

Министерство образования и науки Украины
Донбасский государственный педагогический университет

Н. М. Маторина, А. А. Рубан

**Учебно-справочные материалы
по методике русского языка
и литературы**

Славянск – 2014

УДК [37.016:811.161.1+821.161.1] (07)

ББК 74.268.1Рус.я73+

74.268.3я73

М345

Утверждено на заседании ученого совета
Донбасского государственного педагогического университета
(протокол № 1 от 09.10.2014 р.)

Маторина Н. М. Учебно-справочные материалы по методике русского языка и литературы : пособие [для студентов-филологов и учителей-словесников] / Н. М. Маторина, А. А. Рубан. – Славянск : Изд-во Б. И. Маторина, 2014. – Ч. 1. – 163 с.

Рецензенты:

Беличенко О. Л., доктор наук по социальным коммуникациям, профессор кафедры украинского языка и литературы Донбасского государственного педагогического университета;

Хижняк И. А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и практики начального образования Донбасского государственного педагогического университета.

Маторіна Н. М. Навчально-довідкові матеріали з методики російської мови та літератури : посібник [для студентів-філологів і вчителів-словесників] / Н. М. Маторіна, А. А. Рубан. – Слов'янськ : Вид-во Б. І. Маторіна, 2014. – Ч. 1 – 163 с.

Пособие предназначено для подготовки студентов-филологов к занятиям по методике русского языка и литературы, а также для успешной работы учителя в школе. Оно поможет систематизировать знания по предметам, сконцентрировать внимание на наиболее важных содержательных компонентах, а также правильно выстроить стратегию и тактику подготовки к урокам русского языка и литературы в школе. Пособие составлено с учётом специфики основных учебных программ и содержит тестовые задания по дисциплинам «Методика преподавания русского языка» и «Методика преподавания русской литературы», основные схемы лингвистического разбора и алгоритмы анализа художественных произведений разной специфики, методические рекомендации проведения уроков развития речи и внеклассных мероприятий по языку и литературе. В пособии представлены планы-конспекты уроков по русскому языку и литературе, а также схемы их анализа. В пособии представлены примерная тематика исследовательских работ студентов, а также список литературы для самоподготовки.

Для студентов, преподавателей и учителей общеобразовательных школ.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Курсы «Методика преподавания русского языка» и «Методика преподавания русской литературы» являются профилирующими на филологических факультетах педагогических университетов. Они основываются на научной методологии, достижениях современной лингвистической, литературоведческой, педагогической, психологической, методической науки, базируются на основных положениях Концепции гуманитарного образования, теоретически и практически готовят студентов к профессиональной деятельности учителя-словесника.

В связи с совершенствованием системы методической подготовки учителя русского языка и литературы необходимо обратить внимание студентов на ряд важнейших теоретических проблем: методологические основы курсов, единство образования и воспитания, формирование общественно активной личности в процессе изучения русского языка и литературы, методы и приёмы преподавания русского языка и литературы как искусства слова, основные аспекты их изучения, основные формы организации учебно-воспитательной работы по русскому языку и литературе (уроки, факультативные занятия, внеклассные и внешкольные мероприятия).

Основные теоретические положения лекционного курса следует последовательно превращать в практические действия студентов в ходе лекций, практических занятий, спецкурсов и спецсеминаров, педагогической практики, в процессе выполнения контрольных работ, написания курсовых и дипломных работ.

В целенаправленном, профессиональном формировании личности будущего учителя-словесника важную роль играет самообразование, аннотирование методической литературы, знакомство с передовым педагогическим опытом, подбор дидактического материала по определённой теме, моделирование педагогических ситуаций при изучении конкретных литературных тем и т. д.

Авторы пособия предлагают комплексные учебно-справочные материалы по методике преподавания русского языка и методике преподавания русской литературы в средних общеобразовательных учреждениях, которые помогут студенту-филологу, будущему учителю-словеснику, не только осознать специфику преподавания русского языка и литературы в современной школе, но и обрести определённую перспективу, представление о возможных путях собственной творческой работы в общеобразовательных учреждениях; организовать целенаправленную самостоятельную работу по овладению методикой преподавания языка и литературы в школе, а опытным педагогам – углубить и систематизировать свои знания одновременно по двум методическим дисциплинам.

«Учебно-справочные материалы...» предлагают в тестовой форме проверить знания по методике преподавания русского языка и литературы, сфокусировать внимание на терминологическом аппарате дисциплин. Пособие включает основные виды лингвистического разбора и алгоритмы анализа художественных произведений разной специфики, что поможет студентам при прохождении педагогической практики, а учителям-словесникам пополнит их методическую копилку.

Данное методическое издание включает образцы планов-конспектов уроков, схемы анализа уроков русского языка и литературы, а также темы для курсовых и дипломных сочинений, перечень методической литературы по указанным темам и список литературы для самоподготовки.

Учебно-справочные материалы по методике русского языка и литературы предназначены для студентов-филологов, учителей-словесников и преподавателей русского языка и литературы.

Авторы

ТЕСТЫ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

А. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ

I. Методика русского языка как наука. Общие вопросы методики преподавания русского языка

**1. Прочитайте определения методики русского языка как науки.
Укажите, какое из этих определений является наиболее полным:**

а) Методика русского языка – учение о методах работы и о такой организации занятий по русскому языку, которые приводили бы к наиболее успешному овладению знаниями и навыками. (К. Б. Бархин, Е. С. Истрина «Методика русского языка в средней школе». – М., 1934; с. 5);

б) Методика русского языка – это наука, которая содержит теорию образовательно-воспитательной работы по русскому языку, т. е. рассматривает чему и как учить на уроках русского языка. (И. Р. Палей «Очерки по методике русского языка». – М., 1965; с. 3);

в) Методика русского языка – это наука о содержании, принципах, методах и приёмах обучения русскому литературному языку, о путях и условиях усвоения учащимися знаний и навыков по русскому языку (речевых, орфографических, пунктуационных) в школе. (А. В. Текучёв «Методика преподавания русского языка в средней школе». – М., 1980; с. 25).

2. Укажите основные разделы методики преподавания русского языка:

- а) общие вопросы методики преподавания русского языка;
- б) содержание обучения и структура школьного курса русского языка;
- в) методика изучения разделов науки о языке;
- г) методика грамматики;
- д) методика развития речи учащихся;
- е) методика обогащения речи учащихся.

3. Возникновение методики русского языка как науки связывается с появлением:

- а) в 1574 году «Азбуки» Ивана Фёдорова;
- б) в 1844 году книги Ф. И. Буслаева «О преподавании отечественного языка»;
- в) в 1757 году «Российской грамматики» М. В. Ломоносова.

4. Среди названных целей изучения русского языка в школе укажите познавательные:

- а) формирование у школьников лингвистического мировоззрения;
- б) формирование орфографических и пунктуационных умений и навыков;
- в) вооружение учащихся основами знаний о языке;
- г) вооружение учащихся нормами русского литературного языка;
- д) эстетическое воспитание школьников средствами русского литературного языка;
- е) развитие умения связно излагать свои мысли.

5. К общепредметным целям изучения русского языка относятся:

- а) воспитание учащихся; развитие логического мышления школьников; обучение учащихся самостоятельному пополнению знаний;
- б) воспитание учащихся; вооружение школьников нормами русского литературного языка; развитие умения связно излагать свои мысли.

6. Расположите методы обучения по характеру деятельности учащихся в порядке возрастания их самостоятельности и познавательной активности:

- а) эвристический;
- б) репродуктивный;
- в) исследовательский;
- г) объяснительно-иллюстративный;
- д) проблемного изложения.

7. Укажите метод, наиболее оправданный при изучении следующих тем: «Двойная роль букв е, ё, ю, я» (5 класс); «Понятие о вводных словах» (5 класс); «Правописание корня -кас- (-кос-)» (5 класс):

- а) слово учителя;
- б) беседа;
- в) работа с учебником;
- г) наблюдения над языком.

8. Соотнесите содержание учебного материала по русскому языку и класс, которому оно соответствует:

- а) «Фонетика», «Словообразование»;
- б) «Синтаксис. Предложения с обособленными членами»;
- в) «Морфология. Имя существительное»;
- г) «Синтаксис. Предложения с разными видами связи»;
- д) «Морфология. Глагол. Причастие. Деепричастие»;

1) 5 класс; 2) 6 класс; 3) 7 класс; 4) 8 класс; 5) 9 класс.

9. Функции структурного элемента урока – формирование умений и навыков:

- а) мотивация учебной деятельности учащихся;
- б) закрепление полученных знаний, овладение языковыми и речевыми умениями;
- в) раскрытие существенных признаков изучаемых явлений, обучение школьников умению применять на практике полученные знания.

10. Укажите структурный элемент урока, который выполняет функцию выяснения степени осознанности усвоения нового материала:

- а) проверка домашнего задания;
- б) объяснение нового материала;
- в) подведение итогов урока;
- г) формирование умений и навыков.

11. Укажите структурный элемент урока, который отсутствует на уроке формирования умений и навыков:

- а) закрепление нового материала;
- б) объяснение нового материала;
- в) проверка домашнего задания;
- г) итог урока.

12. Расположите элементы, которые включает в себя ознакомление учащихся с новым языковым или речевым явлением, в логической последовательности:

- а) формирование понятия;
- б) восприятие явления;
- в) знакомство с термином, который обозначает изучаемое явление (понятие);
- г) осознание учащимися существенных признаков изучаемого явления (понятия).

13. Выберите вопрос, которым, на ваш взгляд, уместно подвести итог урока «Глаголы совершенного и несовершенного вида»:

- а) Какие глаголы относятся к совершенному, а какие к несовершенному виду?
- б) Что нового вы узнали на уроке?
- в) Как отличить глагол совершенного вида от глагола несовершенного вида?

14. Расположите элементы, из которых складывается работа над любым обучающим упражнением, в логической последовательности:

- а) выполнение упражнения учащимися;
- б) постановка цели выполнения упражнения;
- в) проверка выполнения упражнения учащимися;
- г) анализ образца выполнения;
- д) определение способа решения поставленной задачи.

15. Среди названных видов урока выберите обучающие:

- а) урок сообщения нового материала;
- б) контроль за усвоением знаний и учебно-языковых умений;
- в) уроки формирования умений;
- г) уроки повторения пройденного;
- д) контроль за овладением орфографической и пунктуационной грамотностью;
- е) уроки работы над ошибками.

16. Прочитайте определения местоимения как части речи из школьных учебников. Укажите, какое из них наиболее приемлемо для школы:

а) Местоимением называется часть речи, которая употребляется вместо имени существительного, прилагательного и числительного («Грамматика русского языка», ч. I, под ред. акад. Л. В. Щербы. – М., 1953; с. 118);

б) Местоимение – это указательные или вопросительные слова, например: *тот, этот, такой, он, себе, кто? что? который? какой? чей? сколько?* и др. (С. Г. Бархударов, С. Е. Крючков «Учебник русского языка», ч. I. – М., 1961; с. 164);

в) Местоимение – часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количества, но не называет их (М. Т. Баранов «Русский язык. 5–6 классы». – М., 1974; с. 149).

17. Укажите правило, при изучении которого необходимо использование алгоритма:

а) в предложениях с однородными членами ставится запятая, если они не соединены союзами или соединены союзами *а, но*, повторяющимися союзами *и, или*. Запятая не ставится, если союзы *и, или* не повторяются;

б) обращение на письме выделяется запятой или восклицательным знаком.

18. Прочитайте пары вопросов и заданий и укажите в каждой паре тот, которому вы отдадите предпочтение:

1: *А.* Какая служебная часть речи называется союзом? и *Б.* Что называется союзом?

2: *А.* Какие бывают определения? и *Б.* Какие бывают определения по наличию при них зависимых слов?

3: *А.* Какой второстепенный член называется обстоятельством? и *Б.* Что это за член предложения – обстоятельство?

4: *А.* Расскажите об имени существительном как о части речи. и *Б.* Расскажите об имени существительном.

5: *А.* Какие простые предложения называются распространёнными? и *Б.* Какие предложения называются распространёнными?

19. Прочитайте вопросы для фронтального опроса и укажите, какой группе вопросов вы отдадите предпочтение:

а) Какая часть речи называется именем существительным?

Назовите признаки имени прилагательного как части речи.

Как называется часть речи, которая обозначает количество предметов и порядок их при счёте?

б) Какая часть речи называется именем существительным?

Какая часть речи называется именем прилагательным?

Какая часть речи называется именем числительным?

20. Для воспроизведения и закрепления ранее усвоенных знаний, их систематизации, выявления новых свойств при сравнении и сопоставлении изученных явлений служат:

а) уроки сообщения нового материала;

б) уроки формирования умений;

в) уроки повторения пройденного;

г) уроки работы над ошибками учащихся.

II. Методика фонетики, графики и орфоэпии. Методика лексики и фразеологии. Методика изучения состава слова и словообразования

1. Выделите основные задачи изучения раздела «Фонетика»:

а) раскрыть учащимся значение звуковой стороны языка;

б) показать связь звуковой стороны языка с синтаксическими явлениями;

в) показать связь звуковой стороны языка с лексическими и грамматическими явлениями;

г) познакомить детей с особенностями звуковой системы русского языка;

д) совершенствовать акцентологические умения и навыки учащихся;

е) развивать звуковую культуру речи учащихся.

2. Укажите частнометодические принципы изучения фонетики:

- а) опора на речевой слух учащихся;
- б) фонетико-грамматический;
- в) экстралингвистический;
- г) рассмотрение звука в морфеме;
- д) сопоставление звуков и букв;
- е) структурно-семантический.

3. Установите правильное соответствие в виде комбинаций цифр и букв:

- 1) методика фонетики;
 - а) изучает методы совершенствования произносительной культуры учащихся, исправления типичных недочётов произношения звуков речи, соблюдения орфоэпических норм;
- 2) методика орфоэпии;
 - б) изучает методы и приёмы обучения детей фонетической системе русского языка, её соотношению с графикой и орфографией, слогоделением и ударением, пути формирования умений в области фонетического разбора и характеристики звуков.

4. Определите цифрами последовательность фонетического разбора:

- а) определите количество звуков и букв;
- б) произнесите, а затем запишите слово;
- в) укажите, какой буквой обозначен каждый звук;
- г) разделите слово на слоги, поставьте ударение;
- д) назовите и запишите звуки, охарактеризуйте их.

5. Укажите правильный вариант записи фонетического разбора:

а) Слово – сло-во	б) Слово – сло-во
[с] – согл., тв., глух., с;	с – [с] – согл., тв., глух.
[л] – согл., тв., сонор., л;	л – [л] – согл., тв., сонор.
[о] – гласн., ударн., о;	о – [о] – гласн., ударн.
[в] – согл., тв., звонк., в;	в – [в] – согл., тв., звонк.
[о] – гласн., безударн., о.	о – [о] – гласн., безударн.
5 звуков, 5 букв.	5 звуков, 5 букв.

6. Выберите фонетические умения:

- а) различение звуков в словах;
- б) обозначение звуков буквами;
- в) определение смыслоразличительной роли звуков;
- г) деление слова на слоги;
- д) определение звукового значения букв;

- е) постановка ударения в словах;
- ж) определение звукового состава слова.

7. Укажите тип упражнения: 1) упражнение, направленное на развитие слуховой культуры; 2) упражнение, направленное на развитие произносительной культуры:

- а) наблюдения над устной речью и ее анализ под руководством учителя;
- б) прослушивание слов или текста в качестве образца орфоэпической нормы с последующим его повторением;
- в) нахождение по слуху орфоэпической ошибки в прочитанном учителем тексте;
- г) проверка ударения и произношения слов при помощи орфоэпического словаря;
- д) предварительный орфоэпический анализ, а затем индивидуальное и хоровое проговаривание слогов, слов, словосочетаний и предложений со специально подобранными звуками;
- е) самостоятельное наблюдение учащихся над устной речью и ее анализ.

8. Выделите познавательные цели изучения раздела «Лексика»:

- а) формирование у школьников научного мировоззрения;
- б) вооружение учащихся основами знаний о лексике и фразеологии русского языка;
- в) формирование учебно-языковых лексикологических и фразеологических умений;
- г) обогащение словарного запаса учащихся;
- д) развитие у учащихся языкового эстетического идеала.

9. Укажите частнометодические принципы изучения лексики:

- а) опора на речевой слух учащихся;
- б) лексико-грамматический;
- в) экстралингвистический;
- г) системный;
- д) контекстный;
- е) структурно-семантический;
- ж) лексико-синтаксический.

10. Укажите среди лексических ошибок лексико-нормативные:

- а) неточность словоупотребления;
- б) нарушение стилевого единства текста;
- в) ошибки в употреблении фразеологизмов;
- г) погрешности, ослабляющие выразительность текста;

- д) лексические украинизмы;
- е) однообразие словаря, нарушение благозвучия;
- ж) нарушение лексической сочетаемости слов.

11. Выберите правильный вариант определения:

- а) синонимы – это слова одной части речи, близкие по лексическому значению, но различные по звучанию;
- б) синонимы – это слова, близкие по лексическому значению, но различные по звучанию;
- в) синонимы – это слова одной части речи, близкие по лексическому значению.

12. Согласны ли вы с утверждением, что лексикологические и фразеологические умения формируются с помощью специальных упражнений: общих для изучения каждого лексического понятия и частных, специфичных для каждого лексического явления:

- а) да;
- б) нет.

13. Продолжите утверждение:

Упражнения: нахождение в словарной статье толкового словаря её структурных элементов и нахождение в словаре слов по тем или иным пометам – формируют умение:

- а) находить и исправлять лексические ошибки;
- б) пользоваться толковым словарём.

14. Назовите тему, изучение которой способствует формированию у учащихся материалистического взгляда на язык, на связь языка с жизнью общества, на развитие языка в связи с развитием общества:

- а) слово и его лексическое значение;
- б) устаревшие слова и неологизмы;
- в) омонимы, синонимы, антонимы.

15. Укажите частнометодические принципы изучения состава слова и словообразования:

- а) нормативно-стилистический;
- б) структурно-словообразовательный;
- в) исторический;
- г) лексико-словообразовательный;
- д) функциональный;
- е) мотивационный.

16. Выделите приоритетные методы изучения состава слова и словообразования:

- а) слово учителя;
- б) наблюдение над языком;
- в) анализ образцов;
- г) беседа.

17. Определите цифрами последовательность разбора слова по составу:

- а) выделите корень, подобрав 2–3 однокоренных слова;
- б) запишите слово, дайте толкование его лексического значения, определите, к какой части речи оно относится;
- в) выделите суффикс, подберите слова с таким же суффиксом;
- г) выделите основу и окончание, укажите грамматическое значение, которое выражает окончание;
- д) выделите префикс, подберите слова с таким же префиксом.

18. Согласны ли вы с утверждением, что словообразовательные упражнения развивают две группы умений: определять структуру слова и устанавливая структурно-семантические связи родственных слов:

- а) да;
- б) нет.

19. Определите цифрами последовательность словообразовательного разбора:

- а) укажите слово, от которого образовано данное слово;
- б) дайте толкование лексического значения слова;
- в) укажите способ словообразования;
- г) найдите в данном слове производящую основу;
- д) выделите те значимые части, с помощью которых образовано данное слово.

20. Согласны ли вы с утверждением, что изучение состава слова и словообразования создаёт основу для усвоения правописания слов, поэтому в связи с темами по составу слова и словообразованию обычно изучаются орфографические правила правописания окончаний существительных, прилагательных и глаголов:

- а) да;
- б) нет.

III. Методика морфологии. Методика синтаксиса

1. Выберите частнометодические принципы изучения морфологии:

- а) лексико-грамматический;
- б) лексико-морфологический;
- в) синтагматический;
- г) парадигматический;
- д) морфолого-синтаксический;
- е) морфолого-фонетический.

2. Укажите основные задачи изучения морфологии в школе:

- а) формирование общих морфологических понятий «части речи», «морфологические признаки частей речи»;
- б) выработка практических умений и навыков правильного словоизменения, а следовательно, грамотной и правильной речи;
- в) обучение морфологическому разбору;
- г) формирование умений и навыков определения морфологических признаков слов.

3. Среди учебно-языковых морфологических умений укажите:

1) опознавательные, 2) классификационные, 3) синтетические:

- а) распознавать части речи;
- б) группировать прилагательные по разрядам;
- в) производить морфологический разбор слова;
- г) распознавать глаголы I и II спряжения;
- д) группировать союзы по разрядам.

4. Обозначьте цифрами последовательность морфологического разбора:

- а) укажите морфологические признаки, постоянные и непостоянные.
- б) определите синтаксическую роль.
- в) укажите общее значение и начальную форму.

5. Согласны ли вы с утверждением, что морфологию необходимо изучать на синтаксической основе?

- а) да;
- б) нет.

6. Согласны ли вы с утверждением, что любую лексико-грамматическую категорию, грамматическую форму нужно в доступной для учащихся форме рассматривать как знак или систему

знаков, являющихся способом отражения окружающего мира в сознании человека?

- а) да;
- б) нет.

7. Укажите проблемные вопросы, которые можно использовать при изучении морфологических тем:

а) Какая самостоятельная часть речи называется именем существительным?

б) Почему слова *бег, бегать*, несмотря на то что имеют общее значение действия, относятся к разным частям речи?

в) Как образуется сравнительная степень имени прилагательного?

г) Что нужно сделать, чтобы правильно определить, к какому спряжению относится тот или иной глагол с безударным окончанием?

8. Продолжите утверждение. При изучении морфологии основное внимание должно уделяться:

а) формированию понятий *грамматическая форма и её значение*, осознанию логических отношений, выражаемых грамматическими формами (местонахождение, направленность движения и др.);

б) орфографическому аспекту.

9. Согласны ли вы с утверждением, что при изучении морфологии необходимо формировать у учащихся умение подбирать различные грамматические формы для выражения одних и тех же отношений с учётом их смысловых и стилистических оттенков и правильно использовать их в своей речи?

- а) да;
- б) нет.

10. Выберите тему, изучение которой должно быть организовано только на синтаксическом уровне:

- а) неопределённая форма глагола;
- б) переходные и непереходные глаголы;
- в) вид глагола.

11. Укажите частнометодические принципы изучения синтаксиса:

- а) интонационно-синтаксический;
- б) интонационный;
- в) пунктуационно-синтаксический;
- г) морфолого-синтаксический.

**12. Продолжите утверждение, выбрав правильные ответы.
Методика синтаксиса изучает:**

- а) процессы усвоения учащимися синтаксических понятий и закономерностей, различных типов словосочетаний и предложений;
- б) обучение правильной расстановке знаков препинания;
- в) обучение синтаксическому разбору;
- г) процессы овладения синтаксисом в речевой деятельности учащихся;
- д) процессы овладения пунктуацией;
- е) обучение правильному словоизменению.

13. Укажите основные задачи изучения синтаксиса в школе:

- а) обеспечить усвоение учащимися знаний о синтаксисе русского языка на основе сознательного восприятия ими синтаксических понятий и правил;
- б) обеспечить усвоение учащимися синтаксических понятий;
- в) совершенствовать речь учащихся с точки зрения её соответствия синтаксическим нормам языка;
- г) познакомить учащихся с синтаксическими нормами языка;
- д) целенаправленно обогащать синтаксический строй речи учащихся;
- е) познакомить учащихся с синтаксическими синонимами;
- ж) создать базу для успешного усвоения школьниками правил пунктуации;
- з) обеспечить усвоение учащимися правил пунктуации.

14. Обозначьте цифрами последовательность синтаксического разбора простого предложения:

- а) Определите главные и второстепенные члены предложения, укажите, какими частями речи они выражены.
- б) Укажите тип предложения по структуре, выделив грамматическую основу.
- в) Охарактеризуйте предложение по цели высказывания и эмоциональной окраске.
- г) Охарактеризуйте предложение по наличию второстепенных членов.
- д) Охарактеризуйте предложение по наличию главных членов.
- е) Укажите, чем осложнено предложение.

**15. Среди учебно-языковых синтаксически умений укажите:
1) опознавательные, 2) классификационные, 3) синтетические:**

- а) распознавать члены предложения;
- б) группировать словосочетания по главному слову;
- в) выделять словосочетания из предложения;

- г) производить синтаксический разбор предложения;
- д) определять виды придаточных предложений;
- е) группировать предложения по количеству главных членов.

16. Укажите среди ответов учащихся на вопрос учителя: Что нужно сделать, чтобы существительные *военный, врач* стали подлежащими? – правильный:

- а) Построить с ними предложения.
- б) Связать с ними другие слова.
- в) Подобрать к ним глаголы.
- г) Подобрать к ним сказуемые.
- д) Включить их в грамматическую основу предложения.

17. Выберите более точный вариант определения:

а) Предложение – это сочетание слов или отдельное слово, выражающее законченную мысль.

б) Предложением называется слово или несколько слов, в которых заключается сообщение, вопрос или побуждение (совет, просьба, приказ). Предложение характеризуется интонацией завершенности, которая на письме передаётся точкой, вопросительным или восклицательным знаком. Слова в предложении связаны грамматически, т. е. с помощью окончаний и предлогов, а также по смыслу.

18. Согласны ли вы с утверждением, что главное внимание при изучении темы «Обращение» должно уделяться знакам препинания, которыми выделяется эта конструкция на письме?

- а) да;
- б) нет.

19. Согласны ли вы с утверждением, что усиление функционального аспекта преподавания синтаксиса требует более широкого использования текста как средства обучения?

- а) да;
- б) нет.

20. Укажите тип упражнения: 1) морфологические упражнения; 2) синтаксические упражнения:

- а) опознание части речи, того или иного разряда части речи;
- б) подбор слов той или иной части речи, того или иного разряда части речи;
- в) отграничение одних синтаксических структур от других;
- г) определение структуры данной синтаксической единицы;
- д) нахождение в предложении тех или иных структурных частей;

- е) постановка слова в указанной форме;
- ж) составление схем предложений;
- з) составление парадигмы слова;
- и) составление предложений по схемам;
- к) группировка слов по частям речи, их разрядам;
- л) составление предложений указанной структуры;
- м) разграничение омонимичных слов, относящихся к разным частям речи.

IV. Методика орфографии. Методика пунктуации

1. Продолжите определение: *Умение писать слова в соответствии с изученными в школе орфографическими правилами, а также слова с непроверяемыми орфограммами, усвоенные по определённому списку, называется...*

- а) относительная орфографическая грамотность;
- б) абсолютная орфографическая грамотность.

2. Соотнесите термин с его определением: 1) орфограмма, 2) условия выбора орфограммы, 3) орфографическое правило:

- а) некоторые фонетические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и семантические особенности слов, в определённой совокупности определяющие выбор правильного написания;
- б) то или иное написание в слове или между словами, которое может быть изображено разными графическими знаками, но из которых только одно правильное;
- в) особая краткая инструкция, в которой перечислены условия выбора правильного написания.

3. Работа по орфографии в школе опирается на общедидактические и специальные методические принципы. Специальные методические принципы делятся на общие (действуют при изучении всех видов орфограмм) и частные (действуют при изучении отдельных разделов орфографии). Отметьте цифрой 1 – общие методические принципы и цифрой 2 – частные методические принципы:

- а) принцип опоры на связь изучения орфографии с изучением грамматики и фонетики;
- б) принцип сопоставления звуков в слабой позиции со звуками в сильной позиции в определённой морфеме;
- в) принцип сопоставления семантики и структуры слова;
- г) принцип опоры на опознавательные признаки орфограмм;
- д) принцип сопоставления звука и его фонетического окружения;

- е) принцип сопоставления собственного и нарицательного имени;
- ж) принцип сопоставления части речи и члена предложения;
- з) принцип наблюдения над слоговым составом слова.

4. Укажите орфографические умения, которые формируются при изучении орфографии:

- а) находить орфограммы в словах;
- б) правильно писать буквы;
- в) писать слова с изученными видами орфограмм;
- г) ставить знаки препинания;
- д) обосновывать орфограмму;
- е) обосновывать пунктограмму;
- ж) находить и исправлять орфографические ошибки;
- з) находить и исправлять лексические ошибки.

5. Орфографическое умение *находить орфограммы в словах* называют:

- а) орфографическая грамотность;
- б) орфографическая зоркость;
- в) орфографическая чуткость.

6. Продолжите определение: *Запись слов, словосочетаний, текста без пропусков букв называется:*

- а) списывание;
- б) неосложнённое списывание;
- в) осложнённое списывание.

7. Неосложнённое списывание развивает умения:

- а) находить орфограммы в словах;
- б) исправлять орфографические ошибки;
- в) определять условия выбора правильного написания;
- г) выделять значимые части слова.

8. Обучению школьников применению орфографических правил в нестандартных ситуациях служат:

- а) специальные орфографические упражнения;
- б) неспециальные орфографические упражнения.

9. К специальным орфографическим упражнениям относятся:

- а) диктант;
- б) творческий диктант;
- в) списывание;
- г) свободный диктант;

д) изложение.

10. Послоговое проговаривание слова, многократная запись слова, подбор однокоренных слов, этимологический анализ слова используются для обучения школьников умению:

- а) писать слова с непроверяемыми орфограммами;
- б) писать слова с проверяемыми орфограммами.

11. Среди целей работы по пунктуации в школе выделяют познавательные и практические. Отметьте цифрой 1 познавательные цели, а цифрой 2 – практические:

- а) раскрыть назначение пунктуации в школе;
- б) развить у учащихся пунктуационную зоркость;
- в) познакомить с основной единицей пунктуации;
- г) научить расставлять знаки препинания в соответствии с изученными пунктуационными правилами;
- д) развить умение обосновывать выбор знаков препинания;
- е) ознакомить с функциями знаков препинания, условиями их расстановки и опознавательными признаками смысловых отрезков, требующих выделения знаками препинания;
- ж) научить выразительному чтению текста с учётом использования в нём знаков препинания;
- з) научить находить и исправлять пунктуационные ошибки;
- и) познакомить с пунктуационными правилами, включёнными в программу.

12. Укажите конечную цель обучения пунктуации в школе:

- а) сформировать у учащихся пунктуационную грамотность;
- б) сформировать у учащихся относительную пунктуационную грамотность;
- в) сформировать у учащихся абсолютную пунктуационную грамотность.

13. Под пунктуационной грамотностью понимается:

- а) умение пишущего правильно употреблять знаки препинания для членения предложения и текста на смысловые отрезки и умение читающего адекватно установке пишущего понимать написанное;
- б) умение пишущего правильно употреблять знаки препинания для членения предложения и текста на смысловые отрезки;
- в) умение читающего адекватно с установкой пишущего понимать членение предложения и текста на смысловые отрезки с помощью знаков препинания.

14. Укажите собственно методические принципы изучения пунктуации:

- а) смысловой;
- б) семантический;
- в) структурный;
- г) схематический;
- д) интонационный;
- е) системный.

15. Умение видеть в готовом предложении смысловой отрезок, требующий выделения знаками препинания, а также умение предвидеть те или иные смысловые отрезки, необходимые для выражения определённого дополнительного значения, называется:

- а) пунктуационная грамотность;
- б) пунктуационная чуткость;
- в) пунктуационная зоркость.

16. Укажите основную единицу пунктуации:

- а) знак препинания;
- б) пунктуационно-смысловой отрезок.

17. Прочитайте и проанализируйте правило: Если в сложносочинённом предложении с одиночным соединительным союзом имеется общий второстепенный член, одновременно относящийся к обоим предложениям, то запятая между ними не ставится.

Одной чертой подчеркнуты:

- а) пунктуационная норма;
- б) условия действия пунктуационной нормы.

18. Вам нужно дать упражнение на осложнённое списывание. Укажите формулировку, которой вы отдадите предпочтение:

- а) спишите текст и расставьте знаки препинания;
- б) спишите текст, расставляя знаки препинания;
- в) прочитайте предложения, затем спишите их, расставляя знаки препинания.

19. Определите цифрами последовательность пунктуационного разбора, начинающегося со знака препинания:

- а) читается пунктуационно-смысловый отрезок, выделяемый знаком (ами) препинания;
- б) называется (-ются) знак (-и) препинания и определяется его (их) функция;

- в) обозначаются графически условия выбора знака (знаков) препинания;
- г) указывается, двойной знак препинания или одиночный.

20. Согласны ли вы с утверждением, что пунктуация в школе изучается рассредоточено, параллельно с изучением синтаксиса?

- а) да;
- б) нет.

V. Методика развития речи

1. Укажите основные направления в работе по развитию речи учащихся:

- а) овладение нормами русского литературного языка;
- б) формирование орфографических и пунктуационных умений и навыков;
- в) обогащение речи учащихся;
- г) обогащение словарного запаса учащихся;
- д) обучение различным видам речевой деятельности;
- е) обучение слушанию.

2. Выберите правильный ответ. Обогащение речи учащихся – это:

- а) область методики преподавания русского языка;
- б) одно из направлений в работе по развитию речи детей;
- в) важнейшая задача школьного курса русского языка.

3. Согласны ли вы с утверждением, что качественное совершенствование словарного запаса заключается в уточнении лексического значения и сферы употребления известных детям слов; в замене нелитературных слов в словаре детей литературными; в ознакомлении с неизвестными учащимся лексическими значениями уже имеющихся в их словаре многозначных слов?

- а) Да.
- б) Нет.

4. Синтагматическое направление в методике обогащения словарного запаса учащихся предполагает:

- а) работу над словом и его семантическими полями; показ сфер употребления слов; раскрытие их сочетаемости с другими словами;
- б) работу над контекстным употреблением слов – над точностью и целесообразностью употребления слов в зависимости от темы, цели, ситуации и стиля создаваемого текста.

5. Укажите части, которые выделяются в личном словарном запасе каждого человека:

- а) активная;
- б) стабильная;
- в) пассивная;
- г) устойчивая;
- д) изменяемая.

6. Распределите приёмы семантизации слов на 1) основные и 2) дополнительные:

- а) семантическое определение;
- б) сопоставление с известным учащимся словом – синонимом или антонимом;
- в) наглядность;
- г) структурно-семантическая мотивация;
- д) контекст.

7. Укажите принципы словарно-семантической работы:

- а) экстралингвистический;
- б) структурно-семантический;
- в) парадигматический;
- г) синтагматический;
- д) функциональный.

8. Распределите лексические ошибки на 1) лексико-семантические и 2) лексико-стилистические:

- а) употребление слова в несвойственном ему значении;
- б) неправильное сочетание слов;
- в) тавтология;
- г) употребление в тексте одного стиля слов, фразеологизмов, используемых преимущественно в другом стиле;
- д) употребление нелитературных слов;
- е) неоправданное повторение одних и тех же слов, создающее звуковое однообразие речи;
- ж) словесная напыщенность, приводящая к ложной красивости.

9. Упражнения на построение определённых словосочетаний, предложений, а также предложений с изучаемыми языковыми средствами; упражнения на замену одних конструкций другими, параллельными, на выбор из данных конструкций наиболее уместной с точки зрения задачи высказывания, его стиля; свободные диктанты и изложения с дополнительным заданием; составление текстов с дополнительным речевым заданием служат для:

- а) овладения учащимися синтаксисом;
- б) обогащения грамматического строя речи учащихся.

10. Согласны ли вы с утверждением, что слушание – это эстетическое восприятие звучащей речи, как говоримой, так и озвученной письменной речи?

- а) Да.
- б) Нет.

11. Согласны ли вы с утверждением, что критическое восприятие текста основывается и на глобальном, и на детальном восприятии?

- а) Да.
- б) Нет.

12. Укажите виды чтения:

- а) изучающее;
- б) детальное;
- в) ознакомительное;
- г) просмотровое;
- д) критическое;
- е) глобальное.

13. Согласны ли вы с утверждением, что среди коммуникативных умений выделяют умения, общие для устной и письменной речи; специфические умения, характерные для письменной речи; и специфические умения, характерные для устной речи?

- а) Да.
- б) Нет.

14. Умение фиксировать свои наблюдения и мысли, делать выписки из книг относится к коммуникативным умениям:

- а) общим для устной и письменной речи;
- б) специфическим умениям, характерным для письменной речи;
- в) специфическим умениям, характерным для устной речи.

15. Вид работы, в основе которой лежит воспроизведение содержания высказывания, создание текста на основе данного, называется:

- а) сочинение;
- б) изложение;
- в) диктант.

16. Задание – определить основную мысль высказывания, сформулированную автором, – относится к заданиям:

- а) аналитико-синтетического характера по готовому тексту;
- б) аналитического характера по готовому тексту;
- в) на переработку готового текста.

17. Задача сжатого изложения:

- а) воспроизвести текст как можно полнее;
- б) передать содержание кратко, обобщённо;
- в) воспроизвести одну из подтем текста.

18. Расположите в логической последовательности основные этапы работы над изложением:

- а) определение темы и основной мысли исходного текста;
- б) вступительное слово об авторе и произведении, откуда взят текст для изложения;
- в) уточнение речевой задачи;
- г) чтение текста учителем;
- д) повторное чтение текста учителем;
- е) анализ содержания и структуры текста, словарная работа, анализ языковых особенностей текста.

19. Сочинение на тему «Сравнительная характеристика слов *зелень – зелёный – зеленеть*» относится к сочинениям на:

- а) лингвистическую тему;
- б) темы из жизни.

20. Согласны ли вы с утверждением, что в деятельности учителя, связанной с проведением сочинений, выделяют два этапа: 1) подготовка и организация сочинений; 2) анализ проверенных работ в классе?

- а) Да.
- б) Нет.

VI. Итоговые тесты (на украинском языке)

1. Назвіть спеціальну мету роботи з російської мови у школі:

- а) виховання учнів;
- б) розвиток логічною мислення;
- в) формування у школярів лінгвістичного світогляду на мову.

2. Виникнення методики російської мови як науки пов'язують з ім'ям:

- а) Ф. І. Буслаєва;
- б) К. Д. Ушинського;
- в) І. І. Срезневського.

3. Назвіть головний засіб навчання:

- а) шкільний підручник;
- б) учбові матеріали, що доповнюють підручник;
- в) наочні посібники різних типів.

4. У якому класі загальноосвітньої школи вивчаються теми «Дієприкметник» і «Дієприслівник»:

- а) у 5 класі;
- б) у 6 класі;
- в) у 7 класі;
- г) у 8 класі;
- д) у 9 класі.

5. Знайти помилку в переліку форм існування усного мовлення:

- а) діалог;
- б) дискусія;
- в) диспут;
- г) монолог;
- д) переказ.

6. Хто з учених-методистів вперше виділив три основні групи методів навчання мови – теоретичного вивчення, теоретико-практичного та практичного методів опанування мовою і мовленням:

- а) Л. О. Ходякова;
- б) І. О. Фігуровський;
- в) Л. П. Федоренко.

7. Лінгвістичний аспект навчання рідної мови передбачає:

- а) тісний зв'язок із національною та загальнолюдською культурою;
- б) всебічне вивчення мови як системи;
- в) формування національної свідомості учнів;
- г) враховує ті психологічні чинники, що забезпечують якісне засвоєння мови й формування мовленнєвих умінь та навичок;
- д) вимагає враховувати значення рідної мови для пізнавальної діяльності індивіда, виховання й розвитку учнів, підготовки їх до життя.

8. Представниками формально-граматичного напрямку у вивченні граматики у школі були:

- а) І. І. Срезневський, К. Д. Ушинський, В. П. Шереметьєвський, Ф. І. Буслаєв;
- б) О. О. Потебня, Д. М. Овсяннико-Куликовський;
- в) М. К. Кульман;
- г) П. Ф. Фортунатов, Д. М. Ушаков, О. М. Пешковський;
- д) В. С. Ващенко, А. О. Загородський, Й. Я. Кудрицький, Б. М. Кулик, А. П. Медушевський, С. Х. Чавдаров, В. І. Масальський.

9. Знання та навички з російської мови згідно програмовим вимогам відповідають переліку певних критеріїв; історичний критерій передбачає:

- а) відбір таких понять, що забезпечують розвиток у учнів наукового уявлення про мову;
- б) залежність вибору мовних засобів у процесі їх використання в мовленні від мети, ситуації, адресату, сфери спілкування;
- в) відбір понять та фактів, що пов'язані з розкриттям прекрасного в мові та мовленні;
- г) відбір таких понять, які забезпечують теоретичну основу роботи з розвитку зв'язного мовлення учнів;
- д) знайомство учнів із такими мовними фактами, що демонструють розвиток мови, її зв'язок із життям народу.

10. Обов'язковим структурним компонентом кожного уроку з мови є:

- а) задавання домашнього завдання;
- б) опитування учнів;
- в) пояснення нового матеріалу;
- г) підведення підсумків уроку.

11. Зміст лексичних вправ з погляду дидактичних завдань за змістом можна поділити на скільки груп:

- а) на три групи;
- б) на чотири групи;
- в) на п'ять груп.

12. Програма з мови орієнтує вчителя на певну послідовність роботи над різними видами переказів. 5-му класу відповідає:

- а) стислий і вибіркової перекази (усний і письмовий) текстів наукового, публіцистичного й художнього стилів;
- б) докладний і стислий перекази (усний і письмовий) розповідних текстів з елементами опису (зовнішності людини, процесів праці) і роздуми, детальний усний переказ тексту публіцистичного складу;

в) докладний і вибірковий (усний і письмовий) переказ художніх текстів розповідного характеру з елементами опису приміщення і природи та роздуми, щоб викликати інтерес до їхнього змісту.

г) докладний усний і письмовий переказ невеликих художніх текстів розповідного характеру з елементами опису (предметів і тварин) і роздуми, докладний вибірковий переказ текстів наукового стилю;

д) докладний, стислий і вибірковий переказ (усний і письмовий) розповідних текстів з елементами опису місцевості, пам'яток історії й культури, стислий переказ (усний і письмовий) текстів наукового й публіцистичного стилів (у тому числі на основі прослуханих радіо- й телепередач).

13. Граматичні помилки – це:

а) неправильне написання слів;

б) неправильна вимова звуків, словосполучень, слів, їх форм, неправильне виділення наголосом відповідного складу;

в) неправильне утворення слова, граматичної форми; вживання слів не в тій формі; неправильна побудова словосполучення, речення; порушення норм узгодження, керування;

г) нерозуміння ідеї висловлювання; неправильне чи неповне розкриття теми; невідповідність матеріалу темі висловлювання; перекручування фактів чи подій, неконкретність викладу; неаргументований виклад основної думки; невідповідність плану; порушення послідовності й логічності викладу;

д) уживання слова в невласливому йому значенні: невиправдане повторення слів; використання зайвих слів; спотворення слів; неправильна сполучуваність слів; уживання мовних засобів, що не відповідають задуму й стилю висловлювань тощо.

14. Найважливішим етапом уроку пояснення нового матеріалу є:

а) початок уроку;

б) опитування учнів;

в) пояснення нового матеріалу;

г) закріплення викладеного матеріалу;

д) завдання додому;

е) підсумок уроку; мотивування оцінок за урок.

15. Плани з мови бувають:

а) річними;

б) тематичними;

в) річними, календарно-тематичними, поурочними.

16. У якому році було затверджено російську мову як предмет навчання?

- а) 1828 р.;
- б) 1786 р.;
- в) 1872 р.

17. Назвати орфограму, що не вивчається в початкових класах:

- а) *не* з дієсловами;
- б) написання прийменників з іншими словами;
- в) голосні в префіксах *пре-* і *при-*.

18. Класифікацію якої групи орфографічних вправ наведено: попереджальні, пояснювальні, вибіркові, вільні, перевірочні, словникові тощо:

- а) граматико-орфографічний розбір;
- б) списування;
- в) диктант;
- г) лексико-орфографічні вправи;
- д) переказ.

19. Методика – це наука:

- а) психологічна;
- б) педагогічна;
- в) лінгвістична;
- г) філософська;
- д) філологічна.

20. Назвати пунктограму, яка не вивчається в початкових класах:

- а) розділові знаки в кінці речення;
- б) кома при однорідних членах речення;
- в) розділові знаки при звертаннях;
- г) кома між частинами складного речення;
- д) розділові знаки при вигуці.

Б. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАННЯ ЛІТЕРАТУРИ В ШКОЛЕ

I. Методика преподавания русской литературы как наука. Общие вопросы методики преподавания русской литературы

1. Методика преподавания литературы как наука изучает:

- а) закономірності розвитку художественной литературы и общие закономірності обучения, а также закономірності психической деятельности ребенка;

б) закономерности развития художественной литературы и ее воздействия на учащихся средних школ, а также передовой опыт работы учителя;

в) общественный процесс воспитывающего обучения школьников литературе как учебному предмету и искусству слова, закономерности этого процесса для более успешного руководства им.

2. Методика преподавания литературы тесно связана:

а) с дидактикой, эстетикой, литературоведением;

б) с дидактикой, литературоведением, эстетикой, психологией, историей, языкознанием, этикой;

в) с педагогикой и психологией, литературоведением и языкознанием, этикой и эстетикой, философией и историей, историей искусств.

3. Методами исследования процесса преподавания литературы являются:

а) обобщение передового опыта, целенаправленное наблюдение за процессом преподавания, педагогический эксперимент, изучение массового опыта современной школы, критическое изучение методического научного наследия, метод срезов;

б) метод статистического анализа и учета, естественного и лабораторного эксперимента, метод срезов, целенаправленного наблюдения, обобщения опыта;

в) метод целенаправленного наблюдения, естественного и лабораторного эксперимента, метод срезов, обобщения, метод императивного регулирования.

4. Специфика изучения литературы в национальной школе заключается:

а) в наличии социолингвистических и психологических факторов: двуязычие, своеобразие восприятия мира, этических, эстетических представлений;

б) в наличии психолого-лингвистического фактора, заключающегося в одновременном изучении в национальной школе родственных предметов: родного, русского и иностранных языков, родной и русской литературы;

в) в учете фактов, затрудняющих восприятие нерусскими учащимися русской литературы: неполное владение русским языком, наличие идейно-эстетической интерференции; учете факторов, способствующих более глубокому усвоению нерусскими учащимися русской литературы: параллельное изучение двух литератур, двуязычие.

5. Анализ художественного произведения – это:

- а) научный способ проверки первоначальной эмоциональной читательской реакции;
- б) цель всех уроков литературы;
- в) углублённое рассмотрение формы художественного произведения;
- г) углублённое рассмотрение содержания художественного произведения.

6. Анализ художественного произведения в школе:

- а) это обязательный элемент урока литературы в 5–11 классах;
- б) начинается с первого урока знакомства учащихся 5–11 классов с художественным произведением;
- в) является обязательным компонентом каждого урока литературы;
- г) строится в соответствии с целями обучения и возможностями учеников.

7. В процессе изучения литературы развиваются эти компоненты мышления учащихся:

- а) конкретно-образные;
- б) обобщённо-образные;
- в) теоретические;
- г) действенные.

8. В современной методике преподавания литературы этот подход является одним из обязательных:

- а) изучение читателя-школьника и его читательских предпочтений;
- б) обучение анализу литературного произведения;
- в) развитие речи учащихся;
- г) овладение теоретической грамотой.

9. В этом современная методика преподавания литературы видит задачи уроков развития речи:

- а) научить учащихся разбираться в формулировке темы письменного высказывания, учить отличать близкие по формулированию темы друг от друга, видеть разные аспекты исследования;
- б) учить формулированию основной проблемы художественного текста;
- в) заменять собственные рассуждения пересказом содержания художественного произведения или статьи учебника (критической статьи);
- г) учить писать истолкования художественных произведений.

10. Допишите предложение, выбрав правильный ответ. В основе современного урока литературы лежит:

- а) лекционная деятельность учителя;
- б) репродуктивная деятельность учащихся;
- в) организация проблемной ситуации в виде диспута на актуальные темы;
- г) активизация познавательной деятельности учащихся в разнообразных формах.

11. Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение этих целей:

- а) воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к ценностям отечественной культуры;
- б) развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- в) освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- г) совершенствование умений анализировать и интерпретировать литературные произведения, систематизировать и использовать необходимую информацию, в т. ч. сети Интернет.

12. Исключите неверный ответ. Школьный анализ художественного произведения отличается от литературоведческого:

- а) необходимостью адаптировать научные знания к ученическому восприятию (упрощением научной концепции);
- б) большей субъективностью восприятия художественного материала и личностной оценкой читателя;
- в) задачами, объемом и методами изучения словесного искусства;
- г) задачей практического освоения художественного произведения.

13. Обозначьте правильный ответ. Цель школьного анализа художественного произведения видится в этом:

- а) в создании читательской интерпретации и соотнесении её с научным исследованием текста;
- б) в практическом освоении художественного произведения читателями;
- в) в осмыслении содержания художественно произведения;
- г) в рассмотрении средств создания образов.

14. Один из вариантов ответа содержит все три основных фактора методики преподавания литературы (по теории М. А. Рыбниковой):

а) знание учителем природы учебного предмета; умелая постановка цели воспитывающего обучения; учет особенностей детского восприятия и поведения;

б) обучение литературному чтению; системность преподавания литературы; опора на предшествующую методику;

в) серьёзное филологическое изучение языка русских писателей; хорошее знание учителем своего предмета; отношение к ученику как к «фактору методики»;

г) обучение композиционному анализу художественного произведения; отказ от учебников; развитие самостоятельности учеников.

15. Основой анализа литературного произведения в школе является:

а) школьная программа;

б) литературоведческая концепция;

в) возможности учащихся;

г) художественный текст.

16. Основой литературного образования школьников является:

а) изучение художественного произведения;

б) ориентация на воспитание творческой личности;

в) изучение творчества писателя;

г) изучение литературного процесса.

17. Современные учёные-методисты заняты решением этих проблем урока литературы:

а) развитие оптимальных форм урока, способствующих активизации читательской инициативы (урок-диспут, урок-панорама, урок-лекция и т. д.);

б) поиск новых форм общения учителя и учащихся на уроках литературы;

в) исследование типологии уроков внеклассного чтения;

г) изучение взаимосвязи коллективных, групповых, индивидуальных форм работы на уроках литературы.

18. Эти задачи выполняет литература как учебный предмет:

а) формирование личности гражданина;

б) приобщение школьников к культуре человечества;

в) развитие нравственных и эстетических начал личности;

г) подготовка к самостоятельной жизни.

II. История развития методики преподавания литературы

1. Первый печатный учебник по словесности на русском языке:

- а) «Поэтика» Ф. Прокоповича (1705 г.);
- б) «Краткое руководство к красноречию» М. Ломоносова (1748 г.);
- в) «Азбуковники» (XVI–XVII вв.).

2. Создание первого русского журнала для детей, первого пособия по истории русской литературы («Опыт исторического словаря о российских писателях») заслуга:

- а) Тредиаковского В. Г.;
- б) Ломоносова М. В.;
- в) Новикова Н. И.

3. В XIX в. в методике преподавания литературы сложились следующие направления:

- а) филологическое, литературно-творческое, логико-стилистическое;
- б) филологическое, культурно-историческое, философское;
- в) филологическое, общественно-воспитательное, логико-стилистическое.

4. В работе Ф. Буслаева «О преподавании отечественного языка» впервые обоснованы следующие идеи:

- а) разграничение понятий «метод» и «прием», чтение как основа теоретического знания и практического умения, язык как критерий отбора произведений;
- б) чтение произведения как основа школьного курса словесности, изучение биографии писателя, отличие школьной методы от научной;
- в) идейно-художественный анализ как основа преподавания литературы, наличие трех элементов системы изучения литературы: чтения и разбора, выводов по теории словесности, письменных работ.

5. В указанных трудах методистов-шестидесятников были высказаны следующие новаторские принципы методики преподавания литературы:

- а) выразительное чтение как основа знакомства с произведением; углубленный разбор текста при повторном чтении; сопоставление произведения по сходству или контрасту с другими произведениями (В. И. Водовозов «Словесность в образцах и разборах», 1868);
- б) объект школьного изучения произведения с яркой воспитательной направленностью; критическое изучение произведения как основной принцип методики; усложнение литературного анализа из года в год, учет принципа историзма при анализе, преимущественное значение метода

литературной беседы (В. П. Острогорский «Русские писатели как воспитательный материал для работы с детьми», 1872);

в) изучение биографии писателя как предпосылка понимания произведения; разработка путей эмоционального восприятия литературы; разработка теории и практики внеклассной работы (В. Я. Стоюнин «О преподавании русской литературы», 1864).

6. На рубеже XIX–XX вв. большой вклад в развитие методики внесли:

а) А. Ф. Мерзляков, Ц. П. Балталон, В. В. Данилов, Н. М. Соколов, К. Д. Ушинский;

б) А. Д. Алферов, Н. М. Соколов, Н. А. Котляревский, Д. Н. Овсяннико-Куликовский;

в) С. А. Венгеров, М. А. Рыбникова, Н. И. Кудряшев, Г. А. Гуковский, В. В. Данилов.

7. Перу выдающихся методистов XX в. принадлежат следующие работы:

а) М. А. Рыбникова «Методика преподавания литературы», В. В. Голубков «Очерки литературного чтения», З. Я. Рез «Методика преподавания литературы»;

б) З. Я. Рез «Методика преподавания литературы», М. А. Рыбникова «Очерки литературного чтения», В. В. Голубков «Методика преподавания литературы»;

в) В. В. Голубков «Методика преподавания литературы», З. Я. Рез «Очерки литературного чтения», М. А. Рыбникова «Методика преподавания литературы».

8. Вопросы изучения русской литературы в национальной школе исследовали:

а) Н. В. Колокольцев, В. Г. Маранцман, З. Я. Рез, Н. И. Кудряшев;

б) Г. А. Гуковский, Н. И. Кудряшев, Н. М. Шанский, Я. А. Роткович;

в) А. А. Липаев, М. В. Черкезова, К. В. Мальцева, З. С. Смелкова.

9. К специфическим особенностям преподавания русской литературы в национальной школе относятся:

а) неполное владение русским языком, наличие идейно-эстетической интерференции, параллельное изучение двух литератур, билингвизм;

б) двуязычие, неполное владение русским языком, противоположность национальных культур, отсутствие художественной литературы;

в) наличие идейно-эстетической интерференции, билингвизм, различие методов обучения и концепций литературного образования.

10. В современной методике преподавания литературы сложились течения:

- а) интуитивистское, аналитическое, логико-стилистическое, философское;
- б) культурологическое, нравственно-эстетическое, литературно-творческое, аналитическое;
- в) психологическое, литературно-творческое, культурно-историческое, социологическое.

11. В 60-е гг. XIX в. проходило много дискуссий по проблемам народного образования, в том числе – литературного. Назовите, что объединяло лучших педагогов второй половины XIX века при всём несходстве позиций:

- а) стремление создать такую систему преподавания, которая опиралась бы на прочные научные основания, на новейшие работы теоретиков и историков литературы;
- б) все они были сторонниками серьёзного классического образования, дающего учащимся глубокие знания, необходимые каждому культурному человеку, прививающего навыки самостоятельного труда;
- в) разработка нового Устава для гимназий;
- г) ничто не объединяло, полемика по вопросам преподавания не имела точек сближения позиций.

12. Выберите из перечисленных задач преподавания те, которые не соответствуют академическому направлению в педагогике 60-х годов XIX века:

- а) ориентация на умственное развитие учащихся;
- б) разработка методики логико-стилистического анализа;
- в) следование за эстетической критикой;
- г) следование за идеями революционно-демократической эстетики и критики.

13. Главной методической работой Н. М. Соколова является эта книга:

- а) «Устное и письменное слово учащихся» (1927);
- б) «Изучение литературного произведения в школе» (1928);
- в) «На уроках родного языка» (1917).

14. Главной основой развития каждой отдельной личности Ф. И. Буслаев считал:

- а) отечественный (родной) язык;
- б) знание психологических особенностей отдельной личности;
- в) познавательный опыт человечества;

г) изучение лучших образцов мировой теории словесности.

15. Изучение теории литературы, по мнению академика В. В. Голубкова, должно быть:

- а) «Самодовлеющим, особым видом работы»;
- б) «Тесно связано с изучением произведения и развитием речи учащихся»;
- в) «Одной из главных задач школы»;
- г) «Поставлено в тесную связь с общими задачами обучения и воспитания».

16. Редактором «Журнала Министерства народного просвещения», издававшегося в 60-х гг. XIX века, был этот педагог-методист:

- а) Л. Н. Толстой;
- б) К. Д. Ушинский;
- в) А. И. Кирпичников;
- г) Ф. И. Буслаев.

III. Методы обучения на уроках литературы

1. Выберите одно из утверждений, соответствующее истине.
Методы изучения литературных произведений в школе:

- а) не определены педагогической наукой;
- б) зависят от учителя, его педагогического мастерства и опыта;
- в) зависят от содержания изучаемого произведения и целей литературного образования.

2. М. Н. Скаткин и И. Я. Лернер предложили классификацию методов обучения:

- а) по характеру познавательной деятельности;
- б) по источнику получения знаний;
- в) по форме приобретения знаний.

3. Как особую разновидность лекционного метода рассматривали комментированное чтение:

- а) М. Н. Скаткин;
- б) И. Я. Лернер;
- в) В. В. Голубков;
- г) В. И. Садкина.

4. В современной методике основной является классификация методов:

- а) по источнику получения знаний;

- б) по форме приобретения знаний;
- в) по характеру познавательной деятельности.

5. Наиболее специфичен для литературы как учебного предмета:

- а) метод творческого чтения;
- б) эвристический метод;
- в) исследовательский метод;
- г) репродуктивный метод.

6. Рассказ (лекция) учителя о жизни и творчестве писателя – это один из основных приемов:

- а) метода творческого чтения;
- б) эвристического метода;
- в) исследовательского метода;
- г) репродуктивного метода.

7. Пересказ с элементами анализа текста – это вид деятельности учащихся при:

- а) методе творческого чтения;
- б) эвристическом методе;
- в) исследовательском методе;
- г) репродуктивном методе.

8. Проблемное изложение материала наиболее характерно для метода:

- а) творческого чтения;
- б) эвристического метода;
- в) исследовательского метода;
- г) репродуктивного метода.

9. При изучении лирических произведений в 5–8 классах наиболее характерен метод:

- а) творческого чтения;
- б) эвристический метод;
- в) исследовательский метод;
- г) репродуктивный метод.

10. При изучении лирических произведений в 9–11 классах наиболее характерен метод:

- а) творческого чтения;
- б) эвристический метод;
- в) исследовательский метод;
- г) репродуктивный метод.

11. «Метод проектов» (1931) привёл к этим последствиям в преподавании литературы:

- а) отменена классно-урочная система преподавания;
- б) литература превратилась в иллюстрацию к обществоведческим темам;
- в) литература стала средством «агитации за пятилетку»;
- г) литературная классика из программы была практически исключена и представлена скупо «в порядке контраста с современностью».

12. Н. И. Кудряшёв определял категорию метода таким образом:

- а) вид учебной деятельности;
- б) приём эмоционально-образного постижения художественного произведения;
- в) приём истолкования (интерпретации) художественного произведения;
- г) источник литературной информации учащихся.

13. Отметьте метод, не выделенный в классификации Н. И. Кудряшёва как самостоятельный:

- а) метод самостоятельной работы учащихся с художественным произведением;
- б) эвристический метод;
- в) исследовательский метод;
- г) метод творческого чтения и творческих заданий.

14. Соотнесите имена учёных с основными системами методов в дидактике:

- а) по сочетанию методов преподавания и методов учения; М. Н. Махмутов;
- б) по дидактическим задачам; С. И. Перовский;
- в) в зависимости от уровня активности и характера познавательной деятельности; М. Н. Скаткин, И. Я. Лернер;
- г) по видам деятельности; Н. И. Кудряшёв.

IV. Пути анализа художественного произведения в школе

1. Наиболее эффективным путем школьного анализа является:

- а) «вслед за автором», позволяющий обеспечить целостность порядка разбора, повторяющего на более сложной основе процесс чтения, следование за развивающейся мыслью автора, эмоциональность и непосредственность реакции;

б) «пообразный», позволяющий выявить человековедческий характер предмета, отвечающий потребности учащихся в нравственной оценке героев;

в) проблемно-тематический, позволяющий выработать концепционный взгляд на произведение и стимулирующий развитие мышления учащихся;

г) сочетание различных путей анализа при доминирующей роли одного из них.

2. Выбор пути анализа на уроке обусловлен:

а) уровнем читательского развития учащихся, степенью их подготовленности;

б) психолого-педагогическими задачами учителя, особенностями его личности;

в) учебной целью спецификой рода, особенностями восприятия учащихся и их литературным развитием.

г) художественной природой произведения, его родовой спецификой;

3. Задачи учителя на вступительном занятии заключаются в следующем:

а) создать ощущение глубины и неисчерпаемости художественного произведения, сформировать установку на дальнейшее общение с текстом после завершения изучения;

б) активизировать творческую деятельность учеников, побуждающую их подняться от собственных впечатлений до постижения авторской идеи;

в) выявить идейно-художественный смысл произведения;

г) вызвать интерес к произведению, сформировать установку на его чтение.

4. Какой из вопросов является проблемным:

а) Кто Р. Раскольников: страдалец за человечество или неудавшийся Наполеон?

б) В чем состоит идеал жизни Обломова?

в) Почему сквозным образом в поэме А. Блока «Двенадцать» является ветер?

г) Каковы средства раскрытия характера Печорина в романе М. Ю. Лермонтова?

5. Какой вопрос дан на осмысление образа в контексте всего произведения?

- а) Почему Печорина в повести «Тамань» не пугает, а влечет «нечистое» место?
- б) В чем заключается нигилизм Базарова?
- в) В чем трагизм судьбы Печорина?
- г) Почему Раскольников решил пойти на преступление?

6. Три наиболее общих аспекта – единство формы и содержания, единство эмоционального и рационального, единство объективного и субъективного – обеспечивает путь анализа...

- а) целостное изучение произведения;
- б) анализ произведения вслед за автором;
- в) анализ произведения по образам;
- г) проблемный анализ.

7. «От поступка к характеру, от события к смыслу – таков характерный путь школьного разбора» (М. А. Рыбникова). Речь в высказывании идет о...

- а) пути разбора «вслед за автором»;
- б) проблемном пути рассмотрения художественного произведения;
- в) об изучении системы образов художественного произведения;
- г) о «пообразном» пути анализа художественного произведения.

8. Основная цель школьного анализа литературного произведения – это:

- а) читательский отклик;
- б) самостоятельное восприятие;
- в) понимание авторской мысли;
- г) литературоведческий комментарий.

9. Обязательное условие школьного анализа – это:

- а) эмоциональный отклик, сила впечатления;
- б) выбор материала;
- в) знание теории литературы.

10. Для какого пути анализа характерно рассмотрение художественного произведения по ходу развития сюжета (действия)?

- а) «вслед за автором»;
- б) пообразный анализ;
- в) проблемный анализ.

11. Самый традиционный путь разбора художественного произведения в школе – это:

- а) «вслед за автором»;

- б) побразный анализ;
- в) проблемный анализ.

12. Распределите, какой путь анализа наиболее приемлем в классах с достаточной подготовкой:

- А. 5–7 классы;
 - Б. 8–9 классы;
 - В. 10–11 классы.
- а) проблемный;
 - б) вслед за автором;
 - в) пообразный анализ.

13. Какой путь анализа используется при изучении комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», если темы уроков такие:

1. Жизнь и творчество А. С. Грибоедова. «Горе от ума»: возникновение замысла и история создания.
2. «Горе от ума». Развитие и углубление драматического конфликта.
3. Молодое поколение, разные его представители: Молчалин, Софья, Чацкий.
4. Защитники моральных устоев «века минувшего» в комедии.

14. Отметьте те варианты ответов, с которыми вам не хочется спорить. Путь разбора художественного произведения «вслед за автором»:

- а) используется в школе только в 5–6 классах;
- б) не приемлем для работы в старших классах;
- в) возможен только для учащихся, литературное развитие которых не соответствует психофизиологическим возможностям;
- г) необходим для тех произведений, литературная природа которых тяготеет к подобному анализу.

15. Какой путь анализа используется при изучении в 6 классе рассказа В. Распутина «Уроки французского»?

1. Отражение в рассказе трудностей военного времени.
2. Жажда знаний юного героя, его нравственная стойкость и чувство собственного достоинства.
3. Душевная тонкость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

16. Какой путь анализа используется при изучении в 7 классе лирических стихотворений о войне, если тема урока: «Юность и война (на примере стихотворений Ю. Друниной «Я только раз видала рукопашный...», «Зинка» и Б. Окуджавы «До свидания, мальчики»)»?

17. Назовите основной путь анализа, если тема урока в 8 классе: «Н. В. Гоголь «Ревизор». «Ее величество Взятка!» (разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества)».

18. Для изучения предложенных произведений укажите основной путь анализа, если класс имеет высокий (низкий) уровень подготовки. «Озаглавьте» 3–4 урока по изучению текста.

Г. Х. Андерсен «Снежная королева»; А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне...», «Капитанская дочка»; Н. В. Гоголь «Мертвые души»; И. С. Тургенев «Ася».

V. Этапы работы над художественным произведением

1. К основным этапам работы над произведением относятся:

- а) обзорное и монографическое изучение произведения;
- б) проблемно-тематический, пообразный и целостный пути анализа;
- в) вступительные и заключительные занятия, уроки чтения и анализа текста.

2. Задачи первого этапа работы над художественным произведением:

- а) подготовить учащихся к восприятию произведения и вызвать интерес к нему, создать наиболее благоприятную эмоциональную атмосферу для стимулирования чтения;
- б) подвести учащихся к пониманию условности художественного мира, отраженного в произведении, показать взаимосвязь смежных видов искусств, актуализировать жизненный и творческий опыт учащихся;
- в) раскрыть смысл произведения, подвести учащихся к выводам и заключениям.

3. Объем, содержание и методика проведения занятий на всех этапах изучения художественного произведения обусловлены:

- а) запланированным количеством часов, особенностями школьной программы, рекомендациями методистов и учителей-новаторов;
- б) спецификой произведения, воспитательными и учебными задачами, возрастными особенностями учащихся;
- в) избранным путем анализа, формами и видами организации учебного материала, методами и приемами обучения.

4. Условие и основа эффективности всех учебных занятий по литературе:

- а) рациональное планирование и организация учебного процесса учителем, организация домашнего и классного чтения учащихся;

б) механизм оценки деятельности учащихся на уроке и использование опережающих заданий;

в) использование межпредметных связей, использование ТСО и наглядности.

5. Книга, не прочитанная учениками к уроку, приводит к:

а) срыву урока, не давая возможности вести учебный диалог с учащимися;

б) необходимости пересказывания учителем содержания произведения;

в) использованию анализа как приема стимулирования чтения.

6. Основная цель заключительных занятий по изучению произведения:

а) повторить и закрепить предыдущий ход разбора текста;

б) обобщить и повторить пройденный материал;

в) обобщить, создать ощущение глубины и неисчерпаемости произведения.

7. Выберите один неправильный ответ. *Функции заключительных занятий по литературе заключаются в этом:*

а) повторить ход анализа, кратко (сжато) обобщить те выводы, к которым пришли на предыдущих уроках литературы;

б) осмыслить художественное произведение по-новому, взглянуть на произведение в целом;

в) убедить читателей-школьников в справедливости сложившегося мнения, защитить свои выводы, к которым привёл проделанный анализ;

г) соединить индивидуальные (конкретные) образные представления с общим концептуальным смыслом произведения.

8. Внеклассное чтение по литературе – это:

а) фон литературного развития школьников;

б) основа литературного развития школьников;

в) необязательное школьное требование;

г) способ проверки эффективности обучения школьников.

9. Выберите все правильные ответы. *Эти теоретико-литературные понятия могут быть освоены учащимися 5 класса:*

а) олицетворение;

б) жанр басни;

в) система образов персонажей;

г) двусложные стихотворные размеры.

10. Выберите из перечня характеристик и приёмов работы те, которые не всегда прямо способствуют развитию устной речи школьников:

- а) широкий кругозор, начитанность ученика в различных областях знаний;
- б) словарно-фразеологическая работа с текстом художественного произведения;
- в) создание речевых ситуаций, обучение различным жанрам высказывания;
- г) межпредметное взаимодействие в аспекте речевой деятельности.

11. Выберите класс, соответствующий сензитивному периоду для изучения драматических произведений учащимися школы:

- а) 5–6 классы;
- б) 7–8 классы;
- в) 8–9 классы;
- г) 10–11 классы.

12. Выберите методический прием, не соответствующий природе драматического произведения и не способствующий активизации читательского восприятия учащихся при изучении драмы:

- а) просмотр спектакля после изучения драматического произведения в школе;
- б) разбор отдельной главы;
- в) исполнение ролей по ходу знакомства с текстом пьесы;
- г) активизация жизненных впечатлений учащихся.

13. Выберите правильный аргумент. *Обзорное изучение произведений – это:*

- а) работа по пособиям «*Вся русская (зарубежная) литература в кратком изложении*»;
- б) знакомство с произведением по краткому пересказу учителя;
- в) изучение «необязательных» произведений (произведений из круга самостоятельного чтения);
- г) изучение тех произведений, без которых невозможно понимание концепции писателя, но в силу их объёма не включенных в список «для чтения и изучения».

14. Дополните фразу, выбрав недостающий компонент. *Литературное краеведение, литературное творчество учащихся, художественно-исполнительская деятельность учащихся – это относительно самостоятельные направления:*

- а) уроков литературы;

- б) уроков внеклассного чтения;
- в) внеклассной работы по литературе;
- г) факультативных занятий.

15. Задачами факультативных занятий являются:

- а) восполнение пробелов школьных знаний;
- б) углубление школьных знаний;
- в) опережение учебной программы;
- г) подготовка читательских впечатлений учащихся, создание установки на изучение литературной темы.

16. Из перечня методических задач анализа лирики исключите одну как не вполне очевидную для первого этапа общения читателя с художественным текстом:

- а) конкретизация поэтических образов;
- б) тщательное создание «установки» на дальнейшее изучение;
- в) чтение стихотворения мастерами художественного слова с последующим обсуждением в классе;
- г) прямой анализ лирического текста.

17. Исключите методически неверную посылку. Работа с текстом критической статьи на уроках литературы производится с этой целью:

- а) поиск дополнительного материала, помогающего раскрыть образы или идейный смысл изучаемого произведения;
- б) поиск материала для изучения личности писателя;
- в) сбор материала, помогающего учащимся отрабатывать такие виды деятельности, как тезирование и конспектирование;
- г) написания школьных сочинений.

18. Исключите неверное утверждение:

- а) проблемный вопрос должен обнаружить «второй план» фактов, не очевидный для учеников смысловой подтекст;
- б) проблемный вопрос должен быть задачей, увлекательной для учеников;
- в) проблемный вопрос рассчитан на репродуктивную деятельность учащихся;
- г) проблемный вопрос, как правило, сложен. Он выступает в форме противоречия.

19. Отметьте правильные ответы. «Заочная экскурсия», просмотр репродукций с картин художников, слушание музыки – это приёмы:

- а) анализа (разбора) художественного произведения;
- б) вступительных занятий по литературе;
- в) заключительных занятий по литературе;
- г) мотивирующие школьников к чтению художественных произведений.

20. На этом этапе читательской эволюции школьника теория литературы изучается более углубленно:

- а) на начальном (пропедевтическом) этапе читательской эволюции;
- б) на этапе «наивного реализма» восприятия художественного произведения;
- в) на этапе «нравственного самосовершенствования» читателя-школьника;
- г) на этапе «осознания читателем причин и следствий» художественных событий.

21. Эти функции выполняют заключительные занятия по литературе:

- а) помогают выстроить анализ произведения по законам художественного произведения;
- б) соответствуют такому композиционному звену произведения, как финал (эпилог);
- в) как в музыке, «напоминают первоначальный мотив»;
- г) повторяют те основные положения, которые были сформулированы на предыдущих этапах разбора художественного произведения.

22. Период «связей всех компонентов художественного произведения, осознания причин и следствий» в читательской эволюции школьников осмысливается в методике преподавания литературы как:

- а) итоговый этап читательской эволюции литературного развития школьника;
- б) ступень на пути осмысления авторской позиции художественного произведения;
- в) самый значительный этап постижения смысла художественного произведения;
- г) этап, на котором возникает новая потребность всесторонне рассмотреть художественное произведения.

VI. Введение читателя в художественный мир писателя

1. Этому уровню читательской эволюции соответствует вопрос из пособия «Читаем, думаем, спорим...» (сост.: Г. И. Беленький, О. М. Хренова): «Почему стала возможной различная трактовка образа Хлестакова разными актёрами?»:

- а) уровень «наивно-реалистического» восприятия художественной литературы;
- б) уровень «нравственного самоуглубления» читателя;
- в) уровень «эпохи связей» причин и следствий.

2. Этому ученому принадлежит гипотеза, высказанная в тридцатые годы: «Каждому периоду детства свойственна своя форма творчества»:

- а) М. А. Рыбниковой;
- б) В. А. Сухомлинскому;
- в) Л. С. Выготскому;
- г) Е. Н. Ильину.

3. Этот диалог как один из ведущих принципов изучения художественных произведений предложен для учащихся старших классов (10–11) в программе В. Г. Маранцмана:

- а) диалог классики и современности;
- б) диалог русских и зарубежных писателей одной эпохи;
- в) диалог русских и зарубежных писателей независимо от времени создания художественных произведений;
- г) диалог общественно-исторических ситуаций разных стран, отражённый в произведениях.

4. Этот историк литературы и педагог, профессор Петербургского университета, являлся сторонником академического образования и развивал в своих трудах идеи культурно-исторической школы русского литературоведения:

- а) В. П. Острогорский;
- б) А. И. Незеленов;
- в) Л. И. Поливанов;
- г) В. Я. Стоюнин.

5. Этот методист является создателем методики выразительного чтения:

- а) В. П. Острогорский;
- б) В. Я. Стоюнин;
- в) В. И. Водовозов;

г) Ц. П. Балталон.

6. Этот методист являлся сторонником эстетической теории А. А. Потебни (представителем психологической литературоведческой школы), его книга «Литература как предмет преподавания» содержит интересные наблюдения по психологии художественного творчества, а также особенностей восприятия литературы учащимися:

- а) Л. И. Поливанов;
- б) А. И. Незеленов;
- в) А. Д. Алфёров;
- г) В. В. Данилов.

7. Этот педагог, учёный-психолог был страстным пропагандистом внеклассного чтения и литературных бесед:

- а) Ц. П. Балталон;
- б) Ф. И. Буслаев;
- в) В. П. Острогорский;
- г) В. Я. Стоюнин.

8. Этот приём литературного чтения может быть и «творческим», и «свободным», и «художественным», и «воссоздающим», и «репродуктивным»:

- а) пересказ;
- б) интерпретация;
- в) анализ;
- г) сочинение.

9. Этот принцип связи между уроками литературы и внеклассным чтением в школе реализуется, к сожалению, наименее последовательно (редко):

- а) проблемный;
- б) тематический;
- в) историко-литературный;
- г) теоретико-литературный.

10. Этот путь овладения теоретико-литературными знаниями в наибольшей степени соответствует психолого-возрастным возможностям учащихся 7–8 классов:

- а) дедуктивный;
- б) индуктивный;
- в) комплексный;
- г) целостный.

11. На развитие воображения ученика прямо направлены следующие формы учебной деятельности:

- а) сжатый пересказ прочитанного произведения;
- б) устное словесное рисование;
- в) домысливание сюжета художественного произведения;
- г) творческий пересказ.

12. Устное словесное рисование развивает эту сферу читательского восприятия художественного произведения:

- а) читательское воображение;
- б) читательские эмоции;
- в) память;
- г) мышление.

VII. Методика изучения художественных произведений в их родовой специфике. Методика изучения теоретических понятий

1. Эти теоретические понятия отрабатываются при изучении драматических произведений:

- а) сцена / мизансцена / акт;
- б) речевая характеристика;
- в) рассказчик;
- г) лирический герой.

2. Это теоретическое понятие отрабатывается при изучении эпических произведений:

- а) авторская позиция;
- б) сюжет;
- в) композиция;
- г) повествователь.

3. Отметьте методический приём, не являющийся приемом скрытого анализа при изучении лирических произведений:

- а) сопоставление различных чтецких интерпретаций;
- б) сопоставлений различных вариантов поэтического текста;
- в) рассказ об истории создания стихотворения;
- г) разбор системы образов персонажей.

4. Такое поведение читателя-школьника не создает препятствия при изучении лирики:

- а) ученик не откликается на проблемную ситуацию стихотворения;
- б) ученик эмоционально присоединяется к лирическому герою стихотворения;

в) ученик подменяет лирическую ситуацию своим жизненным опытом;

г) ученик воспринимает отдельные слова, строки, а не весь лирический «поток» в целом.

5. Читательская деятельность учащихся при анализе эпических произведений сосредоточена на этом виде деятельности:

а) сопоставление сюжета и характеров с авторской оценкой их;

б) воссоздание (додумывание) объективных картин жизни, давших импульс творческой фантазии писателя;

в) соотнесение собственных (ученических) жизненных впечатлений с изображенными в художественном произведении;

г) истолкование происходящего, конструировании авторской логики происходящих событий на глазах читателя.

6. Эти виды творческих работ помогают ученикам преодолевать барьеры, связанные с чтением и разбором драматического произведения:

а) устное словесное рисование;

б) составление сценарного плана пьесы;

в) изучение речевой характеристики персонажей;

г) чтение отдельных глав произведения и различные виды пересказов.

7. Установите логику раскрытия теоретического понятия в школе (методика работы с теоретико-литературным понятием на уроках литературы в средней школе):

а) определение понятия; общее представление о признаках литературного явления; накопление фактов литературного явления; применение понятия при анализе конкретного литературного явления;

б) накопление фактов, характеристика литературного явления; общее представление о признаках литературного явления; определение понятия; применение понятия при анализе конкретных литературных явлений;

в) применение понятия при анализе конкретных литературных явлений; определение понятия; общее представление о признаках литературного явления; накопление фактов, характеристика литературных явлений;

г) общее представление о признаках литературного явления; накопление фактов, характеристика литературного явления; определение понятия; применение понятия при анализе конкретного литературного явления.

8. Эти основные историко-литературные сведения изучаются в средней школе:

- а) русская литература в контексте мировой культуры;
- б) формирование национального театра;
- в) национальное самоопределение русской литературы;
- г) трагические события эпохи XX в. и их отражение в литературе.

9. Эти функции выполняют теоретико-литературные понятия, формируемые в ходе школьного литературного образования:

- а) обогащают эмоциональную жизнь учащихся;
- б) увеличивают возможность учащихся влиять на духовные ценности;
- в) помогают читателям-школьникам овладеть критериями оценок художественных явлений;
- г) способствуют углублению читательского опыта учащихся.

10. Сложность освоения теоретических понятий в школе состоит в этом:

- а) учебное задание может быть сформулировано только на языке понятий, а в решении его должны присутствовать не только логика аргумента, но и образный подход, иначе исчезает переживание, придающее особую силу мысли;
- б) «Мы можем мыслить не только отвлечёнными понятиями, но и образами»;
- в) «Отношение к искусству и его восприятие не всегда совпадают с законами развития теоретического мышления».

11. Помочь учащимся освоить понятие «композиция» художественного произведения помогают, по мнению академика В. В. Голубкова, эти средства:

- а) взаимосвязь литературы с живописью;
- б) чтение как можно большего количества художественных произведений;
- в) посещение кино;
- г) сочинение по композиции картины.

12. Приём «олицетворение» может быть освоен учащимися этого школьного возраста:

- а) начальная школа;
- б) этап «наивного реализма восприятия литературного произведения»;
- в) этап «нравственного самоуглубления»;
- г) этап «связи причин и следствий».

МАТЕРИАЛЫ К АНАЛИЗУ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

А. ОБРАЗЕЦ ХРОНОЛОГИЧЕСКОЙ ЗАПИСИ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ

Хронологическая запись урока	Комментарий студента
<p>7-А класс ООШ №5 г. Славянска Среда, 10.12.2013 г. Урок русского языка Учитель: Иванова Н.П. В классе по списку 32 чел., на уроке присутствуют 28 чел.</p>	<p>Накануне познакомилась с календарно-тематическим планированием по русскому языку на I семестр. Планирование ТБЯМ¹ «Деепричастие» (4 часа + 2 часа на речевую деятельность + 1 час на контрольную работу), на мой взгляд, удачно: Урок 28. Деепричастие как особая форма глагола. Урок 29. Деепричастный оборот. <i>He</i> с деепричастиями. Урок 30. Деепричастия несовершенного и совершенного вида, их образование. Урок 31. Разбор деепричастия как особой формы глагола. Урок 32, 33. Уроки развития речи. Урок 34. Контрольная работа.</p>
<p>Урок 29. Тема: Деепричастный оборот. <i>He</i> с деепричастиями. Цель: обобщить и систематизировать материал по теме «Деепричастие», научиться видеть границу деепричастного оборота; изучить пунктограмму «Выделение деепричастия и деепричастного оборота», орфограмму «<i>He</i> с деепричастиями», помочь каждому</p>	

¹ ТБЯМ – тематический блок языкового материала.

Хронологическая запись урока	Комментарий студента
<p>учащемуся усвоить грамматико-стилистическую норму употребления деепричастия в предложении; воспитывать умение правильно вести себя в общественном месте.</p> <p>Оборудование: таблицы «Знаки препинания при деепричастии и деепричастном обороте», «<i>He</i> с деепричастиями».</p> <p style="text-align: center;">Ход урока</p> <p>I. Оргмомент.</p> <p>Лингвистическая разминка «Найди третье лишнее».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пролетая, задумавшись, <u>опавший</u>. 2. Беседуя, <u>говорить</u>, проговорив. 3. Думая, недоумевая, <u>перечитанный</u>. 4. Проснувшись, <u>улыбающийся</u>, прищурясь. 5. <u>Играть</u>, играя, поиграв. <p>II. Проверка домашнего задания (упр. 202, с. 76).</p> <p>Запишите, раскрывая скобки и заменяя, где возможно, один из глаголов деепричастием.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Сестренка <u>беспрерывно</u> болтала и <u>не</u> слышала даже своих слов. – Сестренка, <u>беспрерывно</u> болтая, <u>не</u> слышала даже своих слов.</i> <p>- Что обозначает деепричастие? От какой части речи образуется деепричастие?</p>	<p>Ученики записывают в каждой строке только «лишнее» слово – в данном случае причастие или инфинитив, т.к. два других слова являются деепричастиями. Проверка проводится сразу. Количеству плюсов (за правильный ответ в каждой строчке) соответствует количество баллов.</p> <p>Оргмомент проведен удачно; учащиеся сразу и активно включаются в работу.</p> <p>Время проведения разминки – 3 мин.</p> <p>Работают по учебнику: Русский язык: Учебник для 7 кл. школ с рус. языком обучения / Е.П. Голобородько и др. – К.: Освіта, 1995. – 351 с.</p> <p>Учащиеся зачитывают предложения с теми изменениями, которые они внесли; обязательно комментируют все орфограммы; получают дополнительный теоретический вопрос и вопрос повышенной</p>

Хронологическая запись урока	Комментарий студента
<p>- Какое деепричастие может быть прилагательным? (<i>скупая</i>).</p> <p>2. <i>Мальши напе<u>в</u>ал и хлопал в ла<u>д</u>оши. – Мальши на<u>п</u>евал, хлопая в ла<u>д</u>оши.</i></p> <p>- Назовите морфологические признаки деепричастия, общие с глаголом.</p> <p>- Найдите деепричастие, в котором было бы три буквы <i>я</i> (<i>явля<u>я</u>сь</i>).</p> <p>3. <i>Девочки рису<u>в</u>али и слушали пес<u>н</u>ю. – Рису<u>я</u>, девочки слушали пес<u>н</u>ю.</i></p> <p>- Назовите морфологические признаки деепричастия, общие с наречием.</p> <p>- Можно ли вне предложения определить, какими частями речи являются слова <i>ду<u>ш</u>а, мя<u>м</u>ля, по<u>ш</u>ив</i> и т.п. (нет, т.к. эти слова могут быть либо существительными, либо деепричастиями).</p> <p>4. <i>Петр нали<u>в</u>ал чай и слушал го<u>с</u>тей. – Петр нали<u>ц</u>вал чай, слуша<u>я</u> го<u>с</u>тей.</i></p> <p>- Каким членом предложения является деепричастие?</p> <p>- <i>Тая</i> – какие значения имеет это слово? (<i>та<u>я</u></i> – деепричастие от <i>таять</i>: <i>снег та<u>е</u>т</i> и <i>та<u>я</u></i> – деепричастие от <i>тайть</i>: <i>хранить в та<u>й</u>не</i>).</p> <p>5. <i>Маст<u>е</u>р осматривал стан<u>о</u>к и бес<u>е</u>довал с токар<u>е</u>м. – Маст<u>е</u>р, осматривая стан<u>о</u>к, бес<u>е</u>довал с токар<u>е</u>м.</i></p> <p>- На какой вопрос отвечает деепричастие?</p> <p>- <i>Неред<u>к</u>о впа<u>д</u>ает в болезни человек, Он и<u>щ</u>ет помощи, хотя спастись от муки... (Ломоносов) – Какой частью речи является слово <i>хот<u>я</u></i>? (устар. деепричастие от глагола <i>хот<u>е</u>ть</i>).</i></p> <p>6. <i>Кар<u>е</u>та под<u>ъ</u>ехала и остан<u>о</u>вилась. – Кар<u>е</u>та, под<u>ъ</u>ехав, остан<u>о</u>вилась.</i></p> <p>- Изменяются ли деепричастия по лицам и числам?</p> <p>- <i>Пойдем туда, где руч<u>е</u>ек, В<u>и</u>ась, бе<u>ж</u>ит зел<u>е</u>ным лу<u>г</u>ом (А. Пушкин).</i></p>	<p>трудности; ответы учеников оцениваются.</p> <p>Материал предыдущего урока повторили и теоретически, и практически.</p> <p>Проверка проводилась в виде взаимоконтроля, никто из учащихся не отвлекался, т.к. нужно было внимательно проверить домашнее задание товарища и оценить его (критерии оценивания учащимся известны; учитель лишь вкратце напоминает их).</p> <p>Опрошены 6 учащихся, всем поставлены оценки. Оценки мотивированы учителем.</p> <p>Проверка домашнего задания заняла 7 мин.</p>

Хронологическая запись урока	Комментарий студента
<p>- Что за слово <i>виясь</i> и от чего оно образовано? (устар. деепричастие от глагола <i>виться</i>).</p> <p>III. Объяснение нового материала.</p> <p>- Учитель объявляет тему урока, формулирует цели и задачи.</p> <p>- Учитель: Может ли деепричастие иметь при себе зависимые слова?</p> <p>- Да, может.</p> <p>- Учитель: Приведите примеры из домашнего упражнения.</p> <p>- <i>Мальчи напевал, хлопая в ладоши</i> и др.</p> <p>Далее учитель сообщает, что деепричастие вместе с относящимися к нему словами называется деепричастным оборотом.</p> <p>- Работа с учебником – знакомство с теоретическим материалом. Учащиеся читают правила, разбирают примеры из учебника.</p> <p>- Работа с таблицей.</p> <p>- Несколько учеников повторяют правила.</p> <p>IV. Закрепление материала.</p> <p>- Выполнение упражнения 203 (спишите, расставляя пропущенные знаки препинания):</p> <p>1. <i>Волнуясь кон...ица л...тит. – Волнуясь, конница летит.</i></p>	<p>Учитель непосредственно подготовил учащихся к восприятию нового материала во время проверки домашнего задания и опроса учащихся.</p> <p>Объяснение нового материала заняло 8 мин.</p> <p>Теоретические знания еще раз закрепляются на практике.</p> <p>Упражнение выполняется в виде комментированного письма; один ученик работает у доски, остальные – на местах в тетрадях. Над первыми четырьмя предложениями ребята работают совместно, три последние списывают самостоятельно с последующей проверкой.</p> <p>Упражнение выполняется в течение 7 мин.</p>

Хронологическая запись урока	Комментарий студента
<p>- Творческое задание – выполнение упражнения 226 (составьте и запишите предложения, соответствующие данным схемам).</p> <p>V. Объяснение нового материала.</p> <p>- Изучение орфограммы «Правописание частицы <i>не</i> с деепричастием»: работа с учебником, чтение правила.</p> <p>VI. Закрепление.</p> <p>- Выполнение упражнения 204 (спишите пословицы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания).</p> <p>- Выполнение упр. 222 (устно) (переведите предложения на русский язык. Укажите деепричастия. Какими членами предложения они являются?)</p> <p>- Выполнение упр. 230 (устно) («Проверь себя»).</p> <p>1. <i>Встречаясь со взрослыми или входя в помещение, здоровайся первым...</i></p> <p>VII. Домашнее задание к следующему уроку: §16, с. 76-77; упр. 213, 219.</p>	<p>На выполнение и проверку упражнения ушло 4 мин.</p> <p>3 мин.</p> <p>4 мин.</p> <p>4 мин.</p> <p>Упражнение построено на использовании правил поведения ребят в общественных местах. Учащиеся читают правило поведения, находят деепричастия и деепричастные обороты, объясняют расстановку знаков препинания.</p> <p>3 мин.</p> <p>Учитель объясняет, как правильно выполнить домашнее задание.</p> <p>2 мин.</p> <p>Учитель не успел подвести итог урока.</p>

После хронологической записи урока студент предлагает подробный анализ урока.

Б. ПРИМЕРНАЯ СХЕМА АНАЛИЗА УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ

При анализе урока русского языка рекомендуется ответить на такие вопросы:

1. Какова была цель данного урока, правильно ли она была поставлена (четкость целевой установки урока)?

2. Правильно ли была определена и сформулирована тема урока?

3. Каково место этого урока по отношению к другим урокам, данному разделу?

4. Каков тип урока, его структура, в чем заключается отличие его структуры от структуры других уроков и насколько удачно был избран именно такой вариант построения урока, оправдались ли предположения плана учителя и конспекта урока?

5. Имели ли место отступления от намеченного заранее плана, чем они были вызваны и оправданы ли с методической точки зрения; как отразились эти отступления от плана на ходе урока?

6. Каково содержание лингвистического материала с научной точки зрения; не было ли неправильных определений понятий, выводов, ошибок в терминологии, формулировке правил; полностью ли соответствует он теме и цели урока?

7. Не был ли перегружен урок теоретическим материалом или упражнениями; не вела ли перегрузка материала к торопливости в уроке, поверхностности объяснений; достаточно ли оставалось времени для закрепления нового материала; все ли намеченное учителем в его плане удалось выполнить; была ли соблюдена необходимая равномерность темпа ведения урока; не был ли скомкан конец урока из-за недостатка времени у учителя?

8. Как, в какой форме осуществлялись на уроке задачи развития речи и развития мышления учащихся?

9. Каковы по своему характеру тексты, использованные на уроке для упражнений и иллюстраций при объяснении нового теоретического материала; доступность их для понимания учащимися без дополнительных разъяснений; разнообразие по содержанию и наличию тех грамматических или орфографических явлений, изучению которых посвящается урок; художественность, занимательность текстов, отражение в них современности?

10. Каковы упражнения, использованные на уроке, их виды, разнообразие, степень оправданности выбора для данного урока именно тех, а не иных видов упражнений?

11. Имело ли место на данном уроке применение принципа наглядности?

12. Как на уроке был использован учебник, на каких этапах и в какой форме, не снижалась ли при этом активность учеников?

13. Какая была применена методика объяснения нового и повторения пройденного; учитывался ли при этом характер объясняемого или повторяемого материала, степень его доступности и усвоения учащимися, были ли сделаны все необходимые выводы по материалу урока, четкость и доступность их формулировок; как широко применяются разнообразные методы преподавания русского языка на уроках данного учителя; не являлся ли в методическом отношении данный урок трафаретным в ряду других уроков?

14. Устанавливалась ли и в какой форме связь между материалом данного урока и материалом предыдущих уроков?

15. Какие способы, формы опроса и учета знаний учащихся (как полученных ранее, так и полученных на данном уроке) были применены учителем?

16. Полностью ли оправдывается характер задания, предложенного учащимся на дом: вид упражнений, их объем, соответствие теме урока, как было проведено разъяснение задания?

17. Степень активности учеников на уроке; самостоятельность их в работе; заинтересованность учеников и дисциплина; не было ли со стороны учителя недооценки сил учащихся, выразившейся в ведении урока на слишком легком материале?

18. Поведение учителя: умение держаться в классе, умение охватить вниманием класс, внимание отстающим; речь учителя; имели ли место случаи нарушения литературной нормы?

19. Итоги урока: качество знаний и навыков учащихся, прочность и сознательность усвоения, в какой мере достигнута основная цель урока?

В. АНАЛИЗ УРОКА ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Дата проведения: 20.02.2011

Место проведения: лицей № 116

Урок проведен: в 9-а классе

Количество учащихся: 25

Из них присутствовало: 23

Урок проведен: Алексеевой А. С.

Урок оценивала: Каюн А.

№	Содержание каждого этапа	Результаты наблюдения	Ошибки, недочеты и замечания
1	Тема урока, мотивация учебной деятельности	Тема урока – «Нельзя не любить правил добродетели». Урок по изучению комедии Д. И. Фонвизина	Учитель не проследил за тем, чтобы учащиеся записали в тетрадях число, вид работы (классная работа) и

		«Недоросль» (9 кл.) / Тема была объявлена в начале урока и записана на доске. Названа цель урока.	тему урока.
2	Тип урока, его связь с предыдущим уроком	Комбинированный урок. Повторение в начале урока изученного материала с помощью устного опроса класса дало возможность актуализировать знания учащихся и перейти к уроку-беседе, на котором ученики отвечали на задаваемые учителем вопросы.	Во время повторения материала, изученного ранее, учитель работал с каждым учеником отдельно, в результате чего остальная часть класса не слушала то, о чем говорилось. В данном случае нужно было использовать прием фронтального опроса с классом.
3	Распределение времени на отдельные компоненты. Организация урока.	Урок шел в ускоренном темпе. Учитель построил свой урок, включив в него все необходимые компоненты.	Не было уделено внимания переходу от одного компонента урока к другому. Урок был сжат и шел в ускоренном темпе, из-за чего был закончен раньше. Не было уделено внимание дисциплине класса.
4	Цель урока и интеллектуальные задания. Создание проблемной ситуации	Цель и задачи урока были сформулированы четко и доступно после темы урока. Учащиеся проявляли интерес к изучаемому материалу.	Не четко была сформулирована мотивация урока. Не была создана проблемная ситуация.
5	Содержание и объем изученного на уроке	Содержание и объем учебного материала соответствовали теме урока, были согласованы с учебной программой; тема была проработана в течение урока; материал был подобран из разных источников и подавался	Многое из того, что было сказано и проанализировано учителем и учащимися и нуждалось в наглядности и запоминании, не было записано ни на доске, ни в тетрадях учащихся. Большое внимание на уроке

		доступно, был интересен учащимся; объем запланированного материала был выполнен полностью. Учитель представил материал в виде лекции. Изложение последовательно, логично, аргументировано, с выделением главных вопросов.	выделялось изучению характеристик главных героев пьесы, мало времени было уделено проблематике.
6	Языковая, художественная, этическая и воспитательная целостность материала. Оформление записей на доске	Учебный материал полностью соответствовал особенностям темы урока, оказывал влияние на эстетическое и культурное развитие учащихся, способствовал увеличению их лексического запаса.	Иллюстрации к произведению, которые помещены на доску были небольшого размера, и учащиеся с последних парт не смогли их внимательно рассмотреть.
7	Уровень языковой подготовки учащихся и учителя	Речь учителя не всегда отвечала нормам русского литературного языка, встречались просторечия и оговорки. Ученики владеют связной устной речью на достаточном уровне.	Учителю следует больше следить за собственной речью. Ошибки, допускаемые в речи учениками, не были исправлены учителем.
8	Использование методов и приемов обучения	На уроке были использованы следующие методы: репродуктивный и эвристический. Используются следующие приемы: рассказ о жизни и творчестве писателя, построение четкой системы вопросов по произведению, усвоение понятий по теории литературы.	В работе с классом не использовался фронтальный опрос, учитель работал с каждым учеником в отдельности. Во время разгадывания кроссворда учитель сам записывал ответы на доске, вместо учащихся.

		Методические приемы соответствовали методам обучения. Методы и приемы были подобраны в соответствии с целями урока.	
9	Учет и оценка знаний и умений. Обоснование оценок и подготовка к выполнению домашнего задания	Домашнее задание было записано на доске, объявлено классу в конце урока и подробно разъяснено. Домашнее задание было дифференцированным.	В конце урока не были выставлены и прокомментированы оценки.
10	Результативность урока	Урок отвечал методическим требованиям и нормам. Все поставленные цели и задачи были выполнены. Материал урока был подобран грамотно, по своему содержанию был интересен и изложен доступно; способствовал обогащению словарного запаса учащихся, повышению уровня их эрудированности, воспитанию морально-этических ценностей.	Время на уроке было распределено непропорционально.
11	Недостатки урока и пути их преодоления. Предложения и рекомендации учителю	Было сделано недостаточно в соответствии с излагаемым материалом записей на доске и в тетрадях.	Учителю следует научиться снижать темп урока. Иллюстрации должны быть большими по размеру. Должно уделяться время на оценивание. Урок оценен на «хорошо».

ОБРАЗЦЫ ПЛАНОВ-КОНСПЕКТОВ УРОКОВ

А. ПЛАН-КОНСПЕКТ ТРАДИЦИОННОГО УРОКА ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Оформление доски

Второе марта

Классная работа

Тема: «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы

Этот памятник вечно свеж. Каждая эпоха находит в нем свое.

Это предназначение подлинных произведений искусства;

они говорят – новое новому, и они всегда современны.

Д. С. Лихачев

Цели урока:

1) образовательная – познакомить учащихся с древнерусской литературой и ее величайшим памятником «Словом о полку Игореве»; создать представление об исторической обстановке на Руси в XI–XII веках и уровне ее культуры;

2) развивающая – развивать у учащихся навыки речевой грамотности, логичности и последовательности ответа, развивать умения выделять главное в изучаемом материале, развить способность учащихся к восприятию устной речи, умение конспектировать;

3) воспитательная – вызвать у учащихся интерес к изучаемому материалу, воспитать уважение к собственной истории и любовь к слову, на примере героев «Слова о полку Игореве» прививать ученикам любовь к Родине, пробудить чувство заботы о родной земле;

Тип урока: изучения нового материала.

Методы: репродуктивный, эвристический.

Приемы: выразительное чтение, беседа по прочитанному произведению, рассказ об истории открытия произведения, о влиянии принятия христианства на культуру Киевской Руси.

Оборудование: картины Бориса Ольшанского «Слово о полку Игореве», Виктора Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Боян», Константина Васильева «Плач Ярославны», Василия Перова «Плач Ярославны», портрет А. И. Мусина-Пушкина, балетный видео фрагмент 2-го действия оперы А. П. Бородина «Князь Игорь» – «Половецкие пляски».

Использованная литература:

1. Слово о полку Игореве / сост. : Л. А. Дмитриева, Д. С. Лихачев. – Л. : Сов. писатель, 1967.

2. Теплинский М. В. Литература, 9 кл. : учебник для общеобраз. учеб. заведений с рус. яз. обуч. / М. В. Теплинский, Ю. И. Султанов. – К. ; Ирпине : ВТФ «Перун». – 2007. – С. 58–79.

3. История русской литературы X–XVII вв. : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / [Дмитриев Л. А., Лихачев Д. С., Лурье Я. С. и др.] / под ред. Д. С. Лихачева. – М. : Просвещение, 1979.

4. Кравец Я. В. Поэтическая жизнь «Слова о полку Игореве» / Я. В. Кравец // Рус. яз. и лит. в шк. Украины. – 2010. – № 10. – С. 35–39.

5. Роговер Е. «Слово о полку Игореве» в кругу шедевров национальных литератур / Е. Роговер // Литература. – 2001. – № 22. – С. 14–15.

6. Фефилова Г. Е. Все уроки литературы. 9 класс / Г. Е. Фефилова. – Х. : Основа. – 2009. – С. 28–42.

7. Фокеев А. Л. Начало всех начал. Древнерусская литература : учеб. пособие / А. Л. Фокеев. – Саратов : Лицей, 2003. – 224 с.

8. Фомич С. А. «Слово о полку Игореве» : поэтическая обработка исторического сюжета / С. А. Фомич // Рус. лит. – 2010. – № 10. – С. 35–39.

Ход урока:

I. Организационный момент.

II. Мотивация учебной деятельности.

1. Объяснение эпиграфа;

2. Актуальность изучения литературного памятника.

III. Актуализация опорных знаний учащихся

Беседа.

• Что такое миф?

(Миф – это своего рода сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях).

• На каком мифе основана трагедия Эсхила «Прикованный Прометей»? (Это миф о титане Прометее, который похитил огонь у Зевса и дал его людям).

• Назовите писателей, которые развивали также в своих произведениях образ Прометея. (Образ Прометея получил развитие в поэзии Дж. Байрона и Т. Шевченко).

• Почему произведение Эсхила «Прикованный Прометей» является трагедией? (Изображается конфликт личности (Прометей) с противостоящими ей силами (с Зевсом), которые ведут к гибели героя).

IV. Изучение нового материала.

1. Слово учителя.

• Значение принятия письменности.

• Основные отличия литературы от фольклора.

2. Беседа.

• Кто является создателем славянской азбуки? (Кирилл и Мефодий)

- Какие азбуки создали Кирилл и Мефодий? И какая из азбук не получила широкого употребления? (Кириллицу и глаголицу, глаголица не получила широкого распространения).

- В каком году было принято христианство на Руси? (В 988 г., благодаря Владимиру Святославовичу).

- Значение принятия христианства на Руси.

3. Слово учителя.

- Литература Древней Руси (собственно древнерусская и переводная).

- Основные жанры древнерусской литературы.

- «Слово о полку Игореве» и его соотношение с памятниками зарубежной литературы («Песнь о Роланде», «Витязь в тигровой шкуре»).

4. Беседа.

- Какие памятники мировой литературы, которые близки «Слову о полку Игореве» вы знаете? (Немецкая «Песнь о Нибелунгах» и испанская «Песнь о Сиде»).

- Кто такие Нибелунги? (В древнегерманском эпосе «Песнь о Нибелунгах» подземных хранителей сокровищ называли Нибелунгами).

- Кто такой Сид из одноименной песни? (Сид был испанский рыцарь. Основная цель его жизни – освобождение родной Испании от арабов).

5. Слово учителя.

- История открытия «Слова о полку Игореве».

- Проблема авторства.

- Жанр «Слова о полку Игореве».

6. Беседа. Анализ текста.

- Какому историческому событию посвящено «Слово о полку Игореве»? (В основе сюжета – неудачный поход 1185 года русских князей на половцев).

- Кто такой Игорь? (Это князь, сын князя Новгородского Святослава).

- Кто такие половцы? (Это кочевой тюркоязычный народ).

- Как в «Слове о полку Игореве» развивается поэтический рассказ о походе Игоря? (В «Слове...» нет последовательности изложения исторических фактов. Повествование отличается тем, что оно фрагментарно).

- С чего начинается «Слово о полку Игореве»? («Слово...» начинается лирическим вступлением, в котором содержится обращение к Бояну).

7. Словарная работа.

8. Слово учителя.

- «Слово о полку Игореве» в живописи, музыке и опере.

Просмотр видеофрагмента «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина.

9. Беседа по картинам Константина Васильева «Плач Ярославны» и Василия Перова «Плач Ярославны».

10. Выразительное чтение «Плача Ярославны».

V. Закрепление полученных знаний.

Викторина

1. На каком музыкальном инструменте аккомпанировал себе Боян?
(На гусях).
2. С какой птицей отождествляется Ярославна в своем знаменитом плаче?
(С зегзицей (кукушкой)).
3. На какой реке князь Игорь потерпел поражение?
(На реке Каяле).
4. С какими птицами сравниваются в поэме русские воины?
(С соколами.)
5. Главный герой «Слова...» Игорь был князем...
(новгород-северским).
6. В походе у берегов Донца войско Игоря застало зловещее предзнаменование в виде...
(солнечного затмения).
7. Кто в «Слове...» проронил своё «золотое слово»?
(Святослав Киевский).
8. Сколько было столкновений войска Игоря с половцами?
(Два).
9. Сколько длился второй бой?
(Трое суток).
10. В какое время суток Игорь сбежал из плена?
(На закате солнца).

VI. Подведение итогов.

1. Слово учителя.

Значение памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».

2. Блиц-опрос.

- Кто открыл «Слово о полку Игореве»? (Граф Мусин-Пушкин).
- Какова отличительная особенность «Слова о полку Игореве»? (Историзм, анонимность, поучительный характер).
- Какие произведения мировой литературы близки «Слову о полку Игореве»? («Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде»).
- Сколько копий рукописей «Слова о полку Игореве» уцелело после пожара в Москве? (Две).

VII. Выставление оценок.

VIII. Инструктаж по выполнению домашнего задания:

На 5–6 баллов – прочитать из учебника с. 67–79 (гл. «Слово о полку Игореве»).

На 7–9 баллов – составить цитатную характеристику образа Ярославны или князя Игоря.

На 10–12 баллов – написать сочинение-рассуждение на тему: «Чему нас учит «Слово о полку Игореве»?»

Б. ПЛАН-КОНСПЕКТ ОБОБЩАЮЩЕГО УРОКА ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Тема: Проблемы Добра и Зла в сказках Андерсена

Цель урока:

Учебная:

- подвести учащихся к пониманию «вечной темы» – соотношению добра и зла в жизни на материале сказок Андерсена;
- продолжить работу над текстом художественного произведения, с деталью, вырастающей до значения символа.

Развивающая:

- совершенствовать мастерство выразительного чтения учащихся;
- продолжить работу по развитию речи учащихся: оценка поступков сказочных героев, творческая работа.

Воспитательная:

- воспитывать культуру ответа: логичность, доказательность, эмоциональность, умение отстаивать собственное мнение;
- воспитывать культуру слушателя, умение оценить ответ товарища.

Оборудование: портрет Х. К. Андерсена, грамзапись – песни из кинофильма «Тайна снежной королевы», фотографии, шкатулка с предметами-символами, предметный план из сказки «Снежная королева».

Список литературы:

1. Андерсен Х. К. Сказки. Истории / [пер. с дат.; вступ. ст. К. Паустовского; сост., коммент. Л. Ю. Брауде]. – М. : Просвещение, 1988.
2. Кутузов А. Г. Как войти в мир литературы. 5 кл. : метод. пособие / А. Г. Кутузов, А. Г. Гутов, Л. В. Колосс ; под ред. А. Г. Кутузова. – М. : Дрофа, 2002. – 112 с.
3. Моисеев М. В. Путеводитель в мире литературы. 5 класс : метод. пособие / М. В. Моисеев. – М. : Дрофа, 2004. – 96 с.

Отворите волшебные двери.
Там гуляют волшебные звери.
Мне обидно за тех, кто не верит,
В эти старые добрые двери,
Кто не верит и дует с опаской
На огниво, что высекло сказку.

Владимир Коростылев

Ход урока:

I Организационный момент.

II Мотивация учебной деятельности учащихся.

1. Слово учителя.

Сегодня мы проводим последний, обобщающий урок по сказкам Х. К. Андерсена. Но, прощаясь со Снежной королевой, с героями других сказок, прочитанных нами на уроках внеклассного чтения, я хотела бы поговорить с вами о том, ради чего пишутся сказки. Сегодня вам, ученикам 5 класса, пришло время поговорить не только о сказочных событиях, но и о вечных истинах.

2. Прослушивание грамзаписи «Отворите волшебные двери...».

III. Актуализация опорных знаний учащихся.

1. Работа учащихся у доски.

Составление плана сказки «Снежная королева» (устно или письменно).

2. Использование интерактивного приема: работа с волшебной шкатулкой.

Слово учителя с элементами беседы.

Мы открываем ВОЛШЕБНУЮ ШКАТУЛКУ со сказочным содержимым. Скажите, пожалуйста, из какой сказки эти предметы? (зонт – «Оле-Лукойе», оловянное сердечко – «Стойкий оловянный солдатик», зеркало – «Снежная королева» или «Гадкий утенок», иголка с ниткой – «Новый наряд короля», бусинка в коробочке – «Принцесса на горошине»).

3. Подведение итогов работы учащихся у доски, комментарий учителя.

4. Эвристическая беседа:

а) Что общего в сказках Андерсена?

б) Чему учат нас сказочные герои?

в) Какие элементы теории литературы использует автор?

(Здесь действуют сказочные законы: оживают игрушки, разговаривают человеческим языком звери. Напоминаю: этот художественный прием называется ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ. Действуют магические числа 3 и 7, а в конце, что самое главное, Добро побеждает Зло. В жизни это все не так просто, как в сказке. Добро и Зло нужно суметь различить и узнать).

IV. Формирование новых знаний, умений и навыков.

1. Анализ сказки «Снежная королева».

– Мы обращаемся к сказке, с текстом которой мы работали больше всего – к «Снежной королеве».

– Прослушивание грамзаписи – «Однажды в старой Дании...».

– Перед нами – вещи, принадлежащие героям сказки «Снежная королева». Определите, чьи они (лыжная шапочка Кая, короны принца и принцессы, роза старушки, умеющей колдовать, нож Маленькой разбойницы, рыбка Финки).

– Что вы можете сказать об этих героях – добрые они или злые?

– Подтвердите свою мысль фрагментами из текста.

2. Выразительное чтение отрывков из сказки.

3. Работа с таблицей. Характеристика героев сказки.

ДОБРЫЕ	ЗЛЫЕ
<i>Герда</i> – воплощение добра и чистоты души. <i>Кай</i> – возможны ошибки в поведении <i>Принц и принцесса</i> – равнодушие к чужой беде. <i>Маленькая разбойница</i> – внешняя грубость, угрозы. Противоречивость поступков: простота, непредсказуемость. <i>Финка</i> – формальный отказ в помощи Герде).	<i>Снежная королева</i> – один из главных персонажей сказки. Воплощает в себе зло, равнодушие, эгоизм. <i>Старушка, умеющая колдовать</i> , – воплощает эгоизм и зло.

4. Подведение итогов работы с таблицей.

Учащиеся делают выводы, что к Злу приводят только равнодушие и эгоизм, что не всегда формальный отказ звучит, как Зло. А так ли уж зла сама Снежная королева? Не является ли она промежуточным персонажем?

Приведите примеры из текста, опровергающие однозначность образа Снежной королевы.

V. Творческая работа по развитию речи учащихся.

Мы с вами очень благодарны писателю за то, что сегодня мы смогли прикоснуться к удивительному миру сказок, вымысла, фантазии, необыкновенного ощущения чуда, возможности увидеть в обычном необыкновенное. Удивительно то, что сказки Андерсена будут интересны не одному поколению как маленьких, так и взрослых читателей, потому что в них воплощены вечные истины. Следует отметить, что самому Андерсену и его героям поставлены удивительные памятники как в родной Дании, так и в других странах Европы.

– Демонстрация фотографий с изображением памятников Андерсену и героям его сказок.

– Проверка индивидуального домашнего задания: сочинение на тему «Мой проект памятника Андерсену и его героям».

– Конкурс рисунков.

VI. Итоги урока. Выставление оценок.

Добро и Зло неоднозначны, нужно уметь их различать. Нужно уметь бороться со Злом, протягивать руку помощи. Мы должны быть внимательными к тем, кто рядом.

VII. Домашнее задание.

На 5–6 баллов: прочитать сказку «Двенадцать месяцев» и составить простой план прочитанного.

На 7–9 баллов: составить цитатную характеристику главных героинь сказки «Двенадцать месяцев».

На 10–12 баллов: написать сочинение-размышление на тему: «Какие черты характера формируют сказки Андерсена?»

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ РАЗБОР НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ И ВУЗЕ

А. ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ РАЗНЫХ ВИДОВ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО РАЗБОРА

☑ Проведение любого вида разбора на занятиях по языку должно содействовать развитию мышления студентов и учащихся, пробуждать у них бережное отношение и любовь к языку, вызывать интерес к занятиям по языку, развивать их языковое чутье, способность к анализу языковых явлений, умение наблюдать факты речи.

☑ Все виды разбора очень тесно связаны между собой.

☑ Разбор может быть устным и письменным.

☑ Разбор может быть полным или частичным.

☑ Любой вид анализа имеет определенную последовательность, которую следует четко соблюдать.

☑ При возможности двоякого толкования того или иного факта речи не следует добиваться его однозначной характеристики; важно, чтобы студенты и учащиеся смогли аргументировано обосновать свое мнение.

☑ Разные виды разбора можно проводить на материале одного и того же предложения или текста, но это не обязательно.

☑ Для разных видов разбора целесообразно привлекать наиболее выразительные явления языка и речи из текста.

☑ Проведение любого вида разбора не должно вызывать у студентов и учащихся перенапряжения, утомления и скуки, необходимо вовремя суметь переключить внимание с одного вида работы на другой.

Б. ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ РАЗБОР НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ

Фонетический разбор

Фонетический разбор – вид языкового анализа, сущность которого заключается в определении звукового состава фонетического слова

(точнее, фонемного состава), в определении места ударения, в разделении слова на слоги и т. п. Может быть полным и выборочным, в зависимости от учебных задач. Используется не только при изучении фонетики, но и при решении орфографических, словообразовательных и иных задач.

Порядок фонетического разбора

1. Слоги, ударение.
2. Гласные звуки: ударные и безударные; какими буквами обозначены.
3. Согласные звуки: звонкие и глухие, твердые и мягкие; какими буквами обозначены.
4. Количество звуков и букв.

Образец фонетического разбора

Азия – *А́*-зи-я; 3 слога, ударный слог – первый.

А – [а] – гласный, ударный, обозначен буквой *а*;

з – [з'] – согласный, звонкий, мягкий, обозначен буквой *зэ*;

и – [и] – гласный, безударный, обозначен буквой *и*;

[й] – согласный, звонкий, мягкий, обозначен буквой *я* (вместе со звуком *а*);

я → [а] – гласный, безударный, обозначен буквой *я* (вместе со звуком *й*).

5 звуков – 4 буквы.

Лексический разбор

Лексический разбор слова – это характеристика слова, раскрывающая его лексическое значение, особенности употребления и происхождения. Лексический разбор целесообразно проводить в форме связного высказывания (устного или письменного) с использованием словарей (в первую очередь толковых).

Примерный порядок лексического разбора

1. Каково лексическое значение слова в данном предложении?
2. Однозначное это слово или многозначное?
3. В прямом или переносном значении употреблено слово?
4. Какие синонимы и антонимы имеет слово?
5. Какие пометы, указывающие на особенности этого слова, имеются в словаре?
6. Какие особенности употребления слова в данном тексте (предложении или словосочетании)?

7. Каково происхождение слова? (Вопрос о происхождении слова можно ставить далеко не всегда).

Образец лексического разбора

Книга – источник знаний.

1. *Книга* – произведение печати в виде сброшюрованных, переплетенных вместе листов с каким-либо текстом (в этом значении слово *книга* употреблено в предложении).

2. Слово многозначное: второе значение – «сшитые в один переплет листы бумаги для каких-либо записей»; третье значение – «крупное подразделение литературного произведения (обычно романа)».

3. Слово употреблено в прямом значении.

4. Синоним к слову *книга* в первом значении – *фолиант*; синоним к слову *книга* во втором значении – *блокнот*; синоним к слову *книга* в третьем значении – *том*. Антонимов нет.

5. Слово стилистически нейтральное, общеупотребительное, в словаре не имеет никаких помет.

6. –

7. Общеславянское слово (общепринятой этимологии не имеет).

Орфографический разбор

Орфографический разбор – это объяснение встречающихся в тексте орфограмм². Может быть сплошным (или полным, или общим), когда разбору подвергаются все орфограммы, и выборочным (или частичным, или тематическим), когда разбору подвергаются орфограммы на определенные темы.

Орфографический разбор обычно выполняется устно; при письменном выполнении используются условные обозначения.

Порядок орфографического разбора

1. Найти орфограмму или орфограммы в слове (если производится не частичный, а полный анализ выделенного слова).

2. Соотнести данную орфограмму с соответствующим правилом и дать определение этому орфографическому правилу.

3. Графически обозначить орфограмму в слове.

4. Подобрать 2–3 примера на эту же орфограмму.

Образец орфографического разбора

Пол-арбуза

1. *Пол-арбуза*.

² Под *орфограммой* понимаются все те случаи написания, где возможна орфографическая ошибка, где надо применить правило или заглянуть в словарь.

2. Орфограмма «Дефисное и слитное написание слов с *пол-* и *полу-*». Правило: сложные слова с *пол-* пишутся через дефис, если второй корень начинается с гласной.

3. *Пол-арбуза*.

4. *Пол-апельсина, пол-огурца, пол-яблока*.

Орфоэпический разбор

Этот вид разбора не представлен в учебниках по русскому языку для общеобразовательных школ, но использовать его на уроках полезно и целесообразно. Руководствоваться можно порядком орфоэпического разбора в вузе (см.), подбирая для анализа слова из поклассных орфоэпических словарей-минимумов.

Разбор слова по составу

Это выделение минимальных значимых частей, из которых состоит слово. Основным приемом при разборе слова по составу является подбор его форм (для выделения окончания), одноструктурных слов (для определения суффиксов и приставок) и однокоренных слов (для нахождения корня). Целесообразно при выделении той или иной минимальной значимой части слова определять ее грамматическое значение. На первых порах при освоении данного вида лингвистического анализа полезно даже записывать характеристику каждой части слова.

Порядок разбора по составу

1. Определить часть речи, к которой относится анализируемое слово; установить, является ли оно изменяемой частью речи (если нет – слово не имеет окончания, если изменяется – находим окончание).

2. Найти окончание.

3. Найти основу слова.

4. Найти корень слова.

5. Выделить приставку (приставки).

6. Выделить суффикс (суффиксы).

Образец разбора слова по составу

1. *Подорожник* – имя существительное, изменяемая часть речи.

2. Окончание нулевое.

3. Основа – *подорожник*.

4. Корень *-дорож-* (ср.: *дорога, придорожный, дороженька*).

5. Приставка *по-* (ср.: *побережье, поморье*).

6. Суффикс *-ник* (ср.: *нарукавник, пододеяльник*).

Итак, по-дорож-ник□.

Словообразовательный разбор

Словообразовательный анализ позволяет определить словообразовательную структуру слова в данный момент языкового развития, т. е. определить, как образовано слово – «от чего и с помощью чего». При словообразовательном разборе слова устанавливается последовательность присоединения суффиксов и приставок к данному слову в процессе образования слова.

Порядок словообразовательного разбора

1. Дать толкование лексического значения слова.
2. Сравнить состав данного слова с однокоренным; выявить ту часть (или части слова), с помощью которых оно образовано.
3. Определить способ словообразования.

Образец словообразовательного разбора.

1. *Слушатель* – это тот, кто слушает кого-нибудь.
2. *Слушатель* ← слуша-ть + -тель.
3. Суффиксальный способ словообразования.

Морфологический разбор

Морфологический разбор слова предполагает анализ слова как части речи, который заключается в рассмотрении по определенной схеме морфологических и синтаксических свойств слова.

В соответствии с установившейся традицией в школьной грамматике выделяются следующие части речи:

I. Знаменательные части речи – имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол (в том числе причастие и деепричастие как формы глагола), наречие.

II. Служебные части речи – предлог, союз, частица.

III. Особая часть речи – междометие (в том числе звукоподражательные слова).

Порядок морфологического разбора

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

1. Часть речи. Общее значение.

2. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).

Постоянные признаки:

3. Собственное или нарицательное.
4. Одушевленное или неодушевленное.
5. Род.
6. Склонение.

Непостоянные признаки:

7. Падеж.
8. Число.
9. Синтаксическая роль.

Образец морфологического разбора имени существительного

Изобретение книгопечатания – одно из удивительных творений человеческого ума. (Е. Лихтенштейн).

Изобретение – сущ. (что?), н. ф. – *изобретение*; пост. – нариц., неодуш., с. р., 2-го скл.; непост. – в им. р., в ед. ч. Подлежащее.³

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

1. Часть речи. Общее значение.
2. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).

Постоянные признаки:

3. Качественное, относительное или притяжательное.

Непостоянные признаки:

4. У качественных: а) степень сравнения; б) полная или краткая форма.
5. У всех прилагательных: а) число; б) род (в ед. числе); в) падеж.
6. Синтаксическая функция.

Образец морфологического разбора имени прилагательного

Чиста небесная лазурь (А. Н. Плещеев).

Чиста – прилаг., лазурь (какова?); н. ф. – *чистый*; пост. – качеств.; непост. – в кратк. ф., ед. ч., в ж. р. Сказуемое.

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

1. Часть речи. Общее значение.
2. Начальная форма (именительный падеж).

Постоянные признаки:

3. Простое, или составное, или сложное.
4. Количественное или порядковое.

³ Можно рекомендовать сочетать разбор слова как части речи с разбором слова по составу.

5. Разряд (для количественных).

Непостоянные признаки:

6. Падеж.

7. Число (если есть).

8. Род (если есть).

9. Синтаксическая роль.

Образец морфологического разбора имени числительного

Входят семь богатырей, семь румяных усачей (А. С. Пушкин).

Семь – числит., богатырей (сколько?) *семь*; н. ф. *семь*; пост. – прост., колич., целое; непост. – в им. п. Подлежащее.

МЕСТОИМЕНИЕ

1. Часть речи. Общее значение.

2. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).

Постоянные признаки:

3. Разряд.

4. Лицо (у личных и притяжательных).

Непостоянные признаки:

5. Падеж.

6. Число (если есть).

7. Род (если есть).

8. Синтаксическая роль.

Образец морфологического разбора местоимения

Всякий кулик свое болото хвалит. (Пословица).

Всякий – мест., кулик (какой?) *всякий*; н. ф. – *всякий*; пост – определ.; непост. – в им. п., в ед. ч., в м. р. Определение.

ГЛАГОЛ

1. Часть речи. Общее значение.

2. Начальная форма (неопределенная форма).

Постоянные признаки:

3. Вид

4. Переходность.

5. Спряжение.

Непостоянные признаки:

6. Наклонение.

7. Число.

8. Время.

9. Лицо (если есть).
10. Род (если есть).
11. Синтаксическая роль.

Образец морфологического разбора глагола

Я бы в летчики пошел – пусть меня научат. (В. В. Маяковский).

Пошел бы – глагол, (что сделал бы?) *пошел бы*; нач. ф. – *пойти*; пост. – соверш. вид, неперех., I спр.; непост. – в усл. накл., в ед. ч., м. р. Сказуемое.

ПРИЧАСТИЕ

1. Часть речи (особая форма глагола). Общее значение.
2. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).

Постоянные признаки:

3. Действительное или страдательное.
4. Время.
5. Вид.

Непостоянные признаки:

6. Полная или краткая форма (у страдательных причастий).
7. Падеж (у причастий в полной форме).
8. Число.
9. Род.
10. Синтаксическая роль.

Образец морфологического разбора причастия

Листья, сорванные ветром, метались в воздухе.

Сорванные – причастие, особая форма глагола; *листья* (какие?) *сорванные*; н. ф. – *сорванный*; страд., прош. вр., сов. вид.; непост. – полное, в им. п., во мн. ч. Определение.

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

1. Часть речи (особая форма глагола). Общее значение.
2. Начальная форма (неопределенная форма глагола).
3. Вид.
4. Неизменяемость.
5. Синтаксическая роль.

Образец морфологического разбора деепричастия

Весело зачирикав, запрыгали воробьи.

Зачирикав – деепричастие, особая форма глагола; *запрыгали* (как?) *зачирикав*; н. ф. – *зачирикать*; сов. вид., неизм. ф. Обстоятельство.

НАРЕЧИЕ

1. Часть речи. Общее значение.
2. Неизменяемое слово.
3. Степень равнения (если есть).
4. Синтаксическая роль.

Образец морфологического разбора наречия

Вверху над лесом *показался журавлиный треугольник*.

Вверху – наречие, *показался* (где?) *вверху*; признак действия; неизменяемое. Обстоятельство.

ПРЕДЛОГ

1. Часть речи. Общее значение.
2. Неизменяемость.
3. Синтаксическая роль.

Образец морфологического разбора предлога

Из-под развесистого кедра приветливо глядела избушка единственным окном. (В. Сидоренко).

Из-под – предлог, *глядела* (из-под чего?) *из-под кедра*; неизменяемое слово. Не член предложения.

СОЮЗ

1. Часть речи. Общее значение.
2. Сочинительный или подчинительный.
3. Неизменяемое слово.
4. Синтаксическая роль.

Образец морфологического разбора союза

Все настоящее и *нужное людям добывается не вдруг, а всегда долгим и постоянным трудом*. (Л. Н. Толстой).

И – союз, *настоящее и* *нужное*; сочинительный соединительный, неизменяемое слово. Не член предложения.

ЧАСТИЦА

1. Часть речи. Общее значение.
2. Разряд.
3. Неизменяемость.
4. Синтаксическая роль.

Образец морфологического разбора частицы

Неужели солнышку лишь только и заботы, чтобы смотреть, как ты растешь? (И. А. Крылов).

Неужели – частица, вносит вопрос; неизменяемое слово. Не член предложения.

Синтаксический разбор

Синтаксический разбор включает разбор словосочетания, простого предложения, предложения с прямой речью, сложного предложения.

Ниже приводятся схемы анализа словосочетания, простого предложения и всех его компонентов, предложения с прямой речью, сложных предложений разных типов (сложносочиненных, сложноподчиненных, бессоюзных сложных предложений и сложных предложений с разными видами связи).

Порядок синтаксического разбора

Словосочетание (8 класс)

1. Назвать главное и зависимое слова, поставить вопрос.
2. Определить, какой частью речи является главное слово.
3. Определить, какой частью речи является зависимое слово.
4. Определить способ синтаксической связи.
5. Указать грамматическое значение словосочетания.

Образец синтаксического разбора словосочетания

Дремлет над морем полярная ночь. (А. Серафимович).

Полярная ночь – словосочетание; главное слово – *ночь*, выражено существительным, *ночь (какая?) полярная* – зависимо слово, выражено прилагательным; связь – согласование; грамматическое значение словосочетания – предмет и его признак.

Ночь полярная → согласование
(сущ.) (прил.) (предмет и его признак)

Словосочетание (5 класс)

1. Назвать главное и зависимое слова, поставить вопрос.
2. Определить, какой частью речи является главное слово.
3. Определить, какой частью речи является зависимое слово.

Образец синтаксического разбора словосочетания

Читать книгу – в словосочетании главное слово *читать*. *Читать* (что?) – *книгу* → зависимо слово. Главное слово выражено глаголом, зависимое слово выражено именем существительным:

читать	книгу
(глагол.)	(сущ.)

Простое предложение

1. Найти грамматическую основу простого предложения и установить, что оно простое.
2. Назвать тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное); если предложение восклицательное, отметить это.
3. Рассказать о строении предложения:
 - а) двусоставное или односоставное; если односоставное – какого типа (указывается после изучения соответствующих тем);
 - б) нераспространенное или распространенное;
 - в) полное или неполное (указывается после изучения соответствующей темы).
4. Отметить, если предложение осложнено однородными членами или обособленными членами предложения, обращением, вводными словами и др. (Указывается после изучения соответствующих тем).
5. Разобрать предложение по членам и указать, чем они выражены (сначала разбираются подлежащее и сказуемое, далее второстепенные члены, входящие в группу подлежащего, затем – в группу сказуемого).
6. Объяснить расстановку знаков препинания (этот пункт носит факультативный характер).

Образец синтаксического разбора простого предложения

Скоро все зазеленеет: степи, рощи и леса. (А. Н. Плещеев).

Это предложение простое, по цели высказывания повествовательное, двусоставное, распространенное, полное, осложнено однородными членами с обобщающим словом. Грамматическая основа – *все зазеленеет: степи, рощи и леса*. В сочетании *все: степи, рощи и леса* обобщающее слово выполняет ту же синтаксическую функцию, что и однородные члены, – является подлежащим. Связь между однородными членами сочинительная, связь между однородными подлежащими и обобщающим словом – пояснительная (уточнительная). *Зазеленеет* – сказуемое, простое глагольное; *зазеленеет* когда? *скоро* – обстоятельство времени, выражено наречием.

Скоро все зазеленеет: степи, рощи и леса. (Простое, повествовательное, двусоставное, распространенное, полное, осложнено однородными подлежащими с обобщающим словом).

Объяснение знаков препинания: если обобщающее слово (*все*) стоит впереди однородных членов (*степи, рощи и леса*), то перед однородными членами ставится двоеточие:

○ : ○ , ○ и ○ .

Порядок синтаксического разбора сказуемого

1. Указать, является ли сказуемое простым глагольным или составным (глагольным или именным).
2. Указать, чем выражено сказуемое:
 - а) простое – какой формой глагола;
 - б) составное глагольное – из чего состоит;
 - в) составное именное – какая употреблена связка, чем выражена именная часть.

Порядок синтаксического разбора односоставного предложения

Односоставное предложение разбирается так же, как и двусоставное. Только в п. 3а нужно отметить, что это предложение односоставное с главным членом – сказуемым (определенно-личное, неопределенно-личное, обобщенно-личное, безличное) или подлежащим (назывное).

Порядок синтаксического разбора неполного предложения

Неполное предложение разбирается, как полное; только в п. 3в нужно отметить, что это предложение неполное, и указать, какой член в нем опущен.

Порядок синтаксического разбора предложения с однородными членами

В п. 4 разбора простого предложения отмечается, что данное предложение осложнено однородными членами (или однородными членами с обобщающим словом). Какие это однородные члены и как они связаны между собой (только при помощи интонации или при помощи интонации и союзов) – указывается при разборе соответствующих членов предложения (п. 5).

Порядок синтаксического разбора предложения с обособленными второстепенными членами

В п. 4 разбора простого предложения указать, что оно осложнено второстепенными обособленными членами. Какими именно, указывается при разборе предложения по членам (п. 5). Сначала указывается, каким

членом предложения является весь оборот, затем как члены предложения разбираются слова, входящие в него.

Порядок синтаксического разбора предложения с прямой речью

1. Выделить прямую речь и слова автора; подчеркнуть интонационное и смысловое единство предложения в целом.
2. Определить место прямой речи по отношению к словам автора.
3. Составить схему предложения с прямой речью.
4. Объяснить знаки препинания.
5. Разобрать предложения, составляющие прямую речь и слова автора, в соответствии с порядком разбора простых или сложных предложений, включающих прямую речь.

Образец синтаксического разбора предложения с прямой речью

«Пойдемте по берегу, – сказал я, – может быть, наткнемся на лодку». (К. Паустовский).

Это предложение с прямой речью: прямая речь – *«Пойдемте по берегу, может быть, наткнемся на лодку»*, слова автора – *сказал я*. Авторские слова и прямая речь связаны по смыслу и интонационно. Слова автора разрывают прямую речь.

Схема предложения с прямой речью: «П, – а, – п».

Расстановка знаков препинания соответствует следующему правилу: если слова автора разрывают прямую речь, то после первой части прямой речи и после слов автора ставится запятая и тире, а вторая часть прямой речи начинается со строчной буквы.

Далее предложения, составляющие слова автора и прямую речь, разбираются в соответствии с порядком разбора простого предложения (в данном случае) или в соответствии с порядком разбора сложного предложения, если они являются таковыми.

Сложное предложение

Сложносочиненное предложение

1. Указать, сколько простых предложений входит в сложное, и назвать их.
2. Какими союзами эти предложения связываются между собой? Если есть другие средства связи, отметить их.
3. Объяснить знаки препинания (пункт плана носит факультативный характер).
4. После этого каждое предложение разбирается как простое.

Образец синтаксического разбора сложносочиненного предложения

Березы распустились, дубы же стояли обнаженными. (А. Чехов).

Это предложение сложное, союзное, сложносочиненное; состоит из двух простых предложений (частей): первое – *Березы распустились* и второе – *Дубы же стояли обнаженными*. Эти предложения связаны между собой сочинительным противительным союзом *же*, выражающим противопоставление одного явления другому. Между частями сложносочиненного предложения ставится запятая. После этого каждое предложение разбирается как простое.

Сложноподчиненное предложение

Предложение сложное, союзное, сложноподчиненное.

1. Указать главное и придаточное предложения.
2. К чему относится придаточное предложение (к слову, словосочетанию или ко всему предложению)?
3. На какой вопрос отвечает придаточное предложение?
4. Определить тип сложноподчиненного предложения.
5. Отметить средства связи (союзы, союзные слова, указательные слова и т. д.).
6. Указать место придаточного предложения по отношению к главному, знаки препинания.
7. После этого главное и придаточное предложения разбираются как простые предложения.

Образец синтаксического разбора сложноподчиненного предложения

Машина промчалась так быстро, что никто не смог заметить ее номера.

Это предложение сложное, союзное, сложноподчиненное, состоит из главного *Машина промчалась так быстро* и придаточного *Что никто не смог заметить ее номера*; придаточное относится к слову *так* в главном предложении и является придаточным обстоятельственным меры и степени, отвечая на вопрос *как?* (это сложноподчиненное предложение с придаточным обстоятельственным меры и степени действия). Средства связи частей предложения – союз *что*, указательное слово *так* в главной части, интонация. Придаточное предложение стоит после главного и отделяется от него запятой.

После этого главное и придаточное предложения разбираются как простые предложения.

Сложное предложение с несколькими придаточными

При разборе предложения с несколькими придаточными, кроме характеристики каждого придаточного, необходимо указать, какое это

подчинение: последовательное, параллельное, однородное (или комбинация этих видов).

Образец синтаксического разбора сложного предложения с несколькими придаточными

Мне казалось, что нужно иметь колоссальные знания, чтобы по компасу и звездам определить, в какой части обширнейшего океана находится наше судно. (А. Новиков-Прибой).

Предложение сложное, союзное, сложноподчиненное с тремя придаточными, с последовательным подчинением. Главное предложение – *Мне казалось*; придаточное I степени – *что нужно иметь колоссальные знания* – относится к сказуемому (глаголу *казалось*) главного предложения и является придаточным изъяснительным (вопрос *что?*); придаточное II степени – *чтобы по компасу и звездам определить* – относится к придаточному I степени и является придаточным обстоятельственным цели (вопрос *с какой целью?*); придаточное III степени – *в какой части обширнейшего океана находится наше судно* – относится к сказуемому (глаголу *определить*) придаточного II степени и является придаточным изъяснительным (вопрос *что?*).

Линейная графическая схема этого предложения:

[... глаг.], (союз *что* ...), (союз *чтобы* + глаг.), (союз. сл. *в какой* ...).

Далее дается характеристика каждой части сложного предложения.

Бессоюзное сложное предложение

При разборе бессоюзного сложного предложения нужно знать, из скольких простых предложений оно состоит и как эти предложения по смыслу относятся друг к другу (перечисление фактов, указание на причину и т. д.), так как от этого зависят знаки препинания.

После этого части бессоюзного сложного предложения разбираются как простые предложения.

Образец синтаксического разбора бессоюзного сложного предложения

Степь весело пестреет цветами: ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет целыми зарослями пахучая ромашка, дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами. (А. Куприн).

Это предложение сложное, бессоюзное, состоит из 5 предложений: первое предложение – степь весело пестреет цветами, второе – ярко желтеет дрок, третье – скромно синеют колокольчики, четвертое – белеет зарослями пахучая ромашка, пятое – дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами. Второе, третье, четвертое и пятое предложения поясняют, раскрывают содержание первого предложения, поэтому после первой части бессоюзного сложного предложения ставится двоеточие, а между II, III, IV и V частями – запяты.

После этого части бессоюзного сложного предложения разбираются как простые предложения.

Сложное предложение с разными видами связи

Указать, что это предложение с разными видами связи: союзной (сочинительной, подчинительной), бессоюзной. Далее назвать, из скольких частей состоит предложение и как связаны между собой части. После этого каждая часть разбирается отдельно как простое или сложное предложения.

Образец синтаксического разбора сложного предложения с разными видами связи

В июльские вечера и ночи уже не кричат перепела и коростели, не поют в лесных балочках соловьи, не пахнет цветами, но степь все еще прекрасна и полна жизни. (А. Чехов).

Это предложение сложное, с бессоюзной и сочинительной связью, состоит из двух компонентов, связанных сочинительным союзом *но*: первый компонент – бессоюзное сложное предложение – *В июльские вечера и ночи уже не кричат перепела и коростели, не поют в лесных балочках соловьи, не пахнет цветами*; второй компонент – простое предложение – *Но степь все еще прекрасна и полна жизни*. Между частями устанавливаются противительные отношения.

Далее разбираются оба компонента предложения: первый компонент анализируется по схеме анализа бессоюзного сложного предложения, второй – как простое предложение.

Линейная схема данного предложения:

[], [], [], но [].

Пунктуационный разбор

Этот вид разбора не представлен в учебниках русского языка для общеобразовательных школ (как самостоятельный вид работы), но использовать его на уроках русского языка полезно и целесообразно. Руководствоваться можно порядком пунктуационного разбора в вузе (см.).

При пунктуационном разборе следует использовать графические обозначения. Применяя условные графические обозначения и схемы при пунктуационном разборе, необходимо соблюдать следующие правила: а) следует придерживаться одной системы условно-графических обозначений и схем при изучении всех пунктуационных тем; б) следует использовать одни и те же обозначения для графических схем пунктуационных правил и схем анализируемых предложений; в) вводить условно-графические обозначения и схемы постепенно, по мере изучения соответствующих правил; г) применять тот ли иной вид обозначений и схем, исходя из целей и характера учебной задачи.

В. ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ РАЗБОР НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ВУЗЕ

Фонетический разбор

Порядок фонетического разбора

1. Затранскрибировать слово с соблюдением норм современного русского литературного языка.
2. Разделить слово на слоги. Охарактеризовать каждый слог:
 - а) открытый или закрытый;
 - б) прикрытый или неприкрытый;
 - в) ударный или безударный.
3. Определить место ударения в слове, охарактеризовать ударение (подвижное или неподвижное).
4. Дать характеристику каждому звуку (фонеме):
 - а) гласные – ряд, подъем, лабиализованный или нелабиализованный, ударный или безударный;
 - б) согласные – место образования, способ образования, сонорный или шумный, глухой или звонкий (парный или непарный), твердый или мягкий (парный или непарный).
5. Сравнить количество букв и звуков, установить причину возможного несовпадения.

Образец фонетического разбора

Вот ёжик подбежал, свернулся около яблок, дернулся и опять бежит, на колючках другое яблоко тащит в гнездо. (М. Пришвин).

1. *Ёжик* – [jóжык].
2. [jó-жык] – 2 слога: I слог – открытый, прикрытый, ударный; II слог – закрытый, прикрытый, безударный.
3. Ударение падает на первый слог, неподвижное: ёжика, ёжику, ёжиком и т. д.
4. ё [j] – согласный, среднеязычный средненебный, фрикативный, сонорный, звонкий непарный, мягкий непарный;
о [o] – гласный, заднего ряда, среднего подъема, лабиализованный, ударный;
ж [ж] – согласный, переднеязычный передненебный, фрикативный, шумный, звонкий парный, твердый непарный;
и [ы] – гласный, среднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный, безударный;
к [к] – согласный, заднеязычный задненебный, взрывной, шумный, глухой парный, твердый парный.
5. В слове 4 буквы, 5 звуков. Буква *ё* в начале слова обозначает два звука.

Лексический разбор

Примерный порядок лексического разбора

1. Словоформа в тексте, первоначальная форма анализируемого слова.
2. Лексическое значение слова (проверить по толковому словарю прямые и переносные значения слова).
3. Тематическая группа, в которую входит слово в прямом значении.
4. Построить синонимический ряд для данного слова (в прямом и в переносном значении). Указать доминанту ряда (за справками следует обращаться к словарям синонимов).
5. Привести слово с противоположным значением (антоним) (за справками следует обращаться к словарям антонимов).
6. Привести и разграничить возможные омонимы и паронимы (за справками следует обращаться к словарям омонимов и паронимов).
7. Охарактеризовать анализируемое слово с точки зрения:
 - а) происхождения (исконно русское, старославянское или иноязычное) (за справками следует обращаться к этимологическим словарям, словарям иностранных слов);
 - б) стилистической окраски (нейтральное слово или стилистически окрашенное) (за справками следует обращаться к толковым словарям);
 - в) сферы употребления (общеупотребительная лексика или лексика ограниченной сферы употребления – термины, профессионализмы, диалектизмы, жаргонизмы) (за справками следует обращаться к толковым словарям);
 - г) в хронологическом аспекте (активный или пассивный словарный запас – историзмы, архаизмы, неологизмы) (за справками следует обращаться к толковым словарям, историческим словарям и словарям новых слов и значений).
8. Подобрать однокоренные слова.
9. Составить предложения (подобрать или придумать) на употребление слова в различных значениях (если данное слово многозначно).

Образец лексического разбора

*Все, что создано умом,
Все, к чему душа стремится,
Как **янтарь** на дне морском,
В книгах бережно хранится.*

Ю. Ванаг (латышский писатель)

1. **Янтарь** – слово в начальной форме.

2. Слово многозначное: 1) окаменевшая смола желтого цвета (обычно прозрачная), обрабатываемая для украшений, мелких дорожных изделий; 2) изделие из этого вещества.

3. Наименование полезных ископаемых.

4. –

5. –

6. –

7. Русское слово *янтарь* заимствовано из литовского языка, стилистически нейтральное, общеупотребительное, активный словарный запас.

8. *Янтарный, янтарчик, янтарка, янтарно.*

9.

*Пойдет раздетые долины
Дразнить негреющим огнем,
Рубины вешать на рябины,
Шиповник красить **янтарём**.*

М. Дудин.

*Каменотесам выдал
Запасы Меди, Леса, **Янтаря**,
Чтоб те ему сложили пирамиду –
Жилье, во всем достойное царя.*

Д. Кедрин.

Орфографический разбор

Порядок орфографического разбора

1. Выделить в тексте все орфограммы.
2. Определить тип каждой орфограммы.
3. Привести конкретное правило правописания.
4. Указать принцип русской орфографии, на котором основано написание слова (морфологический принцип; фонетические, традиционные, дифференцирующие написание).
5. Подбор аналогичных примеров для каждой орфограммы носит факультативный характер.

Образец орфографического разбора

*Тиха украинская **ночь**.* (Н. Гоголь).

1. **Ночь**.
2. **Ь** на конце существительных.
3. Правило: существительные женского рода III склонения, которые оканчиваются на шипящий, в именительном (винительном) падеже пишутся с **Ь** на конце.
4. Морфологический принцип русской орфографии.
5. *Рожь, мышь, вещь, горечь, мелочь, фальшь, дичь.*

Орфоэпический разбор

Орфоэпический разбор – развитие речевого слуха, выработка умения слышать звучащее слово и анализировать его с точки зрения соответствия произношения слова нормам (орфоэпическим) современного русского

литературного языка. Орфоэпический разбор необходим лишь в тех случаях, когда в слове может быть допущена ошибка в произношении или в ударении.

Порядок орфоэпического разбора

1. Подумать и решить, произносится ли данное слово всегда и всеми одинаково, или его произносят по-разному.
2. Узнать в словаре, какое произношение считается верным.
3. Произнести слово вслух правильно. Составить с ним 2–3 предложения.
4. Если производится письменный разбор, то записать слово с орфоэпическими пометами.

Образец орфоэпического разбора

Отгадайте загадку. Для слова-отгадки сделайте орфоэпический разбор.

*Волосата, зелена,
В листьях прячется она,
Хоть и много ножек,
Бегать все равно не может. (Гусеница).*

1. **Гусеница.** Это слово одни произносят с ударением на первом слоге, другие – с ударением на втором слоге.

2. Правильным считается произношение с ударением на первом слоге (и в значении «личинка бабочки, имеющая червеобразное тело с несколькими парами ног», и в значении «замкнутая сплошная металлическая лента или цепь, состоящая из отдельных звеньев, служащая вместо колес у тракторов, танков, самоходных кранов и т. д.»).

3. Следовательно, правильным считается произношение [гу́с'ьн'иць].

По ветке ползла маленькая гу́сеница. Гу́сеницы трактора были залеплены грязью.

4. **Гу́сеница.**

Морфемный разбор

Морфемный анализ позволяет установить морфемный состав слова и определить значение каждой морфемы⁴ на уровне современного языка. Наибольшую трудность вызывают элементы фонетического анализа, вплетающиеся в морфемный анализ, особенно в тех случаях, когда есть чередования, звук [j] и т. д.

Порядок морфемного разбора

1. Определить часть речи, к которой относится анализируемое слово.

⁴ Морфема – минимальная значимая часть слова: корень, приставка, суффикс, постфикс, окончание и т.д.

2. Найти окончание в слове, если оно имеется, и охарактеризовать его значение (для изменяемых частей речи).

3. Найти основу слова и определить ее тип (производная или непроизводная, членимая или нечленимая).

4. Найти корень слова (для доказательства подобрать несколько однокоренных слов). Назвать варианты корня, указав звуковые чередования (если таковые имеются).

5. Выделить приставку (приставки) и определить значение (для доказательства подобрать несколько одноструктурных слов).

6. Выделить суффикс (суффиксы) и определить значение (для доказательства подобрать несколько одноструктурных слов).

7. Выделить другие морфемы в слове (интерфикс, постфикс и т. д.), если таковые имеются.

8. Дать характеристику морфемам, указывая: а) для корня – свободный или связанный; б) для служебных морфем – тип аффикса по его функции (словообразующий или формообразующий), по характеру материального выражения (материально выраженный или не имеющий материального выражения), по степени продуктивности (продуктивный или непродуктивный), по регулярности использования (регулярный или нерегулярный).

Образец морфемного разбора

Где-то далеко-далеко, точно под землей пропел петух. (Д. Мамин-Сибиряк).

1. *Пропеть* – глагол.

2. Окончание *-ть* – показатель неопределенной формы глагола.

3. Основа *пропе-* – производная, членимая.

4. Корень *пе-* – свободный; однокоренные слова – *петь, песня, пение, певец, воспеть, допеть, подпеть, спеть, песнопение.*

5. Приставка *про-* в данном случае имеет значение «совершить (довести до результата) действие, названное мотивирующим глаголом *петь*»; слова с этой приставкой: *прозвучать, провентилировать.* Приставка словообразующая, материально выраженная, продуктивная, регулярная.

6. –

7. –

Письменная запись (краткая) – $\overline{\text{про-}}\widehat{\text{пе-}}\underline{\text{ть}}$.

Словообразовательный разбор

Порядок словообразовательного разбора

1. Определить часть речи, к которой относится анализируемое слово.

2. Выделить основу слова (после определения окончания).

3. Охарактеризовать тип основы – производная или непроизводная.
4. Найти слово с производящей основой, которая мотивирует значение производной основы.⁵
5. Выявить, с помощью каких морфем образуется производная основа слова. Указать значение словообразующих морфем.
6. Определить способ словообразования.
7. Если производящая основа слова вновь окажется производной, членимой на морфемы, то процедуру анализа нужно продолжить до тех пор, пока не будет вычленена в структуре слова его непроизводная основа.

Образец словообразовательного разбора

*Точный час оставления постели – это важнейшая тренировка для воли, это спасение от **изнеженности**.* (А. Макаренко).

Изнеженность □ (сущ.), основа – производная ← *изнеженный* (прил.), (основа – производная) + *-ость* (значение отвлеченного признака), суффиксальный способ словообразования ← *изнеженный* (причастие – *изнеженный лаской*), морфолого-синтаксический способ словообразования, адъективизация ← *изнежить* (глагол.), (основа – производная) + *-енн-* ← *нежить* (глагол.), (основа производная) + *из-* (значение – исчерпанность действия), приставочный способ словообразования ← *нега* (сущ.) (основа непроизводная) + *-и-* (значение действия, имеющего отношение к тому, что названо мотивирующим существительным), суффиксальный способ словообразования.

Таким образом, процесс словообразования шел в такой последовательности: *нега* → *нежить* → *изнежить* → *изнеженный* (прич.) → *изнеженный* (прил.) → *изнеженность*.

Этимологический разбор

Этимологический разбор слова позволяет определить первоначальное значение слова, его последующее изменение, установить древний корень, наслонившиеся на него морфемы, их изменения за исторический период, т. е. раскрыть происхождение слова. Для проведения этимологического анализа необходимо использовать этимологические словари русского языка.

⁵ Особое внимание при словообразовательном разборе следует уделять подбору мотивирующего слова, непосредственного предшественника анализируемого. При этом следует ориентироваться не только на структурное сходство слов, но и на близость их семантики. Мотивирующее слово определяется путем толкования лексического значения анализируемого слова. При этом можно использовать формулы типа «*то, что*», «*такой, какой*», «*то, где*», «*там, куда*» и др. Производящей основой будет основа однокоренного слова, которое входит в определение значения данного слова.

Порядок этимологического разбора

1. Характер происхождения слова (исконное оно или заимствованное, время появления). Для заимствованного слова определяется источник заимствования, отмечаются изменения в семантике, структуре слова при заимствовании его русским языком.

2. Прошлые словообразовательные связи, производящая основа, та, которая произвела слово, способ словообразования.

3. Первоначальное значение слова.

4. Прошлое морфемное членение слова и значения морфем.

5. Образ (представление), положенный в основу слова как названия предмета объективной действительности.

6. Соотнесенность с современной структурой слова и его значением. Обратит внимание на наличие или отсутствие изменений в структуре слова в процессе развития языка, а при наличии изменений в структуре слова определить вид этих изменений и причину.⁶

Образец этимологического разбора

Зазвенят пронзительно голоса зеленых и голубых синиц. (С. Аксаков).

Синица. Слово общеславянское. В современном русском языке осознается как слово с непроемной основой: *синиц-а*. Исторически оно образовалось от основы прилагательного *син-ий* с помощью суффикса *-иц-*. В основу наименования был положен цветовой признак, связанный с расцветкой оперения птицы. Ранее это слово, таким образом, имело производную основу, которая членилась на две части: корневую морфему и словообразовательный суффикс → *син-иц-а*. Впоследствии с затмением смысловой связи наименования этой птицы с цветом ее оперения произошло опрощение словообразовательной структуры данного слова. Его основа стала непроемной, нечленимой.

Морфологический разбор

В соответствии с установившейся традицией в вузовской грамматике выделяются следующие части речи:

I. Знаменательные части речи – имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол (в том числе причастие и деепричастие как формы глагола), наречие, слова категории состояния.

II. Служебные части речи – предлог, союз, частица.

III. Особые классы слов – модальные слова, междометия, звукоподражательные слова.

⁶ Исторические изменения в структуре слова: 1) опрощение – процесс утраты границы между морфемами; 2) переразложение – процесс перемещения границы между морфемами; 3) усложнение – процесс появления границы между морфемами.

Порядок морфологического разбора

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

1. Словоформа в тексте.
2. Часть речи.
3. Начальная форма (И. п., ед. ч.).

Постоянные грамматические признаки:

4. Собственное или нарицательное.
5. Одушевленное или неодушевленное.
6. Лексико-грамматический разряд (конкретные, отвлеченные, вещественные, собирательные, единичные имена существительные).
7. Род (мужской, средний, женский; общий; не имеет рода; имеет варианты родовых форм).
8. Тип и вариант склонения (I, II, III склонение; несклоняемые имена существительные, или нулевое склонение; адъективное склонение; вариант склонения – по характеру основы (твердый, мягкий, смешанный)).

Непостоянные грамматические признаки:

9. Число, особенности категории числа (слово изменяется по числам; слово имеет только форму единственного числа; слово имеет только форму множественного числа; слово не имеет показателей числа).
10. Падеж, значение падежа и способ его выражения.
11. Синтаксическая функция.
12. Определение морфемного состава слова и способа его образования носит факультативный характер.

Образец морфологического разбора имени существительного

От праздности происходит умственная и физическая дряблость.
(Д. Писарев).

(От) *праздности* – имя существительное, начальная форма – *праздность*; постоянные признаки – нарицательное, неодушевленное, отвлеченное, женского рода, III склонения; непостоянные признаки – имеет только форму единственного числа, употреблено в форме родительного падежа (объектное значение), падеж выражен окончанием *-и* и предлогом *от*. В предложении является косвенным дополнением.

(От) *праздн-ост-и*. Суффиксальный способ словообразования, тип – морфологический.

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

1. Словоформа в тексте.
2. Часть речи.

3. Начальная форма (форма мужского рода единственного числа именительного падежа).

Постоянные грамматические признаки

4. Лексико-грамматический разряд (качественное, относительное, притяжательное).

5. Тип склонения, вариант склонения (склонение качественно-относительных прилагательных; склонение притяжательных прилагательных с суффиксом *-j-* (на *-ий*); склонение притяжательных прилагательных с суффиксом *-ин* (*-ын*); склонение притяжательных прилагательных с суффиксом *-ов* (*-ев*); неизменяемые прилагательные).

6. Для качественных прилагательных:
степень сравнения (*тихий* – положительная степень сравнения, или нулевая; *тише* – простая форма сравнительной степени; *более* или *менее тихий* – составная форма сравнительной степени; *тишайший* – простая форма превосходной степени; *наиболее* или *наименее тихий*, *самый тихий*, *тише всех*, *тише всего* – варианты составной формы превосходной степени;
полная или краткая форма (*тихий*, *тихая*, *тихое*, *тихие* – *тих*, *тиха*, *тихо*, *тихи*).

Непостоянные грамматические признаки:

7. Число, род, падеж (устанавливаются по определяемому существительному, так как зависят от рода, числа и падежа этого существительного).

8. Синтаксическая функция.

9. Морфемное строение, способ словообразования.

Образец морфологического разбора имени прилагательного

В осеннем солнечном лесу человек становится чище.
(Г. Троепольский).

(*В*) ***осеннем*** (*лесу*) – имя прилагательное, начальная форма – *осенний*; постоянные признаки: относительное, качественно-относительного типа склонения (с полными окончаниями), мягкий вариант склонения; непостоянные признаки – употреблено в форме единственного числа, мужского рода, предложного падежа. В предложении является определением.

(*В*) $\overbrace{\text{осен}}^{\text{осен}}-\hat{\text{н}}-\boxed{\text{ем}}$ (*лесу*). Суффиксальный способ образования, тип – морфологический.

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

1. Словоформа в тексте. Способ выражения.

2. Часть речи.

3. Начальная форма (именительный падеж – у количественных числительных; именительный падеж мужского рода единственного числа – у порядковых числительных).

Постоянные грамматические признаки:

4. Разряд и разновидность разряда (количественные – целые, дробные, собирательные; порядковые).

5. Структура (простые, сложные, составные).

Непостоянные грамматические признаки:

6. Число (если есть).

7. Род (если есть).

8. Падеж. Особенности склонения.

9. Синтаксическая функция.

10. Морфемное строение, способ образования.

Образец морфологического разбора имени числительного

В сто сорок солнц закат пылал... (В. Маяковский).

(В) ***сто сорок*** (*солнц*) – имя числительное, способ записи – словесный, начальная форма – *сто сорок*; постоянные признаки – количественное, целое, составное; непостоянные признаки – употреблено в форме винительного падежа, при склонении изменяется каждый компонент. В предложении является обстоятельством меры.

(В) $\widehat{ст-о}$ $\widehat{сорок}$ (солнц). Оба компонента являются немотивированными словами.

МЕСТОИМЕНИЕ

1. Словоформа в тексте.

2. Часть речи.

3. Начальная форма.

Постоянные грамматические признаки:

4. Разряд по значению (9 разрядов – личные, возвратное, притяжательные, указательные, вопросительные, относительные, определительные, отрицательные, неопределенные).

5. С какой частью речи соотносится (местоимения-существительные, местоимения-прилагательные, местоимения-числительные).

6. Особенности склонения.

Непостоянные грамматические признаки:

7. Лицо (для личных и притяжательных местоимений).

8. Число.

9. Род (для местоимений-прилагательных и местоимений *он, она, оно*).

10. Падеж.

11. Синтаксическая функция.

12. Морфемное строение.

Образец морфологического разбора местоимения

Не кричи о себе – пусть другие о тебе хоть тихо скажут.
(Пословица).

(О) *себе* – местоимение, начальная форма – *себя*; возвратное, местоимение-существительное, не имеет формы именительного падежа, при склонении наблюдается чередование *e//o*, окончание родительного падежа *-я* сходно с окончанием существительных 2-го склонения (*коня*), окончания дательного и творительного падежей *-е, -ой/-ою* сходны с окончаниями существительных I склонения (*стена, стеной, стеною*), окончание предложного падежа аналогично окончаниям обоих склонений (ср.: *коне, стене*); непостоянные признаки – употреблено в предложном падеже. В предложении является косвенным дополнением.

(О) себ-е.

ГЛАГОЛ

1. Словоформа в тексте.
2. Часть речи.
3. Начальная форма (инфинитив).

Постоянные признаки:

4. Вид и оттенок видового значения. Видовая пара (глаголы совершенного вида отвечают на вопрос *что сделать?*, глаголы несовершенного вида отвечают на вопрос *что делать?*).
5. Возвратность (показателем возвратности является постфикс *-ся (-сь)*).
6. Переходность (переходные глаголы обозначают действие, которое направлено на предмет (объект); от глагола можно задать вопрос *кого? что?*, указывающий на возможность его распространения прямым дополнением).
7. Залог (анализ глаголов проводится по трехзалоговой теории: глаголы действительного залога, глаголы страдательного залога, глаголы средне-возвратного залога; глаголы внезалоговые).
8. Спряжение (глаголы I и II спряжения; разноспрягаемые глаголы; архаические глаголы; недостаточные глаголы).
9. Класс (продуктивный или непродуктивный).

Непостоянные грамматические признаки:

10. Наклонение (изъявительное, сослагательное, повелительное), особенности употребления форм наклонения.
11. Время (прошедшее, настоящее, будущее).
12. Число.
13. Лицо (если есть).
14. Род (если есть).
15. Синтаксическая функция.

16. Морфемное строение, способ образования.

Образец морфологического разбора глагола

Ученье в счастье украшает, а в несчастье утешает. (Пословица).

Украшает – глагол, начальная форма – *украшать*; постоянные признаки – несовершенный вид, оттенок неопределенной длительности действия, видовая пара → *украшать* – *украсить*, невозвратный, переходный, действительного залога, I спряжения, продуктивный (первый) класс; непостоянные признаки – глагол употреблен в форме изъявительного наклонения, настоящего времени, единственного числа, 3 лица. В предложении является сказуемым.

У-краш-а-ет. Префиксально-суффиксальный способ образования, тип – морфологический.

ПРИЧАСТИЕ

1. Словоформа в тексте.
2. Особая форма глагола.
3. Начальная форма (И. п., мужской род, ед. ч.).
4. От какой глагольной основы и с помощью какого суффикса образовано?

Постоянные грамматические признаки:

5. Вид, возвратность, переходность (передаются от производящего глагола).
6. Залог (двухзальная классификация с учетом формальных критериев).
7. Время (настоящее или прошедшее, будущего времени у причастий нет).

Непостоянные грамматические признаки:

8. Полная или краткая форма (для страдательных причастий).
9. Число, род, падеж.
10. Синтаксическая функция.
11. Морфемное строение.

Образец морфологического разбора причастия

Позади станция с желтыми веснушками освещенных окон пристально смотрит в степь. (М. Шолохов).

Освещенных (окон) – причастие, начальная форма – *освещенный*; образовано от основы инфинитива *осветить* при помощи суффикса *-енн-*; постоянные признаки – совершенного вида, невозвратное, переходное, страдательного залога, прошедшего времени; непостоянные признаки – имеет полную форму, употреблено в форме множественного числа

родительного падежа. В предложении является согласованным определением.

О-свещ-енн-ых. Суффиксальное формообразование; исходный глагол образован от существительного *свет* приставочно-суффиксальным способом, тип – морфологический.

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

1. Слово в тексте.
2. Особая форма глагола.
3. От какой глагольной основы и с помощью какого суффикса образовано?
4. Вид, возвратность, переходность (передаются от производящего глагола).
5. Синтаксическая функция.
6. Морфемное строение.

Образец морфологического разбора деепричастия

Любуясь на цветущую черемуху, сам невольно начинаешь улыбаться. (К. Паустовский).

Любуясь – деепричастие (входит в состав деепричастного оборота), образовано от основы настоящего времени *любуюсь* при помощи суффикса *-я*; несовершенного вида, возвратное, непереходное. В предложении входит в состав обособленного обстоятельства.

Люб-у-я-сь. Исходный глагол образован от существительного *любовь* суффиксально-постфиксальным способом, тип – морфологический.

НАРЕЧИЕ

1. Словоформа в тексте.
2. Часть речи.
3. Начальная форма (для наречий, образующих степени сравнения).
4. Способ образования.
5. Разряд и группа по значению.
6. Степень сравнения (для качественных наречий на *-о*).
7. Форма субъективной оценки (если есть).
8. Синтаксическая функция.
9. Морфемное строение.

Образец морфологического разбора наречия

Легко и радостно играет в сердце кровь. (А. Пушкин).

Легко – наречие в начальной форме, образовано от основы прилагательного *легкий* с помощью суффикса *-о*, суффиксальный способ

словообразования, тип – морфологический, определительное образа действия, качественное, употреблено в форме положительной степени сравнения, не имеет формы субъективной оценки. В предложении является обстоятельством образа действия.

Легк-о.

СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ

1. Словоформа в тексте.
2. Часть речи.
3. Начальная форма.
4. Значение, группа по значению.
5. С какой частью речи соотносится.
6. Наклонение.
7. Время.
8. Степень сравнения.
9. Форма субъективной оценки.
10. Синтаксическая функция.
11. Морфемное строение, способ образования.

Образец морфологического разбора слов категории состояния

*У нас ночью очень **светло** от звезд.* (К. Паустовский).

Светло – слово категории состояния (*каково? как?*), употреблено в начальной форме; выражает состояние окружающей среды; соотносится с наречием на *-о* и с кратким прилагательным среднего рода; наклонение изъявительное (показатель – отсутствие частиц *пусть* и *бы*); настоящее время; положительная степень сравнения; формы субъективной оценки не имеет. В безличном предложении выполняет функцию главного члена – сказуемого.

Свет-л-о. Морфолого-синтаксический способ словообразования.

ПРЕДЛОГ

1. Слово в предложении и словосочетании.
2. Часть речи.
3. Тип по структуре (простой, сложный, составной).
4. Тип по происхождению (непроизводный, или первообразный; производный – наречный, отыменный, отглагольный – деепричастный).
5. Значение предлога (пространственные предлоги, временные, определительные, сравнительные, целевые, объектные и т. п.).
6. С каким падежом употреблен, может ли употребляться с другими падежами?

7. Морфемное строение, способ образования (для производных).

Образец морфологического разбора предлога

Перед домом росла черемуха. (М. Пришвин).

(Росла) **перед** (домом) – предлог, простой, первообразный (непроизводный), выражает пространственные отношения; употреблен и может употребляться только с творительным падежом.

Перед – немотивированное слово.

СОЮЗ

1. Слово в тексте.
2. Часть речи.
3. Разряд (сочинительный или подчинительный).
4. Группа по семантике (сочинительные: соединительные, противительные, разделительные, присоединительные, пояснительные; подчинительные: временные, целевые, причинные, условные, уступительные, сравнительные, следствия и синтаксические).
5. Тип по структуре (простой, составной).
6. Тип по происхождению (производный или непроизводный).
7. Тип по употреблению (одиночный, повторяющийся или двойной).
8. Роль в предложении.

Образец морфологического разбора союза

Ель растёт *перед* дворцом, **а** *под* ней хрустальный дом. (А. Пушкин).

А – союз сочинительный, соединительный, со значением перечисления, простой, непроизводный, одиночный, связывает части сложного предложения.

ЧАСТИЦА

1. Слово в тексте.
2. Часть речи.
3. Разряд и группа по значению (смысловые: указательные, усилительные, уточнительные, ограничительные; модальные: вопросительные, отрицательные, собственно модальные, сравнительные, утвердительные; эмоционально-экспрессивные; словообразующие или формообразующие).
4. Тип по структуре (простые или составные).
5. Тип по происхождению (производные или непроизводные).
6. Роль в предложении.

Образец морфологического разбора частицы

Ничто в жизни не дается без труда. (Гораций).

Не – частица, модальная, отрицательная, словообразующая, простая, непроеводная, привносит в предложение значение полного отрицания (общеотрицательное предложение) и является препозитивной.

МОДАЛЬНЫЕ СЛОВА

1. Слово в тексте.
2. Часть речи.
3. Разряд по значению (разряд слов с утвердительным значением и разряд слов с предположительным значением).
4. Соотносительность со знаменательными частями речи.
5. Синтаксическая функция.
6. Морфемная структура. Способ словообразования.

Образец морфологического разбора модальных слов

Собака моя, видно, нашла в кустах вальдшнепа и там долго стояла.
(М. Пришвин).

Видно – модальное слово, выражает предположительное значение, имеет омоним среди глагольных форм (ср.: *ничего не видно*). В предложении выполняет функцию вводного слова, относится к предложению в целом.

Вид-н-о. Морфолого-синтаксический способ образования.

МЕЖДОМЕТИЕ

1. Слово в тексте.
2. Часть речи.
3. Разряд и группа по значению (эмоциональные: выражают чувства удовлетворения, неудовлетворения, горе, тоску, печаль, сожаление и т.д.; императивные).
4. Структура (простые или составные).
5. Происхождение (производные или непроеводные; исконно русские или иноязычные).
6. Роль в предложении.

Образец морфологического разбора междометия

Ах, я так рада вас видеть! (Л. Толстой).

Ах – междометие, эмоциональное, выражает чувство радости, простое, непроеводное, исконно русское. Не является членом предложения.

ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

1. Слово в тексте.
2. Часть речи.
3. Группа по значению (звуки, издаваемые людьми; звуки, издаваемые животными; звуки, издаваемые предметами неживой природы).
4. Структура (одиночные или повторяющиеся).
5. Роль в предложении.

Образец морфологического разбора звукоподражательного слова

Идет корова. С большими, острыми рогами. Мычит, - му-у, му-у!
(В. Вересаев).

Му-у, му-у – звукоподражательное слово, имитирует звуки, издаваемые животным, повторяющееся. В предложении является самостоятельным высказыванием, стоит вне информативно значимого предложения и может быть опущено без ущерба для содержания текста.

Синтаксический разбор

Синтаксический разбор включает разбор словосочетания, простого предложения, предложения с прямой речью, сложного предложения.

Ниже приводятся схемы анализа словосочетания, простого предложения и всех его компонентов, предложения с прямой речью, сложных предложений разных типов (сложносочиненных, сложноподчиненных, бессоюзных сложных предложений и сложных предложений с разными видами связи).

Порядок синтаксического разбора

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

1. Выделить словосочетание (словосочетания) из предложения; назвать объединения слов, не являющиеся словосочетаниями (в задании могут быть даны «готовые» словосочетания).
2. Главное и зависимое слова в словосочетании. Схема словосочетания.
3. Начальная форма словосочетания (определяется по начальной форме главного слова).
4. Тип словосочетания по структуре (простое или сложное).
5. Тип словосочетания по морфологической природе главного слова (именное – субстантивное, адъективное, местоименное, с именем числительным; глагольное; наречное).
6. Характер синтаксических отношений (атрибутивные, объектные, обстоятельственные).

7. Тип синтаксической связи в словосочетании и ее полная характеристика (согласование – полное или неполное и в чем согласуются главное и зависимое слова; управление – сильное или слабое, предложное или беспредложное; примыкание).

Образец синтаксического разбора словосочетания

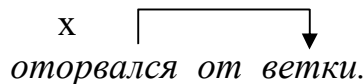
Дубовый листок оторвался от ветки родимой. (И. Кольцов).

1. Словосочетания: *дубовый листок, оторвался от ветки, ветки родимой.*

Объединения слов, которые не являются словосочетаниями: *листок оторвался, от ветки*, а также бессмысленные сочетания слов типа *дубовый от ветки* и т. д.

Проанализируем словосочетание *оторвался от ветки*.

2. Главное слово – *оторвался*, зависимое – (от) *ветки*; схема –



3. Начальная форма – *оторваться от ветки*.

4. Простое (два компонента, выраженные самостоятельными частями речи).

5. Глагольное.

6. Объектные синтаксические отношения.

7. Управление слабое, предложное.

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1. Простое (доказательство – наличие одной грамматической основы).

2. Тип по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).

3. Тип по дополнительной эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).

4. Двусоставное или односоставное (для односоставных указать тип: а) сказуемое – определенно-личное, неопределенно-личное, обобщенно-личное, безличное, инфинитивное; б) подлежащее – номинативное, назывное).

5. Распространенное или нераспространенное.

6. Полное или неполное.

7. Утвердительное или отрицательное (общеотрицательное или частноотрицательное).

8. Осложненное или неосложненное (предложение осложняется обособленными членами, однородными членами, вводными словами и словосочетаниями, обращением, междометием).

9. Объяснение постановки знаков препинания (задание носит факультативный характер).

*Главные члены предложения
(или главный член односоставного предложения).*

1. **Подлежащее**, способ его выражения.
2. **Сказуемое**, его тип (простое глагольное сказуемое, осложненное сказуемое, составное глагольное сказуемое, составное именное сказуемое, сложное сказуемое), способ выражения сказуемого.

Второстепенные члены предложения

Вначале анализируется группа подлежащего, затем – группа сказуемого.

1. **Дополнение**: на какой вопрос отвечает; прямое или косвенное; какой частью речи выражено.
2. **Определение**: на какой вопрос отвечает; согласованное или несогласованное; какой частью речи выражено.
3. **Обстоятельство**: на какой вопрос отвечает; разряд по значению; какой частью речи выражено.

Слова, грамматически не связанные с членами предложения

1. **Обращение**: распространенное или нераспространенное; к кому обращено; какой частью речи выражено.
2. **Вводные конструкции**: тип по грамматической структуре (вводное слово или словосочетание); к какой группе по значению относится (уверенность, возможность, источник сообщения, эмоциональная оценка, способ выражения мысли, последовательность их изложения и т. п.).

Осложненные предложения

1. Если предложение осложнено **однородными членами**, следует указывать: какие члены предложения являются однородными (подлежащие, сказуемые, дополнения, определения, обстоятельства); на какой вопрос они отвечают; от какого слова зависят; распространенные или нераспространенные; способы выражения однородности (интонация, союзы); наличие или отсутствие обобщающего слова.

2. Если предложение осложнено **обособленными членами**, следует указать: какие члены предложения обособлены (определения, дополнения, обстоятельства), определив условия обособления.

Образец синтаксического разбора простого предложения

Мы вышли в садик, сели на лавочку и стали беседовать.
(И.Тургенев).

(Простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространенное, полное, утвердительное, осложнено однородными сказуемыми).

Подлежащее мы, выражено местоимением.

Сказуемые – вышли (простое глагольное, выражено личной формой глагола), сели (простое глагольное, выражено личной формой глагола) и стали беседовать (составное глагольное, выражено вспомогательным фазовым глаголом *стали* и инфинитивом *беседовать*). Сказуемые являются однородными членами предложения, отвечают на вопрос *что сделали?*, связаны с подлежащим (взаимозависимость), являются нераспространенными, способ выражения однородности – интонация и союз *и* (одиночный), при однородных членах обобщающего слова нет.

Группы подлежащего нет.

Группа сказуемого: *вышли (куда?) – в садик* (обстоятельство места, выражено существительным с предлогом); *сели (на что?) – на лавочку* (косвенное дополнение, выражено существительным с предлогом).

СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Сложносочиненное предложение

1. Структура предложения (количество предикативных единиц, входящих в состав сложного предложения).
2. Сложное предложение.
3. Сложносочиненное предложение.
4. Знаки препинания.
5. Смысловые отношения между частями (соединительные, разделительные, противительные, пояснительные, присоединительные).
6. Средства связи частей: а) союз; б) интонация; в) порядок следования частей; г) структурная неполнота одной из частей; д) наличие общего второстепенного члена предложения; е) видо-временные формы глаголов-сказуемых.
7. Тип предложения по своему потенциальному составу (предложение открытой структуры или предложение закрытой структуры).
8. Графическая схема предложения (данный порядок анализа используется и при разборе **многочленных сложносочиненных предложений**).

Образец синтаксического разбора сложносочиненного предложения

Гроза прошла, и ветка белых роз в окно мне дышит ароматом...

Еще трава полна прозрачных слез, и гром вдали гремит раскатом.

(А. Блок).

Анализируем первое предложение.

1. В предложении две предикативные части: первая предикативная часть – *гроза прошла*; вторая предикативная часть – *ветка белых роз в окне мне дышит ароматом*.

2. Предложение сложное.

3. Предложение сложносочиненное (части равноправны, связаны сочинительным союзом).

4. Между частями сложносочиненного предложения ставится запятая.

5. Между частями сложносочиненного предложения устанавливаются соединительные смысловые отношения.

6. Средства связи: сочинительный соединительный союз *и*, интонация.

7. Предложение открытой структуры.

8.

1

, и

2

.

9. Характеристика предикативных частей сложносочиненного предложения по членам предложения носит факультативный характер.

Сложноподчиненное предложение

1. Структура предложения (количество предикативных единиц, входящих в состав сложного предложения).

2. Сложное предложение.

3. Сложноподчиненное предложение.

4. Главная и придаточная предикативные части.

5. Место придаточной части по отношению к главной.

6. Знаки препинания.

7. Одночленное или двучленное (одночленное – придаточная часть относится к одному слову в главной части; двучленное – придаточная часть относится ко всей главной части).

8. Вид придаточного по значению (определяющее, изъяснительное, обстоятельственные образа действия, меры и степени, время, места, причины, цели, условия, уступки, сравнения, следствия, сопоставительные, присоединительные).

9. Средства связи: а) союз или союзное слово; б) интонация; в) видо-временные формы глаголов-сказуемых; г) наличие соотносительных слов в главной части; д) неполнота одной из частей; е) порядок следования частей.

10. Графическая схема предложения.

Образец синтаксического разбора сложноподчиненного предложения

Человеку никак нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца. (К. Паустовский).

1. В предложении две предикативные части: главная часть – *Человеку никак нельзя жить без родины*; придаточная часть – *как нельзя жить без сердца*.

2. Предложение сложное.

3. Предложение сложноподчиненное (части неравноправны и связаны подчинительным союзом).

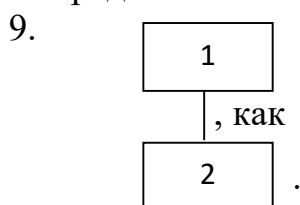
4. Придаточная часть находится после главной.

5. Между частями сложноподчиненного предложения ставится запятая.

6. Двучленное предложение.

7. Придаточное обстоятельственное сравнительное.

8. Средства связи: подчинительный союз *как*, интонация.



10. Характеристика предикативных частей сложноподчиненного предложения по членам предложения носит факультативный характер.

Многочленное сложноподчиненное предложение

1. Структура предложения.
2. Сложное предложение.
3. Многочленное сложноподчиненное предложение.
4. Указать главную и придаточные части.
5. Отношение придаточных частей: однородное соподчинение, или неоднородное подчинение, или последовательное подчинение.
6. Знаки препинания.
7. Виды придаточных по значению.
8. Графическая схема предложения.

Образец синтаксического разбора многочленного сложноподчиненного предложения

Неожиданная и слишком ранняя смерть Пушкина поразила горестью всех, кто сколько-нибудь любил русскую литературу, которая лишилась величайшего из всех писателей, какие только являлись в ней до того времени. (Н. Чернышевский).

1. В предложении четыре предикативные части: главная часть – *Неожиданная и слишком ранняя смерть Пушкина поразила горестью всех*;

придаточное 1-й степени – *кто* сколько-нибудь любил русскую литературу; придаточное 2-й степени – *которая* лишилась величайшего из всех писателей; придаточное 3-й степени – *какие* только являлись в ней до того времени.

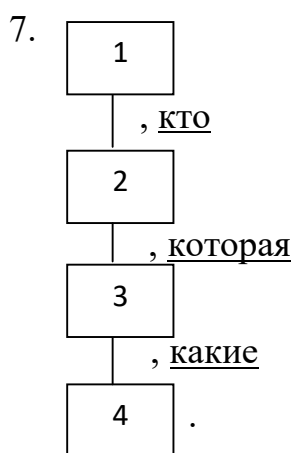
2. Предложение сложное.

3. Предложение многочленное сложноподчиненное (части неравноправны, связаны союзными словами).

4. В предложении представлено последовательное подчинение.

5. Между частями сложного предложения ставятся запятые (3 знака).

6. Придаточное 1-й степени – изъяснительное (*кого?*); придаточное 2-й степени – определительное (*какую?*), придаточное 3-й степени – определительное (*каких?*).



8. Характеристика предикативных частей многочленного сложноподчиненного предложения по членам предложения носит факультативный характер.

Бессоюзное сложное предложение

1. Структура предложения.
2. Сложное предложение.
3. Бессоюзное сложное предложение.
4. Смысловые отношения между частями.
5. Знаки препинания.
6. С каким типом сложных предложений соотносится:
 - а) со сложносочиненным – бессоюзное сложное предложение с однотипными частями;
 - б) со сложноподчиненным – бессоюзное сложное предложение с разнотипными частями;
 - в) не соотносится с союзными сложными предложениями.
7. Средства связи: а) интонация; б) порядок следования частей; в) видо-временные формы глаголов-сказуемых.
8. Графическая схема предложения.

Образец синтаксического разбора бессоюзного сложного предложения

Служить бы рад – прислуживаться тошно. (А.Грибоедов).

1. В предложении две предикативные части: первая часть – *Служить бы рад*; вторая часть – *прислуживаться тошно*.
2. Предложение сложное.
3. Предложение бессоюзное (части сложного предложения связаны по смыслу и соединены без помощи союзов и союзных слов).
4. Между частями бессоюзного сложного предложения устанавливаются противительные отношения.
5. Если содержание одной предикативной части в бессоюзном сложном предложении противопоставляется содержанию другой предикативной части, то между частями такого предложения ставится тире.
6. Данное предложение соотносится со сложносочиненным предложением (ср.: *Служить бы рад, но прислуживаться тошно*), значит, это бессоюзное сложное предложение с однотипными частями.
7. Средства связи: интонация.
8. – .

Сложные синтаксические конструкции

В сложных синтаксических конструкциях (ССК), как правило, наблюдается деление на два компонента, причем один из них или оба могут быть сложными предложениями. Связь между компонентами может быть только двух типов – сочинительная или бессоюзная. Подчинительная связь всегда внутренняя.

1. Структура предложения (количество предикативных единиц, их границы – части пронумеровать).
2. Сложное предложение.
3. Сложная синтаксическая конструкция с:
 - а) сочинением и подчинением;
 - б) сочинением и бессоюзной связью;
 - в) подчинением и бессоюзной связью;
 - г) сочинением, подчинением и бессоюзной связью.
4. Указать компоненты ССК. Характеристику компонентов давать в соответствии со схемами анализа сложносочиненного, сложно-подчиненного предложений или бессоюзного сложного предложения.
5. Знаки препинания.
6. Графическая схема предложения.

Образец синтаксического разбора сложной синтаксической конструкции

Татьяна Афанасьевна подала брату знак, что больная хочет уснуть, и все вышли потихоньку из светлицы, кроме служанки, которая снова села за самопрялку. (А. Пушкин).

1. В предложении четыре предикативные части: первая часть – *Татьяна Афанасьевна подала брату знак*; вторая часть – *что больная хочет уснуть*; третья часть – *и все вышли потихоньку из светлицы, кроме служанки*; четвертая часть – *которая снова села за самопрялку*.

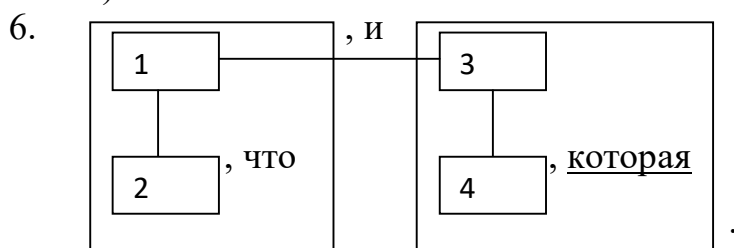
2. Предложение сложное.

3. Сложная синтаксическая конструкция с сочинением и подчинением (части связаны подчинительной и сочинительной связью).

4. В сложной синтаксической конструкции выделяется два компонента: первая часть + вторая часть и третья часть + четвертая часть. Между этими частями представлена сочинительная связь, средство связи – сочинительный соединительный союз *и*.

Первая и вторая части связаны по типу сложноподчиненного предложения: первая часть – главная, вторая – придаточная (вид придаточной части – определительное (*какой?*)). Третья и четвертая части связаны по типу сложноподчиненного предложения: третья часть – главная, четвертая – придаточная (вид придаточной части – определительное (*какой?*)).

5. Между частями сложного предложения ставятся запятые (внутри третьей предикативной части запятой выделяется также обособленное дополнение).



7. Характеристика предикативных частей сложной синтаксической конструкции по членам предложения носит факультативный характер.

Пунктуационный разбор

Пунктуационный разбор заключается в анализе знаков препинания в предложении или небольшом тексте. Может быть двух видов: а) пунктуационный разбор, сопутствующий разбору синтаксическому (объяснение знаков препинания при определении структуры предложения); б) пунктуационный разбор как самостоятельный вид анализа. Кроме того, пунктуационный разбор может быть полным, когда объясняются все знаки препинания, или частичным, когда знаки препинания объясняются выборочно (на определенную тему).

Порядок пунктуационного разбора

1. Расставить знаки препинания (если дано предложение с опущенными знаками).
2. Объяснить постановку каждого знака препинания, сформулировать соответствующее пунктуационное правило.
3. Определить функцию знака (разделительная, выделительная).
4. Охарактеризовать каждый знак с точки зрения его употребления (одиночный, повторяющийся, парный).

Образец пунктуационного разбора

Длина Волги три тысячи шестьсот восемьдесят восемь километров. (Из словаря).

1. *Длина Волги – три тысячи шестьсот восемьдесят восемь километров.*

2. При отсутствии глагола-связки в составном именном сказуемом между подлежащим и сказуемым ставится тире, если подлежащее и сказуемое выражены именами числительными в именительном падеже или один из главных членов выражен числительным, а другой – именем существительным (также в именительном падеже):

Длина (сущ. в И. п.) *Волги* – три тысячи шестьсот восемьдесят восемь километров (числ. в И. п.; составное именное сказуемое).

3. Разделительный знак.
4. Одиночный знак.

Образец ответа на практический вопрос экзаменационного билета

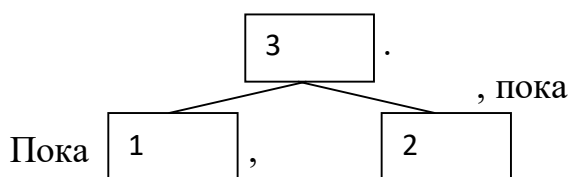
Пока свободою горим, пока сердца для чести живы, мой друг¹, отчизне посвятим души прекрасные³ порывы. (А. С. Пушкин).

(Примечание. 1 – слово для фонетического разбора; 3 – слово для морфологического разбора; подчеркнутую предикативную часть сложного предложения разбираем как простое предложение).

1. Анализируем сложное предложение.

В предложении три предикативные части: 1 – *Пока свободою горим*; 2 – *пока сердца для чести живы*; 3 – *мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы.*

Предложение сложное многочленное с подчинительной связью:



Однородное соподчинение: 3 часть – главная; 1 и 2 – придаточные обстоятельственные времени. Между частями многочленного сложноподчиненного предложения ставятся запяты.

2. Анализируем третью предикативную часть многочленного сложноподчиненного предложения как простое предложение.

обр. косв., сущ. ПГС, гл. косв., сущ. согл., прил. прям., сущ.
Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы.

(Простое, побудительное, невосклицательное, односоставное определенно-личное [*мы*], распространенное, полное, утвердительное, осложнено обращением *мой друг*).

3. Анализируем словосочетания.

Объединения слов, не являющиеся словосочетаниями: *мой друг* (обращение в данном предложении); *посвятим души, души отчизне* и т. п. бессмысленные сочетания слов.

Словосочетания: *посвятим отчизне, прекрасные порывы, порывы души.*

Посвятим отчизне – словосочетание, главное слово *посвятим*, зависимое – *отчизне*; нач. форма – *посвятить отчизне*; простое; глагольное; объектные синтаксические отношения; управление беспредложное, слабое.

4. Морфологический разбор слова

Прекрасные (*порывы*) – прилагательное, н. ф. *прекрасный*, качественное, склонение по типу качественно-относительных прилагательных, нулевая степень сравнения, полная форма, мн. ч., В. п., определение.

5. Фонетический анализ слова

Друг [друк]; 1 слог – закрытый, прикрытый, ударный; ударение подвижное (*друзья*).

д – [д] – согласный; переднеязычный зубной; взрывной; шумный; звонкий парный; твердый парный;

р – [р] – согласный, переднеязычный переднеязычный; дрожащий; сонорный; звонкий непарный; твердый парный;

у – [у] – гласный, заднего ряда; верхнего подъема; лабиализованный; ударный;

г – [к] – согласный; заднеязычный заднеязычный; взрывной; шумный; глухой парный; твердый парный.

4 буквы, 4 звука.

Г. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Амелина Е. Карманный справочник видов разбора по русскому языку / Елена Амелина. – М. : Феникс, 2014. – 224 с.

Виды разбора на уроках русского языка : пособие для учителя / В. В. Бабайцева, В. М. Шаталова, Г. К. Лидман-Орлова и др. – М. : Просвещение, 1985. – 2-е изд., перераб. – 160 с.

Еремина Е. А. Виды разбора на уроках русского языка. 5–11 классы / Е. А. Еремина. – СПб. : Паритет, 2010. – 2-е изд., испр. – 96 с.

Илюшина Л. А. О морфологическом разборе имени существительного / Л. А. Илюшина // Русский язык в школе и дома. – 2002. – № 3. – С. 25–27.

Илюшина Л. А. О разборе слова по составу и словообразовательном анализе слова / Л. А. Илюшина // Русский язык в школе и дома. – 2002. – № 2. – С. 24–26.

Илюшина Л. А. О фонетическом разборе / Л. А. Илюшина, Р. С. Кимягарова // Русский язык в школе и дома. – 2002. – № 1. – С. 27–28.

Илюшина Л. А. Синтаксический разбор предложения / Л. А. Илюшина // Русский язык в школе и дома. – 2003. – № 1. – С. 22–25.

Маторина Н. М. Виды лингвистического разбора в схемах и образцах / Наталья Михайловна Маторина. – Славянск : ДГПУ, 2014. – 4-е изд., испр. и доп. – 67 с.

Маторина Н. М. Словообразовательный разбор – важнейшее средство развития интереса учащихся к языку / Н. М. Маторина, Е. В. Савченко, Б. И. Маторин // Теоретические и прикладные проблемы русской филологии : науч.-метод. сб. / отв. за вып. В. А. Глущенко. – Славянск : СГПУ, 2003. – Вып. 11, ч. 1. – С. 203–217.

Маторина Н. М. Трудности морфологического разбора / Наталья Михайловна Маторина. – Славянск : СГПУ, 2004. – 30 с.

Маторина Н. М. Этимологический анализ в курсе русского языка / Наталья Михайловна Маторина // Проблемы русского языка, русской литературы и методики их преподавания в школе и вузе. – Славянск : СГПИ, 1993. – С. 23–39.

Скорнякова М. Ф. Морфемный и словообразовательный анализ / М. Ф. Скорнякова. – М. : Просвещение, 1981. – 86 с.

Скорнякова М. Ф. Трудные случаи морфемного и словообразовательного анализа / Скорнякова М. Ф. – Свердловск : СГУ, 1983. – 85 с.

Чеснокова Л. Д. Русский язык. Трудные случаи морфологического разбора / Л. Д. Чеснокова. – М. : Высшая школа, 1991. – 192 с.

Шанский Н. М. Основы словообразовательного анализа / Н. М. Шанский. – М. : Учпедгиз, 1953. – 56 с.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В СХЕМАХ И АЛГОРИТМАХ

А. ИЗУЧЕНИЕ ЭПОСА В ШКОЛЕ

Объекты внимания учителя и учащихся при анализе эпических произведений – тема, проблематика, сюжет; образы героев; образ автора, индивидуальность авторского видения, проявляющаяся в композиции произведения, его стиле, характере отбора материала и т. д.

Методические рекомендации по изучению эпических произведений

Важно помнить: концепция-интерпретация должна стать на уроке цементирующим началом анализа; вычленение эпизодов и образов из единой художественной ткани может нарушить целостность восприятия и впечатления; анализ не должен быть схематичным, отвлеченным.

НЕЦЕЛЕСООБРАЗНО:

- претендовать на всю полноту анализа художественного содержания эпических произведений;
- суживать многоплановость эпических произведений отбором материала и концептуальностью его интерпретации;
- ограничиваться логически-понятийными выводами (анализ должен сопровождаться синтезом);
- даже в младших классах сводить работу над текстом к пересказу, составлению планов и разговору только о событийной стороне.

НЕОБХОДИМО:

- следовать определённой литературоведческой трактовке;
- отбирать для анализа эпизоды, которые могут быть непонятными при самостоятельном чтении;
- дать возможность учащимся вести самостоятельные наблюдения;
- помочь, осознать впечатления, прояснить идейно-художественный смысл произведения и авторскую концепцию жизни (нравственно-эстетический идеал автора);
- помнить о том, что каждый структурный элемент произведения был понят не в его замкнутости, а в соотношении с общим замыслом художника, со всей системой образов;
- постоянно устанавливать внутренние связи в тексте (например, герой глазами автора, окружающих его персонажей, герой и другие герои);
- во время изучения текста переключать внимание школьников с одних элементов образной системы на другие: с персонажа на сюжет, композицию;
- опираться на конкретно-образные представления учащихся, сохранять эмоциональные реакции.

Общая схема анализа эпического произведения

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

В мастерской учителя: • Воюшина М. П. Приобщить детей к мировосприятию автора. Формирование системы читательских умений в процессе анализа художественного произведения / М. П. Воюшина // Русск. слов. в шк. Украины. – 2004. – № 4; • Гладышев В. В. Контекстное обеспечение филологического анализа художественного произведения / В. В. Гладышев // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2004. – № 1 (49). – С. 16–22.

Последовательность методических приемов при изучении сказки

1. Художественное рассказывание, близкое к тексту, с сохранением не только смысла, но и поэтической формы сказки (особенности лексики и синтаксиса).
2. Чтение сказки учениками, комментарий непонятных слов и выражений.
3. Беседа о героях сказки и об идейной ее направленности.
4. Выявление особенностей сказки. Элемент фантастического в соединении с жизненной правдой, гиперболизм, повторения, постоянные эпитеты и т. п.
5. Подготовка к рассказыванию сказки с сохранением обычных для сказок выражений.

В мастерской учителя: • Бахарева Н. Е. «Там русский дух, там Русью пахнет!» / Н. Е. Бахарева // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2003. – № 34 (46). – С. 7–9; • Жданова Е. А. Система уроков по сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева» / Е. А. Жданова // Русск. яз. и лит. в

шк. Украины. – 2009. – № 6 (138). – С. 14–20; • Организация работы над произведением А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» // Русск. слов. в шк. Украины. – 2005. – № 6; • Орлова А. Д. «Видение души человека в образах природы». Система уроков по сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца» / А. Д. Орлова // Русск. слов. в шк. Украины. – 2003. – № 2; • Пигальская Е. П. Открытый урок по теме «Путешествие по сказкам А. С. Пушкина / Е. П. Пигальская // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2008. – № 2 (122). – С. 46–47; • Рудометова Е. В. Урок литературы «Мир детства А. Линдгрен» с использованием интерактивных технологий. 5-й класс / Е. В. Рудометова // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2011. – № 4 (160). – С. 23–25.

Последовательность методических приёмов при изучении былины

1. Вступительное слово учителя (историческая основа былины и того, что не является исторически достоверным).
2. Чтение былины учителем, прослушивание в записи.
3. Чтение былины учениками. Выявление лексического значения непонятных слов.
4. Анализ идейного содержания и жанровых особенностей былины.
5. Обращение к литературным произведениям, в которых нашёл отражение образ былинного богатыря.
6. Выразительное чтение былины.

В мастерской учителя: • Кулагина Н. В. «Божья помощь тебе, оратай-оратаюшко!». Уроки по былине «Вольга и Микула Селянинович» / Н. В. Кулагина // Русск. слов. в шк. Украины. – 2005. – № 4. – С. 22–23.

Последовательность методических приёмов при изучении басни

1. Выявление признаков басенного жанра.
2. Составление композиционного плана.
3. Выявление идеи.
4. Формирование первоначальных понятий о художественном обобщении, типическом характере.
5. Определение особенностей речи героев.
6. Выявление характеров персонажей.
7. Фонетическая сторона произведения: благозвучие, выразительность.
8. Чтение по ролям.

В мастерской учителя: • Болгарова Л. А. Знаете ли вы басни? / Л. А. Болгарова // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2004. – № 3 (51). – С. 5–6; • Бычкова И. Н. «Уж сколько раз твердили миру...» (басни от Эзопа до наших дней) / И. Н. Бычкова // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2008. – № 8 (128). – С. 44–47; • Павлова Н. А. Урок внеклассного чтения. «Веселое лукавство ума» (басни от Эзопа до наших дней) / Н. А. Павлова // Русск. яз.

и лит. в школах Украины. – 2009. – № 10 (142). – С. 48–51; • Ремньова І. М. Байка у світовій літературі. Езоп і Крилов / І. М. Ремньова // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2003. – № 32 (44). – С. 7–9.

Последовательность методических приёмов при изучении рассказа

1. Выявление признаков жанра.
2. Анализ центрального эпизода рассказа.
3. Определение роли описаний в повествовании.
4. Исследование диалогов действующих лиц.
5. Выявление особенностей характера героя рассказа и идейного содержания произведения.
6. Определение роли второстепенных и эпизодических персонажей в повествовании.

Схема анализа рассказа, повести

1. История создания произведения:
 - факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения;
 - связь произведения с исторической эпохой его создания;
 - место произведения в творчестве автора.
2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).
3. Название произведения и его смысл.
4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?
5. Тема и идея произведения. Проблематика.
6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.
7. Система образов произведения:
 - персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);
 - особенности имён и фамилий персонажей;
 - поступки персонажей и их мотивация;
 - предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
 - связь персонажа с общественным окружением;
 - отношение к герою произведения других персонажей;
 - самохарактеристика персонажей;
 - авторское отношение к персонажам и способы его выражения.
8. Композиция произведения:
 - деление текста произведения на части, смысл такого деления;
 - наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
 - наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
 - наличие эпиграфов и их смысл;
 - наличие лирических отступлений и их смысл.

9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?

10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.

11. Особенности языка произведения.

В мастерской учителя: • Божинова Г. И. Без доброты и сострадания нет человека. Изучение повести «Дети подземелья». 6 класс / Е. В. Божинова // Лит. в шк. – 2008. – № 2. – С. 32–35; • Калина Н. Г. И. С. Тургенев «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг» / Н. Г. Калина // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2010. – № 4 (148). – С. 13–18; • Кардаева Е. В. «Изберем же жизнь!». Комплексный анализ текста рассказа Р. Брэдбери «Зеленое утро» / Е. В. Кардаева // Русск. слов. в шк. Украины. – 2004. – № 2; • Коляденко Н. Г. Урок-обобщение по повести А. С. Пушкина «Дубровский» / Н. Г. Коляденко // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2005. – № 10 (94). – С. 8–10; • Пранцова Г. В. Счастье приходит к терпеливым. Урок-практикум по рассказу И. А. Бунина «Цифры» / Г. В. Пранцова // Русск. слов. в школах Украины. – 2004. – № 1; • Сызько Г. Л. От смешного до грустного – одно слово. Урок по рассказу А. П. Чехова «Хамелеон» / Г. Л. Сызько // Русск. слов. в шк. Украины. – 2005. – № 1.

Схема анализа повести, романа

1. Исторические условия. Основные общественные проблемы, выдвигаемые жизнью, привлекающие к себе внимание писателей в данный исторический момент.

2. Писатель, его взгляды и позиция в общественной борьбе. Литературное направление, к которому он принадлежит. Как проявился стиль писателя (мировоззрение, выбор тем, образов, жанров и приемов творчества) на отдельных этапах его литературной деятельности.

3. Тема и основная идейная направленность произведения.

4. Главные герои (характеры). В какой степени и в каком направлении разрешаются в них основные проблемы произведения? Типические черты в жизни и характерах этих героев.

5. Второстепенные герои, их типичность. Связь их между собой и с главными героями. Что дают они для выяснения основных проблем?

6. Сюжет произведения. Развитие сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. В какой степени сюжет и его развитие помогают раскрытию характеров и идейной направленности произведения?

7. Другие компоненты: диалог, портрет, пейзаж, вводные эпизоды или авторские отступления, индивидуальная речь героев – значение их для выяснения характеров и основного смысла произведения.

8. Язык писателя как средство раскрытия образов и идейной направленности произведения: своеобразие его лексики, эпитетов, метафор, поэтического синтаксиса, ритмики.

9. Жанр произведения. В чем своеобразие этого жанра? Традиции и новаторство писателя. В чем он продолжал предшественников и что ввел нового в литературное мастерство? Имеются ли у него новые темы и идеи, новые характеры, новые способы раскрытия характеров, новое в композиции, в языке и т. п.? Создал ли он новое направление в литературе или развил и углубил те или иные стороны в существующем направлении?

10. Значение писателя для его времени и для последующих поколений.

В мастерской учителя:

- Дмитренко И. А. «Человека нельзя победить...». Урок литературы по роману Э. М. Ремарка «Три товарища». 11 класс / И. А. Дмитренко // Русск. яз. и лит. в школах Украины. – 2011. – № 1 (157). – С. 12–16;
- Доманский В. А. Обращаемся к культурно-семантическим знакам произведения. Организация работы над романом И. С. Тургенева «Отцы и дети» / В. А. Доманский // Русск. слов. в шк. Украины. – 2004. – № 5–6;
- Карнаух Н. Л. К урокам литературы по повести Н. В. Гоголя «Шинель» / Н. Л. Карнаух // Русск. слов. – 2011. – № 1. – С. 27–30;
- Коршунова Н. С. Изучение повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» с использованием технологии «Критическое мышление». 6–7 класс / Н. С. Коршунова // Русск. слов. – 2010. – № 2. – С. 17–19;
- Маранцман Е. К. Изучение «Истории одного города» М. Е. Салтыкова (Щедрина). 9 класс / Е. К. Маранцман // Лит. в шк. – 2008. – № 2. – С. 22–26;
- Подставная Л. И. «Что суждено, тому не миновать». Изучение повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» / Л. И. Подставная // Русск. слов. в шк. Украины. – 2004. – № 5–6;
- Симакова Л. А. Кто виноват в трагической судьбе Самсона Вырина? Организация работы над повестью А. С. Пушкина «Станционный смотритель» с использованием нового учебника литературы / Л. А. Симакова // Русск. слов. в шк. Украины. – 2003. – № 5;
- Соловьева Ф. Е. «Пиковая дама» А. С. Пушкина на уроке литературы в 8 классе / Ф. Е. Соловьева // Русск. слов. – 2011. – № 2. – С. 26–31;
- Тавенко Н. К. «Я вижу твой, сердечность, неразличимый след». Урок внеклассного чтения по повести Г. Н. Троепольского «Белый Бим Черное ухо» / Н. К. Тавенко // Русск. слов. в шк. Украины. – 2004. – № 2;
- Шаннани Н. В. Методические рекомендации к изучению повести М. Булгакова «Собачье сердце». 11 класс // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2009. – № 12 (144). – С. 14–17.

Работа над эпизодом (сценой) эпического произведения (правила для учителя)

1. Отобрать ключевые, наиболее значительные эпизоды.

2. Постоянно связывать часть и целое, эпизод и все произведение (это помогает сохранить цельность восприятия).

3. Использовать разные пути анализа при рассмотрении разных эпизодов одного произведения («вслед за автором», «по образам», «проблемный путь»).

Алгоритм анализа эпизода эпического произведения

1. Общая характеристика произведения, его общий смысл.

2. Общие принципы построения художественной системы произведения:

- роман идей (Ф. М. Достоевский);
- роман поисков героя (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров и др.);
- роман философских поисков смысла жизни (Л. Н. Толстой).

3. Место эпизода в композиции произведения (экспозиция, завязка, кульминация (ключевой эпизод), развязка и т. п.), в развитии его сюжета.

4. Функция эпизода в художественной системе произведения: проясняет ту или иную мысль автора (Какую? Насколько важную?); раскрывает характер действующих лиц (Каких? Как именно?); создает определенное настроение у читателя (Какое?).

5. Структура самого эпизода:

– место действия (может быть, на фоне природы – тогда роль пейзажа);

– время действия (может быть, «стык» времен, рассказ в рассказе и т. п.);

– способ организации текста (от автора, от «Я» героя, диалог, монолог, их функция);

– действующие лица, как они раскрываются в эпизоде.

6. Выводы.

Работа над образом персонажа эпического произведения

Цель: формирование представлений об образе героя как неповторимой индивидуальности, о динамике развития характера.

Важно помнить: анализ разнопланового образа героя – это не составление характеристики, которая превращает героя в схему.

Недопустимо:

– искать в поступках героя проявление определенной черты характера;

– рассматривать образ-персонаж как сумму определенных черт, а произведение как сумму образов.

Правила:

В младших классах, необходимо обращаться к читательским впечатлениям о персонаже и стимулировать конкретно-чувственные

начала в его восприятии. Нельзя разрушить первоначальное наивно-реалистическое восприятие героев.

В старших классах необходимо выявить нравственную позицию, убеждения героя, его психологию. Сопоставление персонажа с другим действующим лицом в аналогичной ситуации.

Важно, чтобы учащиеся поняли: герой – это не реальный человек, а образ, созданный фантазией художника. Формировать это двойное восприятие нужно осторожно, не разрушая первого впечатления о герое.

В 5–8 классах – наблюдения за авторским отношением к герою (оно сказывается в стиле, в портретной зарисовке, в интонации и т. д.).

В 9–11 классах в центре внимания – авторский замысел, авторская концепция характера. Результат: восприятие героя и в его реальном содержании (как человека), и в художественно-условном (как создание автора, несущее в себе определенную идею).

Примерный план характеристики художественного образа-персонажа

Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.

Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешний облик.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
 - а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
 - б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
4. Область чувств:
 - а) тип отношения к окружающим;
 - б) особенности внутренних переживаний.
5. Авторское отношение к персонажу.
6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
 - а) с помощью портрета;
 - б) в авторской характеристике;
 - в) через характеристику других действующих лиц;
 - г) с помощью предыстории или биографии;
 - д) через цепь поступков;
 - е) в речевой характеристике;
 - ж) через «соседство» с другими персонажами;
 - з) через окружающую обстановку.

Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа?

В мастерской учителя: • Демидова О. В. «Душу свою донести людям». Проблема глубины и цельности человека в рассказах

В. М. Шукшина / О. В. Демидова // Русск. слов. в школах Украины. – 2004. – № 2; • Корнеева Л. Г. Презентація героїв роману О. Пушкіна «Євгеній Онегін». Характеристика образів / Л. Г. Корнеев // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2004. – № 13 (61). – С. 6–12; • Прийма А. Ф. Теория Раскольникова. Путь к преступлению / А. Ф. Прийма // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2011. – № 8 (164). – С. 17–19; • Теряева И. И. Путь Онегина (по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин») / И. И. Теряева // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2008. – № 5 (125). – С. 39–41; • Фокина В. А. Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Урок по литературе в 10-м классе / В. А. Фокина // Русск. яз. и лит. в уч. зав. – 2003. – № 5; • Черная О. И. Суровые испытания характера человека в условиях войны. Утверждение в образе Андрея Соколова торжества человечности, мужества, ответственности за судьбу Отчизны. (По рассказу М. Шолохова «Судьба человека») / О. И. Черная // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2005. – № 7 (91). – С. 9–12; • Шарабрина С. В. Быть свободным – заветное желание каждого. Урок на тему «Своеобразие внутреннего мира героя повести А. П. Платонова «Сокровенный человек» / С. В. Шарабрина // Русск. слов. в шк. Украины. – 2003. – № 6.

Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя

А. Место писателя в развитии русской литературы.

Б. Место писателя в развитии европейской (мировой) литературы.

1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.

2. Традиции и новаторство писателя в области:

а) идей;

б) тематики, проблематики;

в) творческого метода и стиля;

г) жанра;

д) речевого стиля.

В. Оценка творчества писателя классиками литературы, критики.

В мастерской учителя: • Бабурина Т. В. Открытый урок литературы в 11-м классе. «Я счастлива, что жила в эти годы...» (жизненный и творческий путь А. Ахматовой) / Т. В. Бабурина // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2011. – № 5 (161). – С. 25–31; • Григорьева Т. М. «Жизнь моя, иль ты приснилась мне?» (очерк жизни и тв-ва С. А. Есенина). Урок-семинар в 11 классе / И. П. Скрыпник // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2009. – № 6 (138). – С. 5–10; • Скрыпник И. П. Литературный портрет Осипа Мандельштама. «Он был Поэтом до сердечной боли...» / И. П. Скрыпник // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2010. – № 4 (148). – С. 27–31; Стадник Е. М. Итоговый урок по тв-ву Ф. М. Достоевского. Изучение биографии писателя в 10 кл. / Е. М. Стадник // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2004. – № 1 (49).

Б. ИЗУЧЕНИЕ ЛИРИКИ В ШКОЛЕ

Методические рекомендации по организации изучения лирического произведения в школе

Первый этап. Лексико-семантический анализ.

– Рассматриваем художественный образ в лирическом произведении как результат творчества, конкретную картину жизни, которая возникает в воображении в связи с буквальным значением слов.

– Анализируем эстетический идеал автора, его отношение к истине, добру и красоте.

1. Выявить ключевые образы, противоположные по эмоциональному звучанию:

- контрастные образы или эмоционально противоположные мотивы;
- противостояние цветов палитры;
- противостояние точек пространства и времени;
- противостояние звуковых рядов.

2. Попытаться сформулировать свое восприятие содержания стихотворения на уровне первого впечатления.

3. Выписать лексические цепочки, соотносимые с каждым из этих ключевых образов.

4. Выявить сопутствующие образы, позволяющие расширить, углубить или конкретизировать значение основных.

5. Выстроить все возможные ассоциативные ряды, уводящие в глубину содержания, позволяющие охватить разные уровни и оттенки смысла.

6. Дать интерпретацию произведения, вытекающую из первого этапа анализа.

Второй этап. Лингво-стилистический анализ.

Цель анализа – понять, как стих соотносится со словами, с характером синтаксиса и всей композицией.

1. Выявить, какие изобразительные средства способствуют созданию ключевых образов и расширению их значения: эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы, контрастные сопоставления и т. д.

2. Выявить «вспомогательные» художественные средства и приемы, определяющие именно такое звучание стиха: строфика, рифмовка, особенности ритма и интонации (в свою очередь, зависящие от размера – ямб, хорей и др., длины строк, рифмы – мужской или женской, особенностей синтаксиса, наличия инверсий, повторов, переносов и т. п.). Обратить внимание на звукопись, ее влияние на смысл и художественное оформление образа.

3. Уточнить интерпретацию текста, сформулировать авторскую позицию и свое к ней отношение.

В мастерской учителя: • Гац И. Ю. Обучение студентов-филологов лингво-методическому анализу текста / И. Ю. Гац // Русск. яз. в шк. – 2008. – № 5. – С. 86–89.

Анализ стихотворения в контексте творчества самого автора

Цель анализа: определение идеи лирического произведения (обобщающей, эмоциональной, образной мысли, выраженной средствами языка, определяемой личностью автора и окружающей его действительностью, передаваемой посредством отбора и организации словесного материала).

1. Найти произведения с аналогичными мотивами или образами.
2. Выявить сходство и различия, объяснить их (изменением взглядов автора, если произведения были написаны в разное время, обстоятельствами его биографии, разницей художественных задач и т. п.).
3. Уточнить, углубить интерпретацию данного стихотворения в контексте национального литературного процесса.
4. Найти у русских поэтов, живших одновременно с автором или в другое время, аналогичные по содержанию или образному воплощению произведения.
5. Сопоставить их с анализируемым текстом.
6. Сделать выводы о сходстве и различиях, о движении общего художественного мотива или образа во времени.

Анализ стихотворения в контексте мирового литературного процесса

1. Подобрать произведения зарубежных авторов, сопоставить по каким-либо смысловым или художественным параметрам с анализируемым текстом.
2. Выявить не только индивидуальные, но и национальные особенности решения автором тех или иных художественных проблем.
3. Установить степень участия автора и всей русской литературы в диалоге культур мира.

Алгоритм работы над текстом лирического произведения в 5–8 кл.

1. Создание установки на чтение.
2. Выявление мотива, близкого учащимся.
3. Соотнесение представлений учащихся с взглядами поэта на мир.
4. Уяснение особенностей художественной манеры автора.

Алгоритм работы над текстом лирического произведения в 9–11 кл.

1. Определение направленности творчества автора.
2. Установление источников (литературных, жизненных), повлиявших на становление творческой манеры автора.

3. Формирование представлений об эволюции творчества.
4. Установление связи творчества поэта с историей литературы, поэтической традицией.

Алгоритм сопоставительного анализа двух стихотворений

1. Найти черты сходства и различия двух текстов на уровне:

- сюжета или мотива;
- образной системы;
- лексики;
- изобразительных средств;
- синтаксических конструкций;
- других параметров, подсказанных самими текстами.

2. Объяснить выявленные различия:

а) в произведениях одного и того же автора: с разницей во времени написания, определившей изменение взглядов; различием художественных задач; противоречиями мировоззрения и мироощущения; другими причинами;

б) в произведениях разных авторов: с различием художественных миров; если жили в разное время, – различием исторических условий и особенностей литературного развития; если принадлежат к разным национальным культурам, – различием не только индивидуальных, но и национальных художественных миров.

3. Уточнить интерпретацию каждого из анализируемых текстов в соответствии с проведенным сопоставительным анализом.

В мастерской учителя: • Алексеева Т. Н. «Открой мне глубокую тайну твою...». Сравнительный анализ элегии В. А. Жуковского «Море» и стихотворения А. С. Пушкина «К морю» / Т. Н. Алексеева // Лит. в шк. – 2008. – № 5. – С. 26–29; • Бабенко Е. П. Несущие в себе вечность. Система уроков по изучению русской поэзии второй половины XIX столетия / Е. П. Бабенко // Русск. слов. в шк. Украины. – 2005. – № 6; • Жителева Ж. И. Стихотворение А. С. Пушкина «Пророк» / Ж. И. Жителева, В. И. Жителев // Лит. в шк. – 2008. – № 5. – С. 30–32; • Жукова Т. В. Мир природы в стихах русских поэтов XIX века (Урок в 8-м классе) / Т. В. Жукова // Русск. яз. и лит. в уч. зав. – 2003. – № 1. – С. 37–39; • Сиренко Л. А. «Это черт ее придумал или Бог?». Урок на тему «Образ Незнакомки в творчестве А. А. Блока» / Л. А. Сиренко // Русск. слов. в шк. Украины. – 2004. – № 5–6; • Соколец Г. А. Система уроков по любовной лирике А. С. Пушкина в 9 классе / Г. А. Соколец // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2004. – № 4 (52). – С. 4–8.

Схемы анализа лирического произведения

Анализ лирического произведения – это один из вариантов сочинения. Как правило, темы такого рода выглядят примерно так:

«Стихотворение А. А. Блока «Незнакомка»: восприятие, истолкование, оценка». В самой формулировке заложено то, что необходимо сделать для раскрытия идейно-тематического содержания и художественных особенностей лирического произведения:

- 1) рассказать о своём восприятии произведения;
- 2) истолковать, то есть приблизиться к авторскому замыслу, разгадать идею, заложенную в произведении;
- 3) выразить своё эмоциональное отношение к произведению, рассказать о том, что затронуло, удивило вас, обратило ваше внимание.

Вариант № 1.

1. История создания произведения:

- факты из биографии автора, связанные с созданием поэтического произведения;
- место произведения в творчестве автора;
- кому посвящено стихотворение (прототипы и адресаты произведения)?

2. Жанр стихотворения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения (если есть) и его смысл.

4. Образ лирического героя. Его близость автору.

5. Идейно-тематическое содержание:

- ведущая тема;
- идея (основная мысль) произведения;
- развитие мысли автора (лирического героя);
- эмоциональная окраска (направленность) произведения и способы её передачи.

6. Художественные особенности:

- художественные приёмы и их значение;
- ключевые слова и образы, связанные с идеей произведения;
- приёмы звукописи;
- наличие / отсутствие деления на строфы;
- особенности ритмики стихотворения: стихотворный размер, рифмы, рифмовки и их связь с идейным замыслом автора.

7. Ваше читательское восприятие произведения.

Вариант № 2.

I. Дата написания.

II. Реально-биографический и фактический комментарий.

III. Жанровое своеобразие.

IV. Идейное содержание:

1. Ведущая тема.
2. Основная мысль.

3. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике.
4. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.
5. Преобладание общественных или личных интонаций.

V. Структура стихотворения:

1. Сопоставление и развитие основных словесных образов:
 - а) по сходству;
 - б) по контрасту;
 - в) по смежности;
 - г) по ассоциации;
 - д) по умозаключению.
2. Основные изобразительные средства иносказания, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.
3. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.
4. Основные особенности ритмики:
 - а) тоника, силлабика, силлабо-тоника, дольник, свободный стих;
 - б) ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест.
5. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, богатая; простая, составная) и способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая), игра рифм.
6. Строфика (двустушие, трехстишие, пятистишие, катрен, секстина, септима, октава, сонет, «онегинская» строфа и пр.).
7. Эвфония (благозвучье) и звукозапись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментровки.

Вариант № 3.

1. Элементы комментария к стихотворению:
 - время (место) написания, история создания;
 - жанровое своеобразие;
 - место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т. п.);
 - пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки.
2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.
3. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.
4. Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:
 - композиционные решения;

– особенности самовыражения лирического героя и характер повествования;

– звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;

– ритм, строфика, графика, их смысловая роль;

– мотивированность и точность использования выразительных средств.

4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные – любые).

5. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения.

6. Дополнительные (свободные) размышления.

В мастерской учителя: • Артем Н. В. «Вечно холодные, вечно свободные...». Урок углубленного анализа стихотворения М. Ю. Лермонтова «Тучи» / Н. В. Артем // Русск. слов. в шк. Украины. – 2005. – № 6; • Дранникова Г. А. Урок литературы в 5 классе (Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...») / Г. А. Дранникова // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2004. – № 6 (54). – С. 6–7; • Сиренко Л. А. «И с каждой осенью я расцветаю вновь...». Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Осень» / Л. А. Сиренко // Русск. слов. в шк. Украины. – 2005. – № 6; • Соловей Т. Г. «Весна идет!». Анализируем стихотворение Ф. И. Тютчева. 5 класс / Т. Г. Соловей // Лит. в шк. – 2008. – № 3. – С. 40–41; • Соловей Т. Г. Стихотворение А. С. Пушкина «Узник» / Т. Г. Соловей // Лит. в шк. – 2008. – № 5. – С. 41–43; • Соловецкая М. Г. Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...». 5 класс / М. Г. Соловецкая // Лит. в шк. – 2008. – № 10. – С. 38–40; • Шафранская Э. Ф. Как не разрушить целостного впечатления при «анатомировании» произведения. Об особенностях лирического текста / Э. Ф. Шафранская // Русск. слов. в шк. Украины. – 2004. – № 3.

Схема анализа стихотворного текста

1. Система стихосложения: метрическая, силлабическая, силлаботоническая, тоническая.

2. Размер стиха:

– силлабический: восьмисложник, одиннадцатисложник, тринадцатисложник и др.;

– силлаботонический: ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий;

– тонический: дольник, тактовик, фразовик, ударник и др.

3. Вспомогательные ритмообразующие элементы: проклитика, энклитика, пиррихий, спондей, сверхсистемное ударение, утяжеленные и облегченные стопы, паузы, ритмическая инверсия и др.

4. Анакрузы и клаузулы: анакрузы (нулевые, односложные, двусложные и др.), клаузулы (мужские, женские, дактилические, гипердактилические и др.), открытые, закрытые.

5. Система рифмовки и виды рифм по положению в строфе: смежные (парные), перекрестные, кольцевые (опоясывающие); двойные, тройные и др.

6. Виды строф: астрофическое построение, дистих, терцина, терцет, катрен, секстина, септима, октава, сонет, онегинская строфа и др.

7. Виды рифм по положению в стихе: начальные, внутренние, конечные.

8. Виды рифм по звучанию: точные, неточные: ассонансные, диссонансные, приблизительные; бедные, богатые; усиленные, глубокие, проникающие; др.

9. Виды рифм по лексико-грамматическим признакам: однородные (глагольные и др.), разнородные, омонимические, тавтологические, редиф, эхо-рифма и др.

10. Виды рифм по составу: равносложные, неравносложные, полные, простые, составные и др.

11. Внутри- и межстиховые повторы: ассонанс, аллитерация, рефрен, поэтическая этимология, анафора, эпифора и др.

12. Тип интонации: декламативная (одическая); напевная (куплетная, романсная); говорная.

13. Паузы и переносы: конечные, внутренние, интонационно-логические, структурные, стиховые, строфические, слоговые.

14. Средства поэтического синтаксиса: параллелизм, хиазм, стык, подхват, кольцо, анаколупф, эллипсис, инверсия и др.

В мастерской учителя: • Колокольцев Е. Н. Интонационный анализ лирических произведений / Е. Н. Колокольцев // Лит. в shk. – 2008. – № 1. – С. 25–30.

В. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ШКОЛЕ

Особенности драматического рода

- Отсутствие повествовательной речи.
- Дополнительные изобразительные и выразительные возможности в соединении с искусством актера и режиссера.
- Акцент на действиях героев и их речи.
- Повышенная степень художественной условности (иллюзия «четвертой стены», реплики «в сторону», монологи героев наедине с самим собой, выраженное жестово-мимическое поведение).

– Специфическое построение изображенного мира (портрет, пейзаж, мир вещей), требующее большей работы фантазии, внимания к деталям, репликам, эмоционально-оценочным словам, указаниям на общий эмоциональный фон и т. д.

– Авторская характеристика героя даётся через сюжет, через поступки, манеру речи. Портретное описание, самохарактеристика героя и его характеристика в речи других персонажей – вспомогательные элементы.

– Психологический мир персонажа упрощен и рационализирован; внутренний монолог оформляется во внешней речи.

– Особая трудность при изучении – художественное освоение сложных эмоциональных состояний, передача глубины внутреннего мира, сферы подсознательного и т. п.

Общие методические рекомендации

Драма – сложнейший вид чтения для школьников. Сложность воспроизведения пьесы в недостаточном развитии как воссоздающего, так и творческого мышления. При изучении драмы должно уделяться более значение развитию воображения, для этого используются приемы: слово учителя, видение происходящего, беседа, создание мизансцен – представление героев в определенный момент. Можно привлекать фотографии героев. Не надо предлагать школьникам заранее знакомиться с произведением, лучше за неделю до изучения и дать 2–3 вопроса. Первое действие прочитывается в классе учителем. Далее отдельные важнейшие явления – выбирает учитель. Можно использовать аудиозапись. Надо уделять внимание чтению учащимися: оно может быть про себя, вслух, по ролям, инсценирование. Внимание на выразительность чтения.

Успешность изучения драматического произведения зависит и от того, насколько будет использована его сценическая история. Источниками истории могут быть отзывы драматурга, размышления актеров о ролях, мемуары и письма зрителей, театральные рецензии и т. д. Сценические истории могут включаться в любой этап урока. Учащиеся должны овладеть теоретико-литературных понятий: действие, явление, монолог, реплика, диалог и т. д. Знакомство с ними начинается на 1 уроке по анализу драматического произведения.

Три основных пути изучения драмы:

- 1) как литературное произведение: текстуальный анализ;
- 2) сценический: спектакль – инсценирование – текст;
- 3) синтетический: традиционный.

Эффективный прием в изучении драмы – режиссерский комментарий – устное рисование, описание сцены в момент одного из действий. План, по которому составляется режиссерский сценарий:

- 1) Каковы декорации, освещение?

- 2) Как ведут себя герои?
- 3) Каково их настроение?
- 4) Как произносят свои реплики?
- 5) Общее значение картины.

На этапе синтеза используются приемы: беседа, инсценирование, выразительное чтение, по ролям, сочинение, конкурс на лучшего исполнителя, сопоставительный анализ игры разных актеров, работа с литературно-критическим материалом, создание рецензии

Анализ драматического произведения целесообразно начинать с определения конфликта, воплощённого либо в сюжете, либо в системе композиционных противопоставлений. Драматическая композиция подчиняется развитию конфликта.

Типы пьес в зависимости от формы воплощения конфликта:

1. пьесы действия,
2. пьесы настроения,
3. пьесы-дискуссии.

В зависимости от типа пьесы движется и конкретный анализ.

Вступительные занятия

- Читать драму необходимо незадолго до урока.
- Организовать чтение пьесы вслух во внеурочное время.
- Выявить первоначальное впечатление.
- Прокомментировать непонятные слова.
- Представить сцену и действующих лиц (обращение к театральным мемуарам).
- Рассказать об эпохе, отраженной в пьесе.
- Рассказать об истории постановок пьесы в театре, показать фотографии сцен спектаклей и отдельных актеров в ролях изучаемой пьесы.

Приемы: рассказ учителя, сообщения учащихся, чтение мемуаров, исторических материалов, использование наглядности.

– Анализ.

Приемы: выразительное чтение, чтение по ролям, наизусть, чтение в исполнении мастеров слова, беседа, просмотр видеофрагмента, инсценирование, ответы на проблемные вопросы, сопоставительный анализ, комментирование, составление характеристик персонажей.

Анализ драматического произведения

1. Наиболее распространённый путь анализа драмы – «вслед за автором». Приём – комментированное чтение каждого действия или полностью, или выборочно. Отбор явлений зависит от задач, которые ставит перед собой учитель.

2. Изучение афиши драмы (перечень действующих лиц).

3. Определение сути конфликта (пьеса настроения, пьеса-дискуссия, пьеса действия). Соотнесение начала и финала драматического произведения (главные события, которые привели к развязке).

4. Определение временных границ пьесы.

5. Описание событий, находящихся за пределами пьесы, с целью выявления значения происходящего.

6. Работа над анализом опорных действий, определяющих развитие действия.

Методы и приемы работы над отдельными действиями драмы

- «Точка зрения из зала».
- Составление собственной мизансцены.
- Соотнесение отдельного действия и всей пьесы.
- Исследование характеров действующих лиц (действие – это определённый этап развития характера).
- Наблюдение за речью персонажей (смысл фразы, интонация).
- Исследование подтекста (знакомство с толкованием подтекста учеными, режиссерами, актерами).
- Выразительное чтение (переход с позиции зрителя на позицию исполнителя, установление внутренних связей между персонажами пьесы).
- Выявление авторской точки зрения.
- Обобщение в процессе анализа полученных наблюдений (суммирующие вопросы).

Анализ пьес действия

Конфликт воплощается в системе действия и событий, т. е. в сюжете.

Направления анализа (на примере драмы А. Н. Островского «Гроза»):

– Определение внешнего и внутреннего, психологического конфликтов в пьесе. Противопоставление «Тёмного царства в пьесе» (Дикой, Кабаниха) и жертв «темного царства» (Варвара, Борис, Кулигин и др.) (внешний конфликт). Образ Катерины в пьесе (внутренний конфликт).

– Выявление сюжетных элементов (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

Выявление социокультурной проблематики, раскрывающейся в сюжете пьес настроения

Основа драматического действия – конфликт героя с враждебным ему укладом жизни, переходящий в конфликт психологический (внутренняя неустроенность героев, ощущение душевного дискомфорта). Это ощущение характерно не для одного, а для многих персонажей, (каждый из них развивает свой конфликт с жизнью, поэтому в пьесах настроения трудно выделить главных героев).

Направление анализа:

- Выявление различных эмоциональных состояний в пьесе и моментов их изменения.
- Определение общего настроения пьесы.
- Выявление опорных точек композиции – кульминаций психологических состояний (исходное настроение как завязка, эмоциональный аккорд в финале как развязка).
- Изучение реплик, монологов, свидетельствующих об эмоциональном состоянии героев.
- Изучение авторских ремарок, подчеркивающих эмоциональный тон фразы («нервно»).

Анализ пьес-дискуссий

Конфликт основан на различии мировоззренческих установок, проблематика, как правило, философская или идейно-нравственная.

Направления анализа:

- Выявление мировоззренческих установок героев пьесы.
- Анализ эпизодов пьесы, где проявляются позиции героев.

Завершающие уроки по изучению драматического произведения

1. Итог изучения – выразительное чтение драмы (чтение по ролям).
2. Знакомство с различными трактовками пьесы.
3. Просмотр спектакля в драматическом театре.
4. Анализ спектакля, изучение рецензий.
5. Составление рецензий.

Цель театральной рецензии: на основе представлений, полученных в ходе анализа пьесы в классе, прокомментировать её сценическую интерпретацию.

6. Подготовка к просмотру спектакля. Рассказ учителя о роли режиссёра в постановке спектакля (определенное идейно-художественное отношение, особая организация актерского состава, связь массовых сцен и мизансцен, музыкальное содержание спектакля).

7. Формулировка вопросов, на которые должны ответить учащиеся после просмотра спектакля.

В мастерской учителя: • Бабенко Е. П. «Исправлять людей, забавляя их». Система уроков по изучению комедии Мольера «Мещанин во дворянстве» / Е. П. Бабенко // Русск. слов. в шк. Украины. – 2004. – № 5–6; • Кокарева В. В. Два города – две семьи – две женские судьбы. Компаративное прочтение пьес А. Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница» / В. В. Кокарева // Русск. слов. в шк. Украины. – 2004. – № 3; • Лімборська С. М. Краса і велич справжнього кохання у світі розбрату і ворожнечі (За трагедією В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта») / С. М. Лімборська // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2003. – № 36 (48). –

С. 7–8; • Михайлова А. Я. Когда же надо начинать изучение драматических произведений? Обращение к жанру драмы как способ активизации процесса формирования у школьников художественного восприятия / А. Я. Михайлова // Русск. слов. в шк. Украины. – 2007. – № 3. – С. 28–32; • Роговер Е. С. «Ревизор» Н. В. Гоголя и его изучение в 8 классе / Е. С. Роговер // Русск. слов. – 2009. – № 4. – С. 15–25; • Рылова Н. И. «Где есть любовь, там нету преступления». Образ Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза» / Н. И. Рылова // Русск. слов. в шк. Украины. – 2006. – № 3; • Танасийчук А. В. Суд над Хлестаковым, героем комедии Н. В. Гоголя / А. В. Танасийчук // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2009. – № 4 (136). – С. 13–15; • Теряева И. И. Комедия «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Афористичность языка. Актуальность и общечеловеческое значение образов пьесы / И. И. Теряева // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2011. – № 11 (167). – С. 20–22; • Тригуб И. А. «Не все бьет, что гремит». Урок по изучению художественного своеобразия драмы А. Н. Островского «Гроза» / И. А. Тригуб // Русск. слов. в шк. Украины. – 2005. – № 4.

Подготовка к написанию рецензии

1. Беседа после просмотра театрального спектакля.
2. Составление плана рецензии.
3. Характеристика пьесы.
4. Оценка режиссерского замысла.
5. Оценка игры актеров, декораций, музыкального сопровождения, мизансцен.
6. Выводы.

Г. СТРУКТУРА ИЗУЧЕНИЯ ОБЗОРНЫХ ТЕМ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОГО КУРСА

Первый этап изучения темы – создание образа эпохи (исторические документы, письма, дневники и мемуары, фрагменты из журнальных публикаций и литературных произведений).

Формы работы: составление плана лекции учителя, хронологической таблицы, «словаря эпохи».

Второй этап. Подробный обзор литературной жизни изучаемого периода, включающий анализ основных литературных направлений, течений, школ, наиболее характерных тенденций в развитии литературы.

Форма работы: конспектирование лекции учителя. В основе – план, записанный на доске, опорная лексика. Конспект лекции дорабатывается учащимися самостоятельно.

Третий этап. Более подробный разговор об отдельных авторах и произведениях, не изучаемых далее монографически.

Формы работы: обсуждение докладов и сообщений учащихся, чтение и обсуждение отдельных произведений, отзывы на самостоятельно прочитанные книги.

В мастерской учителя:

- Бахарева Н. Е. Урок-панорама, посвященный эпохе Просвещения / Н. Е. Бахарева // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2003. – № 31 (43). – С. 12–15;
- Богдан Н. И. «И серебряный месяц ярко над серебряным веком стыл». Общая характеристика «серебряного века» русской поэзии / Н. И. Богдан // Русск. слов. в шк. Украины. – 2006. – № 4;
- Ефимова С. С. Русская культура Серебряного века (вступительный урок по теме) / С. С. Ефимова // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2008. – № 8 (140). – С. 6–19;
- Касаткина Н. В. «И дум высокое стремленье...» (из истории декабристского движения). Бинарный урок литературы и всемирной истории в 9 классе / Н. В. Касаткина, Р. А. Халфина // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2009. – № 8 (140). – С. 37–41;
- Ковалева В. П. Дыхание эпохи в творчестве мастера. Урок внеклассного чтения по произведениям М. А. Булгакова / В. П. Ковалева // Русск. слов. в шк. Украины. – 2003. – № 5;
- Петрова Е. А. Литературно-творческий проект «Гоголь и Украина» / Е. А. Петрова // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2009. – № 4 (136). – С. 16–21;
- Чуманова С. Е. Возлюби прежде всего. Урок-пролог как форма введения старшеклассников в мир литературы / С. Е. Чуманова // Русск. слов. в шк. Украины. – 2004. – № 4.

Д. РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

РАЗВИТИЕ УСТНОЙ РЕЧИ

Классификация монологических высказываний

I. *Репродуктивные высказывания:* воспроизводящие и творческие пересказы художественного текста, пересказы статей учебника, фрагментов литературоведческих и литературно-критических статей, мемуарных и эпистолярных материалов.

II. *Продуктивные высказывания:*

1) научные, литературоведческие (развернутый устный ответ, сообщение, доклад);

2) литературно-критические (литературное обозрение, критический этюд, критическое эссе, «слово о писателе»);

3) искусствоведческие (рассказ или доклад о произведении искусства, речь экскурсовода, режиссерский комментарий);

4) публицистические (речь о герое произведения, ораторское выступление, репортаж);

5) художественно-творческие:

а) литературно-художественные – стихи, рассказы, очерки, пьесы, самостоятельно сочиняемые школьниками;

б) художественно-критические – художественно-биографический рассказ, рассказ о литературном событии, художественная зарисовка и т. д.

Пересказы художественного текста

Цель: практическое усвоение стиля писателя, литературного направления, постижение образцов ораторского искусства, расширение лексического запаса учащихся, пополнение его образными средствами, художественными тропами.

Группы пересказов:

1. По степени полноты воспроизведения художественного текста. Воспроизводящие: подробный (свободный и художественный), краткий и выборочный.

2. По форме воспроизведения текста. Творческие: пересказ, осложненный творческим заданием типа изменения лица рассказчика и др.

3. По занимаемому месту и назначению на уроках литературы:

а) пересказы как самостоятельные виды работы ученика и учителя (цель: проверка знания текста; усвоение речевого стиля писателя, характерных речевых особенностей того или иного литературного направления; овладение образными средствами языка и т. д.);

б) пересказы, имеющие вспомогательное значение и включаемые в контекст другого высказывания (например, в качестве доказательно-иллюстративного материала).

Научный пересказ или пересказ с элементами анализа (комментированный пересказ)

Цель: передача содержания с сохранением композиционных особенностей текста и стилистики, краткая оценка пересказывающим позиции автора.

Целесообразно использовать:

– на занятиях по обзорным темам (пересказываются отрывки, которые детально не разбираются на уроке, но устанавливают связи между ключевыми эпизодами);

– в ходе изложения биографии писателя, анализа художественного произведения, при раскрытии теоретико-литературных понятий (выступления с развернутым устным ответом, докладом, сообщением).

Методика обучения старшеклассников научному пересказу

1. Создать ориентацию на пересказ определенного вида (научного или художественного).

2. Нацелить школьников на понимание его роли в структуре урока или системы занятий.

3. Научить выделять для более подробного освещения события, наиболее значимые для развития сюжета и характеристики героев или автора.

4. Различать однотипные или второстепенные события, лишь кратко перечисляя либо упоминая их.

5. Быть внимательным к описаниям и размышлениям, в которых раскрывается авторская концепция.

6. Включать авторскую лексику, учитывать особенности прямой речи героев, их эмоциональное состояние.

7. Использовать образные средства из художественного текста.

8. Сохранять и воспроизводить стиль писателя.

9. Комментировать, характеризовать структуру текста, пояснять смысл цитат, значение устаревших слов.

Классификация докладов на литературные темы по назначению и способам организации материала

– информативные; исследовательские; проблемно-дискуссионные.

Информативный доклад. Задача информативного выступления: изложение новых для учащихся, в основном фактических сведений с элементами анализа и оценки по одному или нескольким источникам. Материал такого выступления не является спорным, дискуссионным, но расширяет литературные и общекультурные горизонты и тем самым способствует углублению восприятия учащимися монографических или обзорных тем курса.

Группы информативных докладов:

1. Информативно-иллюстрирующие – конкретизирующие положения лекции учителя. Содержание выступления тщательно соотнесено с общей направленностью теоретического материала.

2. Информативно-дополняющие доклады и сообщения.

Задача: ознакомление класса с фактическим материалом (этапы жизни и творчества писателя; творческая история произведения и т. д.).

Ошибки при подготовке информативно-дополняющего доклада:

– сведение к изложению исторической обстановки, в которой создавалось произведение, и к биографическим фактам, повлиявшим на замысел;

– структурное однообразие и лексическая и стилистическая бедность.

Объекты внимания школьников:

– литературные и общественные влияния, сказавшиеся на создании произведения;

– индивидуально-психологические предпосылки творческой работы;

– факторы, воздействовавшие на творческое сознание и сказавшиеся на процессе дальнейшей трансформации текста (редактура, цензура,

критика, читательское восприятие, расхождение между замыслом и воплощением).

Исследовательский доклад. Создается в результате самостоятельного анализа учащимися художественного текста под углом зрения определенной проблемы.

Методика работы:

1 этап. Коллективная подготовка, выполнение коллективных и индивидуальных заданий.

2 этап: Словарно-фразеологическая работа. Определение основной идеи доклада и границы темы. Обсуждение домашнего задания.

3 этап: Совместное составление плана доклада. Определение оптимального варианта вступления к докладу, идеи центральной части, обобщения.

Проблемно-дискуссионные доклады. Ученик самостоятельно сформулирует тему своего выступления.

Цель: анализ разных взглядов на произведение в целом или его образы, высказанных критиками или литературоведами, обоснование собственного мнения.

Важно:

– Познакомить старшеклассников с некоторыми способами построения полемического доклада на литературные темы.

– Создавать определенные учебные ситуации, позволяющие реализовать эти способы и приемы в речевой деятельности учащихся.

Структура проблемно-дискуссионного доклада:

– сконцентрированная характеристика существа дискуссии;
– определение спорных позиции, их характеристика;
– оценка позиций критиков с точки зрения докладчика, выявление сильных и слабых сторон каждой позиции;

– обоснование той точки зрения, которой придерживается сам докладчик.

Виды диалогов на уроках литературы

Учебно-критические диалоги.

Виды работы:

– Обсуждение и оценка с позиций сегодняшнего дня историко-культурных и литературных явлений прошлого.

– Размышление над литературно-критическими, мемуарными, эпистолярными и другими материалами (из современных журналов и газет в том числе).

– Краткое словесное переложение документа (или публикации) для сведения слушателей.

– Комментирование его, раскрытие его значения для изучаемой эпохи, для понимания явлений культуры, искусства, личности, мировоззрения и творчества отдельных писателей.

Подготовка к диалогу:

– Отбор материала (страницы, наиболее характерные для творчества данного писателя).

– Знакомство с критическими отзывами того времени. Учитель в кратком вступительном слове говорит о месте и значении художника в его эпохе, дает общую справку о его жизни и творчестве.

– Формулировка собственного восприятия (созвучие современности, художественные средства).

Задания для учеников:

1. Познакомьтесь с творчеством поэта (писателя) по его сборникам (называются издания).

2. Сопоставьте в вашем диалоге свои впечатления от прочитанных стихов (глубина чувства, эмоциональное воздействие).

3. Какие художественные приемы, лексико-стилистические средства, используемые поэтом, усиливают эмоциональное воздействие его стихов?

4. Предусмотрите, какие возражения вашим мыслям могут возникнуть у собеседников. Подберите аргументы в защиту ваших положений.

5. Выберите возможные варианты структуры диалога, старайтесь придерживаться их.

Учебно-литературоведческие = комментаторско-текстологические диалоги.

Алгоритм комментариев:

1. Пояснение конкретного слова (цитат из художественных произведений или научных исследований), их места и значения в комментируемом контексте.

2. Анализ дополнительного фактического материала исторического, бытового, лингвистического характера, поясняющего смысл отрывка текста.

3. Сравнение комментируемого художественного текста с документальным материалом (его черновыми вариантами, высказываниями общественных и литературных деятелей, нашедшими прямое или косвенное отражение в анализируемом тексте и т. д.).

4. Литературоведческое толкование, направленное на выявление позиций героя, автора произведения, особенностей поэтики.

Функционально-ролевые диалоги = театрализованно-художественные.

Задача – способствовать погружению учащихся в эпоху, в мир писателя, в художественную структуру произведения, в мир литературных героев для углубленного постижения их изнутри, усвоения и воспроизведения речевого стиля эпохи и индивидуального стиля писателя.

Группы речевых ситуаций

1. Учебно-дидактические речевые ситуации, или ситуативные речевые задания.

Цель: активизация общения школьников между собой, снятие психологических барьеров, повышение внимания к ведущейся в классе работе.

Виды: работа с карточками.

2. Ситуативные речевые задания (учащиеся получают вопрос на уроке). Речевые ситуации, связанные с гипотетическим изменением социальной функции ученика. Ученик выступает в роли учителя, лектора-литературоведа, театрального или киноcritика, экскурсовода, участника «кинопанорамы», «театральной гостиной», «литературного салона», «заседания клуба литературных критиков», «заседания редколлегии литературного журнала» и т. д.

3. Художественно-игровые речевые ситуации, приближенные к формам искусства: «воображаемые встречи» (проводится при изучении образа-персонажа), «часы воспоминаний»).

Виды речевой деятельности: пересказы, цитирование, беседу-диалог, комментирование текста, элементы научного доклада, ораторских речей – и способствуют речевому развитию учащихся.

Специфика речевой деятельности при изучении биографии писателя

Жанры школьной биографии: биографическая справка (краткие сведения о жизни и творчестве), очерк жизни и творчества или литературный портрет, описание жизненного и творческого пути.

Биографическая справка состоит из элементарных сведений о писателе (дата рождения и смерти, известные произведения). Она является вступлением к чтению произведений и анализу, способствует лучшему усвоению произведения.

Биографический рассказ с другими методическими приёмами значительно обогащает речь учащихся, готовит их к усвоению материала. В биографическом рассказе учитываются возможности учащихся, что обуславливает простую форму преподавания. Рассказ должен вызывать у учащихся любовь к писателю, интерес к его произведениям, обогащать культуру устной и письменной речи, обогащать словарный запас. План рассказа рекомендуется записывать на доске.

С 7 класса необходимо проводить систематическую работу для изучения личности художника, для овладения понятием «личность писателя» можно начать не только на основе биографических данных, а в первую очередь художественного произведения, которое изучается. Это способствует систематизации знаний учащихся, учит их понимать, что литературное произведение, связанное с конкретно историческими событиями и духовным миром автора, учит видеть в художественном

произведении самого писателя, через восприятие которого изображается его жизнь. Уже в 7 классе нужно раскрывать жизнь писателя в неразрывной связи с его творчеством.

Во время изучения учащиеся 8 класса интересуются не только фактической стороной событий в жизни писателя, но и нуждаются в их анализе и обобщении. Необходимо раскрывать влияние жизненных и исторических условий на формирование его личности и творческой деятельности.

Среди многих фактов необходимо тщательно выбрать материал, который позволит учащимся узнать о чем-то новом из жизни писателя, проследить за его развитием. В 8 классе более глубоко воспринимаются взгляды писателя, основные мотивы его творчества.

Школьная программа для старших классов предлагает три основных вида организации биографических материалов: «Краткие сведения о жизни и творчестве писателя», «Очерк жизни и творчества» и «Жизненный и творческий путь».

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя нужно подавать тогда, когда текстуально изучается только одно произведение или его отрывки. В рассказ учителя включается характеристика условий и его окружения, которые способствовали развитию мировоззрения и воспитанию духовных идеалов будущего писателя, основных произведений и времени написания. Нужно кратко рассказать о возникновении замысла и воплощения, процесс работы над произведением. На этом этапе лучше перейти к анализу произведений, после чего рассказать учащимся о дальнейшей судьбе писателя. Таким образом знакомство с основными сведениями о жизни и творчестве писателя представляет окончанный рассказ. При этом произведение будет восприниматься учащимися как биографический факт, который имел место в жизни человека. Это будет готовить их к восприятию более сложного вида биографии.

РАЗВИТИЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Упражнения по развитию письменной речи классифицируются на следующие группы, которые учителя обычно включают в планирование уроков, в зависимости

- а) от возрастных особенностей учащихся,
- б) уровня их литературного и речевого развития,
- в) от рода и жанра художественного произведения, на базе которого проводится речевая работа со школьниками,
- г) от поставленных учителем познавательных и коммуникативных задач названных выше условий.

1. Репродуктивные: изложение подробное, сжатое, выборочное, с заменой лица рассказчика, осложненное грамматическими заданиями.

2. Репродуктивно-оценочные: изложения с элементами сочинения, т. е. включающие в себя собственные аналитические размышления над текстом типа небольших комментариев. Подобные виды заданий практикуются в последнее время в качестве экзаменационных работ по русскому языку и литературе за курс девятилетней школы.

3. Сочинения разных жанров: сочинение-миниатюра, сочинение по пословице, загадке, по личным наблюдениям, сочинение по картине и т. д.

4. Сочинения и изложения с элементами художественного творчества: рассказ о герое произведения, сочинение сказки, афоризма, загадки, рассказа (по образцу изученных), домысливание неоконченных историй в соответствии с логикой развития сюжета и характеров героев и т. д., художественные зарисовки, сценки, написание сценариев для постановки произведений в кино и театре (фрагменты).

В мастерской учителя: • Апалина Н. Л. В гостях у бабушки Ульяны. Составление рассказа. Урок развития речи. 7 класс / Н. Л. Апалина // Лит. в shk. – 2008. – № 3. – С. 35–39; • Изложение с перегруппировкой материала. Творческое изложение с продолжением // Русск. слов. в shk. Украины. – 2004. – № 2; • Трубникова Ю. В. Изложение и проблема понимания текста / Ю. В. Трубникова // Русск. слов. – 2008. – № 6. – С. 50–54; • Вайленко Ю. В. Урок развития речи. Составление сказки по данному началу. 6 класс / Ю. В. Вайленко // Русск. яз. и лит. в shk. Украины. – 2008. – № 10 (130) октябрь. – С. 41–46.

Классификация сочинений по тематическому и жанрологическому принципам

Сочетание в процессе обучения сочинениям двух подходов к письменной речи учащихся – тематического и жанрового – оказывается весьма плодотворным для учащихся. В комплексе они способствуют совершенствованию уровня речевой подготовки и углублению анализа литературных произведений, на основе изучения которых создается сочинение.

Сочинения на основе литературного произведения:

1. Характеристика образа литературного героя.
2. Групповая характеристика.
3. Сравнительная (сопоставительная) характеристика литературных героев:

а) сравнительная характеристика-синтез (например, сопоставление образов Андрея Болконского и Пьера Безухова, княжны Марьи и Наташи Ростовской как прием раскрытия (выражения) нравственного (положительного) идеала самого Толстого);

б) сравнительная характеристика-противопоставление, которое имеет значение для раскрытия идейного конфликта произведения (например, сравнение образов П. П. Кирсанова и Е. В. Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»);

в) сравнительная характеристика, раскрывающая эволюцию образов героев определенного типа (например, «Образ «лишнего человека» – Онегина, Печорина, Рудина, Обломова – в русской литературе первой половины XIX века»).

Сочинения на «свободную» тему:

1. Сочинения-размышления проблемного характера. Варианты формулировок: «Герой нашего времени. Кто он?».

2. Сочинения-обзоры; сочинения реферативного типа.

3. Сочинения, связанные с литературоведческими знаниями, например: Роль художественных деталей в раскрытии основной идеи романа И. А. Гончарова «Обломов»; Роль композиции в раскрытии идеи романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; Художественное мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание» и под.

Этапы подготовки учащихся к сочинению

Формулировка темы.

Виды тем школьных сочинений.

Тема-понятие – формулировка, в которой не содержится прямого указания на идею рассуждения, автор должен определить и сформулировать ее сам. Например: «Образ Онегина».

Тема-вопрос – формулировка, которая не выражает идеи сочинения, но указывает прямой путь к поиску идеи рассуждения. Например: «Каков ваш взгляд на Онегина?»

Тема-суждение – формулировка, в которой выражена идея рассуждения и тема сочинения в таком случае не требует расшифровки. Например: «Онегин – «лишний человек»».

Определение круга теоретических (литературоведческих) знаний, необходимых для раскрытия темы сочинения.

Определение типичных компонентов сочинений обсуждаемого жанра.

Выделение аспекта и предмета обсуждения.

Формулирование главной мысли сочинения (формы реализации информативности текста).

Формулирование тезисов сочинения.

Выделение опорных понятий-терминов.

Прежде чем начать формулирование тезисов, необходимо:
1) выделить в формулировке идеи сочинения опорные понятия-термины и
2) определить отношения между ними.

Например, тема сочинения: «Татьяна – милый идеал поэта». Опорные понятия-термины: художник-реалист; две задачи; подлинный герой; Татьяна Ларина; Евгений Онегин.

Продумывание хода мысли в сочинении.

Текстовый этап работы над сочинением.

1. Создание зачинов.

Типы зачинов:

А. Тематические зачины:

– Зачины, в которых осмысливается, уточняется или переформулируется тема текста.

– Зачины, в которых устанавливается предмет обсуждения или выделяется аспект обсуждения темы.

– Зачины, в которых устанавливаются и в общем виде характеризуются проблемы или основные темы текста или зачины увертюрного типа и охарактеризуем их детальнее.

Б. Фактуальные зачины:

– Текст начинается с сообщения фактов.

– Текст начинается с истории вопроса или введения фона для основной информации.

(Социально-исторический фон в зачине сочинений – это указание на время создания произведения, это экономическая, социальная и политическая характеристика эпохи, это выделение злободневных проблем и общественно значимых идей эпохи. Литературно-критический фон реализуется в зачинах сочинений в виде указаний на современников писателя и современные ему произведения, в характеристиках типов литературных героев, литературных тенденций, основных тем и проблем литературы, современных писателю; это также критическая оценка произведений писателя в современной ему критике и критическая оценка произведений писателя в наше время. Естественно, что на практике в зачине реализуются не все указанные элементы, а 2–3 из них, а нередко и всего лишь 1–2. Реально-бытовой фон в зачине сочинения связывается, как правило, с характерными чертами быта, среды, жизни, отражаемой писателем в его произведении).

В. Концептуальные зачины:

– Зачины, в которых формируются главная мысль и/или основные положения текста.

– Зачины-цитаты, вводящие идею текста.

– Зачины-оценки.

– Зачины, представляющие собой гипотезу автора текста.

2. Средняя часть сочинения.

На текстовом этапе работы над сочинением: детализируются тезисы сочинения, сформулированные на предтекстовом этапе (при этом каждый тезис детализируется в отдельности); сопоставляются факты, сцены,

эпизоды из анализируемого произведения с фактами, сценами, эпизодами однотемных или однопроблемных произведений; «связывание» полученных текстовых заготовок.

3. Концовка сочинения.

Функции концовок: подытоживание, оценка произведения, выводы, обобщение, проблемный вопрос, риторический вопрос, прогноз.

Типы концовок:

1. Концептуальный тип, который представляет собой характеристику произведения (его образов, идей и т. д.) с литературоведческих позиций.

2. Модальный тип, в основе которого лежит:

а) отношение автора сочинения к произведению, его образам, идеям;

б) проблемный вопрос;

в) прогноз;

г) характеристика значения произведения для нашего времени.

Приемы концовки: ограничение, расширение, углубление, истолкование, дополнение, разделение выводов.

Структурные элементы концовки:

Выявление значения произведения. Обобщение с использованием цитатных характеристик произведения. Характеристика новаторства писателя. Указание на следование традициям в русской литературе. Характеристика значения произведения с точки зрения того, как в нем отразилась личность автора. Характеристика значения произведения и его роли в развитии русской литературы и русского общественного самосознания. Значение произведения в наше время. Использование образов произведения в общественной и политической жизни. Отношение читателей к произведению. Популярность произведения. Прогнозы писателя и их осуществление (реализация) в наше время. Авторское понимание объективного хода событий.

В мастерской учителя: • Анализ эпизода как жанр сочинения // Русск. слов. в шк. Украины. – 2004. – № 1; • Жук М. Л. Человек, «созревший для свободы». Подготовка учащихся к сочинению по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» / М. Л. Жук // Русск. слов. в шк. Украины. – 2005. – № 6; • Нещерет Н. В. Урок обучающего сочинения по роману И. А. Гончарова «Обломов». 10 класс / Н. В. Нещерет // Лит. в шк. – 2009. – № 1. – С. 34–36; • Стативка В. И. Учитываем уровень подготовленности. Организация самостоятельной деятельности учащихся в процессе рассредоточенной подготовки к сочинению-описанию / В. И. Стативка // Русск. слов. в шк. Украины. – 2007. – № 3. – С. 9–15; • Черных Г. А. Готовимся к сочинению / Г. А. Черных // Русск. слов. – 2008. – № 3. – С. 24–26.

Требования к ученическому сочинению

Настоящие требования являются результатом обобщения передового педагогического опыта учителей-словесников и рекомендаций методической науки по обучению старшеклассников работе над сочинением. К таким требованиям следует отнести:

1. Соответствие содержания сочинения заданной теме.
2. Содержательность, завершенность, полнота охвата темы.
3. Доказательность высказанной мысли, аргументированность защищаемых положений.
4. Логичность и последовательность в изложении материала.
5. Самостоятельность в подходе к теме.
6. Единство стиля изложения, ясность, точность, доступность, образность языка сочинения.
7. Точность в использовании эпиграфа и цитатного материала.
8. Рациональное сочетание материала художественного произведения, литературной критики с собственными рассуждениями автора работы.
9. Отсутствие фактических ошибок и неточностей.
10. Правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка.

Анализ сочинения в старших классах (ученическая рецензия на сочинение товарища)

Вопросы, помогающие написать рецензию

- Соответствует ли эпиграф теме и содержанию сочинения?
- Соразмерны ли и как связаны вступление, основная часть и заключение?
- Доказательно ли развитие мысли? Как используется в сочинении текст произведения?
- Является ли сочинение размышлением над литературными фактами или лишь изложением их? Какова степень самостоятельности мыслей, приведенных в сочинении? Нет ли прямого влияния учебника, незакавыченных цитат из критических статей?
- Как проявился в сочинении автор работы? Открываются ли в сочинении его вкусы, характер, симпатии и антипатии?
- Что можно сказать об образности стиля сочинения? Есть ли в сочинении собственные элементы художественной речи?
- Как оформлено сочинение (красная строка при введении новой мысли, место эпиграфа, аккуратность, четкость почерка)?

Как вести краткую запись о прочитанных книгах

1. Автор. Даты жизни. Общественная среда, в которой формировалось его мировоззрение.

2. Точное заглавие произведения. Даты создания и появления в печати.

3. Время, изображенное в произведении, и место происходящих основных событий. Общественная среда, представители которой выводятся автором в произведении (дворяне, крестьяне, городская буржуазия, мещане, разночинцы, интеллигенция, рабочие).

4. Эпоха. Характеристика времени, в которое написано произведение (со стороны экономических и общественно-политических интересов и стремлений современников).

5. Краткий план содержания.

Е. ВНЕКЛАСНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Направления внеклассной работы

1. Литературное краеведение (экскурсии, походы, экспедиции, создание школьных музеев). Это знакомство ребят с образом малой родины в произведениях художников слова. Познавательная деятельность смыкается с культурно-охранной.

2. Литературное творчество (кружки, студии, рукописные журналы, стенгазеты). Эти формы работы воспитывают чуткое, бережное отношение к художественному слову.

3. Художественно-исполнительская деятельность школьников (кружки выразительного чтения, школьные театры).

Этапы организации литературной выставки

1. Составление плана, определение ведущей темы.

2. Организация экспозиции.

3. Отбор иллюстративного материала: портреты писателя, фотоматериалы, освещающие его жизненный и творческий путь, иллюстрации к его произведениям.

4. Составление текстового сопровождения: хронологические справки, цитаты из произведений писателя, из критических статей о нем.

5. Отбор творческих работ учащихся: сочинения о нем, киносценарии по его произведениям, стихотворения, рассказы.

6. Подготовка школьников-экскурсоводов.

7. Систематизация материалов выставки с целью использования их в дальнейшей работе на уроке литературы.

Литературные олимпиады

Первый тип заданий – комплексный анализ художественного текста. Рассчитан на проявление творческих способностей учащихся и связан с восприятием, истолкованием и оценкой произведений художественной

литературы, умением написать отзыв и рецензию на прочитанное произведение. При подборе рассказов учитывается принцип их соответствия Минимуму содержания образования. Произведения должны быть малоизвестными.

Второй тип задания для олимпиады по литературе – интерпретация стихотворного текста. Выявляет творческие способности учащихся. Подобные задания связаны с восприятием, оценкой поэтического текста, знанием теории литературы и культурой речи учащихся. Поэтические тексты для анализа можно давать в сопоставлении. Выбор стихотворений не должен дублировать школьную программу, но ориентирован на совершенство формы и своеобразие поэтической манеры, отбора языкового материала.

Третий тип заданий направлен на выявление теоретико-литературных знаний и историко-культурной эрудиции школьников. Такие задания позволяют определить, как школьник владеет понятийным и терминологическим аппаратом современного литературоведения. В связи с этим вопросы ориентированы на знание конкретного материала и предполагают конкретный, однозначный ответ. Завершаются задания такого типа работой литературно-творческого характера.

Методика проведения конкурса чтецов

- Отбор материала.
- Произвольный выбор авторов произведений.
- Регламентация выбора (определенный автор, жанр).
- Этапы проведения конкурса.

1 этап. Предварительное прослушивание по классам. Отбор лучших исполнителей.

2 этап. Проведение конкурсного вечера. Награждение победителей.

Не рекомендуется включать в программу конкурсных чтений большие произведения, так как это ограничивает число участников и утомляет слушателей.

Литературные школьные объединения по интересам

Литературные чтения: Пушкинские чтения, Тургеневские, Горьковские и др. Их участники выступают с интересными сообщениями о жизни писателей и их книгах.

Литературная читательская конференция. Рассматривается обычно одна книга. Книга подвергается подробному обсуждению участников конференции. Предмет обсуждения: свежий номер литературного журнала, популярные в молодёжной среде книги.

Лекторий по литературе.

Программа лектория составляется на учебное полугодие и включает лекции и доклады по русской и зарубежной литературе. В качестве

лекторов выступают учителя, приглашенные специалисты, а также наиболее подготовленные старшеклассники. Лекторий ориентируется для слушателей 9–11 классов.

Литературный клуб.

Задачи клуба: организация встреч школьной молодежи с поэтами, прозаиками, драматургами, художниками, артистами, проведение читательских конференций, коллективные просмотры спектаклей и кинофильмов с последующим их обсуждением, переписка с литературными музеями страны.

Организация литературного клуба.

– Выбор правления клуба (ученики, учителя, представители молодежных общественных организаций).

– Учреждение членских билетов (по возможности или желанию).

– Утверждение устава клуба.

Клуб объединяет любителей произведений одного писателя. Такой клуб устанавливает связи со всеми музеями страны, организует обор литературных материалов о писателе. Организация поездок, пропаганда творчества среди молодежи, проведение конкурсов и вечеров. Составление библиотеки книг о поэте.

Школьный литературный музей.

Задача музея: собирание экспонатов, продумывание экспозиции собранных материалов, их оформление. Установление контакта с мемориальными и литературными музеями страны, учеными-литературоведами, местными краеведами.

Оформление помещения для музея: витрины с фотоматериалами, выставками книг писателя, иллюстрациями к ним, плакаты с цитатами из его писем и произведений, репродукции с портретов писателя и его современников, фотопортреты.

Виды деятельности учащихся: популяризация творчества автора, подготовка кадров школьников-экскурсоводов, знакомящих посетителей с экспозицией, принимающих экскурсии учащихся других школ.

Школьное филологическое общество.

Направление работы: привлечение к руководству научных работников: преподавателей университетов и педагогических институтов, сотрудников институтов усовершенствования учителей.

Виды деятельности:

– На собраниях общества заслушиваются: доклады ученых и учителей-словесников.

– Самостоятельная работа исследовательского характера.

– Публикация лучших произведений в местной печати, выступления на радио, в молодежных аудиториях, посещение редакций областных и центральных журналов.

Реализация внеклассной работы на разных этапах литературного образования

5 класс. Сюжетно-ролевые игры: викторина, КВН, народные игры, конкурсы проектов, выставки в классе, экскурсии в том числе в теле- и видеовариантах драматизации, инсценировки литературных произведений, игры-фантазии; интерпретационные формы: конкурсы чтецов, сочинение сказок, рассказов,).

6 класс. Познавательные игры (воображаемые путешествия, предполагающие роль экскурсовода, составление аннотаций, картотеки книг, обсуждение книг, кинофильмов, выставок, встречи с интересными людьми); интерпретационные формы: литературно-музыкальные композиции по готовому сценарию, сочинение стихов, эссе, газеты, рукописные альбомы, конкурс костюмеров, декораторов, литературно-драматические композиции.

7 класс. Обсуждение книг, кинофильмов, выставок, реферирование, экскурсии, конференции, альманахи, турниры знатоков, читательская конференция, устные журналы, самостоятельная подготовка фрагментов экскурсий, турниры знатоков; интерпретационные формы: репортажи, литературные кружки.

8 класс. Вечер вопросов и ответов, диспут, туристско-трудовые экспедиции, экскурсии по следам литературных героев, приобщение к опыту восприятия искусства людьми разных поколений, создание школьных музеев, оформление кабинетов, олимпиады; интерпретационные формы: вечер поэзии, литературная гостиная, написание рецензий, сценариев, литературных вечеров, оформление литературных журналов, неделя литературы, городские, республиканские литературные праздники, олимпиады.

Старшие классы: восприятие произведений искусства и дальнейшая их интерпретация, развитие читательской, зрительской компетенции на основе выше указанных видов работы.

В мастерской учителя: • Базелева Е. В. Игра «Счастливый случай» по произведению М. Твена «Приключение Тома Сойера» (5 класс) / Е. В. Базелева // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2003. – № 27 (39). – С. 9–10; • Джежелей О. В. «Играть играй, да дело знай». Литературные игры в подготовке ребенка читателя / О. В. Джежелей, А. А. Емец // Русск. слов. в шк. Украины. – 2006. – № 1; • Мешкова Е. А. Путешествие в Серебряный век (Литературная гостиная) / Е. А. Мешкова // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2008. – № 2 (122). – С. 48–55; • Панова С. В. Литературный КВН по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» / С. В. Панова // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2004. – № 16 (64). – С. 14–15; • Помазов А. А. Следствие ведут учащиеся. Использование игровых форм работы при повторении произведений, изученных в 5 классе // Русск. слов. в шк. Украины. – 2004. – № 2; • Савран А. А. Игра-спектакль в четырех

действиях по роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир» / А. А. Савран // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2008. – № 8 (128). – С. 40–43; • Соловей Т. Г. «Станем детушек растить, уму-разуму учить». Интеллектуально-развивающая игра на материале русского фольклора / Т. Г. Соловей // Русск. слов. в шк. Украины. – 2007. – № 3; • Сценарий клуба интересных встреч, посвященного авторской песне // Русск. слов. в шк. Украины. – 2004. – № 1; • Тавенко Н. К. «Кругом Россия...» (сценарий литературной гостиной, посвященной русской усадьбе) / Н. К. Тавенко // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2003. – № 22–23 (34–35). – С. 36–42; • Тавенко Н. К. Путешествие в серебряный век (Урок-экскурсия в музей) / Н. К. Тавенко // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2004. – № 5 (53). – С. 15–23; • Шаннани Н. В. Брейн-ринг любителей словесности. 8 класс / Н. В. Шаннани // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2009. – № 10 (142). – С. 52–55; • Яновская В. Н. Проект литературно-интеллектуальной игры «Лабиринт» по произведениям Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» («Федор Иванович Шпонька и его тетушка», «Майская ночь, или Утопленница») / В. Н. Яновская // Русск. яз. и лит. в шк. Украины. – 2008. – № 2 (122). – С. 31–38.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ СТУДЕНТОВ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

Средства и способы активизации процесса обучения русскому языку в школе.

Аудиовизуальные средства обучения русскому языку и литературе в школе.

Внеаудиторная работа с учащимися как значительный резерв обучения и средство достижения целей обучения.

Виды диктантов по русскому языку и методика их проведения.

Дидактический материал краеведческой направленности на уроках русского языка.

Дидактический материал краеведческой направленности как средство развития духовно-нравственных качеств личности и формирования предметных компетентностей на уроках русского языка.

Нестандартные домашние задания по русскому языку как средство активизации познавательной активности школьников.

Материалы по занимательной грамматике для работы по русскому языку на уроке и во внеурочное время.

Игровые формы работы при обучении русскому языку.

Возможности использования игровых технологий на уроках русского языка и литературы.

Использование компьютерных технологий в учебном процессе по русскому языку и литературе.

Возможности применения компьютера на уроках русского языка в школе.

Лингвистическое краеведение во внешкольной работе по русскому языку.

Методика внеклассной работы по русскому языку как отрасль методики русского языка.

Методика изучения состава слова и элементов словообразования в общеобразовательной школе.

Методика изучения частей речи в общеобразовательной школе.

Методика изучения имени существительного (любой другой части речи – на выбор) в общеобразовательной школе.

Методика изучения синтаксиса в общеобразовательной школе.

Методика изучения синтаксиса простого предложения в общеобразовательной школе.

Методика изучения синтаксиса сложного предложения в общеобразовательной школе.

Методика изучения однородных членов предложения (любой другой темы по синтаксису русского языка) в общеобразовательной школе.

Использование на занятиях по русскому языку неязыковой наглядности как средства повышения интереса к занятиям и их эффективности в целом.

Тесты как способ контроля знаний учащихся на уроках русского языка и литературы.

Использование ресурсов Интернет при подготовке к урокам русского языка и литературы.

Учебные словари различных типов на уроках и во внеклассной работе по русскому языку в школе.

Слова-исключения в правилах русской орфографии.

Языковой анализ как средство понимания культуры.

Особенности изучения монографической темы в среднем и старшем звене общеобразовательной школы.

Изучение читательского восприятия школьников V–VII классов.

Интегрированный урок: его специфика и виды.

Исследовательские задания на уроках литературы в старших классах.

Виды и роль сопоставлений при изучении программной темы.

Организация и проведение внеклассной работы по русской литературе (на выбор).

Проблемное изучение эпического произведения в старших классах (на выбор).

Нравственное воспитание учащихся на уроках литературы.

Изучение лирических произведений в средних классах.

Анализ поэтического текста на уроках литературы в старших классах.

Обучение школьников выразительному чтению в средних классах.

Уроки по изучению современной поэзии в старших классах.

Развитие устной речи учащихся на уроках литературы в старших классах.

Методика изучения обзорных тем в старших классах.

Изучение теории литературы в средних классах.

Формирование теоретико-литературных понятий в старших классах.

Изучение русской литературы во взаимосвязи с украинской.

Взаимосвязи русской и зарубежной литератур в школьном курсе.

Самостоятельная работа учащихся над литературным произведением.

Система уроков по изучению эпического произведения в средних классах.

Специфика изучения драматических произведений в школьном курсе.

Изучение творческой истории произведения в школьном курсе литературы.

Изучение языка художественного произведения.

Система уроков по изучению лирики в старших классах.
Приёмы анализа эпического произведения в старших классах.
Способы изучения читательского восприятия старших школьников.
Живопись и музыка на уроках литературы.
Литературное творчество учащихся в школе.
Сочинение на литературную тему в средней школе.
Организация и проведение диспута в старших классах.
Индивидуальное задание по литературе как средство активизации познавательной деятельности старшеклассников.
Методика работы над пересказом в средних классах.
Факультативы по литературе и их роль в эстетическом воспитании школьников.
Литературная критика в школьном изучении.
Урок-семинар в системе литературного образования школьников.
Методика обучения написанию отзыва о литературном произведении.
Беседа на уроках литературы в средних классах.
Изучение монографической темы в старших классах.
Заочная экскурсия как форма знакомства с биографией писателя.
Лекция о жизни и творчестве писателя в старших классах.
Формирование аналитических умений на уроках литературы (в средних или старших классах).
Формирование понятия о литературном направлении у старшеклассников.
Формирование читательских интересов школьников во внеклассной работе.
Инновационные подходы в преподавании литературы.
Разноуровневые задания по литературе.
Формы контроля знаний по литературе.

ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

Схема краткого библиографического описания

Заголовок описания. Основное заглавие. – Сведения об издании. – Место, год издания. – Объём.

1. Заголовок описания содержит имя индивидуального автора или наименование коллективного автора, или обозначение вида материала, или унифицированное заглавие.

2. Основное заглавие – заглавие документа, указанное на титульном листе первым.

3. Сведения об издании – сведения об отличиях данного документа от других изданий того же документа.

4. Место, дата издания содержат сведения о том, где, в каком году издан документ. Название места издания приводят в именительном падеже. Города Москва, Ленинград (Санкт-Петербург), Киев сокращаются – М., Л. и СПб, К.; остальные города пишутся полностью. При наличии двух мест изданий приводят название обоих и разделяют знаком ; (точка с запятой), например: М.; СПб.

5. Объем – сведения о количестве страниц документа (с.).

Образцы

1) Один автор

1. Маторина Н. М. Русский язык в вопросах и ответах. Часть 1 / Наталья Михайловна Маторина. – Славянск : ЧП «Канцлер», 2007. – 203 с.

2. Маторина Н. М. Виды лингвистического разбора в схемах и образцах : методические рекомендации для студентов педагогических институтов, учителей русского языка, учителей начальных классов / Н. М. Маторина. – Славянск : СГПИ, 1997. – 51 с.

2) Два автора

Глущенко В. А. Практикум по русскому языку. Глагол. Наречие : учебное пособие для студентов филологических факультетов / В. А. Глущенко, Н. М. Маторина. – Славянск : ЧП «Канцлер», 2004. – 89 с.

3) Три автора

Ольшанский О. Е. Из жизни слов русского языка : пособие для студентов педагогических институтов и учителей русского языка. Выпуск 2 / Ольшанский О. Е., Глущенко В. А., Маторина Н. М. – Славянск : СГПИ, 1999. – 55 с.

4) *Четыре автора*

Ольшанский О. Е. Из жизни слов русского языка : пособие для студентов педагогических институтов и учителей русского языка / О. Е. Ольшанский, В. А. Глущенко, Н. М. Маторина, Ю. В. Ледняк. – Славянск : СГПИ, 2001. – Вып. 4. – 159 с.

5) *Пять и более авторов*

Ольшанский О. Е. Из жизни слов русского языка : пособие для учителей и студентов / О. Е. Ольшанский, В. А. Глущенко, Н. М. Маторина и др. – Славянск : СГПУ, 2005. – Вып. 8. – 134 с.

6) *Словари*

Словник української мови : в 11 т. / [уклад.: І. К. Білодід, А. А. Бурячок, В. О. Вінник та ін.]. – К. : Наукова думка, 1976. – Т. 7. – 723 с.

Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов / Ахманова Ольга Сергеевна. – М. : Сов. энциклопедия, 1966. – 608 с.

7) *Диссертации*

Маторина Н. М. Эволюция словообразовательных гнезд с вершинами **делать** и **деять** в русском языке XI–XX вв. : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Наталья Михайловна Маторина. – Донецк, 1994. – 224 с.

8) *Авторефераты диссертаций*

Маторина Н. М. Эволюция словообразовательных гнезд с вершинами **делать** и **деять** в русском языке XI–XX вв. : автореф. дис. на соискание науч. степени канд. филол. наук : спец. 10.02.01 «Русский язык» / Н. М. Маторина. – Днепропетровск, 1994. – 24 с.

9) *Материалы конференций, семинаров*

Маторина Н. М. Активные процессы в современном русском словообразовании (лингводидактический аспект) / Н. М. Маторина // Славянский мир: письменность и культура : тезисы докладов Международной научной конференции (г. Смоленск, 24-25 мая 2010 г.). – Смоленск : СмолГУ, 2010. – С. 96.

10) *Многотомный документ*

Теоретические и прикладные проблемы русской филологии : научно-методический сборник / отв. ред. В. А. Глущенко. – Славянск : СГПУ, 2010. – Вып. XIX. – 327 с.

11) *Часть книги, периодического издания*

Маторина Н. М. Активные процессы в современном русском языке

(лингводидактический аспект) / Н. М. Маторина // *Studia methodologica*. – Тернопіль : Редакційно-видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2009. – Вип. 26. – С. 79–85.

Маторина Н. М. Из жизни слова: *Термины телостроительства. Меморандум* / Н. М. Маторина // Русская словесность в школах Украины : научно-методический журнал. – 2010. – № 3. – С. 18.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ

Азимов Э. Г. Новый словарь методических терминов (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – М. : Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.

Азимов Э. Г. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – СПб. : 1999. – 423 с.

Акишина А. А. Учимся учить. Что надо знать о преподавании русского языка / А. А. Акишина, О. Е. Каган. – М., 1997. – 292 с.

Антипова А. М. Теоретико-литературные и эстетические категории и понятия в школьном курсе литературы : учеб. пособие для вузов / А. М. Антипова. – М. : Флинта ; Наука, 2003. – 317 с.

Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов / Ольга Сергеевна Ахманова. – М. : Сов. энциклопедия, 1966. – 607 с.

Банчуков Р. В. Из опыта внеклассной работы по литературе : Развитие навыков анализа поэтических произведений у старшеклассников : пособие для учителей / Р. В. Банчуков. – М. : Просвещение, 1985. – 97 с.

Барабаш Н. И. Литература : методика и практика преподавания / Н. И. Барабаш. – Ростов н / Д : Феникс, 2003. – 264 с.

Баринова Е. А. Методика русского языка / Е. А. Баринова, Л. Ф. Боженкова, В. И. Лебедев; под ред. Е. А. Бариновой. – М. : Просвещение, 1974. – 367 с.

Блинов Г. И. Практические и лабораторные занятия по методике русского языка / Григорий Иванович Блинов, Борис Трофимович Панов. – М. : Просвещение, 1986. – 222 с.

Богданова О. Ю. Методика преподавания литературы / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов. – М. : Академия, 2002. – 400 с.

Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе : учебник для вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов. – М. : Академия, 2007. – 4-е изд. – 432 с.

Буяльский Б. А. Искусство выразительного чтения : кн. для учителя / Б. А. Буяльский. – М. : Просвещение, 1985. – 175 с.

Власенков А. И. Общие вопросы методики русского языка в средней школе / Александр Иванович Власенков. – М. : Просвещение, 1973. – 383 с.

Воителева Т. М. Теория и методика обучения языку / Т. М. Воителева. – М. : Дрофа, 2006. – 320 с.

Володина Н. В. Литературная критика в школе / Н. В. Володина. – Череповец : [Б. и.], 1986. – 148 с.

Глухов Б. А. Термины методики преподавания русского языка как иностранного / Борис Алексеевич Глухов, Анатолий Николаевич Щукин. – М. : Русский язык, 1993. – 369 с.

Гречинская В. С. Наглядность на уроках русской литературы : пособие для учителя / В. С. Гречинская. – К. : Рад. шк., 1983. – 204 с.

Гуковский Г. А. Изучение литературных произведений в школе / Г. А. Гуковский. – Тула : Автограф, 2000. – 267 с.

Доманский В. А. Литература и культура : Культурологический подход к изучению словесности в школе : учеб. пособие для вузов / В. А. Доманский. – М. : Наука ; Флинта, 2002. – 137 с.

Жижина А. Д. Как постигать язык поэзии : учеб. пособие / А. Д. Жижина. – М. : Новая шк., 1997. – 187 с.

Збарский И. С. Внеклассное чтение по литературе : пособие для учителя / И. С. Збарский, В. П. Полухина. – М. : Просвещение, 1980. – 2-е изд., доп. – 215 с.

Зельманова Л. М. Наглядность в преподавании русского языка : пособие для учителей / Людмила Моисеевна Зельманова. – М. : Просвещение, 1984. – 159 с.

Ионии Г. Н. Школьное литературоведение : учеб. пособие к спецкурсу / Г. Н. Ионии. – Л. : Наука, 1986. – 192 с.

Казакова В. Н. Методика преподавания русского языка для ССУЗов / В. Н. Казакова, Ю. А. Казаков. – М. : Научная книга, 2009. – 96 с.

Касаткин Л. Л. Краткий справочник по современному русскому языку / Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков, П. А. Лекант. – М. : Высшая школа, 1991. – 383 с.

Квятковский А. П. Поэтический словарь / [науч. ред. И. Роднянская] / А. П. Квятковский. – М. : Советская энциклопедия, 1966. – 376 с.

Коваль А. П. Методика преподавания русского языка в школах с украинским языком обучения : учебное пособие / Анна Петровна Коваль. – К. : Выща школа, 1989. – 310 с.

Колокольцев Е. Н. Искусство на уроках литературы : пособие для уч-ся / Е. Н. Колокольцев. – К. : Рад. шк., 1991. – 89 с.

Краткая литературная энциклопедия : в 9 т. / [главн. ред. А. Сурков]. – М. : Советская энциклопедия, 1962–1978.

Кудряшев Н. И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы : пособие для учителя / Н. И. Кудряшев. – М. : Просвещение, 1981. – 154 с.

Лапатухин М. С. Методика преподавания русского языка. Хрестоматия / Михаил Семенович Лапатухин. – М. : Гос. учебно-педагог. изд-во, 1960. – 483 с.

Леонов С. А. Развитие речи учащихся на уроках литературы : метод. пособие / С. А. Леонов. – М. : Высш. шк., 1988. – 197 с.

Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. – М. : Сов. энциклопедия, 1990. – 685 с.

Лисовский А. В. Изучение лирики в школе / А. В. Лисовский. – К. : Рад. шк., 1987. – 243 с.

Литература в школе. Ч. 1. XIX век : учеб. пособие / [Бабай П. Н., Евстафьева Н. П., Кузьменко Р. Г. и др.]. – Харьков : ХНУ имени В. Н. Каразина, 2008. – 184 с.

Литература в школе. Ч. 2. XX век : учеб. пособие / [Бабай П. Н., Евстафьева Н. П., Кузьменко Р. Г. и др.]. – Харьков : ХНУ имени В. Н. Каразина, 2008. – 154 с.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / [гл. ред. Николюкин А. Н.]. – М. : Интелвак, 2001. – 1600 с.

Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М. : Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.

Литневская Е. И. Методика преподавания русского языка в средней школе / Елена Ивановна Литневская, Валерия Александровна Багрянцева. – М. : Академический проект, 2006. – 588 с.

Львов М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка / Михаил Ростиславович Львов. – М. : Просвещение, 1988. – 240 с.

Львов М. Р. Хрестоматия по методике русского языка / Михаил Ростиславович Львов. – М. : Просвещение, 1996. – 351 с.

Львова С. И. Обучение русскому языку в школе : учебное пособие для студентов педагогических вузов / С. И. Львова, В. И. Капинос, Е. А. Быстрова. – М. : Дрофа, 2007. – 237 с.

Маранцман В. Г. Проблемное изучение литературы в школе : пособие для учителей / В. Г. Маранцман, Т. В. Гирковская. – М. : Просвещение, 1977. – 175 с.

Методика выразительного чтения / под ред. Т. В. Завадской. – М. : Просвещение, 1985. – 223 с.

Методика преподавания литературы : в 2 ч. / под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана. – М. : Просвещение ; Владос, 1995.

Методика преподавания литературы в средних специальных учебных заведениях / под ред. А. Д. Жижинной. – М. : Просвещение, 1987. – 269 с.

Методика преподавания русского языка в школе / Под ред. М. Т. Баранова. – М. : Изд. центр «Академия», 2000. – 368 с.

Мещеряков В. Н. Как пересказывать произведения литературы, живописи, музыки : методические приемы и образы / В. Н. Мещеряков. – М. : Флинта ; Наука, 2002. – 183 с.

Миньяр-Белоручев Р. К. Методический словарь. Толковый словарь терминов методики обучения языкам / Рюрик Константинович Миньяр-Белоручев. – М. : Стелла, 1996. – 146 с.

Никольский В. А. Методика преподавания литературы в средней школе : учебное пособие / В. А. Никольский. – М. : Просвещение, 1971. – 368 с.

Обернихина Г. А. Сочинение на литературную тему : метод. пособие / Г. А. Обернихина. – М. : АРКТИ, 2000. – 142 с.

Осипов Б. И. Хрестоматия по методике русского языка : преподавание орфографии и пунктуации в общеобразовательных учебных заведениях : пособие для учителя / Б. И. Осипов. – М. : Просвещение, 1995. – 342 с.

Палей И. Р. Очерки по методике русского языка / Исаак Рувимович Палей. – М. : Просвещение, 1965. – 311 с.

Педагогическое речеведение : словарь-справочник / под ред. Т. А. Ладыженской и А. К. Михальской / [сост. А.А. Князьков]. – изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Флинта ; Наука, 1998. – 312 с.

Попова Н. В. Методика русского языка : самостоятельная работа студентов : учебно-методич. пособие / Н. В. Попова, В. А. Отришко. – Балашов : Николаев, 2012. – 2-е изд., перераб. и доп. – 148 с.

Практикум по методике преподавания литературы : учеб. пособие для студ. вузов / [Богданова О. Ю., Зинин С. А., Леонов С. А., Чертов В. Ф.] ; под. ред. О. Ю. Богдановой. – М. : Академия, 1999. – 165 с.

Прессман Л. П. Технические средства на уроках русского языка : пособие для учителей / Л. П. Прессман. – М. : Просвещение, 1976. – 2-е изд., перераб. и доп. – 222 с.

Проблемы преподавания литературы в средней школе : пособие для учителя / [Т. Ф. Курдюмова, И. С. Збарский, В. П. Полухина и др.] / под ред. Т. Ф. Курдюмовой – М. : Просвещение, 1985. – 187 с.

Разумовская М. М. Основы методики русского языка в 4–8 классах : пособие для учителя / М. М. Разумовская, Т. А. Ладыженская, А. В. Текучев; под ред А. В. Текучева. – М. : Просвещение, 1978. – 380 с.

Рамзаева Т. Г. Методика преподавания русского языка в начальных классах / Т. Г. Рамзаева, М. Р. Львов. – М. : Просвещение, 1979. – 431 с.

Рез З. Я. Методика преподавания литературы / З. Я. Рез. – М. : Просвещение, 1985. – 323 с.

Розенталь Д. Э. Словарь-справочник лингвистических терминов / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. – М. : Просвещение, 1985. – 399 с.

Роткович Я. А. История преподавания литературы в советской школе : учеб. пособие / Я. А. Роткевич. – М. : Просвещение, 1976. – 2-е изд. – 335 с.

Русские писатели XX в. : биографический словарь. – М. : Большая Российская энциклопедия; Рандеву АМ, 2000. – 456 с.

Русский язык. Энциклопедия / Гл. ред. Ф. П. Филин. – М. : Русский язык, 1979. – 432 с.

Русский язык и литература : проблемы изучения и преподавания : сб. науч. тр. / Нац. пед. ун-т им. М. Драгоманова ; под ред. Л. А. Кудрявцева. – К. : Изд-во Киев. ун-та им. Т. Г. Шевченко, 2009. – 198 с.

Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения : пособие для учителя / М. А. Рыбникова. – М. : Просвещение, 1985. – 4-е изд., испр. – 243 с.

Ситченко А. Л. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс] : терминологический словарь-справочник / А. Л. Ситченко, В. В. Гладышев. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 158 с.

Текучев А. В. Методика русского языка в средней школе / Алексей Васильевич Текучев. – М. : Просвещение, 1980. – 414 с.

Текучев А. В. Очерки по методике обучения русскому языку / Алексей Васильевич Текучев. – М. : Педагогика, 1980. – 232 с.

Тимофеев Л. И. Краткий словарь литературоведческих терминов : пособие для учащихся сред. школы / [ред.-сост. : Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев]. – М. : Просвещение, 1978. – 223 с.

Титов В. А. Методика преподавания русского языка : конспект лекций / В. А. Титов. – М. : Приор, 2008. – 174 с.

Тычина Л. В. Комплексное применение средств в обучении на уроках литературы : пособие для учителя / Л. В. Тычина. – К. : Рад. шк., 1981. – 174 с.

Ушаков Н. Межпредметные связи в преподавании русского языка : сборник статей из опыта работы / Николай Ушаков. – М. : Просвещение, 1977. – 174 с.

Федоренко Л. П. Анализ теории и практики обучения русскому языку : учебное пособие / Л. П. Федоренко. – Курск : Изд-во КГПИ, 1994. – 206 с.

Хрестоматия по методике русского языка. Русский язык как предмет преподавания : пособие для учителей / Сост. : А. В. Текучев. – М. : Просвещение, 1982. – 271 с.

Шатова Е. Урок русского языка в современной школе / Е. Шатова. – М. : Дрофа, 2008. – 143 с.

Энциклопедический словарь юного филолога. – М. : Русский язык, 1994. – 352 с.

Энциклопедия для детей. – М. : Аванта+, 1999. – Т. 10: Языкознание. Русский язык. – 704 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ТЕСТЫ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ.....	5
А. Методика преподавания русского языка в школе	5
Б. Методика преподавания литературы в школе	29
МАТЕРИАЛЫ К АНАЛИЗУ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ.....	53
А. Образец хронологической записи урока русского языка в школе	53
Б. Примерная схема анализа урока русского языка в среднем общеобразовательном учебном заведении.....	58
В. Анализ урока по русской литературе	59
ОБРАЗЦЫ ПЛАНОВ-КОНСПЕКТОВ УРОКОВ.....	63
А. План-конспект традиционного урока по русской литературе.....	63
Б. План-конспект обобщающего урока по русской литературе.....	67
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ РАЗБОР НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ И ВУЗЕ	70
А. Основные методические положения при проведении разных видов лингвистического разбора	70
Б. Лингвистический разбор на уроках русского языка в школе	70
В. Лингвистический разбор на занятиях по русскому языку в вузе	86
Г. Рекомендуемая литература	113
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В СХЕМАХ И АЛГОРИТМАХ	114
А. Изучение эпоса в школе.....	114
Б. Изучение лирики в школе	123
В. Особенности изучения драматических произведений в школе.....	129
Г. Структура изучения обзорных тем историко-литературного курса .	134
Д. Развитие речи учащихся на уроках литературы.....	135
Е. Внеклассная работа по литературе.....	147
ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ СТУДЕНТОВ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ.....	152
ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ	155
ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ.....	158

Кандидат филологических наук, доцент
Наталья Михайловна Маторина
Кандидат филологических наук, доцент
Алла Анатольевна Рубан

**Учебно-справочные материалы
по методике русского языка
и литературы**

Підписано до друку 14.10.2014 р.
Формат 60x84 1/16. Ум. др. арк. 10,25.
Тираж 100 прим. Зам. № 656.

Видавництво Б.І. Маторіна
84116, м. Слов'янськ, вул. Г. Батюка, 19.
Тел./факс +38 06262 3-20-99. E-mail: matorinb@ukr.net

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до Державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції ДК №3141, видане Державним комітетом телебачення та радіомовлення України від 24.03.2008 р.
