ст. Універсальність бальзаківського задуму, розмаїття тематики й проблематики, прозових форм в «Людській комедії». Ключові романи і повісті циклу: «Гобсек», «Батько Горіо», «Втрачені ілюзії». Оригінальна форма зв'язку між окремими творами «Людської комедії». Бальзак в Україні.

Гюстав Флобер (1821—1880) — видатний французький письменник. Роман «Пані Боварі» — новий етап у розвитку літератури. Глибина психологічного аналізу у творах Г. Флобера. Викриття духовної та моральної ницості провінційного та столичного світів (образи Родольфа, Леона, аптекаря Оме). Суперечливість характеру головної героїні твору. Трагікомічне в постаті Шарля Боварі. Г. Флобер — майстер літературного стилю.

Чарлз Діккенс (1812—1870) — ушавлений англійський письменник. Зображення у творах соціальних контрастів і духовних конфліктів суспільства Англії. Пригоди «Олівера Твіста» — соціальний роман письменника. Головні типи героїв Діккенса: молоді ідеалісти, підступні й жорстокі власники великої фортуни, добрі та людяні диваки, нещасні самотні діти бідарів — жертви людського егоїзму. Гуманізм, гумор, сатира, іронія у творах письменника. Значення щасливих кінцівок у творах Ч. Діккенса.

ЛІТЕРАТУРА КІНЦЯ XIX — ПОЧАТКУ XX СТОЛІТЬ

Натуралізм. Філософська основа та естетичні засади натуралізму. Е.Золя — теоретик та практик натуралізму. Епопея Е.Золя «Ругон-Маккари»: задум та будова циклу. Роман «Кар'єра Ругонів» як перший і ключовий роман епопеї.

Декаданс і модернізм. Пошуки нових принципів і форм зображення дійсності, відтворення людських почуттів. Виникнення в поезії літературних течій, напрямів. Символізм. Експресіонізм. Футуризм.

Поль Верлен (1844—1896) — поет-символіст, майстер поетичної форми й оригінальної за образністю лірики. Основні мотиви поезії П. Верлена. Артур

Рембо (1854—1891). Громадянський пафос його лірики, художня вишуканість поетичних творів («Відчуття», «Голосівки», «Офелія» та ін.).

Оскар Фінгал О'Флаєрти Уйгс Уайльд — англійський прозаїк, поет, драматург. «Портрет Доріана Грея» — вірець інтелектуального роману кінця XIX ст. Філософсько-естетичні й моральні проби леми твору.

Джордж Бернард Шоу (1856—1950) — видатний драматург. Найпопулярніші його п'єси «Пігмаліон», «Дім, де розбиваються серця». Прояв у цих п'єсах новаторства творчості Б. Шоу: драматургія думки, зіткнення ідей, дискусій з актуальних проблем, втілених у яскраву театральну форму, в живі оригінальні постаті й характери. Принциповий діалогізм у творах, апеляція до розуму глядача. Парадокс — сюжетна основа творів Б. Шоу. Словесний парадокс та іронія в творах.

Генрік Ібсен (1828—1906) — норвезький драматург і поет. Найвідоміші твори Ібсена — філософсько-символічна драматична поема «Пер Гюнт»; соціальне-психологічна драма «Ляльковий дім» («Нора»). Ібсен — новатор у галузі драматургії: наближення до проблем звичайного щоденного життя, глибокий психологізм, оновлення структури драматичної дії тощо.

ЛІТЕРАТУРА ХХ СТОЛІТТЯ

Загальна характеристика розвитку літературного процесу ХХ ст. Основні теми, жанри, засоби художньої виразності. Антивоєнний, гуманістичний пафос творів видатних представників світового письменства.

Франц Кафка (1883—1924) — визначний австрійський письменник. Концепція світу і людини у творчості Кафки: ідея космічності й непереборності зла. Проблема взаємовідносин людини і влади. Людська самотність — домінанта творчості Кафки. Побутова, філософська проблематика його творів. Відображення особливостей художнього світу письменника в новелі «Перевтілення» та її проблематика.

Дж.Джойс. Естетична доктрина Джойса. Пошуки нових форм зображення у романі «Улісс». Техніка «потoku свідомості». Особливості хронотопу роману. Роль міфу у творі.

Література екзистенціалізму.

Альбер Камю (1913- 1962). Французький письменник; своєрідність його життєвої та філософської позиції. Екзистенціальна концепція абсурдності буття й існування людини в «Міфі про Сізіфа» та романі «Посторонній». Неприйняття соціальної революції в «Бунтуючій людині». Філософський роман-притча «Чума». Антифашистський і екзистенціальний смисл роману. Міфічно багатоплановий образ чуми в романі. Мотиви перестороги в романі «Чума».

Роман-антиутопія у світовій літературі (Євген Замятін «Ми», Джордж Оруелл «1984»).

Література втраченої генерації. (Еріх Марія Ремарк «Три товариші», Ернест Міллер Хемінгуей «Прощавай, зброе!»)

Магічний реалізм як літературний напрям.

Габріель Гарсія Маркес (нар. 1928 р.) — відомий колумбійський письменник і публіцист. Роман Маркеса «Сто років самотності» — напівфантастична притча,

що втілює історію аристократичної родини Буендіа на тлі історії Колумбії й Латинської Америки взагалі. Іронія, сатира, гротеск, поетичність та фольклорне начало в романі. Особливості тематики і стилю Маркеса як представника «магічного реалізму» в латиноамериканській літературі.

Постмодернізм. Філософсько-естетичні засади постмодернізму та їх вияв у художній літературі. У. Еко «Ім'я рози». П. Зюскінд «Запахи. Історія одного вбивства».

● Методика викладання зарубіжної літератури в середній профільній школі

Завдання, зміст та структура курсу «Зарубіжна література» в старшій профільній школі.

Специфіка літературного розвитку старшокласників та закономірності сприйняття ними літературних творів.

Урок зарубіжної літератури в старших класах. Типи уроків.

Методи, прийоми, види й форми роботи та контролю.

Питання теорії та історії літератури на уроках зарубіжної літератури в старшій профільній школі.

ТЕМАТИКА ПЕДАГОГІЧНИХ СИТУАЦІЙ

1. Learning Strategies: Encouraging Learners' Independence in ELT.
2. Learning Strategies: Encouraging Critical Thinking Development in ELT.
3. Social Emotional Learning in the FL classroom.
4. Traditional Approaches and Current Methods of Teaching Foreign Languages.
5. Teaching in Multicultural Classroom.
6. Lesson planning. Classroom management.
7. Lesson Typology in ELT.
8. Using Educational Technology in the English Language Classroom. Integrating Technology into the Curriculum.
9. Teaching Pair and Group Work.
10. Resilience in foreign language learning.

СТРУКТУРА БІЛЕТУ

Донбаський державний педагогічний університет
Магістерський рівень вищої освіти
Спеціальність 014 Середня освіта
Предметна спеціальність 014.02 Середня освіта (Мова і література (англійська))
Спеціалізація 014.021 Англійська мова і література
Форма навчання денна
Атестаційний екзамен зі спеціальності

БІЛЕТ №__

I. Теоретичне питання. 30 б.

II. Тестові завдання.

Зарубіжна література з методикою викладання в середній профільній школі (10×16.=10б.)

Методика викладання англійської мови в середній профільній школі (10×16.=10б.)

Language Element (10×16.=10б.)

III. Розв'язання педагогічної ситуації: ... 40 б.

Разом 100 балів

Затверджено на засіданні
кафедри германської та слов'янської філології
Протокол № __ від “__” _____ 2020 року

Екзаменатори _____ доц. Ананьян Е.Л.

_____ доц. Казаков І. М.

Завідувач кафедри _____ проф. Глушенко В.А.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗА КОМПОНЕНТАМИ АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ

Рівень досягнень (бали)	Оцінка
90–100 балів	«Відмінно»
75–89 балів	«Добре»
60–74 балів	«Задовільно»
26–59 балів	«Незадовільно»
0–25 балів	«Неприйнято»

Кількість блоків-питань у білеті – 3, з них *I* блок – 30 балів; *II* блок – 30 балів ((10×16.=106.); (10×16.=106.); (10×16.=106.)); *III* блок – 40 балів.
Разом 100 балів.

Теоретичне питання – 30 балів
<p>«27 – 30» – Студент цілком володіє навчальним матеріалом, самостійно та аргументовано викладає його під час письмової відповіді, всебічно розкриває зміст теоретичного питання, якість виконання завдання оцінено кількістю балів, яка є максимальною або близька до максимальної.</p> <p>«23 – 26» – Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час письмової відповіді, здебільшого розкриваючи зміст теоретичного питання. Однак, під час висвітлення дещо не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускає окремі несуттєві неточності та незначні помилки.</p> <p>«15 – 22» – Студент частково володіє навчальним матеріалом, виявляє базові знання теоретичного матеріалу. Під час письмової відповіді теоретичне питання викладає фрагментарно, поверхово, недостатньо розкриваючи його зміст.</p> <p>«8 – 14» – Студент недостатньо володіє навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст теоретичного питання під час письмової відповіді, допускає суттєві помилки.</p> <p>«0 – 7» – Студент не володіє навчальним матеріалом та не в змозі висвітлити теоретичне питання під час письмової відповіді; теоретичний зміст курсу не засвоєно.</p>
Тестові завдання – 30 балів
<p style="text-align: center;">Розв’язання педагогічної ситуації – 40 балів</p> <p>«36 – 40» – Студент демонструє компетентнісне професійне мислення, що проявляється у здатності успішно вирішувати педагогічні задачі і суперечності, в умінні бачити, розуміти, аналізувати, порівнювати, моделювати, прогнозувати явища педагогічної дійсності. Студент вміє подати в письмовому вигляді інформацію у відповідності з комунікативним завданням, висловлюючи власне ставлення до проблеми, при цьому правильно використовуючи лексичні одиниці та граматичні структури.</p> <p>«29 – 35» – Студент демонструє достатній рівень розуміння сутності педагогічної ситуації, шляхів і засобів її вирішення. Однак, студенту не вистачає вміння діагностувати педагогічне явище та знайти оптимальний спосіб її вирішення. Студент вміє на достатньому рівні розв’язати мовленнєву ситуацію за запропонованою темою, допускаючи ряд помилок при використанні лексичних /граматичних одиниць. Допущені помилки не порушують сприйняття тексту.</p> <p>«20 – 28» – Студент демонструє професійне мислення, яке наповнене стереотипами та методичними штампами. Студент вміє написати короткий текст-відповідь у відповідності до поставленого комунікативного завдання, при цьому використовує</p>

обмежений запас лексики та граматичних структур, допускаючи помилки, які ускладнюють розуміння тексту.

«10 – 19» – Студент демонструє суттєво обмежене професійне мислення, що не може забезпечити прийняття правильних рішень у конкретних педагогічних ситуаціях. Студент уміє писати прості непоширені речення відповідно до комунікативної задачі проте зміст повідомлення недостатній за обсягом для розкриття теми та інформативно ненасичений.

«0 – 9» – Студент не демонструє професійне мислення; не володіє іншомовною компетентністю.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Методика викладання англійської мови в середній профільній школі

1. Методика викладання англійської мови : навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів / уклад. Холод Ірина Василівна. Умань : Візаві, 2018. 165 с.
2. Науково-методичний журнал «Іноземні мови в школах України». Київ : Педагогічна преса.
3. Науково-методичний журнал «Іноземні мови». Київ : Ленвіт.
4. Ніколаєва С. Ю. Методи та організація сучасних досліджень з методики навчання іноземних мов і культур: Навч.-метод. посібник для студентів магістратури та аспірантури. Київ : Видавничий центр КНЛУ, 2019. 136 с.
5. Ніколаєва С. Ю., Бориско Н. Ф., Майєр Н. В. Методика навчання іноземних мов і культур в європейському контексті у закладах вищої освіти: Навч.-метод. посібник для студентів магістратури. Київ : Видавничий центр КНЛУ, 2019. 100 с.
6. Педагогічна практика студентів у закладах загальної середньої освіти : навчальний посібник / Уклад.: Соловей М. І., Ніколаєва С. Ю., Кудіна В. В. та інш. Київ : Видавничий центр КНЛУ, 2020. 142 с.
7. Підручники і навчально-методичні комплекси з англійської мови для середньої профільної школи.
8. Редько В. Г. Конструювання змісту шкільних підручників з іноземних мов: теорія і практика. Педагогічна думка, 2017. 628 с.
9. Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Companion Volume with New Descriptors. Council of Europe, February 2018. 236 p.

Англійська мова

1. McCarthy M., O'Dell F. English Collocations in Use: Advanced. 2d ed. Cambridge University Press, 2017. 190 p.
2. McCarthy M., O'Dell F. English Phrasal Verbs in Use: Advanced. 4th ed. Cambridge University Press, 2017. 280 p.
3. McCarthy M., O'Dell F. English Vocabulary in Use: Advanced. 3rd ed. Cambridge University Press, 2017. 301 p.
4. Williams Ph. Advanced Writing Skills For Students of English. English Lessons Brighton, 2018. 199 p.
5. Yule G. Oxford Practice Grammar Advance. Oxford University Press, 2019. 280 p.

Зарубіжна література з методикою викладання в середній профільній школі

10. Белаш Г. О. Історія античної літератури: навч. посібник. Київ: ЦНЛ, 2018. 236 с.
11. Ващенко Ю.А., Мурадова І.Р. Історія зарубіжної літератури кінця ХІХ – початку ХХ століть: навч. посібник. Харків, 2018. 188 с.
12. Гальчук О. Антична література: навч. посібник. Київ: Вид-во Київського славістичного університету, 2019. 210 с.
13. Давиденко Г. Й., Акуленко В. Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження: навч. посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2018. 248 с.
14. Зарубіжна література ХVІІ-ХХ ст.: навч. посіб. / авт.-уклад.: І. І. Розман, Н. В. Рокосовик. Київ : Талком, 2018. 365 с.
15. Іконнікова М. В. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Хмельницький : Бідюк Є. І. [вид.], 2017. 156 с.
16. Історія зарубіжної літератури першої половини ХХ століття: практикум: навч. посіб. / уклад. О. В. Гальчук. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. 419 с.
17. Ковбасенко Ю. І. Антична література: навч. посіб. 2-ге вид., розшир. та доповн. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2018. 248 с.
18. Мірошніченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах: підручник. Київ: Вища школа, 2017. 415 с.
19. Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури ХІХ століття. Перша половина: доба романтизму: навч. посіб. для студентів. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. 358.
20. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження: підручник / за ред. Я. І. Кравця. 3-тє вид., перероб. і допов. Київ: Знання, 2018. 476 с.
21. Штейнбук Ф. М. Методика викладання зарубіжної літератури в школі: навчальний посібник. Київ: Кондор, 2018. 316 с.