

Міністерство освіти і науки України  
Державний вищий навчальний заклад  
Донбаський державний педагогічний університет

**Н. М. Маторіна, А. А. Рубан**  
**МЕТОДИКА РОСІЙСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ:**  
**ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ВИКЛАДАННЯ**

**Н. М. Маторина, А. А. Рубан**  
**МЕТОДИКА РУССКОГО ЯЗЫКА**  
**И ЛИТЕРАТУРЫ:**  
**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ**

Слов'янськ 2020

УДК 378.016:[811.161.1+821.161.1](072)

МЗ4

Затверджено на засіданні вченої ради  
Донбаського державного педагогічного університету  
(протокол № 7 от 27.02.2020 р.)

Маторіна Н. М., Рубан А. А. Методика російської мови та літератури: теорія і практика викладання: монографія. Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2020. 245 с. (російською мовою)

**Рецензенти:**

**Глущенко В. А.**, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри германської та слов'янської філології Донбаського державного педагогічного університету;

**Біличенко О. Л.**, доктор наук із соціальних комунікацій, професор, завідувачка кафедри української мови та літератури Донбаського державного педагогічного університету;

**Топольник Я. В.**, доктор педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри педагогіки вищої школи Донбаського державного педагогічного університету.

Маторіна Н. М., Рубан А. А. Методика русского языка и литературы: теория и практика преподавания: монография. Славянск: Изд-во Б. И. Маторина, 2020. 245 с.

Монография предназначена для подготовки студентов-филологов к занятиям по методике русского языка и литературы, а также для успешной работы учителя в школе. Книга поможет систематизировать знания по предметам, сконцентрировать внимание на наиболее важных содержательных компонентах, а также правильно выстроить стратегию и тактику подготовки к урокам русского языка и литературы в школе. Пособие составлено с учётом специфики основных учебных программ по языку и литературе для филологических факультетов высших образовательных педагогических учреждений.

Для студентов, преподавателей и учителей общеобразовательных школ.

УДК 378.016:[811.161.1+821.161.1](072)

© Маторіна Н. М., Рубан А. А., 2020

## ПРЕДИСЛОВИЕ

*Разнообразие – добрый знак  
хорошего преподавания.  
Ф. И. Буслаев*

Вузовские дисциплины «Методика преподавания русского языка» и «Методика преподавания русской литературы» являются профилирующими на филологических факультетах педагогических университетов. Они основываются на научной методологии, достижениях современной лингвистической, литературоведческой, педагогической, психологической, методической науки, базируются на основных положениях Концепции гуманитарного образования, теоретически и практически готовят студентов к профессиональной деятельности учителя-словесника.

В связи с совершенствованием системы методической подготовки учителя русского языка и литературы необходимо обратить внимание студентов на ряд важнейших теоретических проблем: методологические основы курсов, единство образования и воспитания, формирование общественно активной личности в процессе изучения русского языка и литературы, методы и приёмы преподавания русского языка и литературы как искусства слова, основные аспекты их изучения, основные формы организации учебно-воспитательной работы по русскому языку и литературе (уроки, факультативные занятия, внеклассные и внешкольные мероприятия).

Основные теоретические положения лекционного курса следует последовательно превращать в практические действия студентов в ходе лекций, практических занятий, спецкурсов и спецсеминаров, педагогической практики, в процессе выполнения контрольных работ, написания курсовых и дипломных работ.

В целенаправленном, профессиональном формировании личности будущего учителя-словесника важную роль играет самообразование, аннотирование методической литературы, знакомство с передовым педагогическим опытом, подбор дидактического материала по определённой теме, моделирование педагогических ситуаций при изучении конкретных литературных тем и т. д.

Авторы предлагают вниманию учителей-словесников и студентов высших педагогических учебных заведений монографию в виде комплексных учебно-справочных материалов по методике преподавания русского языка и методике преподавания русской литературы в средних общеобразовательных учреждениях, которые помогут студенту-филологу, будущему и настоящему учителям-словесникам не только осознать

специфику преподавания русского языка и литературы в современной школе, но и обрести определённую перспективу, представление о возможных путях собственной творческой работы в общеобразовательных учреждениях; организовать целенаправленную самостоятельную работу по овладению методикой преподавания языка и литературы в школе, а опытным педагогам – углубить и систематизировать свои знания одновременно по двум методическим дисциплинам.

Монография «Методика русского языка и литературы: теория и практика преподавания» содержит изложение методических советов, рекомендаций, указаний по ключевым проблемам методики преподавания русского языка и литературы в школе от общих вопросов, касающихся системы образования, до частных вопросов методики преподавания всех разделов курса русского языка и литературы. Пособие составлено в соответствии с программой по методике преподавания русского языка и литературы в школе, принятой для студентов русско-украинского и англо-русского отделений филологического факультета ГВУЗ «Донбасский государственный педагогический университет».

В пособии конкретизируются основные вопросы по каждому разделу курсов методики русского языка и литературы, внимание фокусируется на терминологическом аппарате дисциплин, предлагается список рекомендуемой литературы, включающий важнейшие пособия по каждому разделу. Книга содержит также полезные лингвометодические «мелочи», занимательный материал, материал для самопроверки и самоподготовки, что поможет студентам при прохождении педагогической практики, а учителям-словесникам пополнит их методическую копилку. Данное методическое издание включает также ряд приложений с дополнительными лингвометодическими и литературоведческими рекомендациями и указаниями.

Монография предназначена для студентов-филологов, учителей-словесников и преподавателей русского языка и литературы.

*Авторы*

# РАЗДЕЛ 1. МЕТОДИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

## 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Русский язык как учебный предмет в школе. Закономерности усвоения русского языка. Методическая система русского языка. Принципы и методы обучения русскому языку. Средства обучения русскому языку. Организационные формы обучения русскому языку. Методическая деятельность учителей-словесников в школе.

### *Рекомендуемая литература*

Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов (теория и практика обучения языкам). Москва: Издательство ИКАР, 2009. 448 с.

Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков). Санкт-Петербург, 1999. 423 с.

Акишина А. А., Каган О. Е. Учимся учить. Что надо знать о преподавании русского языка. Москва, 1997. 292 с.

Баранов М. Т., Ипполитова Н. А., Ладыженская Т. А., Львов М. Р. Методика преподавания русского языка в школе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. Москва: Академия, 2001. 368 с.

Баринова Е. А., Боженкова Л. Ф., Лебедев В. И. Методика русского языка / под ред. Е. А. Бариновой. Москва: Просвещение, 1974. 367 с.

Блинов Г. И., Панов Б. Т. Практические и лабораторные занятия по методике русского языка. Москва: Просвещение, 1986. 224 с.

Власенков А. И. Общие вопросы методики русского языка в средней школе. Москва: Просвещение, 1973. 383 с.

Воителева Т. М. Теория и методика обучения языку. Москва: Дрофа, 2006. 320 с.

Донская Т. К. Краткие очерки по истории методики русского языка. Санкт-Петербург: Изд-во «Сударыня», 2003. 144 с.

Зельманова Л. М. Наглядность в преподавании русского языка: пособие для учителей. Москва: Просвещение, 1984. 159 с.

Зельманова Л. М., Молчанова Т. К. Оборудование кабинета русского языка и литературы: методическое пособие. Москва: Высшая школа, 1977. 80 с.

Лапатухин М. С. Методика преподавания русского языка. Хрестоматия. Москва: Гос. учебно-педагог. изд-во, 1960. 483 с.

Литвинко Ф. М. Методика преподавания русского языка в школе. Минск: Высшая школа, 2015. 448 с.

Литневская Е. И., Багрянцева В. А. Методика преподавания русского языка в средней школе. Москва: Академический проект, 2006. 588 с.

Львов М. Р. Русский язык в школе. История преподавания: курс лекций для студентов педвузов и педколледжей. Москва: Просвещение, 2007. 256 с.

Львов М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка. Москва: Просвещение, 1988. 240 с.

Львов М. Р. Хрестоматия по методике русского языка. Москва: Просвещение, 1996. 351 с.

Львова С. И., Капинос В. И., Быстрова Е. А. Обучение русскому языку в школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов. Москва: Дрофа, 2007. 237 с.

Маторина Н. М., Рубан А. А. Учебно-справочные материалы по методике русского языка и литературы: пособие [для студентов-филологов и учителей-словесников]. Славянск: Изд-во Б. И. Маторина, 2014. Ч. 1. 163 с.

Методика преподавания русского языка в школе / под ред. М. Т. Баранова. Москва: Изд. центр «Академия», 2000. 368 с.

Миньяр-Белоручев Р. К. Методический словарь. Толковый словарь терминов методики обучения языкам. Москва: Стелла, 1996. 146 с.

Обучение русскому языку в школе / под ред. Е. А. Быстровой. Москва: Дрофа, 2004. 240 с.

Палей И. Р. Очерки по методике русского языка. Москва: Просвещение, 1965. 311 с.

Прессман Л. П. Технические средства на уроках русского языка: пособие для учителей. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Просвещение, 1976. 222 с.

Словарь базовых терминов и понятий по методике русского языка и литературы / авт.-сост.: Маторина Н. М., Рубан А. А. Славянск: ЧП Маторин Б. И., 2014. 160, [1] с.

Теучев А. В. Методика русского языка в средней школе. Москва: Просвещение, 1980. 414 с.

Теучев А. В. Очерки по методике обучения русскому языку. Москва: Педагогика, 1980. 232 с.

Теория и практика обучения русскому языку: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Р. Б. Сабаткоева. Москва: Академия, 2005. 320 с.

Титов В. А. Методика преподавания русского языка: конспект лекций. Москва: Приор, 2008. 174 с.

Успенский М. Б. Совершенствование методов и приемов обучения русскому языку. Москва: Педагогика, 1979. 234 с.

Федоренко Л. П. Анализ теории и практики обучения русскому языку: учебное пособие. – Курск: Изд-во КГПИ, 1994. 206 с.

Ходякова Л. А. Использование живописи на уроках русского языка. Москва: Просвещение, 2000. 178 с.

Хрестоматия по методике русского языка. Русский язык как предмет преподавания: пособие для учителей / сост.: А. В. Текучев. Москва: Просвещение, 1982. 271 с.

Шакирова Л. З. Педагогическая лингвистика. Казань: Магариф, 2008. 271 с.

Ядровская Е. Р., Данаев А. И. Глоссарий методических терминов и понятий (русский язык, литература) Опыт построения терминосистемы. Санкт-Петербург: Своё издательство, 2015. 306 с.

## ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ

Активизация процесса обучения, активные методы обучения, анализ урока русского языка, аудиовизуальные средства обучения (АВСО), аудиовизуальные технические средства обучения, базисные категории методики русского языка и литературы, базисный словарь, базовые науки для методики преподавания языка и литературы, видеоконференция, видеофонограмма, визуальные технические средства обучения, внедрение педагогического опыта, воспитательная функция обучения русскому языку, воспитательная цель обучения, воспитывающее обучение, дедуктивный метод обучения, диапозитив, диапроектор, диаскоп, диафильм, дидактическая игра, дидактическая литература, дидактические принципы, дидактический материал по русскому языку, динамическая наглядность, динамические таблицы, дискуссия, дистанционное (дистантное) обучение, доклад, домашнее задание, единица обучения языку, единицы языка, единство теории и практики в обучении русскому языку, задачи методики русского языка, закрепление знаний, умений и навыков, звукопись, звукоцветотехнические средства обучения, звукотехнические средства обучения, знания учащихся по русскому языку, зрительная наглядность, изложение педагога, изучение и обобщение опыта преподавания, индивидуализация обучения, индуктивный метод обучения, интернет-обучение, история методики обучения русскому языку, кабинет русского языка в школе, кабинет технических средств обучения (КТСО), картинный словарь, картины, картотека, качество образования, кинопроектор, киноурок, классно-урочная система обучения, кодоскоп, комплекс (комплект) учебный (учебно-методический) по русскому языку, комплексный подход, компьютеризация обучения, компьютерная мультимедийная презентация (мультимедийная презентация), компьютерные учебные программы, компьютерный учебный курс, конспект, конспектирование, консультация, контроль, контрольная работа, контрольные упражнения, конференция, критерии отбора языкового материала, курс обучения, курс по предмету, лабораторные работы по русскому языку, лекция, лингводидактика, лингвометодика, магнитофон в обучении русскому языку, МАПРЯЛ (Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы, мастерство преподавателя,

медиаобразование, медиатека, метод, метод исследовательский, метод критико-публицистический, метод обучения, метод познания, метод проектов, метод репродуктивный, метод эвристический, методика, методика обучения русскому языку, методист, методическая библиотека учителя, методическая работа с учителями, методическая система обучения русскому языку, методические понятия, методические (поурочные) разработки, методические рекомендации, методическое наследство, методическое письмо, методическое пособие (пособие для учителей), методология, методы исследования, методы преподавания, мультимедиа, наблюдения над языком, наглядность в обучении русскому языку, наглядные пособия по русскому языку, научение, научность в обучении русскому языку, начальное обучение русскому языку, неязыковая наглядность, новые информационные технологии (НИТ), оборудование урока русского языка, образовательная функция обучения русскому языку, образовательный процесс, обучение русскому языку, общие вопросы методики русского языка, объект методики русского языка, опорная схема-конспект, педагогическая лингвистика, перспективность в обучении русскому языку, перфокарта, планирование календарное, планирование календарно-тематическое, планирование поурочное, планирование тематическое, подготовка учителя к уроку, подходы (современные) в преподавании русского языка, предмет исследования в методике преподавания русского языка, презентация, прием методический, прием обучения, прием, приемы обучения русскому языку, профессиограмма учителя, процесс обучения русскому языку, развивающая функция обучения русскому языку, русский язык в школе, русский язык как неродной, самостоятельная работа учащихся, система методических понятий, система методических терминов, система уроков русского языка, системы методов (основные) в дидактике, современный русский язык, содержание курса методики русского языка, содержание обучения, состав курса русского языка в школе, средства обучения, средства обучения русскому языку, структура курса русского языка в школе, структура образовательного процесса, структура урока русского языка, терминология по методике русского языка, технические средства обучения (ТСО), требования к современному уроку русского языка и литературы, урок, цели уроков русского языка и литературы, электронная доска, электронная книга, электронный учебник, электронный учебный курс, элементарный уровень владения русским языком, языковая личность школьника.

*Информация о терминах и понятиях содержится в следующих словарях и справочниках:*

Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов (теория и практика обучения языкам). Москва: Издательство ИКАР, 2009. 448 с.



Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков). Санкт-Петербург, 1999. 423 с.

Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. Москва: Сов. энциклопедия, 1966. 607 с.

Глухов Б. А., Щукин А. Н. Термины методики преподавания русского языка как иностранного. Москва: Русский язык, 1993. 369 с.

Касаткин Л. Л., Клобуков Е. В., Лекант П. А. Краткий справочник по современному русскому языку. Москва: Высшая школа, 1991. 383 с.

Квятковский А. П. Поэтический словарь / науч. ред. И. Роднянская. Москва: Советская энциклопедия, 1966. 376 с.

Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. Москва: Сов. энциклопедия, 1990. 685 с.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. Николукин А. Н. Москва: Интелвак, 2001. 1600 с.

Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. Москва: Советская энциклопедия, 1987. 752 с.

Львов М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка. Москва: Просвещение, 1988. 240 с.

Миньяр-Белоручев Р. К. Методический словник. Толковый словарь терминов методики обучения языкам. Москва: Стелла, 1996. 146 с.

Новый словарь базовых терминов и понятий по методике преподавания русского языка и литературы / авт.-сост.: А. А. Рубан, Н. М. Маторина. 2-е изд., перераб. и доп. Славянск: Издательство Б. И. Маторина, 2018. 180 с.

Педагогическое речеведение: словарь-справочник / под ред. Т. А. Ладыженской и А. К. Михальской; сост. А. А. Князьков. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Флинта; Наука, 1998. 312 с.

Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. Москва: Просвещение, 1985. 399 с.

Русский язык. Энциклопедия / гл. ред. Ф. П. Филин. Москва: Русский язык, 1979. 432 с.

Словарь базовых терминов и понятий по методике русского языка и литературы / авт.-сост.: Маторина Н. М., Рубан А. А. Славянск: ЧП Маторин Б. И., 2014. 160, [1] с.

Тимофеев Л. И. Краткий словарь литературоведческих терминов: пособие для учащихся сред. школы / ред.-сост.: Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. Москва: Просвещение, 1978. 223 с.

Энциклопедический словарь юного филолога. Москва: Русский язык, 1994. 352 с.

Энциклопедия для детей. Москва: Аванта+, 1999. Т. 10: Языкознание. Русский язык. 704 с.

Ядровская Е. Р., Данаев А. И. Глоссарий методических терминов и понятий (русский язык, литература) Опыт построения терминосистемы. Санкт-Петербург: Своё издательство, 2015. 306 с.

### ПОЛЕЗНЫЕ «МЕЛОЧИ»

• *Методика преподавания русского языка* – отрасль дидактики, которая изучает закономерности обучения школьников русскому языку, процессы осмысления и усвоения лингвистического и речевого материала.

• *Методика преподавания русского языка* – это одновременно и система фундаментальных знаний, и практическая деятельность на их основе.

• Важнейшее *научное основание* методики русского языка – интеграция знаний и принципиальных положений из различных отраслей культурной деятельности человека: языкознания, философии, психолингвистики, теории речевой коммуникации, семиотики, логики, герменевтики.

• *Фундаментальные понятия* методики преподавания русского языка:

- закономерности усвоения русской речи;
- развивающий потенциал речевой среды;
- формирование речи и мышления средствами русского языка;
- воспитание языковой личности школьника (языковое развитие и чутье языка).

• В процессе обучения лингводидактике будущие специалисты *определяют*:

- каковы цель, содержание, формы и культурные функции обучения русскому языку;

- как изменялась культура самого образования русскому языку;
- каким образом выстраиваются и взаимодействуют различные модели обучения русскому языку;

- из каких компонентов складывается культура деятельности учителя и ученика;

- как осуществляется развитие личности ребенка средствами русского языка.

• *Методическая система обучения русскому языку* – это упорядоченное множество лингводидактических компонентов, образующее целостное единство и подчиненное цели воспитания и обучения языковой личности школьника:

- цель обучения русскому языку – лидирующий компонент методической системы → *Для чего учить? Зачем учить?*

- содержание обучения русскому языку → *Чему учить?*

- средства обучения русскому языку → *С помощью чего учить?*

– принципы, методы и приемы обучения русскому языку → *Как учить?*

– организационные формы обучения → *В какой форме учить?*

• *Основные принципы обучения русскому языку и речи:*

– принцип внимания к материи языка;

– принцип понимания языковых значений;

– принцип развития выразительности речи;

– принцип развития языкового чутья;

– принцип координации устной и письменной речи.

• *Методы, приемы и виды упражнений тесно связаны между собой:*

– *методы* обеспечивают приобретение учащимися необходимых лингвистических знаний науки о языке;

– *приемы* помогают выработать умения самостоятельно применять приобретенные грамматико-орфографические сведения на новом языковом материале в процессе сравнения, обобщения, замены, классификации, алгоритмизации;

– благодаря *системе упражнений* формируются навыки быстрого и безошибочного применения знаний в речевой практике, формируются навыки языкового анализа, орфографически и пунктуационно правильного письма.

• *Подход в преподавании русского языка* – это определенная концепция, основанная на теоретико-практических положениях общей педагогики и психологии, дидактики, фундаментальных принципах методики русского языка. Обоснованная концепция всегда подтверждается практикой преподавания языка и речи.

• *Коммуникативно-деятельностный подход* в обучении русскому языку предполагает создание условий для активного включения ученика в коллективный поиск решения лингвистической или речевой задачи.

• *При коммуникативно-деятельностном подходе* →

– *методы обучения:* частично поисковый и исследовательский;

– *формы организации учебной деятельности:* групповая и межгрупповая коммуникация;

– *деятельность учителя:* организатор коммуникации, управляющий дискуссией;

– *деятельность ученика:* высказывает, защищает мнение, слушает, оценивает, понимает и конструктивно критикует иную позицию, включается в совместный поиск верного решения.

• *Функционально-системный подход* предполагает изучение особенностей функционирования языковых единиц на всех уровнях языковой ситуации (выделяется в рамках коммуникативного направления).

- *При функционально-системном подходе* →
  - *методы обучения*: частично поисковый и исследовательский, метод проблемного изложения;
  - *формы организации учебной деятельности*: дифференцированно групповая, групповая и межгрупповая коммуникация;
  - *деятельность учителя*: обеспечивает мотивацию выполнения лингвистической задачи, организатор коммуникации, управляющий дискуссией;
  - *деятельность ученика*: анализирует строение, значение и функцию языковой единицы; строит устное и письменное высказывание изученной языковой единицы, в ходе беседы высказывает и защищает свою позицию.
- *Смысл интегративного подхода* – научить школьников рассматривать одни и те же языковые явления и факты в разных речевых ситуациях и сферах общения.
- *При интегративном подходе* →
  - *методы обучения*: исследовательский;
  - *формы организации учебного пространства*: самостоятельная деятельность учащихся, групповая деятельность;
  - *деятельность учителя*: организатор филологического исследования, лингвистического эксперимента, инициатор диалога с текстом;
  - *деятельность ученика*: общается с текстом, оценивает его, рецензирует устные и письменные тексты, редактирует собственные высказывания.
- *Проблемно-поисковый подход* – это создание условий для учебной деятельности, при которой ученик совершает субъективное открытие лингвистической или речевой закономерности; осваивает способ познания языковых фактов.
- *При проблемно-поисковом подходе* →
  - *методы обучения*: проблемное изложение грамматического и речевого материала; поисковая беседа; исследовательский метод;
  - *формы организации деятельности*: коллективные (парная, групповая, межгрупповая коммуникация);
  - *деятельность учителя*: формирование мотивации учебно-языковой деятельности школьников, постановка задачи; анализ и обобщение работы, проведенной для решения задачи; оценка деятельности учащихся;
  - *деятельность ученика*: наблюдает над языковыми явлениями, устанавливает их связь между собой, усваивает новое для себя грамматическое или речевое знание и способы деятельности при решении конкретного типа учебно-языковых задач.
- *Важнейшие средства обучения русскому языку*:

– *учебник* – главное средство обучения;  
– *учебные пособия* по русскому языку, дополняющие школьный учебник;

– *словарь* как важнейшее средство формирования культурологических умений.

• *Приемы работы с учебно-научным текстом:*

– ознакомительное или изучающее чтение;

– самопостановка вопросов к тексту;

– составление плана и/или нахождение частей текста в соответствии с пунктами плана;

– устный (либо письменный) пересказ текста по самостоятельно выбранному плану; по плану, предложенному учителем; по отдельным пунктам плана;

– нахождение новых и известных лингвистических, речевых терминов и понятий;

– выделение непонятных слов;

– нахождение ключевых слов и словосочетаний;

– озаглавливание текста;

– подбор собственных примеров к тому или иному лингвистическому положению;

– составление схемы, таблицы, опорного конспекта на основе учебно-научного текста;

– сопоставление (по заранее подготовленным вопросам) содержания двух или нескольких параграфов, или определений, или правил;

– работа над структурой и грамматическим оформлением определений и правил.

• *Этапы читательской деятельности школьников:*

I → *до чтения научного текста* → обдумывание заглавия и соотнесение его с содержанием изучаемого раздела учебника;

II → *во время чтения текста* → фиксирование по ходу ключевых словосочетаний, разграничение учебного материала на новый и известный;

III → *после чтения текста* → повторное обращение к содержанию, переработка лингвистической информации.

• *Организационные формы обучения русскому языку* – это варианты педагогического общения между учителем-словесником и обучающимися в процессе занятий. Такие формы являются компонентом системы обучения и реализуются в зависимости от цели обучения языку с помощью избранных для ее достижения методов и средств обучения.

• *Основные организационные формы обучения русскому языку в школе*<sup>1</sup>:

- урок;
- факультатив;
- кружок;
- лабораторный практикум;
- самостоятельная домашняя работа.

• *Способы оформления учебного занятия*:

- схема урока;
- модель урока;
- конспект урока.

• *Схема урока* – краткая запись, являющаяся по сути, планом урока с указанием общей цели, этапов и компонентов урока определенного типа. Как правило, используется в различных методических пособиях для представления системы организационных форм.

• *Модель урока* – это пример построения урока по изучению конкретной темы или целого раздела школьного курса. Правильно разработанную модель учебного занятия учитель может использовать при воспроизведении иного учебного материала.

• *Этапами подготовки модели урока* могут стать:

– определение цели и конечного продукта деятельности учителя на уроке, выделение объекта действия и предмета деятельности учащихся на уроке;

- определение компонентов деятельности учащихся и учителя;
- дидактическое обеспечение процесса обучения;
- оценивание профессиональной деятельности.

• *Конспект урока* – подробная запись учителем хода конкретного («живого») урока с предварительным определением общей цели, методических задач, характеристик отдельных этапов урока. Конспект урока может быть полным, развернутым либо кратким, сжатым<sup>2</sup>.

• *Урок русского языка* – основная форма организации целенаправленного взаимодействия словесника и определенного состава учащихся, такая организационно-структурная единица, которая систематически применяется для обучения русскому языку, развития и воспитания учащихся средствами предмета в учреждениях, обеспечивающих получение общего среднего образования.

• *Типология уроков русского языка* →

---

<sup>1</sup> Применительно к вузовскому обучению выделяются следующие организационные формы обучения: аудиторное практическое занятие (урок по практике языка), внеаудиторное практическое занятие, лабораторное занятие, лекция, семинар, консультация, коллоквиум, учебная практика, зачет, экзамен, собеседование, домашняя подготовка.

<sup>2</sup> Примерный образец конспекта урока по русскому языку см. в *Приложении 2*.

√ С точки зрения рассматриваемого на уроках русского языка *содержания* различают уроки фонетики, лексики, словообразования, грамматики, орфографии, пунктуации, стилистики, развития связной устной и письменной речи.

√ С точки зрения *основных этапов учебного процесса* различают:

- вводный урок;
- урок первичного ознакомления с языковым явлением или правилом;
- урок формирования языковых понятий и закрепления знаний;
- урок применения полученных знаний на практике;
- урок повторения и обобщения материала и текущей коррекции знаний, умений и навыков (урок предшествующего повторения; урок тематического повторения; урок заключительного повторения);
- урок контроля знаний, умений и навыков (устный и/или письменный опрос, контрольный диктант, контрольное изложение, контрольное сочинение);
- урок коррекции знаний, навыков и умений.

√ С точки зрения *основных дидактических целей и стадий процесса учебного познания и становления навыков и умений* выделяют:

- урок изучения и первичного закрепления нового материала и формирования навыков и умений;
- традиционный комбинированный урок (изучение и первичное закрепление нового материала сочетается с проверкой усвоенного ранее);
- урок закрепления знаний и развития навыков и умений;
- урок обобщения и систематизации знаний и совершенствования навыков и умений;
- комбинированный урок (комбинирование элементов процесса усвоения знаний на одном уроке: изучение нового, его закрепление, введение в систему ранее полученных знаний и совершенствование навыков и умений);
- урок контроля знаний, умений и навыков;
- урок коррекции знаний, навыков и умений.

В этой классификации не представлены уроки повторения изученного, так как повторение пронизывает весь учебный процесс.

• *Основные направления методической деятельности учителей-словесников в школе* →

- изучение нормативных документов, регламентирующих исполнение требований МОН по русскому языку и литературе;
- формирование готовности педагога к восприятию современного этапа эволюции педагогических технологий во всех формах и способах их функционирования;

- знакомство с моделями современных образовательных систем и анализ механизмов, влияющих на их инновационное восприятие;
- развитие умения построения собственной траектории работы в связи с изменениями содержательно-технологического компонента деятельности современного учителя;
- постижение методов и приемов организации современного урока с учетом метапредметных аспектов внутреннего содержания проектно-технологической формы компетентностно-ориентированной деятельности учителя;
- построение собственной системы управления качеством образования при организации текущего, промежуточного и итогового контроля;
- развитие компетентностей учителя в преподавании русского языка и литературы:
  - компетентность в преподаваемом предмете;
  - компетентность в организации информационной основы деятельности обучающихся;
  - компетентность в организации воспитательной работы;
  - компетентность в установлении контактов с родителями и общественностью;
  - наличие системы работы с одаренными детьми;
  - компетентность в выстраивании индивидуального образовательного маршрута обучающихся;
  - компетентность в разработке образовательных программ.
  - компетентность во владении современными образовательными технологиями;
  - креативная компетентность педагога;
  - компетентность в субъект-субъектных условиях деятельности;
  - компетентность в организации здоровьесберегающих условий образовательного процесса.

• Рекомендуем использовать материалы *Методических репозиториев*<sup>3</sup> учителей русского языка и мировой литературы, размещенные в Интернете, которые включают, как правило, следующие разделы →

- √ Нормативно-правовая база (программы; об учебниках; методические рекомендации; планирование);
- √ Реализация Концепции национально-патриотического воспитания детей и молодежи (дидактические материалы; методические материалы; виртуальные экскурсии);
- √ Библиотечка учителя-словесника (изучение русского языка в школе – статьи, презентации, учебно-методические пособия,

---

<sup>3</sup> Репозиторий – место, где хранятся и поддерживаются какие-либо данные.



Всеукраїнські учнівські олімпіади з російської мови та літератури; нормативні документи та методичні рекомендації; завдання та ключі; изучение литературы в школе);

√ Публикации учителей-словесников (методические сборники; сборники детских творческих работ; электронные учебные пособия; Веб-квесты для обучения; блоги и сайты учителей);

√ В помощь учителю (полезные ссылки).

## ПРОВЕРЬ СЕБЯ!

### *Терминологический диктант-кроссворд*

#### *Задания к кроссворду*

*По горизонтали* →

1. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы.

2. Совокупность методов обучения чему-нибудь, практического выполнения чего-нибудь, а также наука о методах обучения.

3. Результат процесса познавательной деятельности.

4. Принцип обучения, выражающий необходимость формирования у учащихся представлений и понятий на основе всех чувственных восприятий предметов и явлений.

5. Функция обучения русскому языку, заключающаяся в развитии образного и логического мышления и речи, языкового чутья, языковой памяти, речевого слуха; овладении приемами языкового анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации, систематизации; овладении приемами учебной деятельности; воспитании культуры умственного труда; понимании связей и взаимосвязей, лежащих в основе языковой системы.

6. Созданный в рамках системы обучения документ, определяющий содержание и количество знаний, умений и навыков, предназначенных к обязательному усвоению по той или иной учебной дисциплине, распределение их по темам, разделам и периодам обучения.

7. Совокупность того, что учащийся должен освоить в процессе обучения; историческая категория, изменяющаяся в зависимости от целей обучения.

8. Обязательный компонент работы; бывает → тематическое, календарное, календарно-тематическое; поурочное.

9. Совокупность материальных, технических, информационных и организационных ресурсов, используемых для обеспечения многообразных методов обучения.

10. Основоположник методики русского языка.

11. Форма организации обучения с целью овладения учащимися изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями).

12. Способ представления информации; информационный или рекламный инструмент, позволяющий сообщить нужную информацию об объекте презентации в удобной для получателя форме.

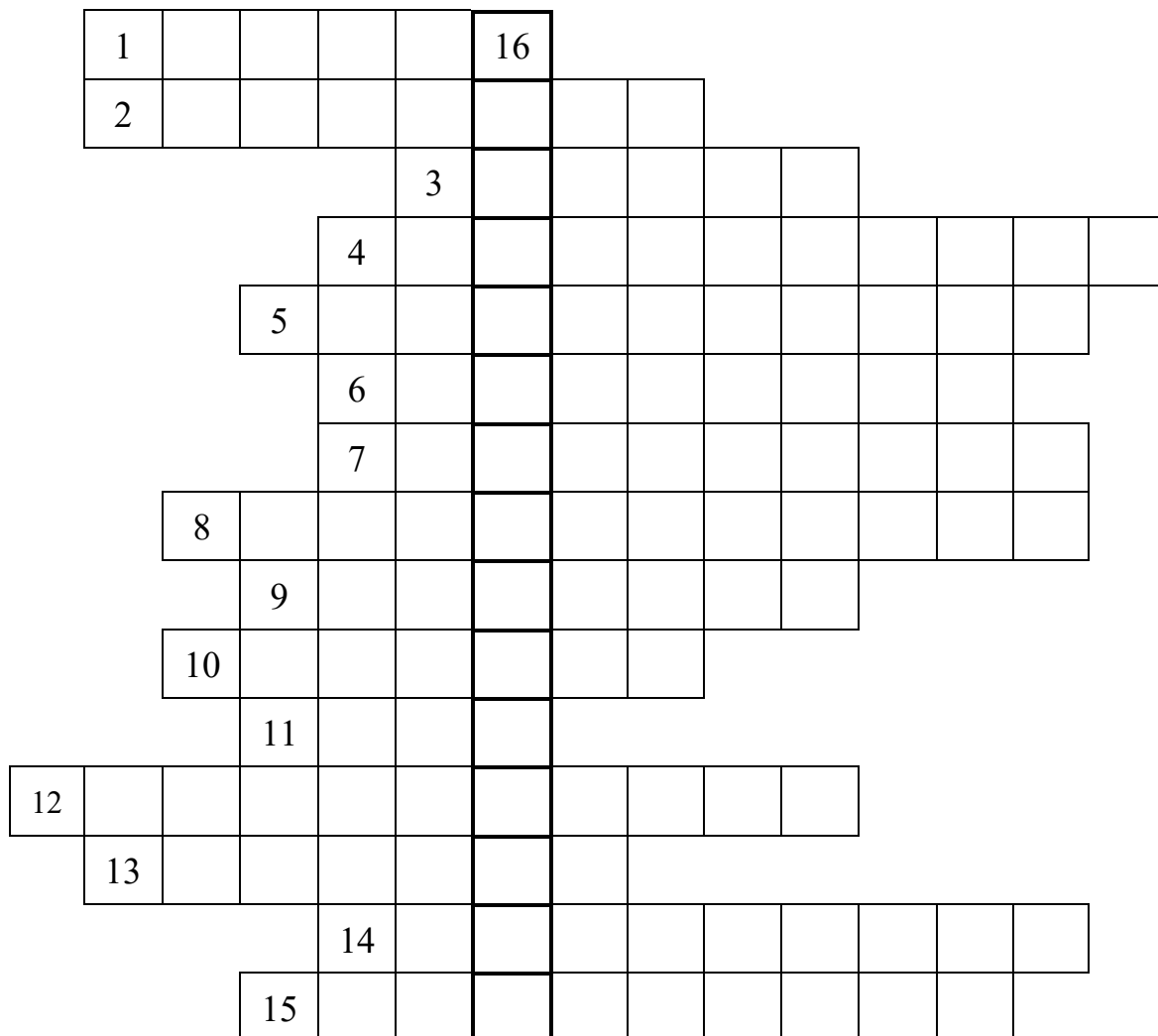
13. Книга, содержащая систематическое изложение знаний в определённой области и используемая как в системе образования, на различных её уровнях, так и для самостоятельного обучения.

14. Один из видов орфографических упражнений при обучении правописанию, в которых учащимся предлагается исправлять ошибки в неправильно написанных словах.

15. Структурная единица методической организации учебного материала, используемого в учебном процессе.

*По вертикали →*

16. Общая теория обучения языку.



[*Ответы.* 1. МАПРЯЛ. 2. Методика. 3. Знание. 4. Наглядность. 5. Развивающая. 6. Программа. 7. Содержание (обучения). 8. Планирование. 9. Средства (обучения). 10. Буслаев. 11. Урок. 12. Презентация. 13. Учебник. 14. Какография. 15. Упражнение. 16. Лингводидактика.]

## **2. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ РАЗДЕЛОВ ШКОЛЬНОГО КУРСА (формирование языковой и лингвистической компетенций)**

Методика обучения фонетики и графики. Методика обучения лексики и фразеологии. Методика обучения морфемике и словообразованию. Методика преподавания грамматики. Методика обучения морфологии. Методика обучения синтаксису и пунктуации. Методика обучения орфографии. Особенности изучения русского языка в школах с украинским языком обучения.

### *Рекомендуемая литература*

Алгазина Н. Н. Формирование орфографических навыков: учебное пособие. Москва: Просвещение, 1987. 160 с.

Баранов М. Т. Методика лексики и фразеологии на уроках русского языка. Москва: Просвещение, 1988. 192 с.

Блинов Г. И. Методика изучения пунктуации в школе. Москва: Просвещение, 1990. 208 с.

Блинов Г. И. Методика изучения пунктуационных правил. Москва: Просвещение, 1978. 208 с.

Блинов Г. И., Панов Б. Т. Практические и лабораторные занятия по методике русского языка. Москва: Просвещение, 1986. 224 с.

Богуславская Н. Е., Капинос В. И., Купалова А. Ю. Методика развития речи на уроках русского языка / под ред. Т. А. Ладыженской. 2-е изд., исправл. и доп. Москва, 1991. 240 с.

Власенков А. И. Методика обучения орфографии в школе. Москва: Русское слово, 2012. 232 с.

Вознюк Л. В. Изучение состава слова и словообразования в школе. Киев: Рад. школа, 1986. 101, [2] с.

Гребенкина Р. Т. Изучение в школе фонетики и графики русского языка. Москва: Просвещение, 1984. 112 с.

Дудников А. В. Методика изучения грамматики в восьмилетней школе. Москва: Просвещение, 1977. 303 с.

Жуковская О. А., Шаповалова Т. А. Изучение словообразования в восьмилетней школе: пособие для учителя. Москва: Просвещение, 1983. 112 с.

Коваль А. П. Методика преподавания русского языка в школах с украинским языком обучения: учебное пособие. Киев: Выща школа, 1989. 310 с.

Купалова А. Ю. Изучение синтаксиса и пунктуации в школе: пособие для учителя. Москва: Дрофа, 2002. 256 с.

Львов В. В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе. 5–9 классы. Москва: Просвещение, 1989. 144 с.

Львов М. Р., Горецкий В. Г., Сосновская О. В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. Москва: Академия, 2007. 464 с.

Месяц Н. К. Изучение частей речи в условиях двуязычия. Киев: Рад. школа, 1987. 135 с.

Озерская В. П. Изучение морфологии на синтаксической основе. Москва: Просвещение, 1989. 167 с.

Приступа Г. Н. Основы методики орфографии в средней школе: учебное пособие для студентов и учителей-словесников. Рязань, 1973. 318 с.

Прокопович Н. Н., Поспелов Н. С. Изучение морфологии в средней школе: пособие для учителей. Москва: Учпедгиз, 1956. 343 с.

Прудникова А. В. Лексика в школьном курсе русского языка: пособие для учителей. Москва: Просвещение, 1979. 142 с.

Разумовская М. М. Методика обучения орфографии в школе: книга для учителя. Москва: Просвещение, 1992. 192 с.

Рамзаева Т. Г., Львов М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах. Москва: Просвещение, 1979. 431 с.

Смирнова А. Д. Изучение морфологии в школе: пособие для учителей. Киев: Рад. школа, 1988. 190 с.

Федорова И. В. Учебная лексикография: теория и практика. Москва: Академия, 2006. 128 с.

Фирсов Г. П. Изучение фонетики в V классе. Роль фонетики и фонетического разбора в развитии у учащихся правильного произношения и орфографических навыков. Москва: Учпедгиз, 1957. 84 с.

## ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ

Грамматическая компетенция, графика в курсе русского языка, дидактическая игра, дидактический материал по русскому языку, единица обучения языку, единицы языка, единство теории и практики в обучении русскому языку, единый режим грамотного письма и культуры речи в школе (орфографический режим), задание, задача учебная, задачи грамматические, орфографические (познавательные задачи), закрепление знаний, умений и навыков, занятие учебное, знания учащихся по русскому языку, изложение педагога, карточки с заданиями по русскому языку, качество образования, классные упражнения, компетентность, компетентность коммуникативная, компетенция, компетенция деятельностная, компетенция коммуникативная, компетенция лексическая, компетенция лингвистическая, компетенция лингвориторическая, компетенция межкультурная, компетенция речевая, компетенция социокультурная, компетенция социолингвистическая, компетенция текстовая, компетенция языковая, комплекс (комплект) учебный (учебно-

методический) по русскому языку, комплексный подход, компьютеризация обучения, компьютерная игра, компьютерная мультимедийная презентация (мультимедийная презентация), компьютерные учебные программы, компьютерный учебный курс, конспект, конспектирование, конструирование грамматическое, контроль, контрольная работа, контрольные упражнения, конференция, критерии отбора языкового материала, культура речи в курсе русского языка, курс обучения, курс по предмету, лабораторные работы по русскому языку, лексика в курсе русского языка, лексический справочник, лекция, лекция монографическая, лингвистика, лингвистический словарь, лингводидактика, лингводидактическое тестирование, лингвометодика, морфемика в курсе русского языка, морфология в курсе русского языка, наблюдения над языком, навык, научение, научность в обучении русскому языку, научный текст, новые информационные технологии (НИТ), норма языковая, «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку», обобщение знаний по русскому языку, оборудование урока русского языка, обучение русскому языку, орфография в курсе русского языка, орфоэпия в курсе русского языка, перспективность в обучении русскому языку, письменные упражнения, повторение материала по русскому языку, подготовка учителя к уроку, подход в преподавании русского языка, подходы (современные) в преподавании русского языка, правила в курсе русского языка, презентация, прием, приемы обучения русскому языку, применение знаний, умений и навыков по русскому языку, проект учебно-методический, процесс обучения русскому языку, пунктограмма, пунктуационные ошибки учащихся, пунктуационные умения, пунктуационные упражнения, пунктуационный разбор, пунктуация (в школе), работа над ошибками, разбор, раздаточный материал, русский язык в школе, русский язык как неродной, самостоятельная работа учащихся, сборник упражнений по русскому языку, семинар, синтаксис в курсе русского языка, синтаксические ошибки в речи учащихся, синтаксические умения, синтаксические упражнения, синтаксический разбор, система упражнений по русскому языку, система уроков русского языка, системы методов (основные) в дидактике, словарная работа в школе, словарно-орфографическая работа, словообразование в курсе русского языка, словообразовательные упражнения, словообразовательный разбор (словообразовательный анализ), слушание, современный русский язык, содержание обучения, состав курса русского языка в школе, стилистика в школе, стилистическая фигура, стилистические ошибки учащихся, стилистические упражнения, стилистический анализ текста, структура курса русского языка в школе, структура образовательного процесса, структура урока русского языка, творческая деятельность учащихся по русскому языку, творческие упражнения, тесты по русскому языку, транскрипция в школе, трудности

(трудные вопросы) русского языка, упражнения по русскому языку, учебная задача, учебник русского языка, учебные пособия по русскому языку, фонетика в курсе русского языка, фонетические упражнения, фонетический разбор, фонотека, фонохрестоматия, фразеологические упражнения, фразеология в школе, чистописание, чутье языка, элементарный уровень владения русским языком, этимологический анализ, языковая личность школьника, языковое чутье (чувство языка), языковой анализ (анализ языка), языкознание.

## ПОЛЕЗНЫЕ «МЕЛОЧИ»

### *Методика изучения фонетики и графики; орфоэпии*

• *Цель и задачи изучения раздела* → *Цель:* дать учащимся представление о звуковой системе русского языка и заложить основы для осознанного овладения нормами произношения – орфоэпией и нормами правописания – орфографией. *Задачи:* дать представление о звуках и буквах, их различии; научить правильно использовать фонетические знания при решении орфографических задач; формировать навыки произносительной культуры.

• *Содержание обучения и изучаемые основные понятия* →

√ I этап: элементарные сведения по фонетике и графике даются в начальной школе.

√ II этап: в 5 классе знания систематизируются и расширяются: алфавит; гласные и согласные звуки речи; слог; ударение; парные и непарные согласные; двойная роль букв *е, ё, ю, я*; разделительные *ь* и *ъ*; орфоэпические нормы и орфоэпический словарь.

√ III этап: в 5–11 классах осуществляется рассредоточенная подготовка по овладению орфоэпическими и акцентологическими нормами; формирование навыков выразительного чтения.

• *Методические принципы обучения* →

√ Рассмотрение звука – основной единицы звуковой системы – в трех аспектах: физиологическом, акустическом, функциональном.

√ Рассмотрение звука в составе морфемы.

√ Изучение фонетики сопряжено с развитием речевого слуха и речи учащихся.

• *Умения, которые формируются в процессе изучения раздела* →

√ на слух различать глухие и звонкие, мягкие и твердые согласные;

√ выделять в слове нужный согласный и произносить его в изолированном виде;

√ определять место ударения в слове, ударные и безударные слоги;

√ сравнивать звуковой состав слов и определять различие между ними (*луг – лук – люк*);

√ проводить фонетико-графический анализ слов, правильно объяснять соотношение количества звуков и букв в слове;

√ соблюдать орфоэпические и акцентологические нормы.

• *Основной метод* изучения раздела →

Фонетический анализ слова; наблюдение над звуковым составом слова; прием имитации.

• *Классификация упражнений* →

√ Формирующие умения фонетического анализа;

√ формирующие произносительные навыки (шуточные скороговорки, стихотворные и прозаические тексты с различными аллитерациями и ассонансами);

√ формирующие умения актуального членения предложения, постановки логического ударения, навыки произношения законченной и незаконченной фразы;

√ формирующие умения оценивать выразительную функцию фонологических единиц просодии (модулирование голоса, анализ музыкальной стороны текста);

√ формирующие умения конструировать заданный текст.

• *Средства обучения* →

√ Учебник.

√ Орфоэпический и орфографический словари.

√ Средства слуховой и зрительно-слуховой наглядности.

√ Рабочая тетрадь по русскому языку.

#### *Методика изучения лексики и фразеологии, культуры речи*

• *Цель и задачи изучения раздела* → *Цель:* дать общее понятие о лексической системе русского языка и об отдельных лексических единицах, о роли лексических единиц в речи, о путях обогащения лексического запаса, заложить основы для работы по развитию речи. *Задачи:* дать представление об основной единице лексики – слове; расширить словарный запас школьников; научить пользоваться словарем; обучить нормам лексической сочетаемости слов.

• *Содержание обучения и изучаемые основные понятия* →

√ I этап: в начальной школе знакомятся с лексическими явлениями без называния терминов.

√ II этап: в 5–6 классах происходит аспектное изучение лексики, включающее в себя 4 группы понятий: понятие, связанное с семантикой слова (лексическое значение, многозначные и однозначные слова, синонимы, антонимы, омонимы, прямое и переносное значение); понятие, связанное с употреблением слов в различных сферах применения языка (общеупотребительные слова, диалектные, профессиональные слова); понятие, связанное с установлением русского языка (заимствованные слова, новые и устаревшие слова); понятие о фразеологизмах.

√ III этап: в 7–8 классах изучение лексики и фразеологии в функционально-стилистическом аспекте, связанный с обобщением знаний по лексике; использование лексических единиц при написании сочинений и изложений.

• *Методические принципы обучения* →

√ Систематическое сопоставление лексического и грамматического значения слов.

√ Рассмотрение слов и фразеологизмов в контексте, соотношение слов с понятиями и явлениями действительности.

√ Изучение лексики и фразеологии сопровождается с работой по развитию речи.

• *Умения*, которые формируются в процессе изучения раздела →

√ определять значение слова или фразеологизма по толковому словарю, правильно использовать слово в соответствии с лексическим значением;

√ определять синонимические, антонимические и родственные связи между словами; составлять тематические и лексико-грамматические группы слов;

√ отличать фразеологические единицы от свободного сочетания слов;

√ проводить лексический анализ слова и текста, находить в тексте средства выразительности;

√ использовать в собственной речи выразительные средства языка;

√ соблюдать нормы лексической сочетаемости.

• *Основной метод* изучения раздела →

Лексический анализ слова с точки зрения его семантики, употребления и происхождения; метод наблюдения над языком.

• *Классификация упражнений* →

√ Формирующие умения лексического анализа слова и текста;

√ формирующие умения в определении значения слова из контекста и по толковому словарю;

√ формирующие навыки подбора синонимов и антонимов;

√ формирующие навыки употребления синонимов в соответствии со стилем речи;

√ формирующие умения использовать лексические единицы с учетом цели и ситуации общения;

√ формирующие умение конструировать заданный текст.

• *Средства обучения* →

√ Учебник.

√ Школьные толковый и фразеологический словари, школьные словари синонимов и антонимов.

√ Средства зрительной наглядности.

√ Раздаточный иллюстративный материал.



√ Рабочая тетрадь по русскому языку.

*Методика изучения морфемки (состава слова) и словообразования (дериватологии), культуры речи*

• *Цель и задачи изучения раздела* → *Цель:* на основе семантико-словообразовательного подхода к анализу структуры слова сформировать знания о морфемном строении и способах словообразования в русском языке. *Задачи:* дать понятие о морфеме, сформировать навыки осознанного членения слова на морфемы; дать представление о словообразовательной структуре слова и способах словообразования; научить соотносить лексические и грамматические значения слов с целью правильного использования сочетательных возможностей слова в связной речи.

• *Содержание обучения и изучаемые основные понятия* →

√ I этап: в начальной школе учащиеся приобретают общее представление о частях слова, осуществляют практическое знакомство с простейшими случаями словообразования.

√ II этап: в 5 классе знакомятся с понятиями *нулевое окончание, словообразующие и формообразующие морфемы*, сопоставляют однокоренные слова и формы слова. Разграничиваются понятия словообразовательного анализа и морфемного разбора слова.

√ III этап: 6 класс – осуществляется знакомство со сложносокращенными словами, сложными словами, вводятся основные способы образования слов и понятие об исторических изменениях в структуре слова.

• *Методические принципы обучения* →

√ Сопоставление структуры слова и способа его образования; понимание семантики морфемы.

√ На основе изучения морфемки и словообразования осмысленное усвоение орфографических правил.

√ Систематическая работа по развитию речи.

• *Умения, которые формируются в процессе изучения раздела* →

√ проводить морфемный и словообразовательный анализ;

√ объяснять значение слова и его грамматические признаки на основе словообразовательного анализа;

√ подбирать однокоренные слова, составлять словообразовательное гнездо;

√ работать со словарем морфем;

√ использовать в собственной речи выразительные средства языка.

• *Основной метод изучения раздела* →

Разбор слова по составу; словообразовательный разбор.

• *Классификация упражнений* →

√ Формирующие умения морфемного, словообразовательного, морфемно-орфографического разборов;

- √ формирующие умения определять значения морфем и их функций;
- √ формирующие умения подбора однокоренных слов, слов по словообразовательным моделям, распознавание слов определенной модели;
- √ формирующие умение определения значений производных слов через непрямые;
- √ формирующие умение определять функциональные особенности слов в художественном тексте;
- √ формирующие умение конструировать заданный текст.
- Средства обучения →
  - √ Учебник.
  - √ Школьный словообразовательный словарь, словарь строения слов.
  - √ Средства зрительной наглядности.
  - √ Рабочая тетрадь по русскому языку.

#### *Методика изучения морфологии, культуры речи*

• *Цель и задачи изучения раздела* → *Цель:* добиться осознанного усвоения учащимися морфологических понятий (часть речи, грамматические признаки частей речи); постоянно обогащать грамматический строй речи учеников; познакомить школьников с нормами русского литературного языка, связанного с употреблением словоформ в речи. *Задачи:* выработать у школьников представление о морфологии русского языка как о строго организованной системе, в которую входят известные морфологические классы слов и их формы, функционирующие в структуре словосочетаний и предложений; познакомить учащихся с составом частей речи русского языка, с их делением на знаменательные и служебные, с выделением междометий как особой части речи; обеспечить усвоение учащимися форм словоизменения, характеризующих определенные части речи, научить их правильному употреблению этих форм для построения словосочетания и предложения; выработать необходимые орфографические умения, опирающиеся на понимание правил правописания, связанных с изучением морфологии.

• *Содержание обучения и изучаемые основные понятия* →

√ I этап: в начальной школе учащиеся приобретают общее представление о частях речи (имя существительное, имя прилагательное, глагол, предлог);

√ II этап: в 5 классе морфология завершает изучение русского языка, располагаясь после разделов фонетики, лексики и словообразования (морфемики); изучается существительное (собственность/нарицательность, одушевлённость, род, склонение), прилагательное (полнота/краткость, словоизменение), глагол (начальная форма, вид, спряжение).

√ III этап: в 6 классе морфология расположена после разделов лексики и словообразования; изучается существительное

(разносклоняемые и несклоняемые существительные), прилагательное (разряды по значению, степени сравнения), числительное, местоимение, глагол (переходность, возвратность, безличность).

√ IV этап: в 7 классе изучение морфологии занимает весь учебный год; изучаются причастие и деепричастие, наречие, служебные части речи, междометие.

• *Методические принципы обучения* →

√ систематически проводить сопоставление лексического и грамматического значения слов;

√ систематически проводить сопоставление части речи и члена предложения;

√ проводить сопоставление косвенных форм с исходной формой;

√ сочетать изучение морфологии с работой по овладению нормами родного языка.

• *Умения*, которые формируются в процессе изучения раздела →

√ распознавать части речи, определять их признаки и формы; правильно образовывать формы всех частей речи;

√ производить морфологический разбор слов и их сочетаний в предложении, определяя их синтаксическую роль;

√ находить в словаре нужную информацию о формах изменения слов;

√ обосновывать с точки зрения морфологии орфографию;

√ правильно и уместно использовать в собственной речи все части речи;

√ оценивать собственный и чужой текст с точки зрения разнообразия морфологических средств;

√ морфологически обоснованно совершенствовать собственный текст.

• *Классификация упражнений* →

√ организующие наблюдение над морфологическими понятиями (морфологического разбора слова);

√ обеспечивающие определение морфологической основы проверки орфограмм;

√ выявляющие связи между словами в словосочетании, в предложении и морфологических средствах;

√ тренирующие в образовании морфологических форм слов; употребление словоформ в словосочетаниях, предложениях и тексте;

√ формирующие навыки распознавания морфологических ошибок в собственном тексте, исправления обнаруженной ошибки.

• *Средства обучения* →

√ Учебник.

√ Средства зрительной наглядности.

√ Рабочая тетрадь по русскому языку.

### *Методика изучения синтаксиса, культуры речи*

- *Цель и задачи изучения раздела* → создать основу для обогащения грамматического строя речи учащихся; сформировать систему синтаксических понятий в их взаимосвязи с лингвистическими понятиями других уровней языковой системы; создать основу для формирования пунктуационной грамотности школьников.

- *Содержание обучения и изучаемые основные понятия* →

- √ I этап: начальная школа (базовые знания о предложении и его членах).

- √ II этап: пропедевтический (предваряющий курс) в 5 классе.

- √ III этап: основной (систематический) курс в 8–9 классах (в 8 классе изучается словосочетание, простое предложение, способы передачи чужой речи, прямая и косвенная речь, в 9 классе – сложное предложение и его типы).

- √ IV этап: факультативный (10–11 кл.).

- *Методические принципы обучения* →

- √ систематически проводить сопоставление части речи и члена предложения;

- √ систематически сопоставлять структуру предложения и интонацию;

- √ сочетать изучение синтаксиса с работой по культуре речи и по развитию речи.

- *Умения, которые формируются в процессе изучения раздела* →

- √ обосновывать пунктуацию с точки зрения синтаксических особенностей предложения;

- √ обучающие интонированию и выразительному произнесению предложения, объяснению интонационного рисунка предложения;

- √ формирующие навыки составления предложений по заданной схеме или модели.

- *Средства обучения* →

- √ Учебник.

- √ Средства зрительной наглядности.

- √ Рабочая тетрадь по русскому языку.

### *Методика изучения орфографии*

- *Цель и задачи изучения раздела* → *Цель:* сформировать относительную орфографическую грамотность учащихся. *Задачи:* привить учащимся потребность обращаться к словарям, познакомить с основными орфографическими понятиями и на их основе сформировать орфографические умения

- *Содержание обучения и изучаемые основные понятия* →

- Рассредоточенное ознакомление с орфографическим материалом (в процессе изучения фонетики, словообразования, лексики и морфологии).

√ I этап: начальная школа; складывается первоначальное представление о русской орфографии; изучение строится на элементарной лингвистической основе; формируются элементарные навыки.

√ II этап: в 5–7 классах орфография изучается на фонетико-грамматической основе (орфограмма, орфографическое правило, правило-алгоритм, опознавательные признаки орфограммы, выбор написания, орфографический словарь, орфографическая ошибка).

√ III этап: в 8–9 классах орфографические навыки совершенствуются при повторении и обобщении орфографии, при изучении синтаксиса и пунктуации, одновременно с работой по развитию речи.

√ IV этап: в 10–11 классах совершенствование письменной речи, предупреждение и преодоление орфографических ошибок.

*Важные орфографические темы:*

√ безударные гласные в корне, приставке и суффиксе, окончании;

√ правописание звонких и глухих согласных; непроизносимых согласных и удвоенных;

√ чередование гласных в корне слова;

√ употребление прописных букв;

√ перенос слов;

√ слитное, дефисное и раздельное написание.

• *Методические принципы обучения* →

√ Изучение орфографии строится на грамматической основе;

√ организация активной аналитико-синтетической деятельности учащихся с целью осознания ими способов орфографических действий;

√ подбор дидактического материала на основе типичных орфографических затруднений школьников; обеспечение наглядности;

√ связь обучения орфографии с развитием речи;

√ обучение школьников умственным операциям на материале орфографии.

• *Умения*, которые формируются в процессе изучения раздела →

√ Уметь отличать орфограмму от не орфограммы; уметь находить орфограмму в словах и сочетаниях;

√ уметь правильно писать слова с изученными видами орфограмм; уметь соотносить с изученными орфографическими правилами;

√ уметь определять проверяемость-непроверяемость и проверять написание слова по словарю;

√ уметь находить по опознавательным признакам изученные орфограммы в письменном и устном высказывании;

√ уметь проводить орфографическую проверку и уметь исправлять ошибки.

• *Основной метод* изучения раздела →

Орфографический разбор предполагает определение опознавательных признаков орфограммы, распознавание фонетической,

грамматической и семантической основы орфографического правила. Орфографический разбор формирует мыслительные навыки учащихся, помогает овладеть последовательностью рассуждения.

- *Классификация упражнений* →
  - √ Неосложненное и осложненное списывание;
  - √ различные виды диктантов;
  - √ изложения и сочинения;
  - √ работа со словарем.
- *Средства обучения* →
  - √ Орфографический словарь.
  - √ Опорные конспекты.
  - √ Алгоритмические схемы (орфография и пунктуация).
  - √ Рабочие тетради.
  - √ Перфокарты.
  - √ Таблицы (орфографические и пунктуационные).
  - √ Плакаты с текстами.
  - √ Аудиопрограммы.
  - √ Видеопрограммы.
  - √ Компьютерные программы.

#### *Методика изучения пунктуации*

• *Цель и задачи изучения раздела* → *Цель:* сформировать пунктуационные умения и навыки для правильного оформления и понимания письменной речи. *Задачи:* усвоить пунктуационные правила; познакомить с основными синтаксическими и пунктуационными понятиями и на их основе сформировать обобщенные пунктуационные умения.

- *Содержание обучения и изучаемые основные понятия* →

Рассредоточенное ознакомление с пунктуационным материалом (при изучении словообразования, лексики и морфологии).

√ I этап: начальная школа; практическое овладение элементарными обобщенными пунктуационными правилами.

√ II этап: в 5 классе (вводный курс); продолжается работа по закреплению общих сведений начальной школы; изучаются простые случаи пунктуационного оформления сложного предложения, предложения с прямой речью, обращением, постановка тире при диалоге и тире между подлежащим и сказуемым.

√ III этап: в 5–7 классах (пропедевтический курс) работа над пунктуацией при изучении лексики, словообразования и морфологии (правила выделения причастных и деепричастных оборотов; постановка тире между подлежащим и сказуемым, выраженным существительными, числительными, глаголами; правила постановки запятой при однородных членах предложения и запятой, разделяющей части сложного

предложения; постановка запятой и восклицательного знака при междометиях).

√ IV этап: в 8–9 классах (систематический курс) изучение пунктограмм проходит параллельно с изучением синтаксиса простого, осложненного и сложного предложений.

√ V этап: в 10–11 классах совершенствование письменной речи, предупреждение и преодоление пунктуационных ошибок

• *Методические принципы обучения* →

√ Изучение пунктуации строится на синтаксической основе;

√ организация активной аналитико-синтетической деятельности учащихся с целью осознания ими способов пунктуационных действий;

√ подбор дидактического материала на основе типичных пунктуационных затруднений школьников; обеспечение наглядности;

√ связь обучения пунктуации с развитием речи и мышления;

√ связь обучения пунктуации с выразительным чтением.

• *Умения, которые формируются в процессе изучения раздела* →

√ Уметь определять место пунктуационного знака и соотносить его выбор с пунктуационным правилом;

√ уметь выразительно читать предложение, текст и выделять пунктуационно-смысловые отрезки;

√ уметь соотносить графическую схему с конкретной синтаксической конструкцией и использовать схему предложения для проверки расстановки знаков препинания;

√ уметь проводить пунктуационную проверку написанного текста и уметь исправлять ошибки.

• *Основной метод изучения раздела* →

Пунктуационный разбор предполагает пунктуационно-синтаксический анализ. Это объяснение расстановки знаков препинания в специально подобранных для этой цели примерах. Пунктуационный разбор определяет особенности синтаксической конструкции и предписывает последовательность выделения этих особенностей.

• *Классификация упражнений* →

√ Неосложненное и осложненное списывание;

√ построение схем и конструирование предложений по схемам;

√ различные виды диктантов;

√ творческие упражнения;

√ выразительное чтение.

• *Средства обучения* →

√ Опорные конспекты.

√ Алгоритмические схемы (орфография и пунктуация).

√ Рабочие тетради.

√ Перфокарты.

√ Таблицы (орфографические и пунктуационные).

- √ Плакаты с текстами.
- √ Аудиопрограммы.
- √ Видеопрограммы.
- √ Компьютерные программы.

#### *Методика изучения культуры речи и стилистики*

• *Цель и задачи изучения раздела* → Воспитание языковой личности школьника. Формирование коммуникативной и культуроведческой компетенции учащихся. Формирование у школьников речи правильной, богатой, точной, уместной, выразительной; воспитание уважительного отношения к слову, родной речи. Формирование умения уверенно пользоваться родной речью в повседневной жизни, уместно и грамотно использовать формулы речевого этикета. Изучать строй языка в его функционировании, т. е. рассматривать изучаемый материал по фонетике, лексике, словообразованию и грамматике с точки зрения сферы употребления.

• *Содержание обучения и изучаемые основные понятия* →

Понятие о речи нормированной, культурной и ее свойствах. Понятие о культуре общения. Правила речевого этикета. Овладение нормами русского литературного языка: нормами литературного произношения, нормами словообразования и образования форм слов, нормами построения словосочетаний и предложений, нормами употребления слов в соответствии с их лексическим значением и стилевой принадлежностью. Предупреждение и преодоление речевых ошибок и недочетов. Стили речи и функционально-смысловые типы речи. Лексическая и грамматическая синонимия. Содержание работы по культуре речи и стилистике указано во вторых пунктах школьной программы по стабильному учебнику, а также в разделах «Основные умения и навыки», «Развитие связной речи» во всех программах.

Культура речи и стилистика – аспекты преподавания всех разделов школьного курса на всех уровнях обучения родному русскому языку.

• *Методические принципы обучения* →

√ Опора на лингво-теоретические знания, полученные в процессе изучения лексики и грамматики;

√ организация словарной работы и работы по культуре речи в связи с изучением всех разделов школьного курса;

√ сочетание работы по воспитанию произносительной культуры с анализом выразительных средств языка;

√ постоянное предупреждение и исправление различных недочетов в устной речи учащихся, анализ и учет ошибок в творческих работах учащихся.

• *Умения, которые формируются в процессе изучения раздела* →

√ Определять стиль готового текста, его стилевые черты;



√ совершенствовать текст в соответствии с его стилистической принадлежностью;

√ строить текст в заданном стиле речи;

√ оценивать чужую и собственную речь с точки зрения признаков культурной речи, использовать формулы речевого этикета в соответствии с речевой ситуацией;

√ использовать словари разного рода в повседневной жизни;

√ испытывать потребность в постоянном совершенствовании, редактировании своего высказывания.

• *Основные методы* изучения раздела →

√ Метод наблюдения и анализа языковых явлений.

√ Метод грамматико-стилистического разбора (полный и частичный): характеристика ситуации общения, в которой может быть использован данный текст; определение стиля речи.

• *Классификация упражнений* →

√ выделение основных стилевых черт, нашедших отражение в данном тексте;

√ выделение языковых средств, с помощью которых создаются в данном тексте выделенные стилевые черты. Стилистический эксперимент.

√ Формирующие умения выразительного чтения (соблюдение орфоэпических и ритмо-мелодических норм речи);

√ формирующие умения пользоваться лексическими синонимами для более точного выражения мыслей, выразительности высказывания и преодоления неоправданных повторов;

√ формирующие умения пользоваться синтаксическими синонимами в соответствии с содержанием и стилем речи;

√ формирующие умения определять стиль и тип текста;

√ формирующие умения создавать высказывания заданного стиля речи;

√ формирующие навыки культуры общения.

• *Средства обучения* →

√ Школьный учебник.

√ Таблицы и раздаточный материал с трудными по написанию и произношению словами.

√ Орфоэпический словарь, словари трудностей русского языка, словарь сочетаемости русского языка, словарь эпитетов, синонимические словари (синонимов, антонимов, омонимов, паронимов).

√ Аудиозаписи с образцами произношения.

√ Диафильмы и диапозитивы.

√ Школьные обучающие компьютерные программы.

√ Плакаты и транспаранты (в кабинете русского языка, общешкольные)

### *Методика развития связной речи учащихся*

- *Цель и задачи изучения раздела* → Воспитание языковой личности школьника. Формирование прочных коммуникативных умений школьников 5–11 классов. Практическое владение речью во всех формах и ситуациях общения

- *Содержание обучения и изучаемые основные понятия* →

Система работы по развитию связной речи учащихся определяется программой и ведется постоянно в связи с изучением грамматики и обучением правописанию: а) работа над звуковой стороной речи; б) работа над значащими частями слова в аспекте развития речи; в) работа над словом и его грамматической формой; г) работа над синтаксическими средствами языка в аспекте развития речи.

*Основные направления работы по развитию речи:*

- √ Обогащение словарного запаса учащихся при изучении всех разделов школьного курса (усвоение новых слов, уточнение значений известных учащимся слов, обучение правильному употреблению слов в устной и письменной речи, исправление лексических ошибок).

- √ Обогащение грамматического строя речи учащихся обеспечивается постоянной работой над синонимией словосочетаний и предложений, наблюдениями над формой, значением, особенностями употребления изучаемых грамматических единиц.

- √ Формирование умений выражать собственные мысли в устной и письменной речи. Таким образом, развитию связной речи подчинена вся обучающая деятельность учителя, осуществляемая специально и в связи с изучением различных разделов школьного курса с целью формирования у школьников речевых умений.

- *Методические принципы обучения* →

- √ Принцип внимания к материи языка (отбор таких средств обучения, которые стимулировали бы активные речевые действия, формирующие речедвигательные навыки – артикуляции, интонации);

- √ принцип понимания языковых значений (развитие способности соотносить слова с реалиями действительности и грамматические формы с логическими отношениями, которые они обозначают);

- √ принцип оценки выразительности речи (усваивая лексические и грамматические значения, учиться осознавать, как отражается внешний мир в языке, как выражать свою оценку действительности);

- √ принцип развития чувства языка (развитие способности усваивать традицию употребления);

- √ принцип координации устной и письменной речи (выясняя разницу в произношении и написании языковых единиц, сопоставлять письменную и устную речь в процессе письма) изучением различных разделов школьного курса с целью формирования у школьников речевых умений.

- *Умения, которые формируются в процессе изучения раздела* →

- √ Раскрывать тему и основную мысль высказывания;
- √ собирать и систематизировать материал для построения высказывания;
- √ отбирать адекватные речевой задаче языковые средства;
- √ соблюдать определенную композиционную форму;
- √ совершенствовать, редактировать собственное высказывание.
- *Основные методы* изучения раздела →
  - √ Различные виды изложений и сочинений.
  - √ Устное словесное рисование.
  - √ Устное связное сообщение на лингвистическую тему
- *Классификация упражнений* →
  - √ Обогащающие словарный запас школьников;
  - √ формирующие навыки письменного высказывания (изложения, сочинения, свободный, творческий диктант, диктант с продолжением);
  - √ формирующие навыки устного высказывания (использование образца в подготовке к устным высказываниям, с помощью наглядных пособий и словесных разъяснений, обсуждение устных высказываний учащихся, составление рассказа, сообщения, доклада, выступления критического, дискуссионного, приветственного и пр.);
  - √ формирующие умения совершенствовать изложения и сочинения в соответствии с темой, основной мыслью и стилем.
- *Средства обучения* →
  - √ Школьный учебник.
  - √ Раздаточный изобразительный материал для уроков развития речи.
  - √ Учебно-наглядные пособия для уроков развития речи.
  - √ Аудиоматериалы.
  - √ Видеоматериалы.
  - √ Школьные обучающие компьютерные программы.

## ПРОВЕРЬ СЕБЯ!

### *Терминологический диктант-кроссворд* *Задания к кроссворду*

*По горизонтали* →

1. Раздел языкознания, изучающий грамматические свойства слов (словоформ); по определению В. В. Виноградова, это «грамматическое учение о слове».

2. Прикладная область языкознания, устанавливающая состав начертаний, употребляемых в письме, и звуковые значения букв, т. е. соотношения между буквами алфавита и звуками речи.

3. Раздел языкознания, изучающий фразеологизмы – устойчивые словосочетания в языке.

4. Раздел языкознания, изучающий словообразовательные отношения в языке, прежде всего отношения формальной и смысловой производности слов; термин научной грамматики.

5. Раздел языкознания, который изучает звуковую систему языка.

6. Раздел языкознания, изучающий словарный состав языка, рассматривающий в различных аспектах основную единицу языка – слово; термин школьной грамматики.

7. Синоним к термину *билингвизм*.

8. Раздел языкознания, изучающий синтаксические единицы, синтаксические отношения, синтаксические средства языка.

9. Собрание правил постановки знаков препинания.

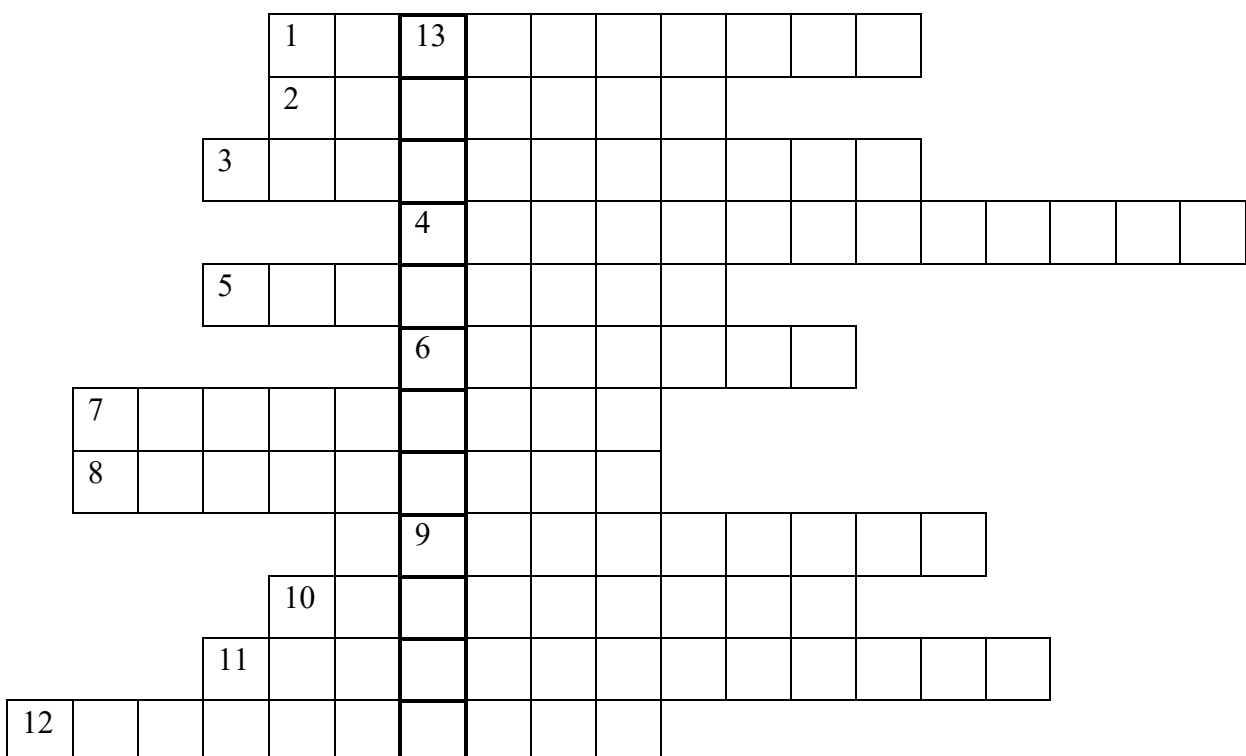
10. Раздел языкознания, изучающий систему морфем языка и морфемную структуру слов (словоформ) (по школьной программе – состав слова).

11. Раздел языкознания, посвященный теории и практике составления словарей.

12. Система правил написания слов.

*По вертикали* →

13. Основная методическая категория темы «Структура школьного курса русского языка».



*Примечание.* Укажите «лишнее» слово.

[*Ответы.* 1. Морфология. 2. Графика. 3. Фразеология. 4. Дериватология. 5. Фонетика. 6. Лексика. 7. **Двужычье**. 8. Синтаксис. 9. Пунктуация. 10. Морфемика. 11. Лексикография 12. Орфография. 13. Разделы курса.]

## ИТОГОВОЕ ЗАДАНИЕ

Чем отличается школьный курс фонетики, графики и орфографии, орфоэпии, лексики и фразеологии, лексикографии, состава слова и словообразования, морфологии, синтаксиса и пунктуации от разделов «Фонетика», «Графика», «Орфография», «Орфоэпия», «Лексикология», «Фразеология», «Лексикография», «Морфемика», «Дериватология», «Морфология», «Синтаксис», «Пунктуация», изучаемых вами на филологическом факультете? Чем объясняется отбор и минимизация лингвистического материала для школьного изучения?

### **3. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ (формирование культуроведческой и коммуникативной компетенций)**

*Священное умение говорить,  
Произносить слова и строить фразу.  
Е. Винокуров*

*Связная речь есть единое смысловое и структурное целое. Работа по развитию речи – это, во-первых, овладение богатством языковой системы, включающей возможности синонимичных и стилистических средств языка; во-вторых, овладение сложными навыками создания текста разных типов и жанров в устной и письменной форме.*

Организация работы по культуре речи и стилистике. Обогащение словарного запаса речи учащихся. Методика обучения слушанию, чтению, письму, говорению. Методика обучения связным устным и письменным монологическим высказываниям.

#### *Рекомендуемая литература*

Блинов Г. И., Панов Б. Т. Практические и лабораторные занятия по методике русского языка. Москва: Просвещение, 1986. 224 с.

Богуславская Н. Е., Капинос В. И., Купалова А. Ю. Методика развития речи на уроках русского языка / под ред. Т. А. Ладыженской. 2-е изд., исправл. и доп. Москва, 1991. 240 с.

Дейкина А. Д., Новожилова Ф. А. Обучение речевым жанрам малой формы: пособие для учителя. Москва: Флинта, 1998. 144 с.

Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. Москва: Издательство ЛКИ, 2010. 264 с.

Морозова И. Д. Виды изложений и методика их проведения: пособие для учителя. Москва: Просвещение, 1984. 128 с.

Николина Н. А. Филологический анализ текста: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. Москва: Издательский центр «Академия», 2003. 256 с.

Орлик Е. Н. Занимательные диктанты и изложения. Москва: Грамотей, 2005. 36 с.

Пленкин Н. А. Изложение с языковым разбором текста: пособие для учителя. Москва: Просвещение, 1988. 191 с.

Чижова Т. И. Основы методики обучения стилистики в средней школе. Москва: Просвещение, 1987. 176 с.

## ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ

Активизация словаря школьника; активные методы обучения; активный словарь школьника; антиципация (прогнозируемое чтение); аудирование; внутренний монолог; выборочное изложение; выборочный пересказ; выразительное чтение; говорение; грамота; грамотность; доклад; изложение; изобразительно-выразительные средства языка; инсценировка; интегрированное обучение; интегрированный урок; канцеляризм; коллективное сочинение; комментированное чтение; компетентность; компетентность коммуникативная; компетенция; компетенция коммуникативная; компетенция культуроведческая; компетенция речевая; композиция сочинения учащегося; конкурсы на лучшее сочинение, на лучшего чтеца, на лучшее стихотворение; краткий пересказ (краткое, сжатое изложение); круг чтения; кружок выразительного чтения и художественного рассказывания; лексический минимум; литературное чтение; материал для сочинения; межкультурная компетенция; метод творческого чтения; методика развития речи учащихся; методика словарной работы; методика сочинения; недочеты речевые; объем чтения; озаглавливание сочинения, доклада, рассказа; описание; отзыв о книге, о кинофильме, о спектакле; пересказ; пересказывание; письменные работы по литературе; письменные работы учащихся; план сочинения, доклада, рассказа, изложения; повествование; подробный пересказ (подробное изложение); развитие речи; рассуждение; редактирование; реферат; реферирование; речевая ситуация; речевая среда; речевой слух; речевой этикет; речевые недочеты; речевые ошибки учащихся; речь художественная; самостоятельное (внеклассное) чтение; сборник текстов для изложений; свободные темы сочинений; связная речь; словарная работа в школе; слушание; сочинение-миниатюра; сочинение (по литературе); сочинение школьное; стилистика в школе; стилистическая фигура; стилистические ошибки учащихся; стилистические упражнения; стилистический анализ текста; творческий пересказ, творческое изложение; тезис; текст; тема; тематика сочинений; типы текста; тропы; урок развития речи учащихся; устная и письменная речь; устное словесное рисование; художественное рассказывание по мотивам произведения;

чтение; чтение вслух; чтение молча (про себя); штампы речевые; юмористические рассказы учащихся.

### ПОЛЕЗНЫЕ «МЕЛОЧИ»

• Учителю важно знать, что в жизни современного человека *речь выполняет три функции: межиндивидуальную; внутрииндивидуальную; общечеловеческую.*

В первом случае речь выступает как устная (диалоги, монологи, коллективные беседы). Во втором случае речь протекает во внутреннем плане, в тесном единстве с наглядно-образным и моторно-действенными компонентами. В третьем – это письменная речь, которая осуществляется в графических функциях и знаках.

• Понятие *развитие речи* включает:

- процесс обучения детей речи;
- область методики преподавания языка и литературы;
- одну из главных задач учебных предметов «Русский язык» и «Литература».

• Развитие речи осуществляется по следующим *направлениям*:

– обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся;

– овладение нормами русского литературного языка;

– формирование умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной формах.

• *Источники обогащения словарного запаса учащихся:*

– общение со сверстниками и взрослыми;

– речь учителя;

– изучение школьных предметов;

– чтение книг, газет и журналов;

– слушание радио;

– просмотр телепередач, кинофильмов, театральных представлений;

– посещение музеев, выставок;

– работа с компьютером и др.

Указанные источники могут восприниматься зрительно, на слух, одновременно и зрительно, и на слух.

• *Обогащение грамматического строя речи учащихся* достигается работой над пониманием словосочетаний и предложений; наблюдением над формой, значением и особенностями употребления языковых единиц.

• *Виды упражнений на обогащение грамматического строя речи учащихся:*

– конструирование (составление) словосочетаний, предложений по данному образцу; по заданной модели; по графической схеме; на какую-

либо тему; на основе изображенного на картинке; на основе личных наблюдений учащихся; на основе впечатлений от прочитанной музыки; на основе содержания отрывка из литературного произведения;

– замена одних конструкций другими, параллельными (соотносительными);

– выбор из данных конструкций более совершенной (такие упражнения могут проводиться как редактирование текста);

– свободные диктанты с дополнительными заданиями;

– составление текстов с дополнительным речевым заданием.

• *Коммуникативные умения школьников, формируемые с 5 по 11 класс:*

– умения собирать материал из различных источников и систематизировать его;

– понимать тему и строго соблюдать её границы;

– составлять план высказывания;

– строить высказывание в определенной композиционной форме;

– излагать материал логически последовательно, руководствуясь планом; использовать синонимические средства языка;

– создавать вторичные тексты (тезисы, конспекты, рефераты, рецензии);

– правильно выражать свои мысли в соответствии с литературными нормами;

– соблюдать стилевое единство;

– совершенствовать написанное;

– строить устное публицистическое высказывание.

• *Приемы работы с текстом на уроке русского языка:*

– упражнения для формирования правописных умений на основе текста;

– упражнения для изучения языковых понятий на текстовой основе (преобразование данного текста);

– речеведческий анализ текста;

– творческая работа на уроке подготовки к изложению и сочинению (преобразование данного текста; создание собственного текста);

– лингвистический анализ текста;

– комплексная (многоаспектная) работа с текстом.

• *Этапы анализа текста:*

1. Определение темы текста.

2. Выяснение основной мысли текста.

3. Определение смысла и значения названия текста.

4. Выделение черт функционально-смыслового типа текста, указание на сочетание в тексте различных типовых фрагментов (повествование, описание, рассуждение, смешанный тип).



5. Выделение характерных для стиля речи признаков, языковых средств (обоснование принадлежности текста к определенному стилю речи).

6. Деление текста на смысловые части, или микротемы, определение их количества.

7. Определение средств связи между основными частями текста и предложениями внутри микротемы (лексические средства связи: лексический повтор; синонимы; антонимы; контекстуальные синонимы и антонимы; однотематическая лексика; родо-видовые слова; грамматические средства связи: интонационные связи между предложениями; видовременная соотнесенность глаголов; структурная соотнесенность предложений; порядок слов в предложениях; числительные, местоимения, наречия, союзы, частицы; вводные слова и предложения; неполные предложения).

8. Определение языковых особенностей текста.

9. Практическая установка текста (намерение автора, речевая ситуация, достижение автором коммуникативной цели).

10. Объяснение правописания отдельных слов и пунктуации предложений (орфографический и пунктуационный разбор).

• *Характеристики культуры речи учащихся:*

- соблюдение общезыковых норм;
- содержательность речи;
- логичность;
- лексическое богатство;
- образность;
- выразительность;
- точность;
- ясность;
- чистота.

## О РАЗВИТИИ РЕЧИ ЗАНИМАТЕЛЬНО

(развивающие упражнения)

Очень редко люди рождаются с умением непринужденно создавать креативные речевые обороты, остальным это умение необходимо развивать и постоянно тренировать. Именно для развития этого умения собраны приведенные ниже упражнения.

*Упражнение 1. Правка текста*

Берёте любой текст (рекламную листовку, журнальную статью, распечатанный отрывок из книги, для детей можно распечатать несколько абзацев из сказки), зачёркиваете в каждом предложении по несколько произвольных слов, а затем вслух читаете этот текст, при этом на ходу заменяя вычеркнутые слова синонимами, подходящими по смыслу.

*Упражнение 2. Выступление на тему...*

Выберите любую тему, для начала лучше взять знакомую, и в течение 3–5 минут говорите исключительно на эту тему. Говорить, в идеале, нужно связно, уверенно, красиво, без заминок и использования слов-паразитов. Выполнение данного упражнения необходимо довести до такого уровня, чтобы в Вашем монологе не было пробелов и явных ляпов.

*Упражнение 3. «Если бы, да кабы»*

Отличным упражнением для развития креативности вашей речи станет рассуждение на самые немыслимые и фантастические темы. Например: *Если бы люди не изобрели колесо? Если бы на Земле не было гравитации? Если бы стены могли говорить?* И т. п.

При ответе на вопросы очень важно не отвечать примитивно, а раскрывать Ваше видение полностью, с мельчайшими подробностями, пусть и самыми невероятными.

*Упражнение 4. В соавторстве с В. И. Далем...*

Предлагаем стать соавтором толкового словаря. Ваша задача – дать предельно точное и подробное определение слов (начинать следует с простых слов, затем переходить к абстрактным понятиям). Определение слову должно быть таким, чтобы его нельзя было спутать с другим словом. Примеры слов для лексикографического описания: креативность, риторика, мороженое, влияние и т. п.

*Упражнение 5. «Очепятка»*

Для выполнения этого упражнения понадобится текст. Попросите кого-нибудь «отредактировать» текст так, чтобы в нем появились опечатки (буквы поменялись местами, пропущена буква или стоит не та буква). Вашей задачей будет прочитать этот текст вслух, на ходу исправляя опечатки «редактора». Смысл этого упражнения в том, чтобы за минимальное количество времени при чтении текста текст вслух допустить как можно меньше ошибок.

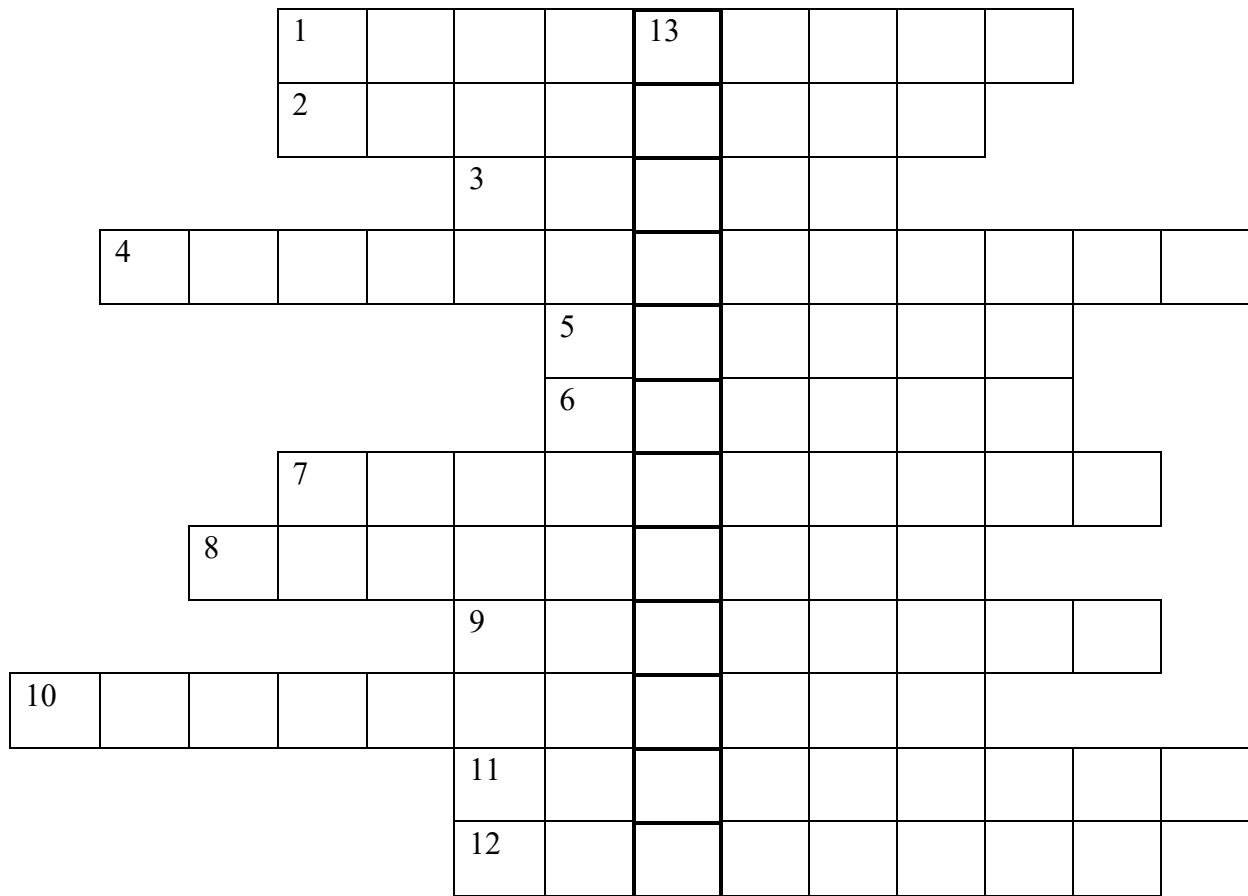
*Упражнение 6. В поисках имен прилагательных...*

Берем любое слово и подбираем к нему 5 прилагательных, подходящих по смыслу. Например, ящик → картонный, старый, вместительный, почтовый, черный. Затем, называем 5 прилагательных, по смыслу не связанных с исходным словом. Например, тот же ящик – живой, ясный, быстрый, меркантильный, кратковременный.

*Упражнение 7. «Обзови меня тихо по имени»*

Придумываем новые названия для предметов, животных и всего, что нас окружает. Для примера возьмем слово «телефон», он же сотовый, мобилка, звонилка. А теперь придумайте ему другое, уникальное название. В начале можете использовать несколько слов для названия, например, говорильный аппарат или связник. Практикуйте это упражнение хотя бы раз в день, например, когда идете на учебу, и в скором времени заметите, что креативность Вашей речи и мышления значительно увеличилась.

**ПРОВЕРЬ СЕБЯ!**  
*Терминологический диктант-кроссворд*



*Задания к кроссворду*

*По горизонтали →*

1. Продуктивный вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение.
2. Процесс направленного восприятия человеком слуховых и зрительных стимулов и приписывания им значения.
3. Положение, кратко излагающее одну из основных мыслей лекции, доклада, сочинения.
4. Функционально-смысловой тип речи, предназначенный для изображения последовательного ряда событий или перехода предмета из одного состояния в другое.
5. Знаковая система фиксации речи и мыслей, позволяющая с помощью начертательных элементов закреплять их во времени и передавать на расстояние.

6. Процесс, посредством которого извлекается информация из письменного или печатного текста.

7. Учение о выразительных средствах языка и их использование в различных сферах речевого общения.

8. Работа по восприятию, осмыслению, передаче содержания текста, а также его художественно-стилистических и правописных особенностей.

9. Вид работы по развитию связной речи, в основе которого лежит устное воспроизведение содержания высказывания, создание текста на основе данного (исходного).

10. Функционально-смысловой тип речи, в котором указываются причины или следствия того или иного явления, положения.

11. Вид письменной школьной работы, представляющий рассуждение, изложение своих мыслей и чувств по заданной теме.

12. Функционально-смысловой тип речи, в котором перечисляются постоянные или временные признаки предмета.

*По вертикали →*

13. Специальная учебная деятельность учителя и учащихся, направленная на овладение речью.

[*Ответы.* 1. Говорение. 2. Слушание. 3. Тезис. 4. Повествование. 5. Письмо. 6. Чтение. 7. Стилистика. 8. Изложение. 9. Пересказ. 10. Рассуждение. 11. Сочинение. 12. Описание. 13. Развитие речи.]

#### **4. ИНТЕГРАЦИЯ ЗНАНИЙ ШКОЛЬНИКОВ (формирование культуроведческой и коммуникативной компетенций)**

*Рост научных знаний быстро стирает  
границы между отдельными науками.  
Мы все более специализируемся  
не по наукам, а по проблемам.  
В. В. Вернадский*

I. Интеграция в обучении. II. Факультативные занятия по русскому языку. Элективные курсы по русскому языку. III. Внеклассная и внешкольная работа по русскому языку. IV. Методика коррекционного обучения русскому языку. V. Методика преподавания словесности. Методика преподавания риторики.

##### *Рекомендуемая литература*

Акишина А. А., Каган О. Е. Учимся учить. Что надо знать о преподавании русского языка. Москва, 1997. 292 с.

Аннушкин В. И. Зачем нужна риторика? *Русская речь*. 1988. № 5. С. 81–86.

Антонова Е. С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход. Москва: КНОРУС, 2007. 464 с.

Антропова М. К. Познавательные задачи по русскому языку в вузе и школе. Барнаул, 1978. 113 с.

Баранов М. Т., Ипполитова Н. А., Ладыженская Т. А., Львов М. Р. Методика преподавания русского языка в школе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. Москва: Академия, 2001. 368 с.

Баринова Е. А., Боженкова Л. Ф., Лебедев В. И. Методика русского языка / под ред. Е. А. Бариновой. Москва: Просвещение, 1974. 367 с.

Безменова Н. А. Очерки по теории и истории риторики. Москва: Наука, 1991. 213 с.

Блинов Г. И., Панов Б. Т. Практические и лабораторные занятия по методике русского языка. Москва: Просвещение, 1986. 224 с.

Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Риторика и культура речи: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. 537 с.

Воителева Т. М. Теория и методика обучения языку. Москва: Дрофа, 2006. 320 с.

Воронина Г. А. Элективные курсы: алгоритмы создания, примеры программ: практическое руководство для учителя. Москва: Айрис-пресс, 2006. 128 с.

Глухов Б. А., Щукин А. Н. Термины методики преподавания русского языка как иностранного. Москва: Русский язык, 1993. 369 с.

Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. Москва: Издательство ЛКИ, 2010. 264 с.

Купина Н. А. Риторика в играх и упражнениях: учебное пособие. Москва: Флинта, 2015. 229 с.

Ладыженская Т. А., Ладыженская Н. В. Уроки риторики в школе. Москва: Баласс, с-инфо, 2002. 80 с.

Литвинко Ф. М. Методика преподавания русского языка в школе. Минск: Высшая школа, 2015. 448 с.

Литневская Е. И., Багрянцева В. А. Методика преподавания русского языка в средней школе. Москва: Академический проект, 2006. 588 с.

Львов М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка. Москва: Просвещение, 1988. 240 с.

Львова С. И., Капинос В. И., Быстрова Е. А. Обучение русскому языку в школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов. Москва: Дрофа, 2007. 237 с.

Методика преподавания русского языка в школе / под ред. М. Т. Баранова. Москва: Изд. центр «Академия», 2000. 368 с.

Мухин М. И., Мошнина Р. Ш., Фоменко И. А. Профильное обучение как стратегическое направление модернизации образования. Профильное обучение. Вопросы теории и практики. Москва: Педагогическая академия, 2005. 237 с.

Миньяр-Белоручев Р. К. Методический словарь. Толковый словарь терминов методики обучения языкам. Москва: Стелла, 1996. 146 с.

Напольнова Т. В. Познавательные задачи в обучении русскому языку. Москва: Просвещение, 1968. 52 с.

Напольнова Т. В., Май Н. А. Сборник познавательных задач по русскому языку. Морфология. Москва: Просвещение, 1969. 129 с.

Панов Б. Т. Внеклассная работа по русскому языку: пособие для учителей. Москва: Просвещение, 1980. 206, [2] с.

Петров О. В. Риторика: учебник. Москва: Проспект, 2008. 423 с.

Попова Н. В., Отришко В. А. Методика русского языка: самостоятельная работа студентов: учебно-метод. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. Балашой; Николаев, 2012. 148 с.

Риторика: учеб. пособие. 2-е изд. / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. Москва: Дашков и К°, 2007. 571 с.

Словарь базовых терминов и понятий по методике русского языка и литературы / авт.-сост.: Маторина Н. М., Рубан А. А. Славянск: ЧП Маторин Б. И., 2014. 160, [1] с.

Текучев А. В. Методика русского языка в средней школе. Москва: Просвещение, 1980. 414 с.

Текучев А. В. Очерки по методике обучения русскому языку. Москва: Педагогика, 1980. 232 с.

Теория и практика обучения русскому языку: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Р. Б. Сабаткоева. Москва: Академия, 2005. 320 с.

Титов В. А. Методика преподавания русского языка: конспект лекций. Москва: Приор, 2008. 174 с.

Ушаков Н. Межпредметные связи в преподавании русского языка: сборник статей из опыта работы. Москва: Просвещение, 1977. 174 с.

Федоренко Л. П. Анализ теории и практики обучения русскому языку: учебное пособие. – Курск: Изд-во КГПИ, 1994. 206 с.

Шакирова Л. З. Педагогическая лингвистика. Казань: Магариф, 2008. 271 с.

Шатова Е. Урок русского языка в современной школе. Москва: Дрофа, 2008. 143 с.

Ядровская Е. Р., Данаев А. И. Глоссарий методических терминов и понятий (русский язык, литература) Опыт построения терминосистемы. Санкт-Петербург: Своё издательство, 2015. 306 с.

## ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ

Взаимное обучение, видеоконференция, внеаудиторная работа (внеклассная работа), внедрение педагогического опыта, дидактическая игра, диспозиция, дистанционное (дистантное) обучение, занимательная грамматика, занимательность в обучении русскому языку, занимательные материалы по русскому языку, игра, игровые упражнения, игры по русскому языку, изучение и обобщение опыта преподавания, индивидуализация обучения, инвенция, интегрированное обучение, интегрированный урок, интеграция, интеграция внутрипредметная, интеграция межпредметная, интеграция транспредметная, интегрированное задание, интегрированный курс, интенсивное обучение, интенсификация обучения, интерактивная доска, интерактивное обучение, интерактивные средства обучения, Интернет-обучение, компетентность коммуникативная, компетенция, компетенция коммуникативная, компетенция лингвистическая, компетенция лингвориторическая, компетенция межкультурная, компетенция речевая, компетенция социокультурная, компетенция социолингвистическая, компетенция текстовая, компьютеризация обучения, компьютерная игра, компьютерная мультимедийная презентация (мультимедийная презентация), компьютерные учебные программы, компьютерный учебный курс, красноречие, кроссворд, кружок русского языка, курс обучения, массовая коммуникация, мастерские, мастерство преподавателя, медиаобразование, медиатека, межпредметная проблемная ситуация, методика общения, методическая библиотека учителя, мультимедиа, наблюдения над языком, новые информационные технологии (НИТ), общение, олимпиада по русскому языку и литературе, ораторское искусство, основные виды аргументов, подходы (современные) в преподавании русского языка, презентация, проблемная задача, проблемная ситуация, программированное обучение, проект учебно-методический, публичное выступление, речевая ситуация, речевая среда, речевой слух, речевой этикет, речевые жанры, речевые недочеты, речевые ошибки учащихся, речь художественная, риторика, связная речь, риторические тропы, риторические умения, риторические фигуры и их роль в речи, семинар, творческая деятельность учащихся по русскому языку, творческие упражнения, тесты по русскому языку, технические средства обучения (ТСО), факультатив, штампы речевые, экскурсия (в т. ч. заочная), электив, элективный курс, электронная доска, электронная книга, электронный учебник, электронный учебный курс, элокуция, юмористические рассказы учащихся, языковая личность школьника.

### ПОЛЕЗНЫЕ «МЕЛОЧИ»

• *Интегра́ция* (от лат. Integratio – «вставка») – процесс вставки частей во что-то.

• *Интеграция в образовании* – система взаимосвязи составляющих педагогического процесса, обеспечивающая качество образования и конкурентоспособность общеобразовательного заведения на рынке образовательных услуг.

• *Интеграция в обучении* – процесс установления связей между структурными компонентами содержания в рамках определённой системы образования с целью формирования целостного представления о мире, ориентированной на развитие и саморазвитие личности ребёнка.

• Возможно сформулировать *три ведущих принципа*, которые определяют интегративную организацию образования →

√ принцип единства интеграции и дифференциации;

√ антропоцентрический характер интеграции;

√ культуросообразность интеграции образования.

• *Интеграция предметов* в современной школе → одно из направлений активных поисков новых педагогических решений, развития творческого потенциала педагогических коллективов с целью эффективного и разумного воздействия на учащихся.

• *Интеграция необходима в современной системе образования*. Во-первых, традиционная «монологическая» система в образовании почти полностью утратила свою практическую эффективность. Во-вторых, в современной школе учебные дисциплины носят «конкурирующий» характер. Каждая противостоит всем остальным, как бы претендуя на большую значимость по сравнению с другими. В-третьих, каждая из школьных дисциплин сама по себе представляет набор сведений из определенной области знаний, поэтому не может претендовать на системное описание действительности. →

Возникает ряд проблем:

√ школьники овладевают обрывочными сведениями. У учащихся возникает клочкообразное представление о мире и его законах, в которых не все связано и зависимо и многое существует само по себе. Такое внесистемное знание портит мышление и искажает отношение к миру и самому себе;

√ обучающиеся не умеют связывать вновь изучаемый материал с пройденным ранее, использовать на уроках знания по другим предметам;

√ узкая специализация и внутришкольная дифференциация приводит к разорванному знанию, отчужденному от человека. Вместе с усвоением готового дифференцированного знания обучающиеся усваивают и репродуктивный характер мышления.

• *Интеграция* – это не механическое соединение предметов, это синтез, возникновение нового. А возникновение нового – это сложный процесс познания, поэтому проведение, вернее, подготовка интегрированного урока, – это длительный и особый процесс.



• *Различают три уровня интеграции содержания учебного материала:*

1) *внутрипредметная* → интеграция понятий, знаний, умений и т. д. внутри отдельных предметов;

2) *межпредметная* → синтез фактов, понятий, принципов и т. д. двух и более дисциплин;

3) *транспредметная* → синтез компонентов основного и дополнительного содержания образования.

• Положительные стороны интеграции →

√ позволяет реализовать один из важнейших принципов дидактики – принцип системности обучения;

√ создает оптимальные условия для развития мышления, развивая логичность, гибкость, критичность;

√ способствует развитию системного мировоззрения, гармонизации личности учащихся;

√ уменьшается многопредметность, расширяются и углубляются межпредметные связи, появляется возможность получить больший объём знаний;

√ является средством мотивации учения школьников, помогает активизировать познавательную деятельность учащихся, способствует развитию творчества.

• Отрицательные стороны интеграции →

√ увеличение плотности урока;

√ отсутствие детализации;

√ в отдельных случаях – большие временные затраты при подготовке к уроку.

• ***Не всякое объединение различных дисциплин в одном уроке автоматически становится интегрированным уроком!*** Необходима ведущая идея, которая обеспечивает неразрывную связь, целостность данного урока.

• *Средства и формы обучения для интеграции знаний* →

√ *Интегрированный курс* (элективные, курсы по выбору, дополнительные учебные предметы и т. д.) – автономная научная дисциплина со своим специфическим предметом изучения, которая включает в себя элементы разных дисциплин, но в комплексе и на качественно ином уровне.

√ *Интегрированный урок* – особый тип урока, объединяющего в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления.

√ *Интегративное задание* – разновидность учебной задачи. Его особенность заключается в синтезе знаний и умений из разных наук, разных учебных дисциплин, тем, проблем, в объединении их вокруг и ради решения одного вопроса, одной проблемы, ради познания одного объекта

или предмета. Как правило, интегративные задания разрабатываются как межпредметные, межцикловые или связывающие теорию и личный опыт учащихся.

√ *Межпредметная проблемная ситуация* – спровоцированное (созданное) учителем состояние интеллектуального затруднения ученика, когда он обнаруживает, что для решения поставленной перед ним задачи ему недостаточно имеющихся предметных знаний и умений, и осознает необходимость их внутри- и межпредметной интеграции.

• *Факультативные занятия по русскому языку* являются неотъемлемым компонентом всей учебно-воспитательной работы в школе.

• *Факультатив по русскому языку* – это организационная форма (внеурочная) обучения, цель которой – углубить, обобщить, систематизировать знания, полученные на уроках русского языка.

• *Хорошо организовать и умело провести факультативное занятие по русскому языку* сможет тот учитель-словесник, который в вузе получил не только глубокие научно-теоретические знания, но и овладел определенными практическими умениями и навыками.

• Для организации и проведения факультативного занятия по русскому языку учитель-словесник должен *знать*:

√ основные понятия методики факультативных и элевтивных занятий по русскому языку, ее особенности, цель, задачи;

√ отличия факультативных занятий от уроков, внеклассной работы и элевтивных курсов;

√ межпредметные и внутрипредметные связи факультативных занятий с изучаемыми разделами русского языка;

√ основные сведения из истории факультативных занятий и элевтивных курсов по русскому языку;

√ ученых, занимающихся вопросами методики факультативов и элевтивных курсов, основные труды этих ученых;

√ методы и принципы организации факультативных занятий и элевтивных курсов по русскому языку, средства обучения;

√ содержание факультативных занятий и элевтивных курсов по русскому языку в школе;

√ основные организационные формы факультативных занятий и элевтивных курсов по русскому языку;

√ особенности проведения основных видов факультативных занятий и элевтивных курсов по русскому языку;

√ научную и научно-методическую литературу, посвященную вопросам методики факультативных занятий и элевтивных курсов по русскому языку в школе.

• Для организации и проведения факультативного занятия по русскому языку учитель-словесник должен *уметь*:

√ излагать содержание основных понятий, используемых в методике факультативных занятий и элективных курсов по русскому языку;

√ самостоятельно работать с научной и учебно-методической литературой, извлекать необходимую информацию из различных источников;

√ использовать компьютерные технологии и коммуникационные возможности Интернета;

√ составлять конспекты факультативных и элективных занятий по русскому языку, рабочие программы факультативных и элективных курсов по русскому языку;

√ проводить факультативные и элективные занятия по русскому языку в школе;

√ оснащать наглядными пособиями факультативные и элективные занятия по русскому языку;

√ анализировать факультативные и элективные занятия по русскому языку.

• *Элективный курс* (от лат. *electus* – избирательный) – это обязательный курс по выбору учащегося.

• *Элективные курсы* имеют очень *широкий спектр функций и задач*:

√ обеспечивают повышенный уровень освоения одного из профильных учебных предметов, его раздела;

√ служат освоению смежных учебных предметов на междисциплинарной основе

√ обеспечивают более высокий уровень освоения одного (или нескольких) из базовых учебных предметов;

√ служат формированию умений и способов деятельности для решения практически значимых задач;

√ обеспечивают непрерывность профориентационной работы;

√ служат осознанию возможностей и способов реализации выбранного жизненного пути;

√ способствуют удовлетворению познавательных интересов, решению жизненно важных проблем;

√ способствуют приобретению школьниками образовательных результатов для успешного продвижения на рынке труда.

• *Элективные курсы* должны отвечать следующим требованиям:

√ у ученика должен быть выбор (один из одного – это не выбор);

√ наполнение курсов по выбору должно меняться, как минимум, 2 раза в год;

√ содержание курсов по выбору предпрофильной подготовки должно знакомить учащихся со способами деятельности, необходимыми для успешного освоения программы того или иного профиля и профессии (например: работа с текстами, анализ источников, проведение

эксперимента), включать материал, выходящий за рамки школьной программы (например, различного рода практикумы и т. д.).

• *Типичные недостатки* при создании и выборе программ элективных курсов:

√ отсутствие или непонимание учителями разницы между факультативами и элективными курсами;

√ дублирование основного, обязательного содержания предметных программ;

√ низкий уровень научности программ;

√ преобладают академические формы преподавания, традиционные уроки;

√ учителя забывают о возможной роли самостоятельной деятельности учащихся в процессе освоения содержания курса;

√ несоответствие материала возрастным возможностям.

• *Сходство и различия* между факультативами и элективными курсами представлены в таблице.

Факультативные курсы	Элективные курсы
<b>Сходство</b>	
Цель: углубление знаний, развитие интересов, способностей и склонностей учащихся, их профессиональное самоопределение	
Выбираются учащимися на основе собственных интересов	
Отсутствие стандартов и итоговой аттестации	
<b>Различия</b>	
Выбираются лишь частью учащихся	Выбираются каждым учеником
Занятия вынесены за сетку часов в расписании занятий (7–8-е уроки)	Указаны в расписании, как и остальные уроки
Необязательны для посещения	Обязательны для посещения
Длительность минимум 34 ч. Занятия планируются на весь учебный год	Длительность от 6–8 до 72 ч, могут быть рассчитаны на 1–2 месяца, на четверть, полугодие
Может быть предложен один курс по одному предмету	Должно быть предложено избыточное по отношению к возможному выбору количество курсов по каждому предмету

• *Риторика* – это (др.-греч. ῥητορικὴ – «ораторское искусство» от ῥήτωρ – «оратор») – филологическая дисциплина, изучающая искусство

речи, правила построения художественной речи, ораторское искусство, мировоззрение, красноречие.

- Кроме ораторского искусства, риторика изучает аргументалистику, теорию прозы и другие способы воздействия посредством речи (устной и письменной).

- Как написать речь, как ее произнести, куда лучше смотреть, какие делать жесты, сколько выдерживать паузы и в каких местах... и многое другое... Это все изучает *риторика!*

- Риторика – колыбель гуманитарного знания, давшего начало стилистике, поэтике, раскрывающего пути, ведущие от мысли к слову, описывающего режиссуру речи, от отдельных ее элементов до сложного целого, выявляющего суть и содержание красноречия.

- *Школьная риторика* учит эффективному общению! К сожалению, далеко не все учителя-словесники владеют этим инновационным предметом и методикой его преподавания!

- *Методика преподавания школьной риторики* – это методика обучения речи, многообразному в своих проявлениях процессу речетворчества.

- *Ведущая задача* методики преподавания риторики – сделать для каждого учащегося его собственные речетворческие (риторические) умения максимально гибким и совершенным инструментом общения.

- *Предметом* методики преподавания риторики является процесс обучения речи, представленный четырьмя основными компонентами: 1) содержание обучения речи; 2) деятельность учителя по организации учебного процесса; 3) деятельность учащихся по усвоению инструментальных риторических знаний и выработке прочных речетворческих умений и навыков; 4) результат обучения.

- *Основные разделы* методики преподавания риторики →

- √ из истории риторики;

- √ задачи и содержание современной школьной риторики;

- √ методы, приемы, средства;

- √ методика обучения общению;

- √ методика обучения речевым жанрам;

- √ основные типы уроков, их структурные элементы;

- √ диагностика речи детей, определение эффективности реализуемой

методики.

- Студент должен *знать*: → базовые понятия современной риторики; инвенцию, диспозицию, элокуцию, риторические тропы, риторические фигуры и их роль в речи; основные виды аргументов; *уметь* → различать основные виды красноречия; использовать основные принципы и правила создания троп в речи; описывать предмет речи; использовать основные стратегии повествования; рассуждать, опираясь на классический образец речи – рассуждения; анализировать и оценивать свое

и чужое публичное выступление; *владеть* → способностью и готовностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; способностью и готовностью свободно пользоваться русским языком как средством делового общения; готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе; готовностью вести вербальный и невербальный обмен информацией.

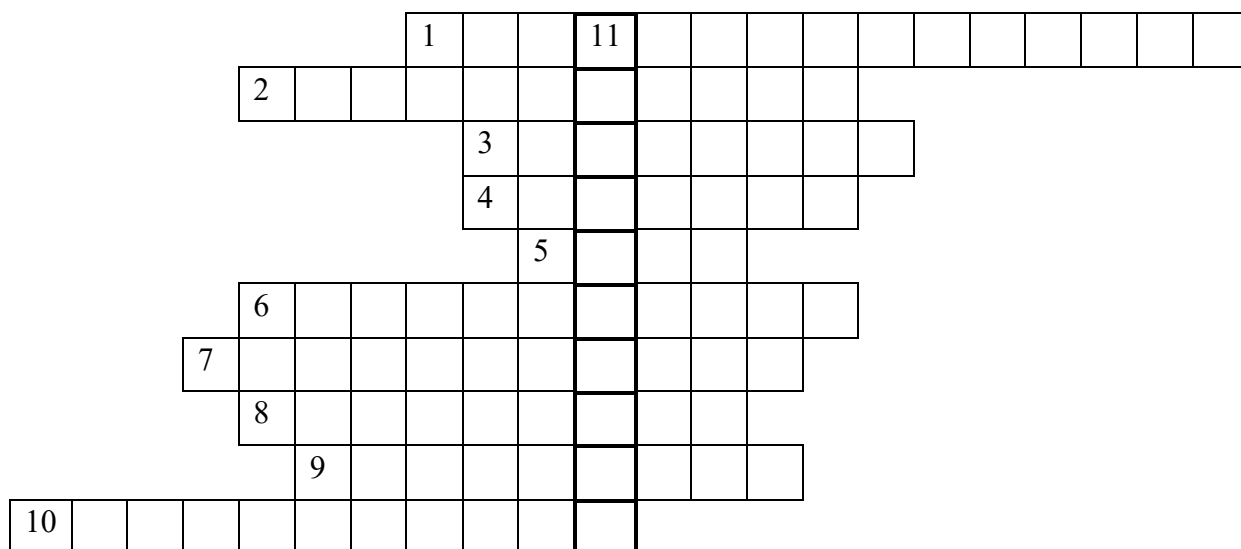
• Рекомендуем каждому студенту подготовить *портфолио* по дисциплине – собрание материалов, накопленных в процессе изучения дисциплины и имеющих практическое значение для преподавания риторики в школе.

В портфолио могут включаться как материалы, подготовленные и разработанные самим студентом, так и материалы его однокурсников, предоставленные в коллективное пользование (с указанием авторства).

- Рекомендуем содержание портфолио →
  - √ конспекты / сценарии и технологические карты уроков риторики;
  - √ тексты риторических диктантов с методическим комментарием;
  - √ учебный ресурс для уроков риторики на базе ИКТ с методическим обоснованием;
  - √ проект оформления школьного кабинета риторики;
  - √ тесты для контроля обученности по риторике;
  - √ комплексные контрольные работы по разделам школьного курса риторики;
  - √ орфоэпический минимум для учащихся;
  - √ упражнения на редактирование;
  - √ риторические ситуации для анализа со школьниками и т. п.

### ПРОВЕРЬ СЕБЯ!

#### *Терминологический диктант-кроссворд*



### Задания к кроссворду

*По горизонтали* →

1. Способность чего-либо, кого-либо возбуждать, вызывать интерес, внимание; увлекательность.

2. Филологические науки (лингвистика, стилистика, литературоведение и пр.).

3. Теория ораторского искусства.

4. Сокращение от *элективный курс*.

5. Вид учебных занятий, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения (В. Н. Кругликов, 1988). Это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют своё поведение на выигрыш. Это активная и(или) интерактивная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов.

6. Синоним к словам *дар речи, ораторское искусство, красноречивость, сладкоречие*.

7. Необязательный учебный курс (предмет), изучаемый в высшем учебном заведении или школе по выбору студента (ученика).

8. Особый вид обучения, имеющий целью частичное или полное преодоление конкретной недостаточности учащегося, не являющейся следствием пониженных общих способностей.

9. Интеллектуальное соревнование школьников.

10. Составная часть учебно-воспитательной работы школы, одна из форм организации досуга учащихся.

*По вертикали* →

11. Одна из сторон процесса развития, связанная с объединением в целое ранее разрозненных частей. Этот процесс может проходить как в рамках уже сложившейся системы, так в рамках новой системы.

[*Ответы.* 1. Занимательность. 2. Словесность. 3. Риторика. 4. Электив. 5. Игра (дидактическая). 6. Красноречие. 7. Факультатив. 8. Коррекция (коррекционное обучение). 9. Олимпиада (предметная). 10. Внеклассная (работа). 11. Интеграция.]

## 5. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

*Новая школа – это прежде всего новый педагог.*

*М. М. Рубинштейн*

Актуальные проблемы современной лингводидактики. Повышение научного уровня преподавания русского языка. Усиление практической

направленности в обучении. Работа над речевыми навыками как основная задача уроков русского языка. Возрастающая роль принципа развивающего обучения. Стремление к рационализации, оптимизации и модернизации учебного процесса.

#### *Рекомендуемая литература*

Анисимов О. С. Учебная и педагогическая деятельность в активных формах обучения. Москва, 1989. 156 с.

Беспалько В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. Москва, 1995. 412 с.

Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. Москва: Интор, 1996. 544 с.

Инновационное обучение: стратегия и практика / под ред. В. Я. Ляудис. Москва: Изд-во МГУ, 1994. 203 с.

Подгаецкая И. М. Воспитание у учащихся интереса к изучению русского языка. Москва: Просвещение, 1985. 208 с.

Преемственность и перспективность в обучении русскому языку. Москва: Просвещение, 1982. 128 с.

Пути улучшения подготовки учителей русского языка. Киев: Рад. школа, 1984. 199 с.

Сабаткоев Р. Б. Современное состояние методики преподавания русского языка как педагогической науки. *Рема*. 2012. С. 20–26.

Сидоренков В. А. Углубленное изучение русского языка: книга для учителя. Москва: Просвещение, 1996. 271 с.: ил.

#### ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ

Языковая ситуация, лингводидактика, лингводидактическая наука, концепция обучения, практическая направленность, компетенция, языковая компетенция, лингвистическая компетенция, коммуникативная компетенция, культуроведческая компетенция, языковая личность, развивающее обучение, рационализация учебного процесса, оптимизация учебного процесса, модернизация учебного процесса, содержание школьного предмета, технологии обучения, традиционные технологии обучения, инновационные технологии обучения,

#### ПОЛЕЗНЫЕ «МЕЛОЧИ»

• *Русский язык как учебный предмет* существует уже более двухсот лет. Многие педагогические проблемы того времени не потеряли своей актуальности по сей день. Но добавились и новые, которые соотносятся с современной языковой ситуацией, состоянием лингводидактической науки.



- *Основные направления развития* современной методики преподавания русского языка на рубеже XX–XXI веков соотносятся с потребностями *современных* личности, государства и общества.

- Преподавание русского языка осуществляется в настоящее время *в условиях расшатывания его норм*. Снижается общая и речевая культура населения. Следует отметить, что учащиеся небрежно относятся к освоению русского языка, так как владение им не является достаточно престижным в обществе.

- К *основным проблемам* методики преподавания русского языка в современных условиях можно отнести следующие:

- √ значение изучения языка в школе;

- √ необходимость нового подхода к формулировке целей обучения; в школьный обиход вошло понятие *компетенция*; компетенция в обучении русскому языку включает способность к речевому общению и усвоение совокупности знаний о русском языке, формируемых в процессе обучения; цели обучения определяются через языковую, лингвистическую, коммуникативную и культуроведческую компетенции; конечная цель – воспитание языковой личности, обладающей этими компетенциями;

- √ содержание школьного учебного предмета «Русский язык»;

- √ технологии обучения русскому языку;

- √ формы итогового контроля знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку.

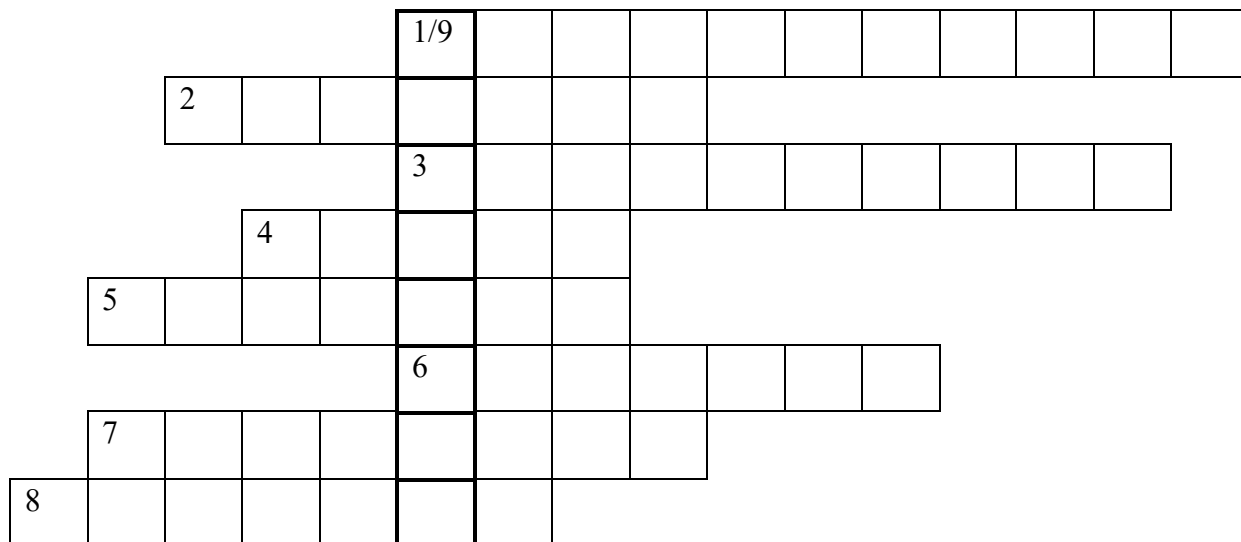
- Подготовка учителей-словесников сегодня *нуждается в серьезной коррекции*. Предстоит определить оптимальное соотношение теоретического образования и практического опыта в подготовке учителя. Особого внимания требует развитие программ повышения квалификации учителей-словесников.

- *Серьезная проблема* – эмоциональная усталость многих учителей-словесников, приводящая к потере интереса к предмету, к знакомству с новинками отечественной и мировой литературы. Перегрузка учителей, затрудненность доступа к книгам в городах с населением менее 100 тысяч человек, сокращение количества книжных магазинов в крупных городах и целый ряд других социальных причин приводят к постоянной нехватке времени и возможностей самообразования. Использование электронных книг пока не компенсирует указанный дефицит.

- Практическая направленность в преподавании русского языка – это прежде всего формирование разнообразных речевых умений и навыков, необходимых для практической деятельности.

## ПРОВЕРЬ СЕБЯ!

### Диктант-кроссворд «Выдающиеся ученые-методисты»



### Задания к кроссворду

По горизонтали →

1. Маргарита Михайловна ... [1926–2004]. Крупнейший ученый в области преподавания русского языка в школе, профессор, доктор педагогических наук, автор около 200 работ по вопросам обучения русскому языку. Маргарита Михайловна занималась не только общими вопросами методики обучения русскому языку, она – автор оригинальной системы обучения правописанию, которая изложена в известной книге «Методика обучения орфографии в школе» (1992, 1996). Эта система ориентирована не на традиционное заучивание формулировок правил, а на отработку лексико-грамматического и собственно орфографического содержания, которое составляет основу этих правил. Такой подход определил рассмотрение орфографических явлений не на примере изолированных слов, а в контексте письменной речи, в рамках связного текста, что неизбежно усиливало внимание к семантическому компоненту в обучении правописанию. Как показала практика, орфографический аспект языкового образования стал областью культуры.

2. Михаил Трофимович ... [1924–1999]. Российский педагог и методист, специалист в области методики преподавания русского языка. Автор учебников по русскому языку для средней школы, а также «Школьного орфографического словаря русского языка» и «Школьного словаря образования слов русского языка», регулярно переиздающихся.

3. Людмила Моисеевна ... [1936–]. Основные методические интересы: развитие речи учащихся, средства обучения и методика их использования в учебном процессе, кабинет русского языка. Популярна ее

монография «Наглядность в преподавании русского языка» (Москва, 1984).

4. Михаил Ростиславович ... [1927–2015]. Один из самых известных специалистов в области начального и среднего образования, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО. Автор более 200 научных публикаций, среди которых тринадцать монографий, несколько школьных учебников, более десяти учебных пособий и справочников для вузов. Автор «Словаря-справочника по методике русского языка» (Москва, 1988).

5. Евгения Самсоновна ... [1883–1957]. Статьи и книги ученой посвящены различным проблемам исторической и синхронной русистики вплоть до методики школьного преподавания и культуры речи; наиболее известная её работа – «Синтаксические явления синодального списка I Новгородской летописи» (1923), одно из классических исследований по русскому историческому синтаксису.

6. Алексей Васильевич ... [1903–1987]. Языковед, методист, доктор педагогических наук, профессор, академик Академии педагогических наук СССР. Основные научные интересы в области методики преподавания русского языка, историографии языкознания, диалектологии русского языка. Рассматривал методику преподавания русского языка как науку, органически связанную с лингвистикой и имеющую важное значение в передаче новым поколениям богатств русского литературного языка. В работах «Методика грамматического разбора» (1939) и «Грамматический разбор в школе» (1963) выявил соотношение школьной и научной грамматики, обобщил исследования и педагогический опыт в постановке грамматического разбора как средства изучения грамматики.

7. Алексей Виссарионович ... [1916–1994]. Доктор педагогических наук, профессор. Основные методические интересы: общие вопросы методики преподавания русского языка, методика грамматики и пунктуации, школьные факультативы, пособия для студентов, методика преподавания русского языка как наука. Наиболее известная его работа – «Методика изучения грамматики в восьмилетней школе» (Москва, 1977).

8. Основоложник методики преподавания русского языка как науки. Федор Иванович ... [1818–1897].

*По вертикали →*

9. Синоним к словам *направление, становление, эволюция* (научной методической мысли).

[*Ответы.* 1. Разумовская. 2. Баранов. 3. Зельманова. 4. Львов. 5. Истрина. 6. Текучев. 7. Дудников. 8. Буслаев. 9. Развитие.]

## ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО ЛИНГВОМЕТОДИКЕ

### *Тестовые задания*

Из перечисленных альтернатив выберите те, которые являются, на ваш взгляд, правильными ответами или суждениями. Обведите правильный вариант ответа.

#### **1. Что называется методикой русского языка?**

а) Методика русского языка – это отдельная наука о закономерностях развития личности ребенка в процессе обучения русскому языку.

б) Методика русского языка – это наука о закономерностях личности формирования ребенка средствами предмета «Русский язык».

в) Методика русского языка – это отрасль педагогики, разрабатывающая теорию обучения и образования русскому языку.

г) Методика русского языка – это наука, изучающая процессы обучения школьников русскому языку и процессы формирования у них языковых и речевых знаний, умений и навыков.

#### **2. Главным системообразующим фактором в процессе обучения русскому языку выступает:**

а) метод обучения;

б) содержание обучения;

в) форма обучения;

г) принцип обучения.

#### **3. Если обучение рассматривается в единстве преподавания и учения, то это:**

а) общепедагогический аспект;

б) дидактический аспект;

в) методический аспект;

г) психологический аспект.

#### **4. К общим вопросам методики русского языка относятся:**

а) задачи методики как науки;

б) обучение чтению;

в) закономерности и принципы обучения русскому языку;

г) соотношение между теоретическими и практическими вопросами;

д) развитие языкового чутья;

е) методы исследования.

#### **5. Какая книга принадлежит перу выдающегося лингвиста и педагога Ф. И. Буслаева?**

а) «Родное слово»;

б) «Заметки о практическом преподавании русского языка»;

в) «О преподавании русского языка и словесности»;

г) «О преподавании отечественного языка».

**6. Выберите наиболее емкое определение общей цели обучения языку.**

а) Обучение основам грамматики, орфографии и пунктуации русского языка.

б) Формирование лингвистической, коммуникативной, языковой, культуроведческой компетенций.

в) Формирование коммуникативных умений и творческих способностей.

г) Формирование лингвистических знаний и умений, а также привитие интереса и любви к изучению родного языка.

**7. Что относится к развивающим задачам обучения русскому языку?**

а) Овладение терминами и понятиями литературного языка.

б) Воспитание ответственного отношения к слову.

в) Развитие языковой памяти и речевого слуха.

г) Овладение приемам логического мышления и речевого слуха.

**8. Что представляет собой программа по русскому языку?**

а) Учебная программа определяет порядок изучения русского языка, количество часов по темам, начало и конец семестра.

б) В учебной программе определены содержание и объем знаний по каждой грамматической теме, количество часов, которое отводится на изучение определенных вопросов курса, в том числе и на уроки развития речи.

в) Документ, определяющий содержание и объем предмета «Русский язык», круг лингвистических и речеведческих знаний и умений, подлежащих обязательному усвоению учащимися каждого класса.

**9. Выберите определение, отражающее современное содержание обучения русскому языку в старших классах.**

а) Обеспечение практического использования учащимися лингвистических знаний и умений, овладение умениями и навыками в производстве грамотной литературной речи.

б) Углубление представления о функционировании единиц языка и их специфическое использование в речи в зависимости от типа и стиля речи.

в) Повторение и систематизация изученного по грамматике и речи, орфографии и пунктуации.

г) Овладение навыками построения высказывания и анализа текста в устной и письменной формах.

**10. Основные направления работы по развитию речи в основной школе:**

а) овладение основными понятиями, фактами, законами, языковыми терминами;

б) овладение нормами литературного языка;

- в) воспитание эстетического отношения к слову;
- г) развитие образного мышления учащихся;
- д) обогащение словаря и грамматического строя речи школьников;
- е) овладение учащимися умениями и навыками в создании связных высказываний.

**11. По какому признаку определяется тип и структура урока русского языка?**

- а) По дидактическим целям обучения родному языку;
- б) по расположению элементов урока;
- в) по названию компонентов, количеству структурных элементов урока;
- г) по деятельности учителя.

**12. Выберите формы организации учебной деятельности:**

- а) олимпиада;
- б) факультатив;
- в) кружок;
- г) урок;
- д) конференция.

**13. К аналитическим упражнениям по русскому языку относятся:**

- а) сочинение;
- б) творческий диктант;
- в) списывание;
- г) офографическое комментирование.

**14. Тексты учебника и учебных пособий представляют собой:**

- а) содержание обучения русскому языку;
- б) теоретический метод обучения русскому языку;
- в) средство обучения;
- г) вид повторительных упражнений.

**15. Познавательный интерес к предмету – это:**

- а) элементарная стадия избирательного отношения, обусловленного внешними обстоятельствами, к явлениям русского языка;
- б) стремление к познанию языковых явлений с использованием данных лингвистики как инструмента познания;
- в) ценное состояние личности, характеризующееся стремлением школьника проникнуть за пределы увиденного или услышанного;
- г) сущностная сила человека, которая обеспечивает его самосохранение, саморазвитие, активность в окружающем мире.

**16. Факторы, влияющие на развитие познавательного интереса:**

- а) задания репродуктивного характера;
- б) исторический комментарий языковых явлений;
- в) преодоление интеллектуальных затруднений;
- г) дидактические языковые игры;

- д) задания межпредметного характера;
- е) самостоятельная работа с учебником.

**17. Стратегические принципы обучения русскому языку (по А. В. Дудникову):**

- а) структурно-семантический принцип изучения языковых единиц;
- б) развитие речи – ведущий принцип обучения русскому языку;
- в) раскрытие эстетической функции языка, изобразительно-эстетической значимости лингвистических элементов;
- г) принцип внимания к материи языка;
- д) принцип сопоставления устной и письменной речи;
- е) одновременное развитие речи и активизация мыслительной деятельности школьников.

**18. Лингвистическая компетенция включает в себя:**

- а) знания основ науки о языке;
- б) знания об истории науки и методах лингвистического анализа;
- в) знания, необходимые для понимания чужих высказываний;
- г) знания русского речевого этикета.

**19. Выберите верное утверждение.**

а) Коммуникативная компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка.

б) Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умение использовать знания в различных сферах и ситуациях общения.

в) Коммуникативная компетенция – применение лингвистических знаний и умений в собственной речевой практике.

г) Коммуникативная компетенция – потребность в лингвистическом и коммуникативном самосовершенствовании.

**20. Принципы изучения словообразования в школе:**

а) систематическое сопоставление структуры слова и способа его образования;

б) обучение нормам лексической сочетаемости слов;

в) формирование базовых морфологических понятий;

г) осознанное усвоение орфографических правил;

д) сопоставление звуков и букв в слове.

**21. Морфологические ошибки учащихся – это:**

а) нарушение образования грамматических форм;

б) нарушения при выполнении морфологических упражнений;

в) нарушения в определении значения слова.

**22. Пунктуационные умения формируются в курсе:**

а) 8 и 9 классов;

б) изучения лексических, морфологических и пунктуационных тем;

в) 5, 8–9 классов.

**23. Субъективные причины пунктуационных ошибок в старших классах:**

- а) невладевание синтаксическим и смысловым разбором предложения;
- б) частое использование в самостоятельных работах сложных синтаксических конструкций;
- в) разрушение знаний об опознавательных признаках смысловых отрезков;
- г) оперирование лексикой, которой учащиеся пользуются главным образом в устной речи;
- д) непонимание учащимися семантики слов, их структурно-семантической близости.

**24. Словарно-орфографическая работа проводится:**

- а) на этапе изучения нового материала;
- б) на этапе контроля знаний в виде словарного диктанта;
- в) на этапе обобщения, систематизации орфографических умений;
- г) в процессе изучения грамматической темы.

**25. Орфографические понятия, усваиваемые школьниками:**

- а) опознавательный признак орфограммы;
- б) тип и вид орфограммы;
- в) трудный случай в применении орфографического правила;
- г) условия выбора орфограммы.

**26. Упражнения на формирование чувства нормы:**

- а) анализ высказываний выдающихся отечественных и зарубежных деятелей о русском языке;
- б) нахождение в тексте лексических и грамматических ошибок и их исправление;
- в) постоянное проведение работы над ошибками в самостоятельных письменных работах;
- г) группировка конкретных языковых явлений.

**27. Творческие работы учащихся по русскому языку:**

- а) диктант с изменением содержания;
- б) распределительный диктант;
- в) осложненное списывание;
- г) составление обобщающей таблицы.

**28. Принципы словарно-семантической работы:**

- а) экстралингвистический;
- б) парадигматический;
- в) исторический;
- г) логико-познавательный.

**29. На уроках изучения синтаксиса проводятся речевые упражнения:**

- а) на построение и конструирование предложений с изучаемыми языковыми средствами;



- б) на определение опознавательных признаков смысловых отрезков;
- в) на объяснение знаков препинания;
- г) на замену конструкций синонимичными.

**30. Создание особого пространства учебной деятельности, в которой ученик самостоятельно ориентируется в деятельности учения и выбирает собственные способы усвоения материала:**

- а) дифференцированное обучение;
- б) коммуникативный подход;
- в) индивидуальное обучение;
- г) коммуникативно-деятельностный подход.

*Ответы.*

1 – г	16 –	б, в, г, е
2 – б	17 –	б, в, е
3 – в	18 –	а, б
4 – а, в, г, е	19 –	б
5 – г	20 –	а, г, д
6 – б	21 –	а
7 – в, г	22 –	б, в
8 – в	23 –	а, в
9 – б	24 –	г
10 – б, д, е	25 –	а, г
11 – а	26 –	б, в
12 – б, г	27 –	а
13 – в, г	28 –	а, г
14 – в	29 –	а, г
15 – б	30 –	г

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

### АНКЕТА ДЛЯ ДЛЯ САМООБСЛЕДОВАНИЯ УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА И СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

Внимательно прочитайте вопросы для самообследования учителя-словесника и студента-практиканта. Оцените трудность некоторых вопросов. Очевидно, что только на некоторые из них вы сможете ответить сразу, а на остальные – после педагогической практики. Вернитесь к этим вопросам по завершении курса лингвометодики и проведите самообследование с помощью анкеты. Зафиксируйте время, которое вы затратили, отвечая на вопросы анкеты (5, 15 или 30 мин). Постарайтесь искренно на них ответить.

1. Оцените по пятибалльной шкале свои умения (5 – владею достаточно хорошо, 4 – в основном владею, 3 – владею недостаточно, 2 – совершенно не владею, 1 – затрудняюсь ответить):

- владение профессиональной терминологией \_\_\_\_\_;
- умение выбирать оптимальные методы обучения \_\_\_\_\_;
- умение организовать деятельность учащихся со словарем, учебником и справочной литературой \_\_\_\_\_;
- владение методами оценки деятельности школьников с учетом их индивидуальных особенностей \_\_\_\_\_;
- умение планировать индивидуальные занятия (работать в малой группе, с отдельными учащимися) \_\_\_\_\_;
- умение формировать мотивацию учащихся, создавать благоприятный климат в классе, в малой группе \_\_\_\_\_;
- умение проводить анализ собственного опыта преподавания, способность к методической рефлексии \_\_\_\_\_;
- умение работать с методической литературой \_\_\_\_\_.

2. Как вы оцениваете свои знания по методике преподавания предмета? Ответ подчеркните: *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

3. В чем вы видите специфику предмета «Русский язык» в отношении интеллектуального, эмоционального и социального развития ребенка? \_\_\_\_\_

4. С какими смежными науками связана методика преподавания русского языка? \_\_\_\_\_

5. Подберите три определения, выраженные именами прилагательными, причастиями, характеризующие словосочетание «методика русского языка». \_\_\_\_\_

6. Определите цель изучения русского языка →

– в 5 классе: \_\_\_\_\_;

– в 8 классе: \_\_\_\_\_ ;

– в 11 классе: \_\_\_\_\_ .

7. Раскройте значение тезиса: «Обучение русскому языку должно быть коммуникативно направленным». \_\_\_\_\_

8. Какие упражнения по развитию образного строя речи и образного мышления вы предлагали своим ученикам? \_\_\_\_\_

9. Знания какого раздела (области) методики русского языка вам бы хотелось расширить и/или углубить? \_\_\_\_\_

10. В каких областях методики вы чувствуете себя абсолютно уверенно? \_\_\_\_\_

11. В каких областях методики вы чувствуете себя беспомощно? \_\_\_\_\_

12. Что вы включаете в понятие «педагогические ценности»? \_\_\_\_\_

13. Насколько необходимыми для вас являются психолого-педагогические знания? Ответ подчеркните: *очень нуждаюсь, скорее нуждаюсь, затрудняюсь ответить, скорее не нуждаюсь, совершенно не нуждаюсь.*

Подведите итоги своей работы. Насколько сложной оказалась для вас анкета? На какие вопросы вам не хотелось отвечать вовсе, а на какие ответили без напряжения, быстро? Помните, что низкий уровень самооценки также вреден в профессиональной деятельности, как и слишком высокий, при котором специалист может стать равнодушным к критике. Используйте материалы для самообследования в работе методического объединения учителей русского языка (в период прохождения педагогической практики).

Оцените уровень своих профессиональных знаний. Ваши знания можно считать отличными, если вы сумели правильно ответить от 29 до 34 вопросов. На какие вопросы вы не смогли дать ответы? Что же именно вам предстоит еще изучить?

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ПРИМЕРНЫЙ ОБРАЗЕЦ КОНСПЕКТА УРОКА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

**Тема урока:** Обучение подробному изложению в художественном стиле (5 класс).

**Цель урока:** 1) подготовить к написанию полного подробного изложения текста в художественном стиле; 2) на основе смыслового и типологического анализа сформировать умения сохранять при пересказе заданную структуру текста смешанного типа; 3) формировать навыки монологического высказывания в виде рассуждения на лингвистическую тему.

**Оборудование:** иллюстративный материал (изображение птиц), размещенный на доске; орфографический словарь, словарь синонимов, памятка для обучения описанию.

### План урока.

1. Объявление темы и определение задач урока. Создание мотивации к деятельности.

2. Установка на восприятие и первое чтение текста.

3. Аналитическая беседа по тексту:

1) анализ содержательной стороны текста;

2) анализ логической структуры текста. Составление общего плана;

3) анализ функционально-смыслового типа речи.

4. Обогащение грамматического строя речи учащихся. Словарно-орфографическая работа.

5. Заключительное чтение текста и самостоятельная работа над изложением.

### Ход урока.

1. Объявление темы и определение задач урока. Создание мотивации к деятельности.

Учитель приветствует учащихся и предлагает определить тему урока, учитывая записи на доске («Подробное изложение». Слова и их толкование: *адмирал, китель, кокарда*. Рисунки домашних птиц).

– Что значит подробно изложить текст? Можно ли предположить, о чем будет текст, на основе иллюстраций на доске и мини-словаря?

– Приходилось ли вам наблюдать за поведением животных в деревне (за своими домашними питомцами)? Кому и что именно вы рассказываете, какие приводите сравнения для описания животных? Дома вы готовили небольшие устные рассказы о поведении животных, принесли фотографии и рисунки с изображением любимых животных. Ваши сообщения должны быть короткими, но информативными, чтобы товарищи смогли наглядно представить предмет вашей речи. Послушаем сообщения. Оцениваем качество высказывания.

– Сегодня мы учимся описывать увиденное, учимся включать определенную лексику в письменное высказывание. Не случайно перед нами изображения домашних птиц. Посмотрите, какие они разные. Художники постарались передать особенные черты и даже характер каждой птицы. Опишите их. Об одной из таких птиц, очень важной, рассказал в своей повести известный русский писатель Евгений Носов.

## 2. Установка на восприятие и первое чтение текста.

Слушаем внимательно текст и придумываем к нему заголовок. После прослушивания ответим на вопрос, убедил ли вас писатель, что Белый гусь был действительно похож на адмирала.

## 3. Аналитическая беседа по тексту.

### 1) Анализ содержательной стороны текста.

– Понравился ли вам герой Е. Носова? Убедил ли вас писатель, что Белый гусь был похож на адмирала?

– Какой заголовок вы предложите для этого текста?

– Можно ли согласиться с таким заголовком?

– С какой целью автор описывает обыкновенную домашнюю птицу? (Писателю любопытно, интересно было за ним наблюдать, а затем и рассказать остальным о том, что даже в обычном гусе можно заметить особенное, отличное от всех остальных птиц. Нужно учиться быть внимательным, наблюдательным, уметь ценить подаренное природой.)

– Определите стиль текста и перечислите признаки, которые помогли установить его. Для ответа на вопрос используйте записанные на доске выражения: *мне кажется, по-моему, на мой взгляд, можно предположить, что; возможно, во-первых, во-вторых, следовательно, значит, таким образом.* Построение грамотного устного рассуждения оценивается. (Во-первых, этот текст взят из художественного произведения, во-вторых, он отличается конкретностью – описывается конкретное живое существо, образностью – используются сравнения, образные выражения, в-третьих, я думаю, автор выразил свое эмоциональное состояние – он восхищен этой гордой птицей. Следовательно, такие признаки текста, как субъективность и эмоциональная окрашенность, позволяют определить стиль текста – художественный.)

2) Анализ логической структуры текста. Составление коллективного плана.

– Теперь наша задача – составить план текста. Каждый пункт плана отражает основную мысль абзаца либо микротемы. Слушаем фрагменты текста.

*Если бы птицам присваивали воинские чины, то этому гусю следовало бы дать адмирала. Всё у него было адмиральское: и выправка, и походка, и тон, каким он разговаривал с прочими деревенскими гусями.*

Какова основная мысль первого абзаца? (Автор определяет одним словом поведение птицы – *адмирал*, один из высших военных чинов.

Поэтому назовем эту часть «Гусь-адмирал».) О чем повествуется в следующем абзаце? Как связываются между собой части текста?

*Ходил он важно, обдумывая каждый шаг. Прежде чем переставить лапу, гусь поднимал ее к белоснежному кителю, собирал перепонки, подобно тому, как складывают веер, и, подержав этак некоторое время, неторопливо опускал лапу в грязь.*

– Абзацы связаны между собой по смыслу. Использован параллельный тип связи. В первом абзаце речь шла о выправке и походке гуся. Во втором абзаце более подробно, в деталях, образно описывается походка птицы. Поэтому эту часть можно озаглавить «Гордая походка птицы». Грамматическая форма глаголов *ходил, поднимал, опускал* подчеркивает бесконечную повторяемость действий персонажа.

– Третий абзац описывает его невозмутимое поведение в любой, даже в угрожающей ситуации:

*Этот гусь никогда не бежал, даже если за ним припустит собака. Он всегда высоко и неподвижно держал длинную шею, будто нес на голове стакан воды.*

– Изобразите позу человека, когда он несет на голове стакан воды. Почему появилось такое сравнение у писателя? Как можно оценить поведение птицы? Озаглавьте третий абзац. («Невозмутимое поведение Белого гуся». Третий абзац также раскрывает тезис первого абзаца: выправка Белого гуся отменная, офицерская.)

*Собственно, головы у него, казалось, и не было. Вместо нее прямо к шее был прикреплен огромный, цвета апельсиновой корки клюв с какой-то шишкой. Больше всего эта шишка походила на кокарду.*

– Четвертый абзац связан с предыдущим. Автор конкретизирует описание головы и шеи птицы. Присоединяются абзацы друг к другу при помощи вводного слова *собственно* и лексического повтора *на голове – головы*. Можно назвать эту часть текста «Красавец гусь», «Головной убор гуся-адмирала».

– Обратите внимание на заключительную часть текста. Из скольких предложений она состоит?

*Одним словом, Белый гусь был самой важной птицей во всей округе.*

– Заключительная часть состоит из одного обобщающего предложения, которое подводит итог всему тексту. В плане можно использовать слова автора *Самая важная птица во всей округе*. Итак, в тексте есть некое утверждение (гусь похож на адмирала) и есть доказательства этого утверждения (во втором, в третьем и четвертом абзацах). Текст строится от общего к частному. Первое предложение содержит все сведения, необходимые для начала текста: назван гусь, перечислены категории для описания, выражено авторское отношение с помощью определенных языковых средств. Все последующие предложения расширяют наше представление о домашней птице.

– Поразмышляйте, только ли о гусе прочитанный рассказ? Какова его идея? (Автор внимательно и продолжительно изучал поведение гуся, а потом бережно, с любовью описал его достоинства и индивидуальные черты. Е. Носов в художественной манере учит читателя не только видеть, но и понимать природу.)

3) Анализ функционально-смыслового типа речи.

– Вполне логично теперь определить тип речи. В тетрадях запишем план и схему текста. Соотнесем части плана и типы речи, используемые автором в тексте. Мы убедились, что перед нами рассуждение. В роли доказательств могут выступать и описания – черт характера, манеры, поведения, внешности.

План	Схема текста
1. Гусь-адмирал	<i>Рассуждение</i>
2. Гордая походка птицы	<i>Описание походки птицы</i>
3. Невозмутимое поведение Белого гуся	<i>Описание манеры поведения гуся</i>
4. Головной убор гуся-адмирала	<i>Описание внешности птицы</i>
5. Самая важная птица во всей округе	<i>Рассуждение</i>

– Важно уяснить, что рассуждение – тип речи, где предложения находятся в причинно-следственных отношениях. В тексте в первом абзаце утверждается определенная мысль на основе впечатлений, в последующих абзацах рассказывается, почему он сделал такое предположение, а в пятом подводится итог. При изложении текста важно сохранить эти особенности структуры текста смешанного типа речи. За доказательствами-описаниями следует вывод, утвердительно повторяющий мысль, высказанную в самом начале текста. Что же утверждает автор своим текстом? Не изменили ли в связи с этим вы мнение о заголовке? (Лучше озаглавить отрывок «Гусь-адмирал» – это будет точнее, ближе к авторскому замыслу.)

– На основе проведенного анализа еще раз сделайте вывод о роли абзацев в тексте. (Абзац выделяется на основе конкретного речевого значения: первый абзац выполняет функцию зачина, последний – концовки, а второй, третий и четвертый составляют основную часть текста и описывают восприятие автором действительности. Общий вопрос к тексту, выражающий коммуникативное задание: почему гуся назвали адмиралом? Вопрос к отдельным фрагментам текста: каков этот гусь? Какова его походка? Какова манера поведения? Какая у него голова? Смысл всего текста создается путем сложения смыслов каждого фрагмента высказывания.)

– Какие же средства использует автор для описания? (*Адмиральское поведение, белоснежный китель, степенная походка, клюв цвета апельсиновой корки, огромный клюв* – описательные прилагательные; *лапы, сложенные веером, клюв с шишкой-кокардой, будто нес на голове стакан воды* – сравнения.)

#### 4. Обогащение грамматического строя речи учащихся. Словарно-орфографическая работа.

– Подберите прилагательные к словам, записанным на доске. Не забывайте о правописании слов и проверяйте себя по орфографическому и синонимическому словарям. (*Адмирал* – звание или чин высшего командного состава военно-морских сил, а также лицо, имеющее это звание или чин // *важный, храбрый, умный, отважный, статный.*)

*Китель* – форменная куртка // *красивый, чистый, выглаженный, яркий, ладный, белый.*

*Кокарда* – форменный знак на головном уборе // *большая, новая, яркая, сверкающая.*

– Запишите синонимы, которые сможете использовать в изложении (*Разговаривать* – *общаться*, *апельсиновый* – *оранжевый*, *важный* – *значимый*, *огромный* – *большой*, *громадный*, *складывать* – *убирать*. Слова в парах принадлежат к одной части речи, обозначают одно и то же, но отличаются оттенками лексического значения.)

– Какие глаголы и глагольные формы, характеризующие поведение птицы, вы запомнили? (*Разговаривал; ходил, обдумывая; переставить лапу, поднимал, собирал, подержав лапу, опускал, не бежал, держал.*) Обратите внимание на форму глаголов. Как объяснить такое грамматическое оформление сказуемых? Можно ли использовать эти слова при описании человека? Как называется такой прием?

– Для того чтобы описание сделать более ярким, насыщенным, приближенным к читателю, автор использует прием сравнения. Как оформляется это сравнение грамматически? (*Подобно тому, как складывают веер; будто нёс на голове; шишка походила на кокарду* – используются развернутые сравнения, словно автор создает портрет Белого гуся, читатель ярко представляет изображаемый персонаж.) Как выделяются на письме сравнения?

– Какие вводные слова и с какой целью использованы автором? (*Собственно, одним словом.*)

– Прослушайте второе предложение и составьте его схему. Чем оно осложнено? В тексте используются однородные члены предложения, которые помогают писателю в создании колоритного образа.

– В тексте встречаются еще неизвестные нам синтаксические конструкции – деепричастные обороты (*обдумывая каждый шаг, подержав так некоторое время*). Их нужно выделять запятыми. Чтобы не ошибиться, можем заменить их синтаксическими синонимами: *Ходил он важно, обдумывая каждый шаг. – Ходил он важно, словно обдумывал каждый шаг.*

– Обратим внимание на ошибкоопасные места в некоторых словах. Загляните в таблицу и определите орфограммы корня и окончания.



Проведите морфемный разбор следующих слов: *собирал, прикреплен, неподвижно, длинный, апельсиновой, белоснежному*.

Подведем итоги о построении текста. Текст состоит из пяти абзацев, каждый из которых представляет микротему. Тема текста – описание конкретной птицы, Белого гуся. Основная мысль текста – доказать, что Белый гусь – птица гордая, величавая. Это текст смешанного типа речи. Тип речи описание как будто проникает в рассуждение. Описательные фрагменты, включенные в художественный текст, придают ему глубину, создают второй план текста.

5. Заключительное чтение текста и самостоятельная работа учащихся над изложением.

*Лингвометодический комментарий к конспекту урока*

• Приведенный конспект урока помогает решить лингводидактическую задачу: уметь составлять конспекты уроков развития речи.

• Выделите *основные методические понятия* и на этой основе сформулируйте *требования* к оформлению конспектов уроков по развитию речи.

• *Необходимые знания и умения*: знать виды изложений; уметь отбирать дидактический материал к урокам обучения изложениям в соответствии с целью обучения и видом изложения.

• Рассмотрите приведенный конспект урока подготовки к изложению и выполните следующие задания.

√ Выделите обязательные компоненты конспекта урока по созданию вторичного текста в соответствии с лингвометодическими задачами.

√ В работе по формированию коммуникативных умений важно помнить, что речь вне деятельности общения утрачивает реальный жизненный смысл. Н. И. Жинкин, известный ученый-методист, занимавшийся психологическими проблемами речевой коммуникации, убеждал, что основная трудность развития речи состоит и в том, что «ситуация урока снимает естественную коммуникативность речи... Есть только один способ освободиться от этого недостатка. Надо, чтобы у ученика возникла потребность в коммуникации». Определите, каким образом учитель предполагает поддерживать мотивацию обучения русскому языку.

√ На уроках развития речи словесник учит детей видеть общее в отдельном, разбирать конкретный текст как представителя группы текстов, формируя представление об их структуре. В. И. Капинос определяет текстовый анализ, «в процессе которого текст рассматривается сквозь призму того или иного речеведческого понятия», как понятийно-направленный. Приобретение знаний общих законов построения высказывания ведет к самостоятельному высказыванию. Поэтому в

обучении высказыванию важно индуктивное строение материала. Это суждение известного методиста развивает мнение Н. А. Пленкина об обязательном исследовании логической структуры текста на уроке: «Несмотря на своеобразие и индивидуальность любого составленного текста, в его организации есть нечто структурно общее, отражающее существующие закономерности. С этими закономерностями нужно постепенно... практически знакомить учащихся, чтобы их самостоятельная работа по составлению текста была плановой и осознанной».

Установите, как в конспекте реализован понятийно-направленный принцип анализа текста.

√ Охарактеризуйте систему аналитических и аналитико-синтетических упражнений, представленную в конспекте. Как учитель обучает школьников запоминать чужое высказывание, сохранять его в памяти?

√ Опишите методику работы над характеристикой типового значения фрагмента текста, выделением в нем плана содержания (что говорится) и плана выражения (как говорится). Опишите рецептивную и репродуктивную речевую деятельность учащихся на уроке обучения изложению.

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН МЕТОДИЧЕСКОЙ РЕЦЕНЗИИ КОНСПЕКТА УРОКА**

1. Охарактеризовать общую структуру урока:
  - каковы цель и основные методические задачи обучения русскому языку;
  - каков тип урока и основные структурные компоненты, целесообразен ли выбор типа урока; рационально ли использовано время;
  - как обеспечиваются целостность и завершенность урока.
2. Установить степень реализации задач урока:
  - как выполняются требования программы по формированию элементарной лингвистической и коммуникативной компетенции учащихся;
  - каково соотношение деятельности учащихся по восприятию нового материала и самостоятельной работы по решению языковых задач;
  - насколько продуктивно обеспечивается первичное закрепление языкового и речевого материала;
  - правильно ли организована проверка усвоения лингвистических понятий, сформированность учебно-языковых умений.
3. Установить степень реализации развивающей функции урока русского языка:
  - оценить уровень мыслительной деятельности учащихся на уроке: выполнение мыслительных операций по сравнению, абстрагированию и конкретизации; систематизации, грамматических явлений и фактов; способы привлечения учащихся к самостоятельным выводам, заключениям;
  - качественно ли организована речевая практика и познавательная самостоятельность школьников;
  - как учитываются потребности школьников в обогащении словаря, работе по культуре речи.
4. Установить степень реализации воспитывающей функции урока русского языка:
  - эффективно ли используются воспитательные возможности содержания дидактического материала по русскому языку (эстетическая функция текстов упражнений, культурологические и исторические сведения);
  - предусмотрено ли как освоение учащимися рациональных учебных действий для решения грамматических задач;
  - ориентированы ли учащиеся на практическое использование языковых, коммуникативных умений в будущем;
  - предусмотрен ли анализ материалов предыдущих уроков, проверки письменных работ учащихся.

5. Определить эффективность применения методов обучения русскому языку:

- обосновать эффективность выбранного метода;
- оценить качество аналитико-синтетических задач, целесообразность упражнений по конструированию предложений, моделированию, редактированию;
- верна ли методика применения средств обучения (работа с учебником, словарями, справочными материалами, наглядными пособиями);
- предусмотрены ли методы контроля (индивидуальный, комбинированный, взаимоконтроль, самоконтроль);
- оценить методику проверки домашнего задания (выполнение упражнений, аналогичных домашнему; диктант, выборочная проверка, составление таблиц).

6. Скорректировать план (конспект) урока.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4. К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ УМЕНИЯ ПРЕОБРАЗОВЫВАТЬ ИСТОРИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО ЛИНГВОМЕТОДИКЕ В ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Познакомьтесь с выдержками из речи Ф. Ф. Фортунатова «О преподавании русского языка в средней школе» (произнесенной им в 1903), из статей Л. В. Щербы «О служебном и самостоятельном значении грамматики как учебного предмета» (1904), А. М. Пешковского «Грамматика в новой школе» (1925).

С какой целью, по мнению ученых прошлого, изучается грамматика в школе? Сопоставьте с требованиями современного минимума содержания образования по русскому языку.

- Какие же грамматические знания должны быть отобраны для содержания обучения? Как изучение грамматики связано с развитием языковой рефлексии?

- В чем выражается системный подход в обучении русскому языку? Почему Ф. Ф. Фортунатов «особое видное место» в старших классах отдает синтаксису?

- Разграничьте понятия *изучение грамматики языка* и *изучение науки о языке*, поразмышляйте, что же именно изучают в школе. Докажите, что метод наблюдения в методике начала XX в. занимает все более прочные позиции. (Л. В. Щерба)

- В чем заключается развивающее значение курса грамматики? Почему недопустимо обращение с грамматикой как «служанкой орфографии» (А. М. Пешковский)?

- Определите, какие тезисы из работ Л. В. Щербы, Ф. Ф. Фортунатова и А. М. Пешковского обязательно окажутся в ваших конспектах. Составьте краткий очерк об истории преподавания грамматики в школе.

**Ф. Ф. Фортунатов<sup>4</sup>**

### О преподавании русского языка в средней школе

#### *О цели преподавания грамматики*

Родной язык так тесно связан с внутренним **я** каждого говорящего и думающего на нем, что каждый, кто приступает к теоретическому изучению явлений родного языка, должен производить умственную работу сознательного отвлечения по отношению к фактам внутреннего опыта, и изучение грамматики родного языка может поэтому способствовать, между прочим, развитию способности самонаблюдения. Но как бы ни

---

<sup>4</sup> Фортунатов Ф. Ф. О преподавании русского языка в средней школе. *Русский язык*. 1998. № 14. С. 6–11.

были полезны с точки зрения педагогических интересов школы занятия грамматикой родного языка, эта польза, однако, не давала бы еще нам права признавать грамматику русского языка одним из необходимых предметов преподавания в средней школе. Задача средней школы – дать так называемое среднее образование – требует, чтобы учащиеся приобретали вместе с развитием умственных способностей известное количество знаний, которые ценны сами по себе, т. е. ценны по тому, что они дают нашему уму.

Занятия грамматикой русского языка необходимо продолжать, по моему мнению, и в старших классах средней-школы или по крайней мере в одном из ее старших классов, и только здесь, при большей умственной зрелости учащихся, можно достигать того, чтобы ученики приобретали понимание грамматических явлений родного языка, чтобы они сознательно относились к значениям грамматических форм и к тем классам отдельных слов и словосочетаний, какие образуются присутствием форм в словах. Различие в преподавании грамматики русского языка в низших и в старших классах школы должно касаться не только объема, в каком рассматриваются явления родного языка в тех и в других классах, но также и приемов, метода изучения.

#### *О преподавании грамматики в начальных классах*

Начальный курс грамматики русского языка в низших классах средней школы должен заключаться в том, чтобы учащиеся под руководством преподавателя сами открывали и определяли явления родного языка; дело преподавателя останавливать внимание учеников на известных явлениях языка, помогать им производить требующиеся при этом изучении умственные действия отвлечения, обобщения, различения, и от преподавателя же ученики узнают названия, термины для рассматриваемых фактов.

...Изучение русской грамматики в низших классах школы должно быть связано с чтением и с письменными упражнениями: сопоставление живого разговорного языка с русским книжным языком помогает учащимся наблюдать факты того языка, на котором они говорят, а при усвоении умения владеть письменною передачею родного языка учащиеся находят применение на практике различных сведений из числа тех, какие приобретаются ими на уроках русской грамматики.

#### *Грамматика в старших классах*

Здесь возможно теоретическое изучение русской грамматики в систематическом изложении, причем и здесь необходимо, конечно, отправляться от конкретных фактов, существующих в языке, на котором говорят и думают учащиеся; степень развития учеников старших классов позволяет, однако, останавливаться на явлениях родного языка как на самостоятельном предмете изучения. При преподавании русской грамматики в старших классах школы учащиеся получают более полное

знакомство с звуковой стороной русского языка, ...и главное внимание учащихся сосредоточивается на значениях, принадлежащих различным формам языка, и, следовательно, на отношении языка к мышлению; поэтому в преподавании русской грамматики в старших классах школы особенно видное место должен иметь отдел синтаксиса.

Необходимо знакомство учащихся с грамматикой другого языка, так как, во-первых, только при этом условии ученики получают способность правильно относиться к грамматическим формам своего языка, во-вторых, сопоставление грамматических явлений родного языка со сходными в известном отношении, но представляющими вместе с тем также и существенные отличия, фактами иностранного языка... дает преподавателю незаменимое средство разъяснять учащимся грамматические явления родного языка.

*Л. В. Щерба*<sup>5</sup>

### **О служебном и самостоятельном значении грамматики как учебного предмета**

#### *I. Служебное значение грамматики*

...Грамматика учит правильно писать, – это мнение чуть не общепринятое, если судить по школьным программам, учебникам и методикам русского языка.

Для того чтобы разобраться в этом вопросе, нужно прежде всего различать <...> у говорящих и пишущих на общерусском литературном языке два языка: один слышимый и произносимый, а другой написанный, которые находятся один к другому в известных отношениях, но не тождественны – элементы одного не совпадают с элементами другого. Причины этого вполне ясны: письменность консервативна и не успевает в своем развитии следовать за произносимым языком, в результате чего и является полное несоответствие между тем, как говорят, и тем, как пишут. <...>

Если надо различать эти два языка, то надо, очевидно, различать и их грамматики. <...> Грамматика, в сущности, сводится к описанию существующих в языке категорий, и если мы данный язык знаем, то эти категории легко нами подмечаются, так как они существуют в бессознательном состоянии. Между тем дети, которые еще не овладели правописанием, очевидно, не знают написанного языка, т. е. не только его категорий, но и единичных явлений, а потому грамматику им придется преподавать догматически.

#### *II. Самостоятельное значение грамматики*

---

<sup>5</sup> Труды I съезда преподавателей русского языка в военноучебных заведениях. Санкт-Петербург, 1904. С. 14–27.

<...> Изучение грамматики сводится к наблюдению над существующим в языке: наблюдать же можно только то, что хорошо известно, а вполне хорошо известен детям (да и взрослым) только произносимый и слышимый язык. Кроме того, наблюдать полезно то, что живет, так сказать, полной жизнью и свободно развивается – таков произносимый язык; язык же написанный является до некоторой степени мертвым языком и лишь насильно вталкивается школой в наши умы. Наконец, написанный язык живет не самостоятельно, а питается соками живого, произносимого языка – лучше же наблюдать источник жизни, нежели ее наросты; к тому же в развитии произносимого языка участвуют силы всего народа, а письменного – лишь ничтожной его части.

Если признать, что средняя школа, помимо сообщения сведений, главной своей задачей ставит приучение своих воспитанников к самостоятельному мышлению в разных областях, то в ее программу должны входить науки, содействующие развитию как дедуктивного, так и индуктивного мышления. Для первого могут служить математика и логика, для второго – науки опытные, основанные на наблюдении, которое и является основой индуктивного мышления. Таким образом, педагогическое значение этих наук состоит в приучении к разным приемам наблюдения.

...Дети, поступающие в школу, вполне владеют своим родным языком, и он представляет для наблюдений богатый и уже готовый материал, который очень легко поддается индуктивным обобщениям и к тому же всегда под рукой.

...Изучение грамматики живого произносимого языка вполне может иметь самостоятельное значение в средней школе. Так, по крайней мере, мне представляется. Может быть, педагогика докажет со временем, что есть другие предметы, преподавание которых ведет с большим успехом к той же цели, что и преподавание языка – к приучению наблюдать над предметами внутреннего опыта, – но это покажет будущее.

*А. М. Пешковский*<sup>6</sup>

### **Грамматика в новой школе**

Скажу наперед, во избежание недоразумений, что все последующее изложение основано на глубоком убеждении в коренном значении обучения грамматике для грамотности страны, и притом грамотности не только в узком, но и в широком смысле слова. Не только чтение и письмо, но и понимание какого бы то ни было текста и говорение на той разновидности родного языка, на которой говорят все приобщающиеся к культуре слою народа (и на которой в будущем, следовательно, должен будет говорить весь народ), неразрывно связаны, по моему убеждению, с

---

<sup>6</sup> Пешковский А. М. Избранные труды. Москва, 1959. С. 118–128.



обучением грамматике в младших отделениях школы. Всякий, кто понимает читаемую книгу или газету, всякий, кто способен удобопонятно высказаться на политическом собрании, обязан этими умениями прямо или косвенно (т. е. через других людей, с которыми он приходил в общение и которые обучались грамматике) преподаванию грамматики в школе. И если он это отрицает (как это иногда делается), то отношение его к грамматике вполне уподобляется отношению известного крыловского персонажа к тому дубу, под которым он собирал желуди.

Прежде всего относительно искусства правописания приходится признать, что установившийся в последнее время в нашей литературе взгляд на него как результат автоматической ассоциации зрительно-двигательных образов слова с их значениями верен только частично, именно только в отношении к корням слов, т. е., в сущности, только к легчайшей части правописания. Правописание грамматических элементов (префиксов, суффиксов, инфиксов, флексий) не может быть подкреплено ничем иным, как первоначальным грамматическим осознанием и возможностью последующей постоянной самопроверки. <...>

Относительно связи пунктуационных навыков с прохождением синтаксиса много говорить не приходится. Никто еще нигде и никогда не предполагал, что пунктуацию можно усвоить зрительно-руководительным методом: она слишком не характерна для этого и слишком связана со случайным синтаксическим окружением. Правда, в последнее время здесь предложен другой обход грамматики – интонация. Но, во-первых, само изучение интонации естественнее всего протекает в синтаксических рамках. А во-вторых, ряд правил пунктуации все же не может найти себе обоснования в интонации, и среди них прежде всего – запрещение разрывать синтаксические связи запятой внутри предложения. В последнее время как раз подсчеты показывают повсеместную вопиющую пунктуационную беспомощность и особенно злоупотребление фонетической запятой внутри предложения. И это нельзя не сопоставить с той заминкой в школьном преподавании синтаксиса, которая вызвана теоретическими спорами в этой области.

Так обстоит дело с письмом, но едва ли еще не хуже (для врагов грамматики) дело обстоит с самим говорением на литературном наречии родного языка. На этот счет у широкой публики (включая и педагогов-неспециалистов по языку) «легкость в мыслях необыкновенная». Не только просто правильная речь, но даже точная, сжатая, изобразительная, изящная слетает к нам, по ее представлениям, прямо со страниц наших классиков и прочно поселяется в наших головах без всякой грамматической муштры. Как относительно усвоения иностранных языков, так и относительно литературной разновидности родного языка господствует мнение, что всему делу голова – практика. Нужно как можно больше читать, нужно, наконец, самому больше писать так называемых

«сочинений», а в новейшее время докладов, рефератов, конспектов и т. д.  
<...>

Основным отличием литературного говорения от естественного является, как известно, сознательное пользование языковыми средствами. Поскольку речь человека затронута литературными и школьными влияниями, постольку он невольно наблюдает над своей речью, стремится осуществить в ней некую норму, некий идеал речи (называемые обычно «правильностью»). И обратно – постольку он такое старание проявляет, постольку он говорит литературно. Грамматика же (в своей описательной части) как раз и занимается переводом подсознательных языковых явлений в сознательные. Другими словами, грамматика как наука производит коллективными силами как раз то, что каждому надо проделать индивидуально, чтобы говорить на литературном наречии родного языка. При этом в отличие от лексики (которая также, конечно, должна изучаться в школе, но которая, не представляя еще пока определенной системы знаний, легко растворяется в общей массе занятий языком в школе) грамматика занимается наиболее укрытыми от нашего сознания явлениями языка (формальным членением его и формальными значениями), т. е. наиболее нуждающимися как раз в осознании и наиболее трудно поддающимися ему.

...Школа, которая хочет приобщить к благам умственной (а следовательно, прежде всего языковой) культуры все миллионы русских граждан, которая хочет стереть без остатка какие-либо классовые различия между ними в этом отношении, не может отказываться от основного средства приобщения – грамматики. Точно так же школа, ставившая себе целью знание, нужное в жизни, знание прикладное, должна начинать с нужнейшего из знаний – с грамматики.

• Опираясь на основные положения статей ученых, сформулируйте цель и основные принципы изучения грамматики в начальной школе, в средних и старших классах. Какое же методическое воплощение получили идеи ученых в современных программах по русскому языку?

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5. К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ И ПУНКТУАЦИОННЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Современный ученый-методист В. Я. Булохов впервые рассмотрел орфографические умения в свете теории речевой деятельности: орфографические ошибки неравномерно распределяются по длине предложения, сосредоточиваясь в отдельных местах. Примите к сведению эту систему упражнений для развития орфографических умений учащихся на разных этапах обучения. Какой вывод о связи орфографической подготовки и развития речи следует сделать?

- *Диктант «Кто больше запомнит».*

Учитель произносит один раз и больше не повторяет цепочку слов, например, из трех слов. Затем делает паузу, во время которой дети записывают, что запомнили. Когда все учащиеся класса овладевают серией из трех слов (перестанут пропускать слова и заменять их своими), учитель переходит к более протяжной цепочке, состоящей из большего количества слов.

- *Словарный диктант.*

Проанализируйте текст словарного диктанта. Опишите учебную ситуацию, при которой необходим такой дидактический текст. Каким образом следует подготовить школьников к его написанию?

Эстетический вкус, истинная красота, гуманное отношение, гуманистические идеалы, художник-гуманист, сопереживание, духовно разбуженный, высокая культура речи, средства художественной изобразительности, истоки культуры и духовности.

- *Распространение простых предложений влево и вправо от главных членов предложения.*

Если предложение *Дует ветер* требуется распространить влево, то это можно сделать так: *По-весеннему радостно, шелестя зелеными листочками, дует весёлый лёгкий ветер.*

При распространении вправо второстепенные члены присоединяются справа к подлежащему и справа к сказуемому: *Дождь, холодный и сильный, идёт вторые сутки, не переставая.* При распространении влево резко увеличивается нагрузка в основном на удерживающую оперативную память, при распространении вправо – на упреждающую, а при совместном распространении влево и вправо – на удерживающую и упреждающую одновременно.

- *Восстановление пропущенных частей предложения: начала, конца, середины.*

- *Восстановление деформированного текста.*

Учащиеся должны составить осмысленное, грамматически правильно оформленное предложение. Задача заключается в том, чтобы постепенно, но неуклонно увеличивать количество слов в деформированных предложениях.

• *Перестановка предложений.* При перестановке в предложении причастных и деепричастных оборотов, вставных конструкций, придаточных частей происходят изменения в действиях оперативной памяти. Ценна не всякая перестановка синтаксических элементов, а такая, при которой увеличивается нагрузка на оперативную память: из постпозиции в препозицию, из препозиции в интерпозицию и т. п.

• *Объединение предложений.* Предназначено упражнение для редактирования собственных сочинений.

*Небо было тёмно-серое. Снег тоже был сероватый. Дорога была тёмно-серая и → Небо, дорога, снег – всё было тёмно-серое или Дорога и небо были тёмно-серые, и только снег был чуть сероватый.*

• Внимательно прочитайте текст. Проанализируйте его с точки зрения орфографической сложности. Составьте аналогичные рассмотренным выше задания для школьников 10 класса. Определите принципы системы орфографических задач. Каким образом связать орфографическую, пунктуационную подготовку с работой по развитию речи?

Герои Л. Толстого неопределимы. Определять можно нечто статическое, неподвижное, остановившееся в своём развитии, герои же Толстого никогда не являются перед нами в готовом виде. Они не сотворены раз и навсегда, они вечно, снова, и снова творятся. Одно свойство появится в них и погибнет, уступая место другому, перевоплощаясь в третье, – и нет в них ничего твёрдого, установленного, застывшего. И когда мы через несколько страниц снова встречаем у Толстого какого-нибудь из героев, это уже герой новый, и тот и не тот, и если у него что останется неизменным, так это именно та душевная мелодия, та душевная окраска, которой Толстой наделяет каждого из персонажей. И что главное, мы совсем не замечаем у Толстого никакого труда, никакого напряжения. Как будто легко – создать тысячи людей, поставить в центр вселенной... До сих пор этого не мог ни один писатель. Толстой же, выполняя это величайшее, невозможное для рук человеческих дело, ни разу не передохнёт, не запнётся, не остановится. Кажется, что творения Толстого не созданы человеком, а выросли сами собою. Перед «Войной и миром» как будто стоишь на берегу океана и чувствуешь себя маленьким, ничтожным. И вообще ничего человеческого нельзя себе представить в Толстом как художнике. Ни лирики, ни пафоса, ни взлётов. Его нечеловеческое вдохновение ровно, неуклонно, уверенно. Все события в его творениях созревают не раньше и не позже, чем нужно. (К. Чуковский)

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 6.**

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ХАРАКТЕРИСТИКИ УЧЕБНИКА**

1. Общие сведения (в соответствии с правилами библиографического описания).

2. Сведения о программе, которой соответствует данный учебник.

3. Указание на методическое пособие или методические рекомендации (комментарий) к данному учебнику (авторы, цель издания, особенности структуры и содержания).

4. Концептуальные основы программы и учебника (образовательная цель, основные методические принципы, новизна дидактического подхода).

5. Структура учебника. Характеристика содержания учебного материала.

6. Соответствие учебника задачам личностного развития учащихся. Возрастные особенности учащихся данного класса; потребности и мотивы, которые являются для школьников данного возраста наиболее актуальными. Присутствует ли в учебнике материал, учитывающий возрастные потребности школьников. Есть ли задания, способствующие выработке общеучебных умений.

7. Задания, которые дают возможности для осуществления межпредметных связей.

8. Соответствие учебника задачам интеллектуального развития учащихся. Способ подачи нового материала (репродуктивный, через самостоятельное наблюдение над материалом). Наличие заданий проблемно-поискового характера. Наличие заданий, способствующих расширению общего кругозора, нацеливающих на работу с дополнительными источниками информации.

9. Соответствие учебника задачам развития креативности учащихся. Наличие заданий творческого (продуктивного) характера, их удельный вес в общем объеме учебного материала. Собственные предложения по использованию творческих заданий при изучении тех или иных разделов, тем.

10. Вывод. Соответствует ли содержание и построение учебника образовательным целям, которые декларирует автор, и задачам развития творческой личности учащихся.

## РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА

Методика преподавания литературы как прикладная гуманитарная научная дисциплина (предмет, содержание, структура курса). Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией, искусствоведением.

Взаимосвязь методической теории и школьной практики. Открытие закономерностей учебно-воспитательного процесса по литературе с целью его совершенствования путем общих и конкретных рекомендаций. Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки.

#### *Рекомендуемая литература*

Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов (теория и практика обучения языкам). Москва: Издательство ИКАР, 2009. 448 с.

Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков). Санкт-Петербург, 1999. 423 с.

Айзерман Лев. Педагогическая непоэма. Есть ли будущее у уроков литературы в школе? Москва: Время, 2012. 320 с. (Диалог).

Алексеева М.А. Методика преподавания литературы. Практикум: учеб. пособие для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2018; Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та. 98 с.

Алексеева М. А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014. 100 с.

Антипова А. М. Теоретико-литературные и эстетические категории и понятия в школьном курсе литературы: учеб. пособие для вузов. Москва: Флинта; Наука, 2003. 317 с.

Барабаш Н. И. Литература: методика и практика преподавания. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. 264 с.

Беньковская Т. Е., Майдангалиева Ж. А. Формирование системы литературного развития школьников в методике преподавания литературы (1840–2000-е гг.) Монография. Москва: Академии Естествознания, 2016. 218 с.

Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. Методика преподавания литературы. Москва: Академия, 2002. 400 с.

Богданова О. Ю., Маранцман В. Г. Методика преподавания литературы: учебник для пед. вузов. В 2 ч. М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994. 288 с.

Буяльский Б. А. Курс на мастерство: Начала методики изучения литературы. Киев: Радянська школа, 1974. 206 с.

Волошина Н. Й. (ред.). Наукові основи методики літератури: навч.-метод. посіб. Київ: Ленвіт, 2002. 344 с.

Голубков В. В. Методика преподавания литературы. 7-е изд., доп. и перераб. М.: Просвещение, 1962. 495 с.

Гринева С. П. Актуальные проблемы методики преподавания литературы в школе: учеб. пособие для студентов филол. фак. Белгород, 1998. 145 с.

Ланин Б. А. Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия: учебное пособие. 4-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2018. 339 с. (Серия: Образовательный процесс).

Мазурина В. А. Методика преподавания литературы в школе: учебник для студентов высших учебных заведений. Горловка: Изд-во ГГПИИЯ, 2011. 225 с.

Майман Р. Р. Практикум по методике преподавания литературы: пособие для студентов. М.: Просвещение, 1985. 192 с.; 20 см.

Методика преподавания литературы: учебник для студ. пед. вузов / под ред. О. Ю. Богдановой. М.: Академ А, 1999. 162 с.

Никольский В. А. Методика преподавания литературы: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1971. 368 с.

Практикум по методике преподавания литературы: учеб. пособие для студ. вузов / Богданова О. Ю., Зинин С. А., Леонов С. А., Чертов В. Ф.; под. ред. О. Ю. Богдановой. Москва: Академия, 1999. 165 с.

Рез З. Я. Методика преподавания литературы. Москва: Просвещение, 1985. 323 с.

Русский язык и литература: проблемы изучения и преподавания: сб. науч. тр. / Нац. пед. ун-т им. М. Драгоманова; под ред. Л. А. Кудрявцева. Киев: Изд-во Киев. ун-та им. Т. Г. Шевченко, 2009. 198 с.

Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения: пособие для учителя. 4-е изд., испр. Москва: Просвещение, 1985. 243 с.

Сидоров С. В. Пути гуманизации процесса школьного литературного образования: методическое пособие для учителей. Шадринск: Шадринский гос. пед. ин-т, 2002. 70 с.

Ситченко А. Л., Гладышев В. В. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс]: терминологический словарь-справочник. Москва: ФЛИНТА, 2014. 158 с.

Словарь базовых терминов и понятий по методике русского языка и литературы / авт.-сост.: Маторина Н. М., Рубан А. А. Славянск: ЧП Маторин Б. И., 2014. 160, [1] с.

Совершенствование преподавания литературы в школе: пособие для учителя / под ред. Г. И. Беленького. М.: Просвещение, 1986. 156 с.

Шевцова Л. И. Методика преподавания литературы: учебное пособие. Витебск: ВГУ им. П. М. Машерова, 2009. 135 с.

Ядровская Е. Р., Данаев А. И. Глоссарий методических терминов и понятий (русский язык, литература) Опыт построения терминосистемы. Санкт-Петербург: Своё издательство, 2015. 306 с.

## **2. ЛИТЕРАТУРА КАК УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ В СОВРЕМЕННОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

Своеобразие литературы в ряду других школьных предметов. Целостный характер воздействия литературы на личность ученика, мотивы его поведения и стимулы развития чувств, воображения, интеллекта школьника. Личностный характер восприятия художественных произведений. Полифункциональность литературы, многообразие ее социальных и эстетических функций. Цели и задачи изучения литературы в школе. Основные направления совершенствования преподавания литературы в средней школе.

### *Рекомендуемая литература*

Беньковская Т. Е., Майдангалиева Ж. А. Формирование системы литературного развития школьников в методике преподавания литературы (1840–2000-е гг.) Монография. М.: Академии Естествознания, 2016. 218 с.

Берхин Н. Б. Литературное развитие школьников: учеб. пособие. М.: Просвещение, 1989. 197 с.

Жабицкая Л. Г. Восприятие художественной литературы и личность: Литературное развитие в юности. Кишинёв: Штиинца, 1974. 134 с.

Колтухова И. М. Классика и современная литература: почитаем и подумаем вместе: учебно-методическое пособие. Симферополь: Ариал, 2017. 152 с.

Лавлинский С. П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход: учебное пособие для студентов-филологов. М., 2003.

Литература в школе. Ч. 1. XIX век: учеб. пособие / Бабай П. Н., Евстафьева Н. П., Кузьменко Р. Г. и др. Харьков: ХНУ имени В. Н. Каразина, 2008. 184 с.

Литература в школе. Ч. 2. XX век: учеб. пособие / Бабай П. Н., Евстафьева Н. П., Кузьменко Р. Г. и др. Харьков: ХНУ имени В. Н. Каразина, 2008. 154 с.



Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. Николукин А. Н. Москва: Интелвак, 2001. 1600 с.

Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. Москва: Советская энциклопедия, 1987. 752 с.

Маранцман В. Г. Цели и структура курса литературы в школе. *Литература в школе*. № 4. 2003. С. 21–24.

Межпредметные связи при изучении литературы в школе. Е. Н. Колокольцев, А. В. Дановский, М. А. Дмитриева и др. / под ред. Е. Н. Колокольцева. М.: Просвещение, 1990. 221, [2] с.

Молдавская Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М.: Педагогика, 1976. 224 с.

Никифорова О. И. Психология восприятия художественной литературы. М.: Книга, 1972. 152 с.

Нравственно-эстетическое воспитание учащихся на уроках литературы в средней школе: межвуз. сб. науч. тр. / отв. ред. А. В. Дановский. М.: МГПИ, 1988. 140 с.

Осан Н. Г. О новых подходах к изучению литературы в 5–11 классах: В помощь учителю. Нальчик: Эльбрус, 1994. 145 с.

Рожина Л. Н. Художественное познание человека и развитие личности старшеклассника. Минск: Изд-во БГПУ, 1993. – 150 с.

Смелкова З. С. Литература как вид искусства. Книга для учителя и учащихся. 2-е изд. М.: Флинта, наука, 1998. 280 с.

Смелкова З. С. Педагогическое общение: Теория и практика учебного диалога на уроках словесности. М.: Флинта; Наука, 1999. 232 с.: табл.

Троицкий В. Ю. Словесность в школе: кн. для преподавателей рус. филологии. М.: Владос, 2000. 430 с.

Шуляр В. І. Компетентний випускник-читач: модель, система компетенцій, критерії оцінювання: науково-методичний посібник. Миколаїв: Вид-во ЧДУ ім. Петра Могили, 2009. 64 с.

Шуляр В. І. Стратегії літературної освіти школярів у системі профільного навчання: монографія. Миколаїв: Вид-во ЧДУ ім. Петра Могили, 2010. 348 с.

Щербина В. Р. Проблемы литературного образования в средней школе: пособие для учителя. М.: Просвещение, 1982. 319 с.

## ПОЛЕЗНЫЕ МЕЛОЧИ

### *Цели и задачи изучения литературы в школе*

– формирование личности учащихся, обогащение их духовного мира, раскрытие творческого потенциала через приобщение к художественной культуре, воспитание квалифицированного читателя.

Приобретение учащимися на уроках литературы общекультурной, литературной, ценностно-мировоззренческой, читательской, речевой компетентностей.

Острота общественного внимания к проблемам преподавания литературы в школе. Воспитание средствами художественной литературы духовно-нравственной личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к деятельности в современном мире по законам добра, совести, чести, справедливости, патриотизма и гражданского долга; формирование гуманистического мировоззрения, самосознания личности.

### ***Этапы читательского развития школьников***

Начальные этапы (*дошкольный и школьный, I–IV классы*). Особенности слушания и чтения литературных произведений в дошкольном и раннем школьном возрасте. Специфика восприятия художественного произведения. Формирование читательских способностей и умений в начальных классах. Первые шаги литературного творчества.

«Наивный реализм» как характерный для учеников *V–VI классов* способ восприятия искусства и действительности, сочетание эмоциональной целостности и логической фрагментарности в непосредственном читательском восприятии, трудности постижения художественной формы.

*VII–VIII классы* – наполнение художественного текста собственными этическими проблемами, переакцентировка смысла произведения в сознании читателя, интенсивное развитие читательского воображения.

*IX–XI (XII) классы* – период осознания исторических и эстетических связей искусства с жизнью, концепционность читательского восприятия.

Совершенствование читательских умений и художественной восприимчивости учащихся. Развитие у учащихся ценностных (аксиологических) ориентаций, эстетических и нравственных воззрений; пробуждение активности мысли, чувства, формирование навыков самостоятельного общения с произведениями искусством.

## **3. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки. Изучение словесности в Древней Руси. Школьное преподавание в XVIII веке. Методические идеи М. В. Ломоносова, Н. И. Новикова, А. И. Радищева. Развитие методических идей в XIX веке. Значение фундаментальных трудов Ф. И. Буслаева, В. Я. Стоюнина, В. И. Водовозова, В. П. Острогорского. Основные методические течения

конца XIX – начала XX вв. Методические искания в 20–40-е годы XX века (Н. М. Соколов, М. А. Рыбникова, В. В. Голубков). Развитие методики в 50–60-е годы XX века (Н. И. Кудряшёв, Н. В. Колокольцев, А. С. Дегожская, Т. В. Чирковская). Современные проблемы и тенденции в методике преподавания литературы.

#### *Рекомендуемая литература*

Беньковская Т. Е. Развитие методики преподавания литературы в русской школе. XX век. Часть 1. 1900–1940-е годы. Оренбург, 1999.

Беньковская Т. Е., Майдангалиева Ж. А. Формирование системы литературного развития школьников в методике преподавания литературы (1840–2000-е гг.) Монография. Москва: Академии Естествознания, 2016. 218 с.

Водовозов В. И. Избранные педагогические сочинения. М.: Педагогика, 1986. 480 с.

История литературного образования в российской школе: хрестоматия / для студ. филол. фак. пед. вузов / авт.-сост. В. Ф. Чертов. М.: Академия, 1999. 382 с.

Красноусов А. М. Очерки по истории советской методики преподавания литературы. М.: Гос. учебно-педагог. изд-во, 1959. 224 с.

Новиков Н. И. Смеющийся Демокрит. М.: Сов. Россия, 1985. 368 с.

Роткович Я. А. История преподавания литературы в советской школе: учеб. пособие. Москва: Просвещение, 1976. 2-е изд. 335 с.

Роткович Я. А. Очерки по истории преподавания литературы в русской школе. *Известия АПН РСФСР*. Вып. 50. М., 1953.

Русские методисты-словесники в воспоминаниях. М.: Просвещение, 1969.

Рыбникова М. А. Избранные труды / сост. и коммент. И. Е. Каплан; предисл. В. Г. Костомарова. М.: Педагогика, 1985. 246, [2] с., 1 л. портр. Библиогр. в конце кн. (К 100-летию со дня рождения).

Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения: пособие для учителя. 4-е изд., испр. Москва: Просвещение, 1985. 243 с.

Стоюнин В. Я. Избранные педагогические сочинения / сост. Г. Г. Савенок; Акад. пед. наук СССР. М.: Педагогика, 1991. 367, [1] с., 1 л. портр.

Хрестоматия по истории методики преподавания литературы / сост. Я. А. Роткович. М.: Учпедгиз, 1956. 415 с.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ И ЭТАПЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ**

Основные принципы, лежащие в основе создания системы литературного образования. Взаимообогащение литературоведения и

методики преподавания литературы. Проблемы и перспективы изучения поэтики художественного произведения на уроках литературы. Методические принципы преподавания литературы. Роль наглядности в преподавании литературы и её виды.

Компоненты содержания литературного образования: а) знания; б) умения и навыки; в) опыт творческой деятельности; г) система норм отношения к миру, к людям, к себе.

Этапы литературного образования. Структура литературного образования с учётом возрастной и личностной дифференциации. Сочетание монографических и обзорных тем. Концептуальный уровень осмысления произведения, понимание его места в литературном процессе. Суммарное представление об исторических эпохах развития культуры.

#### *Рекомендуемая литература*

Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в процессе изучения литературы в школе / под ред. О. Ю. Богдановой. Москва, 1984.

Восприятие учащимися литературного произведения и методика школьного анализа: пособие для учителей / под ред. А. М. Докусова. Москва: Просвещение, 1974. 197 с.

Гречинская В. С. Наглядность на уроках русской литературы: пособие для учителя. Киев: Рад. школа, 1983. 152 с.

Гуревич С. А. Организация чтения учащихся старших классов: Из опыта работы: кн. для учителя. Москва, 1984.

Зепалова Т. С. Уроки литературы и театр. Москва, 1982.

Колокольцев Е. Н. Искусство на уроках литературы: пособие для учащегося. Киев: Рад. школа, 1991. 206 с.;

Никиточкина Н. А. «Где слово немеет, там царствуют звуки...». Музыка на уроках литературы. *Литература в школе*. 2010. № 5. С. 35–38.

Петриева Л. И. А. С. Грибоедов: изучение в школе: учеб.-метод. пособие. Москва: Наука, 2001. 213 с.

Подругина И. А. Обзорный анализ художественного текста в старших классах. Москва: Б. и., 1994. 240 с.

Помазов А. А. «А на жизнь мою лучом нетленная грусть легла...». Урок по изучению жизненного и творческого пути Анны Ахматовой. *Русская словесность в школах Украины*. 2010. № 6. С. 38–45.

Прессман Л. П. Кабинет литературы в школе. 2-е изд. Москва, 1983.

Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие для пед. вузов и институтов повышения квалификации. Москва, 1998.

Ситченко А. Л. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу: монографія. Київ: Ленвіт, 2004. 304 с.

Тавенко Н. К. «Мой стих трудом громаду лет прорвет». Проведение творческого зачета по усвоенному материалу о жизни и творчестве писателя. *Русская словесность в школах Украины*. 2010. № 6. С. 35–38.

Чертов В. Ф. Уроки обзорного чтения русской литературы XIX в. Межпредметные связи при изучении литературы в школе / под ред. Е. Н. Колокольцева. Москва: Просвещение, 1990.

Чимбеева З. Д. (сост.) Технологии литературного образования: учеб.-метод. пособие. Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госун-та, 2016. 128 с.

Ээльмаа Ю. В., Федоров С. В. Информационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей. Москва: Просвещение, 2012. 176 с.

Якушина Л. С. Использование экранных и звуковых средств на уроках литературы. Москва, 1985.

## ПОЛЕЗНЫЕ МЕЛОЧИ

### *Этапы литературного образования*

#### *(Структура литературного образования с учётом возрастной и личностной дифференциации)*

*Первый этап (I– IV классы)*. Пропедевтический курс чтения в начальных классах, преемственная связь данного этапа с дошкольным. Особенности восприятия художественного произведения в раннем школьном возрасте.

*Второй этап (V–VII классы)*. Задачи курса – развивать у школьников устойчивый интерес к чтению, совершенствовать навыки беглого и выразительного чтения, открывать ученикам особенности литературы как словесного искусства, развивать способность видеть и оценивать художественное своеобразие произведений, воспринимать поэтическое слово, учить различать роды и жанры художественной литературы, выделять элементы композиции, выявлять связь различных компонентов произведения, видеть его целостно.

Хронологический принцип – основа построения курса средних классов. Структура курса: освоение учащимися родовой природы литературных произведений V класс), жанровой специфики произведения (VI класс), литературного произведения как эстетического единства (VII класс).

*Третий этап (VIII–IX классы)*. Начало изучения литературы на историко-литературной основе. Задачи курса – дать начальное представление об общих закономерностях и основных этапах развития русской и мировой литературы, выявить преемственность литературных эпох; показать национальное своеобразие русской литературы, её место и роль в мировом литературном процессе.

Сочетание кратких обзоров с монографическим изучением творчества крупнейших писателей русской литературы и отдельных произведений мировой классики.

*Четвёртый этап (X–XI (XII) классы).* Завершающее звено литературного образования в школе. Актуализация и систематизация знаний, полученных на предыдущих этапах литературного образования. Задачи курса – воспитание эстетически развитого читателя, воспринимающего литературное произведение в единстве его идейно-художественного содержания и владеющего критериями его эстетической оценки.

### ***Виды наглядности***

*Натуральные* состоят из природных материалов и промышленных объектов. К ним относят готовые изделия, образцы различных материалов, коллекции тканей, гербарии, чучела животных и др. Наглядными пособиями могут служить также инструменты и приспособления при изучении их устройства и принципов действия (на уроках литературы используются очень редко).

К *изобразительным* относят наглядные пособия, представляющие предметы и явления средствами искусства и техники. Они классифицируются по следующим признакам.

#### 1. По способам изображения:

– образные, показывающие предметы и явления в реальном виде. К ним относятся модели, муляжи, макеты и др.;

– схематичные или условные, передающие в логической обработке самое главное и использующие условные графические знаки. К этой группе относят схемы, чертежи, таблицы;

#### 2. По способам восприятия:

1) визуальные:

– объёмные, выполненные в 3 измерениях;

– плоские (чертежи, схемы, фотографии, диапозитивы, диафильмы и др.);

2) аудиотивные (пластинки, кассеты и др.);

3) аудиовизуальные (озвученные диапозитивы, видеофильмы, кинофрагменты);

#### 3. По назначению:

– иллюстрации – красочное изображение предмета, часто в увеличенном или уменьшенном виде;

– инструкции, схемы, таблицы.

Цели применения наглядных пособий различны. Они могут служить источником знаний, объектом изучения, используются при контроле пройденного материала.

На занятии допускается использование оптимального количества пособий. Их демонстрация проводится по мере надобности, после этого они должны сразу убираться.

Педагогу, приступающему к созданию наглядных пособий, необходимо помнить о том, что средства обучения должны соответствовать образовательной программе, возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся, уровню развития детей.

Сегодня для успешной реализации образовательных программ педагогам дополнительного образования нужно не только знать, иметь, уметь применять средства обучения, но и постоянно совершенствовать свой арсенал.

Главная, *основная функция наглядности на уроке литературы* – помочь учащимся в постижении литературного произведения и творчества писателя в целом, в овладении теоретико-литературными знаниями, в развитии речи учащихся – одним словом, в решении всех тех задач, которые стоят перед учителем литературы.

*Зрительная наглядность*: репродукции портретов писателей, иллюстрации к произведениям, картины жанрового характера, фотографии мест, связанных с жизнью писателя, скульптурные фигурки героев книг, макеты, наборы открыток в качестве раздаточного материала, альбомы (включают не только изобразительный, но и документальный материал), диафильмы и т. д.

*Слуховая наглядность*: музыка и художественное чтение, пластинка и магнитофонная запись, актерское чтение и т. п.

*Синтетические средства наглядности*: кино и телевидение соединяют в себе зрительную и слуховую наглядность, передают события во времени и пространстве и воссоздают действительность во внешне схожих с ней образах.

## **5. МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ**

Понятие о методах и приёмах обучения. Дидактическая основа и предметная специфика методов обучения литературе. Разработка проблемы методов обучения в трудах выдающихся русских методистов: Ф. И. Буслаева, В. И. Водовозова, М. А. Рыбниковой и др. Попытки создания системы специфических методов преподавания литературы.

Соотношение понятий «метод» и «приём». Приём как слагаемое метода: приёмы эмоционально-образного постижения литературного произведения (приёмы активизации сотворчества читателя), приёмы постижения авторской позиции (приёмы истолкования литературных произведений). Использование дидактических приёмов на уроках литературы. Беседа и её виды.

Проблемное обучение как дидактическая система, обогащающая содержание всех методов преподавания предмета, стимулирующая познавательную активность учащихся. Проблемный вопрос и проблемная ситуация на уроках литературы. Классификация проблемных ситуаций в зависимости от целей обучения и возраста учеников.

#### *Рекомендуемая литература*

Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в ст. классах / [Р. И. Альбеткова и др.] / сост. Р. И. Альбеткова. Москва: Просвещение, 1991. 74, [1] с.; 22 см. (Б-ка учителя рус. яз. и лит.).

Анализ художественного произведения: художественное произведение в контексте творчества писателя: книга для учителя / ред. М. Л. Семанова. Москва: Кн. изд-во, 1987. 175 с.

Анализ художественного произведения в курсе литературы IV–VII классов: (На материале произведений сов. лит.): пособие для учителя / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. Москва, 1977.

Бабанский Ю. К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. Москва: Просвещение, 1985. 208 с.

Белов С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. Ленинград: Просвещение, 1979. 240 с.

«... и в карты не садись: продаст». Из комментариев к «Горю от ума А. С. Грибоедова. *Литература в школе*. 2010. № 12. С. 20–22.

Искусство анализа художественного произведения: сб. ст. / сост. Т. Г. Браже. Москва: Просвещение, 1971. 240 с.

Качурин М. Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. Москва: Просвещение, 1982. 173, [2] с.

Кудрявцев Т. В. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. Москва: Знание, 1991. 80 с.

Кудряшев Н. И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы: пос. для учителя. Москва: Просвещение, 1981. 190 с.

Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. Москва: Педагогика, 1981. 186 с.

Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Ленинград: Просвещение, 1983. 416 с.

Лурье А. Н. Лекция по литературе: методика и опыт. Москва: Знание, 1984. 40 с.

Маймин Е. А. Опыты литературного анализа: метод. пособие. Москва: Просвещение, 1972.

Маймин Е. А., Силина Э. В. Теория и практика литературного анализа: пособие для студентов пед. ин-тов. Ленинград: Наука, 1984. 160 с.

Маранцман В. Г., Чирковская Т. В. Проблемное изучение литературы в школе: пособие для учителей. Москва: Просвещение, 1977. 208 с.



Махмутов М. И. Организация проблемного обучения в школе: кн. для учителей. Москва: Просвещение, 1977. 374 с.

Сафонова А. М. Проблемные задания на уроках русской литературы. Киев: Рад. школа, 1977. 152 с.

Фомичев С. А. Комедия Грибоедова «Горе от ума». Комментарий. Москва: Просвещение, 1983. 208 с.

Чирковская Т. В. Устное словесное рисование. *Эстетическое воспитание в школе*. Ленинград, 1962. С. 138–170.

## ПОЛЕЗНЫЕ МЕЛОЧИ

### ***Прием как слагаемое метода***

*Приёмы эмоционально-образного постижения литературного произведения (приёмы активизации сотворчества читателя):* выразительное чтение, заучивание наизусть, устное словесное рисование, пересказы, мизансценирование, иллюстрирование, составление кадроплана, психологические этюды, расширение авторских ремарок, стилистический эксперимент и др.

*Приёмы постижения авторской позиции (приёмы истолкования литературных произведений):* комментированное чтение текста; пересказ-анализ; анализ эпизода, сцены; выявление функции пейзажа в произведении, особенностей его композиции, своеобразия стиля писателя и др. Приём сопоставления.

Использование *дидактических приёмов* на уроках литературы. Беседа и её виды (вводная, беседа по первым впечатлениям, ориентировочная, аналитическая, итоговая и др.).

## **В КОПИЛКУ УЧИТЕЛЯ**

### ***Развитие творческих способностей учащихся и интереса к предмету: формы и методы обновления содержания обучения***

«Аквариум» – ученики объединяются в несколько групп. Одна размещается в центре класса, образуя маленький круг – «аквариум», и получает задание. На его обсуждение отводится 4–5 мин. Остальная часть класса слушает, не вмешиваясь в обсуждение. Когда время исчерпано, группа занимает свое место, а класс обдумывает вопросы:

- Согласны ли вы с мнением группы?
- Какой аргумент считаете наиболее убедительным?

После этого место в «аквариуме» занимает другая группа.

*Ассоциативный коллаж.* Школьники готовят творческую работу с привлечением ассоциативных рисунков на указанную учителем тему.

*Ассоциативные рисунки.*

1. Учитель демонстрирует рисунок-«кадр», а ученики комментируют изображенный эпизод литературного произведения.

2. Педагог показывает иллюстрацию, а дети называют произведение и его автора.

3. Свои впечатления-ассоциации от литературного произведения ученик передает в собственном рисунке.

*Ассоциативные цепочки.* Ученик подбирает слова-ассоциации к ключевым образам литературного произведения.

*Аукцион.* Высокую оценку (приз) получает ученик, который покажет лучшие знания; даст правильные и полные ответы на вопросы, назовет большее количество названий произведений писателя и т. п.

*«Броуновское движение»* – когда ученик выступает в роли учителя: закрепление нового материала, составление текста по содержанию прочитанного произведения или словарные диктанты (по русскому языку).

*Буриме.* По предложенным рифмам ученики сочиняют поэтическую строфу.

*Бюро литературных находок.* Ученики восстанавливают, кому принадлежат вещи (писателю, литературному герою и пр.).

*Внимание: ошибка!* Подбираются вопросы, на которые ученики должны ответить правильно, заметив ошибку, если такая есть, и исправив ее.

*Выбери позицию.* Школьники объясняют собственный выбор, выбирают одну из нескольких предложенных мыслей по поводу затрагиваемой проблемы, отстаивают или изменяют точку зрения после обсуждения.

*Дерево мудрости.* Ученикам предлагают сформулировать сложный вопрос по прочитанному произведению, записав его на отдельном листе бумаги и оставив на импровизированном дереве. Учащиеся по очереди «срывают» листики и отвечают на поставленные вопросы. Слушатели оценивают ответы.

*Дерево решений.* Ученики поднимают проблемы и обсуждают варианты решений, выясняют положительные и отрицательные последствия. Работа ведется на итоговом занятии, «дерево» ярко иллюстрирует всю подготовительную работу к данному уроку.

*Доска объявлений:* написать объявление по теме следующего урока, домашнего задания и пр. («Потерялась Баба-Яга», «Продаю молодильное яблочко», «Фестиваль сказочных героев» и т. п.).

*Журналистский отчет.* Учащиеся готовят отчет о презентации книги, творческий вечер писателя в форме теле- (радио-) репортажа, газетной статьи и т. п.

*Закончи предложение.* Дети заканчивают фразу, начатую учителем (одноклассником, оппонентом).

*Заочная экскурсия по литературным местам.* Учащиеся по заданию и рекомендациям учителя готовят нужный материал, слайды. «Экскурсоводы» проводят заочный осмотр.

*Золотая полка.* Ученик составляет библиография любимых книг, готовит их презентацию.

*Имитация телевизионных игр.* Игры «Что? где? Когда?», «Брейн-ринг» «КВН», «Самый умный», «Эти забавные животные» (при изучении анималистических произведений) проводятся на литературном материале.

*Инструктор.* Составление «инструкций» к выполнению различных разборов, анализов и т. п.

*Инсценизация «писатель глазами друзей, современников, критиков, последователей...».* По заданию и рекомендациям учителя учащиеся, выполняющие роль друзей писателя и пр. обрабатывают необходимый материал, готовят свои выступления. Во время игры учитель представляет тех, кто будет рассказывать о писателе. Завершается разговор обобщениями, которые делают ученики-слушатели.

*Инсценизация по материалам переписки.* По указаниям педагога дети обрабатывают необходимый материал, составляют сценарий, подбирают музыкальное сопровождение. Программу представляет ведущий, участники переписки.

*Интервью с писателем (литературным героем, критиком).* «Журналист» составляет опросник на основе известных фактов из жизни автора, проводит интервью с писателем, роль которого выполняет подготовленный ученик.

*Информационный пакет.* Школьники подбирают цитаты – высказывания о писателе, произведения, героев, проблемы; выясняют, какое высказывание наиболее оригинально, отвечает точке зрения самих учеников. Дети дополняют собранный материал своими мыслями, подобранными по теме цитатами, пословицами.

*Исповедь.* Поскольку дети стесняются говорить о собственных проблемах, можно предложить им высказаться устами литературного героя в форме исповеди.

*Истинное – ложное.* Ученики возле номера истинного утверждения, которое читает учитель, ставят «+», ошибочного – «-».

*Картина.* Класс объединяется в группы: «Краски» и «Кисти». Ученики первой группы формулируют вопрос к иллюстрации какого-либо эпизода из литературного произведения. Вторая группа дает ответ, подбирая цитаты из текста. Так появляется «Картина» – творческий пересказ эпизода.

*Картинная галерея.* Учитель демонстрирует картины, фотографии, обозначающие признаки основного понятия, литературного явления, творчества писателя, и предлагает ученикам объяснить причину появления на уроке такого иллюстративного материала.

*«Кинопробы».* Готовятся и проводятся «кинопробы» на исполнение ролей героев изучаемого произведения.

*«Киносценарий».* Школьники составляют киносценарий и воплощают его постановку, работая в творческих группах «режиссеров», «сценаристов», «оформителей», «актеров».

*Ключи от форта «Мифология» («Сказка», «Баллада» и пр.).* Ученики выполняют конкурсные задания, предусматривающие знания определенной литературной темы.

*Колесо жизни.* Ученики, характеризуя литературного героя, заполняют схему «Колесо жизни», разделенную на сегменты: социальное происхождение персонажа, внешность, интеллектуальный, духовный, эмоционально-волевой уровни и пр. Можно предложить составить «Колесо жизни» писателя.

*Коллективная работа в группах.* Этот вид работы дает возможность большинству учащихся высказаться по поводу обсуждаемой темы или вопроса и быть выслушанным. Также способствует лучшему пониманию прочитанного, развивает речь, учит правильно строить собственное высказывание, а это все способствует социализации учащихся, т. е. учит внимательно слушать других, спокойно, с уважением относиться к разным точкам зрения.

*Конкурс вопросов.* Используется при самостоятельном изучении материала: ученики составляют по несколько вопросов творческого, проблемного характера.

*Конкурс красноречия.* Определяется лучший рассказчик, чтец, интерпретатор литературного произведения.

*Конкурс на лучшего иллюстратора книги.* Творческие работы ребят лучше оценивать вместе с учителем изобразительного искусства.

*Конкурс пантомим.* Ученики, используя искусство жестов и мимики, создают «живые» иллюстрации к произведениям, изображают литературных героев.

*Криптограммы на литературном материале.* Школьники рассматривают криптограммы, предложенные учителем, или составляют их самостоятельно.

*Кроссворды на литературном материале.* Ученики рассматривают предложенные кроссворды или составляют их самостоятельно на указанную тему, по предложенному слову и пр.

*Круг идей.* Поднимается дискуссионный проблемный вопрос и предлагается обсудить его в малых группах. После того, как будет исчерпано время на обсуждение, каждая группа предлагает свой вариант ответа.

*Круги Вена.* Используется схематическое изображение двух пересекающихся кругов. Например, в первом круге ученики записывают свои черты характера или жизненные ценности, во втором – литературного героя, на пересечении – то, что их объединяет. Сравнить можно двух литературных персонажей, героя и автора, замысел и воплощение и т. п.

*Кубирование.* Ученики характеризуют литературное понятие, тему и пр. в шести ракурсах:

1. Опишите это ...
2. Ассоциируйте это ...
3. Сравните это ...
4. Проанализируйте это ...
5. Примените это ...
6. Предложите аргументы «за» и «против».

*Литературная викторина.*

– «Узнай героя по его портрету, реплике, высказыванию других о нем...».

– «Узнай произведение по его идее».

– «Узнай автора произведения».

– «Узнай место действия» и пр.

*Литературная реклама.* Ученики представляют художественное произведение в виде рекламного ролика, работают по плану:

1. Выбор типа рекламы (печатная, радио-, телевизионная).
2. Обдумывание ее структуры; название, иллюстрации, текст.
3. Подбор заглавия, визуального и звукового рядов.

*Литературная эстафета.* Школьники записывают на доске даты из жизни писателя и комментируют их, передавая эстафету один другому.

*Литературное кафе (чайхана).* Ученики составляют сценарий, подбирая литературный материал, музыкальное сопровождение, представляют его на сцене.

*Литературное лото.* Дети объединяют разрозненные карточки с названиями литературоведческих понятий и их определениями; названиями произведений и именами авторов (переводчиков); именами героев и их репликами; подбирают «пары» героев одной книги; составляют части названия и пр.

*Литературные ассоциации.* Ученики отгадывают, с текстами каких произведений ассоциируются указанные учителем предметы, явления и пр.

*Литературные письма.* Ученики работают в паре. Один читает художественный текст. В ходе возникновения соображений, мыслей, вопросов записывает их на бумаге и предлагает соседу для обмена информацией. Тот соответственно отвечает и записывает свои мысли, адресованные соседу.

*Литературные прогнозы.* Школьники читают незнакомый текст, предугадывая дальнейшее развитие сюжета, мотивируя свои прогнозы.

*Литературный бигборд.* Дети создают и представляют плакат – рекламу литературного произведения.

*Литературный диктант.* Из предложенных ключевых слов, высказываний ученики должны выбрать те, которые раскрывают

художественный мир автора, характеризуют определенного литературного героя.

*Литературный турнир.* Победителем турнира становится «рыцарь», выявивший лучшие знания особенностей литературной эпохи, художественного произведения и т. п.

*Литературный цейтнот.* Два участника по очереди делают «ходы»: называют произведения, их героев, авторов. Побеждает тот, кто делает последний «ход».

*Лицо мастера.* Рассматривая портрет писателя, биография и творчество которого будет изучаться, ученики пробуют назвать его личностные черты, очертить круг тем и проблем, которые могли бы интересовать автора.

*Метод демарша* – при ознакомлении с материалом – работа «историков», «литературоведов», «биографов», «искусствоведов» и др. Здесь возможна как индивидуальная форма работы, так и коллективная. «В гостях у ...» и др.

*«Микродэон»* – мнение учащихся по поводу поставленного вопроса.

*Микрофон.* Ученики по очереди высказывают собственное мнение по поводу поднятой литературоведческой проблемы.

*«Мозговой штурм»* используется при закреплении темы, проверке домашнего задания, проверке понимания прочитанного текста. При этом можно стимулировать ответы учащихся сигнальными карточками (красный – желтый – зеленый).

*Монологи.* Одна группа учащихся от имени выбранных ими героев готовит мини-монологи, которые могли бы быть произнесены после событий, описанных в произведениях. Другая – определяет вероятность, психологическую достоверность такого развития событий; доказывает свою точку зрения, опираясь на текст.

*Моя литературная игротка.* Ученики самостоятельно придумывают и проводят игры по изученному произведению, жизни и творчеству писателя и т. п.

*Мы литераторы.* Детям предлагается побыть в роли писателя и попробовать выполнить задания:

- написать рассказ о жизненном и творческом пути автора от его имени;
- придумать другое начало, конец произведения;
- внести несколько описаний (портрет, интерьер, пейзаж) в изучаемое литературное произведение;
- пофантазировать о будущем героя;
- написать письмо от имени литературного персонажа и др.

*Мы сказочники.* Школьники сочиняют сказку: начинает первая команда – одно предложение, продолжает вторая – одно предложение и т. д. Коллективно стилизовать можно и любой другой жанр.

*Найди отличия.* Ученики сравнивают литературное произведение с его теле-, кино-, анимационной версиями, находят общие и отличительные черты, определяют уровень адекватности версии творческому замыслу писателя.

*Неизвестная поэзия.* Ученик выразительно читает непрограммное произведение поэта, чье творчество изучалось. Одноклассники должны определить автора по особенностям поэтики.

*Неизвестное.* Детям предлагают составить список того, что осталось непонятым, неизвестным. Потом они обмениваются записями и пытаются найти ответы в учебники, дополнительной литературе, через обсуждение и пр.

*«Нобелевская премия».* Школьники готовят и проводят праздничное заседание «Нобелевского комитета по литературе». Присваиваются премии в номинациях: «Лучшему писателю», «Любимому герою (героине)», «Книга, которой всегда рады»...

Дети должны аргументировать свой выбор. Церемонию следует провести торжественно и празднично в конце семестра (года). На ней обязательно должны сказать свое слово «лауреаты», гости.

*Один день из жизни.* Дети рассказывают о самом приятном (успешном, трагичном) дне из жизни литературного героя.

*О чем сообщают даты.* Ученик комментирует даты из жизни автора или литературного героя.

*Парад (бал, карнавал, фестиваль) литературных героев.* Дети готовят костюмы любимых персонажей, их презентацию. «Защита» творческих работ происходит на литературном празднике.

*Пароль.* Каждый ученик называет, не повторяясь, важное для предложенной учителем темы слово или словосочетание.

*Перепутанные лепестки.* Из лепестков, презентующих различные черты характера человека, следует составить «цветок-характеристику» определенного литературного героя.

*Последнее слово за тобой.* Ученик, который первым начал обсуждать вопрос, передает слово другому. После полного обсуждения слово «возвращается» тому, кто начинал. Он и подытоживает сказанное всеми, соглашаясь или опровергая сказанное другими.

*Почемучка.* Прочитав текст небольшого литературного произведения, дети должны сформулировать к нему шесть журналистских вопроса: что? где? когда? как? почему? зачем?

*Поэтическое слово о герое (писателе).* В конкурсе принимают участие те ученики, которые самостоятельно нашли поэтические произведения о литературном герое (писателе, поэте) и владеют исполнительским мастерством.

*Презентация книги.* Учащиеся в группах готовят и представляют понравившиеся книги, отдельные литературные произведения.

*Пресс.* Обсуждая проблему, ученики пользуются следующим алгоритмом:

1. Позиция. (Высказывается собственная точка зрения: «Я считаю, что ...»).

2. Обоснование. (Объясняется, почему именно выбрана такая точка зрения: «... потому, что ...»).

3. Пример. (Приводится аргумент, касающийся высказанного: «Например, ...»).

4. Выводы. (Обобщающее высказывание: «Итак, я считаю ...»).

*Продолжи поэтическую фразу.* Ученики устно или в письменной форме продолжают поэтическую фразу, начатую учителем или товарищем.

*Путаница в литературном издательстве.* Ученики получают листы бумаги с напечатанными стихотворениями, где также помещен анализ произведения, не соответствующий предложенному тексту. Следует определить, к какому стихотворению относится анализ, назвать автора напечатанного текста и доказать свое предположение, ссылаясь на особенности поэтики писателя.

*«Путешествия» страницами книг, литературными эпохами.* Учащиеся обрабатывают соответствующий материал, составляют сценарий литературного путешествия, воссоздают его для своих одноклассников.

*Расшифруй инициалы.* Учитель предлагает инициалы писателей или литературных героев и дает задание детям написать полные имена.

*Ребусы.* Одна группа школьников составляет ребусы на литературном материале, другая – расшифровывает их.

*Свободное письмо.* Учащиеся в произвольной письменной форме выражают свои впечатления о произведении, литературном герое, творчестве писателя и т. п.

*Своеобразие творчества.* Ученик должен составить для товарища перечень (3–4 черты) характерных особенностей творчества какого-либо писателя, а тот – угадать его.

*«Сказочники» («Поэты», «Писатели», «Сценаристы»)* – сочинение учащимися своих сказок, былин, легенд, рассказов, анекдотов и пр.

*Снежный ком.* Учитель называет слово, касающееся темы урока, один ученик составляет с ним предложение, другой формулирует вопрос к этому предложению, третий – отвечает на него.

*Спрашиваем сами.* Ученики самостоятельно формулируют вопросы одноклассникам, учителю по литературному произведению.

*Собери кубики.* Учащиеся складывают в определенном порядке кубики, чтобы прочесть отрывок из стихотворения, афоризм и т. п.

*Соревнование наимудрейших.* Одна команда задает другой загадки. Вариант: команды соревнуются на лучшее толкование пословиц, предложенных учителем.



*Структура текста.* Весь класс знакомится с художественным текстом. После этого учащиеся объединяются в группы, названия которых отражают элементы сюжета: «Завязка», «Развитие действия», «Кульминация» и пр. Пересказ сюжетной линии происходит по очереди представителями соответствующих групп. Оценивается как уровень знаний, так и умение коллективно взаимодействовать.

*Сюжетный ход.* Ученики по очереди называют события сюжета изучаемого произведения.

*Творческий вечер писателя.* Ученики пишут сценарий, подбирают соответствующее художественное и музыкальное сопровождение, представляют результат творческих наработок товарищам.

*«Театр»* – инсценировка отрывка, диалога, небольшого произведения, что позволяет ребенку лучше понять образ, совершенствует выразительность речи, развивает творческие способности.

*Углы.* Школьники работают в парах (группах), подбирают аргументы «за» и «против» поднятой проблемы.

*Удивляй.* Школьники подбирают интересные малоизвестные факты из биографии писателя, творческой истории произведения, иллюстрирования, инсценирования произведений и пр. и удивляют этим сообщением одноклассников.

*Узнай книгу.* Школьники пытаются узнать произведение по минимальному количеству второстепенных персонажей, материальных вещей, месту действия и пр.

*Ученый совет.* Весь класс читает художественный текст за определенное время. Ученикам предлагается набор ролей: редактор, автор, критик, незнайка. Дети пересказывают текст с позиции выбранной роли. Члены «ученого совета» оценивают выступления. Побеждает тот, кто в наиболее оригинальной форме перескажет текст.

*Фехтование.* Ученики в классе объединяются в пары. Учитель ставит вопрос-проблему. Один из пары должен предложить ее решение, а другой – возразить ему. На возражение ученик должен дать ответ, отстоять свою точку зрения. Потом ставится иная проблема, дети меняются ролями.

*Художник.* Учащиеся работают в паре: один рисует словесный портрет героя, другой отгадывает.

*Цитатная реконструкция.* Ученики восстанавливают по памяти предложенную учителем цитату.

*Чайнворд.* Одна группа детей составляет чайнворд на литературном материале, другая – разгадывает его.

*Чей это портрет?* Класс делится на две команды, которые готовят словесные портреты героев произведения. Эти «портреты» предлагают соперникам для отгадывания. Учитель оценивает как портретные характеристики, так и ответы.

«Шпаргалка» – создание на основе учебного материала опорных схем, по которым учащиеся строят свой ответ, отчет.

*Эмоциональная цепочка.* Учащиеся по цепочке читают поэзию по одной строке, пытаясь передать эмоциональный тон своего предшественника.

«Я – диктор». С целью развития навыков выразительного чтения учитель предлагает ученику в роли диктора прочитать предложенный текст.

«Я – учитель литературы». Старшеклассники пробуют себя в роли учителя-словесника: под руководством педагога готовят и проводят урок (или какой-то из его этапов) литературы; анализируют и оценивают ответы своих товарищей; рецензируют их письменные работы.

### ***Использование схем-конспектов на уроках литературы как метод интерактивного обучения***

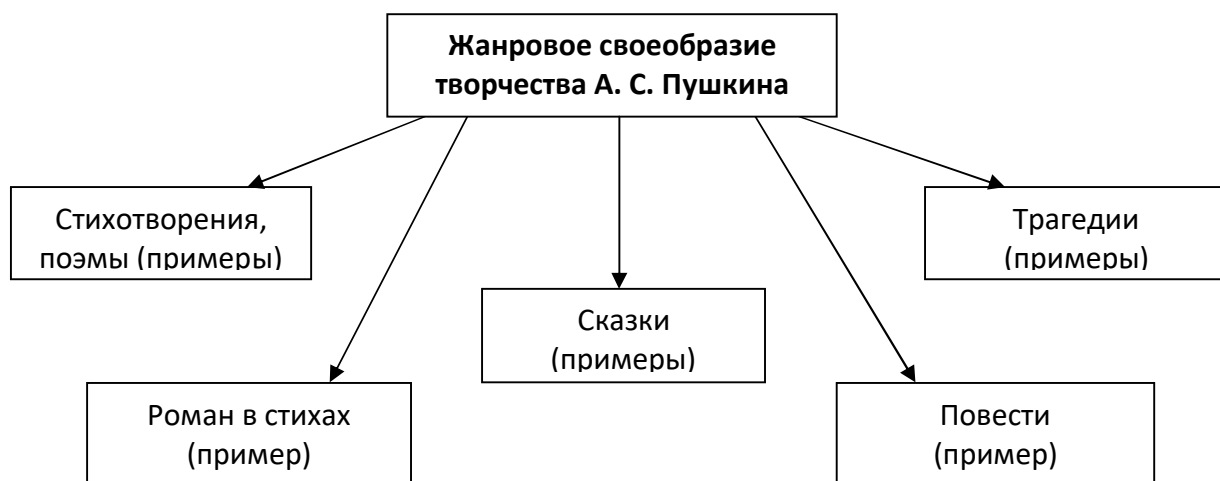
Опорные схемы – это «ключи» для учителя, которые помогают ввести учеников в произведение.

Работа с ОСК позволяет сопоставлять, сравнивать, противопоставлять различные данные, а именно: с помощью логических операций осуществляется обобщение и усвоение учебного материала. ОСК выполняет роль ориентира и стимулятора движения творческой мысли.

Опорный конспект – это дидактическое средство, в котором учебный материал представлен сжато, в виде системы опорных слов, обозначений, рисунков, позволяющих восстановить недостающие звенья информации.

#### Виды ОСК:

1. ОСК творчества писателя: разнообразие жанровой системы, тематики произведений и т. п.



2. ОСК всего произведения. В ней может быть указана цель написания произведения; особенности композиции; система образов произведения и т. п.

## Опорная схема-конспект «Рассказ А. П. Чехова "Ионыч"»

<p style="text-align: center;"><i>I СТАДИЯ</i></p> <p style="text-align: center;"><b>ДОКТОР СТАРЦЕВ</b></p> <p>Хочет сделать что-то полезное для людей, быть нужным обществу</p>	<p style="text-align: center;"><i>II СТАДИЯ</i></p> <p style="text-align: center;"><b>ДМИТРИЙ ОИНЫЧ</b></p> <p>Его мысли еще чисты и искренни. Он хочет любви и пытается ее добиться</p>	<p style="text-align: center;"><i>III СТАДИЯ</i></p> <p style="text-align: center;"><b>ИОНЫЧ</b></p> <p>Превращается в пошлого и равнодушного обывателя: «языческий бог». Он дороден, респектабелен, держится высокомерно</p>
<p><i>Итог жизни</i></p> <p>Старцев гибнет как личность в уродливой среде. Он не способен уже на добрые. Искренние чувства</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Возврата к прошлому нет</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p><i>Вывод: Звучит призыв: «Берегите в себе человека»</i></p>		

### 3. ОСК к характеристике одного героя, одной темы или проблемы.

#### А. Вольнолюбивые мотивы в лирике А. С. Пушкина

Литературное произведение	Жанр	Темы, основные мотивы, ключевые образы	Идея
«Вольность» (1817)	ода	Тема политической свободы, борьбы с самодержавием; «хочу воспеть свободу миру, на тронах поразить порок»; «тираны мира», «падшие рабы», «законов гибельный позор», «неволи немощные слезы»	Призыв к ограничению самодержавия законом, надежда на добрую волю царя. Питомцы ветреной судьбы, Тираны мира! Трепещите! А вы мужайтесь и внемлите, восстаньте, падшие рабы!
«К Чаадаеву» (1818)	послание	Тема патриотического служения Отечеству, политической	Страстный призыв к революционной борьбе, уверенность в

		свободы; «власть роковая», «вольность святая», «обломки самовластья», «звезда пленительного счастья»	пробуждении России ото сна. Товарищ, верь: взойдет она, Звезда пленительного счастья, Россия вспрянет ото сна, И на обломках самовластья Напишут наши имена!
--	--	--	--

### Б. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

Работа над эпизодами «Колорит городского дня» (ч. 1, гл. 1), «Великолепная панорама» (ч. 2, гл. 2), интерьеры Петербурга (камерка Раскольников, комната Сони Мармеладовой, комната старухи-процентщицы, «проходной угол» Мармеладовых, трактир. Заполнение таблицы «Ассоциации».

Парадный Петербург	Петербург Достоевского		
	1. Срединные улицы		
	Запах:		
	Звук:		
	2. «Интерьеры»		
	Имя героя	Название комнаты	Ассоциации
	Раскольников		
	Соня Мармеладова		
	Старуха-процентщица		
	Мармеладовы		
	Трактир		
	Цвет		

### В. Сопоставительная таблица (сравнение персонажей) (на примере толстого и тонкого из одноименного рассказа А. П. Чехова)

Художественные детали	Толстый	Тонкий
1. Как выглядел в начале рассказа?		
2. Чем пах?		
3. Школьная клочка		
4. Семья		

5. Чин		
6. Орден		
7. Как ведут себя при встрече?		
8. Как выглядел в конце рассказа?		

### Другие виды схем и таблиц

*Выявление ключевых тем и мотивов повести, связанных с образами героев (на материале повести А. С. Пушкина «Пиковая дама»)*

В процессе выявления первоначальных впечатлений обозначаются ключевые направления анализа, ориентированного на выявление особенностей тематики, проблематики, художественной идеи произведения, состоящей в утверждении смирения, искреннего подчинения зову сердца.

Обобщению и систематизации результатов исследовательской работы с текстом будет способствовать заполнение рефлексивной таблицы, в которой найдут отражение ключевые моменты беседы и микровыводы по этапам уроков.

	Темы, связанные с образами героев	Особенности звучания темы
Графиня	Тема судьбы	Ожившая карта – это Судьба, с которой нельзя играть. В ожившей карте сошлись все разнообразные облики, в которых представала перед читателем старая графиня: равнодушная Московская Венера, красавица с портрета, подмигивающий труп старухи.
Томский	Тема незаслуженного счастья	Устройство жизни таково, что случайный успех почти автоматически выпадает одним и обходит стороной других. Герой выбран судьбою, а не судьба выбрана им.
Германн	Тема современных Наполеонов и Мефистофелей	Германн – современный Наполеон, жаждущей не славы, а денег и во имя этого готовый на все. Германн – современный Мефистофель, способный только на то, чтобы из корыстных целей напугать беспомощную старуху. Зло измельчало, но осталось все тем же злом. Судьба героя предопределена мерой его человечности. Действиями Германна руководит стремление переиграть свою несчастную судьбу: он сознательно рассчитывает «ходы» и надеется преодолеть свою социальную участь. По логике повести

		именно это приводит Германна к краху его судьбы.
Лизавета Ивановна	Тема социального смирения	Героиня не стремится переиграть свою несчастную судьбу, преодолеть свою социальную участь. Поэтому Лизавета Ивановна, несмотря на свою жизнь «подобие ада», соотнесена с силами Рая.

Такой вид работы позволит эффективно перейти от анализа к синтезу, воссоздать целостность литературного произведения.

Повесть «Пиковая дама» представляет собой сложное переплетение реального и фантастического.

Не случайно, выслушав анекдот Томского, Германн бросает реплику: «Сказка!». Это и есть маленькая волшебная сказка.

Таблицы по выявлению сходств и различий волшебной сказки и повести (работа в группах)

#### Группа 1

Композиция волшебной сказки и повести		
	Сказка	Повесть
Завязка	Главный герой или героиня обнаруживают потерю или недостачу. («Василиса Премудрая обернулась белой лебедью и улетела в окно»)	Германну не хватает богатства как средства на пути к «покою и независимости». Он узнал о существовании старухи, обладающей тайной, которая обеспечивает верный выигрыш, чудесное обогащение. Герой утратил спокойствие и после некоторых колебаний решил во что бы то ни стало выведать у графини тайну «Чудной ее способности»
Развитие сюжета	Поиск потерянного или недостающего. (Иван Царевич отправляется на поиски и встречается с медведем, зай-цем, уткой, селезнем, щукой)	Герой, пытаясь узнать названия трех карт, вынуждает Лизавету Ивановну указать путь в покои старухи и убивает ее
Кульминация	Главный герой или героиня сражаются с противоборствующей силой и всегда побеждают ее или	Германн играет с Чекалиным и терпит поражение

	разгадывают трудные загадки. (Иван Царевич убивает Кащея)	
Развязка	Преодоление потери или недостачи. Иван Царевич возвращается с Василисой Премудрой во дворец	Германн обманывает ожидания Лизаветы Ивановны. Герой не получает желанного богатства, а попадает в сумасшедший дом

### Группа 2

Распределение ролей в волшебной сказке и повести	
Дарители (Баба-яга)	Графиня, пришедшая не по собственному побуждению, а по велению сил, которым подвластна она в загробном своем существовании
Помощники (медведь, заяц, селезень, щука)	Лизавета Ивановна
Герой (Иван Царевич)	Отсутствует
Ложные герои	Германн

### Группа 3

Характерные черты волшебной сказки в повести	
Испытание героя сказки дарителем и вознаграждение героя	Германну не удастся снискать расположение графини (невыдержанное «испытание»), под влиянием его угроз она умирает
Бой с антагонистом и победа над ним	Бой с «антагонистом» (игра в карты), распадающийся по закону утроения на три встречи за зеленым столом (причем повторение сопровождается нарастанием – третий бой самый страшный), кончается поражением героя
Волшебное средство, полученное ранее от дарителя (с его помощью герой сказки одерживает победу)	Три карты, не принесшие Германну желанного богатства

## 6. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ШКОЛЕ

Вступительный этап изучения художественного произведения, его особенности в средних и старших классах. Чтение произведения и ориентировочные занятия.

Анализ как этап изучения литературного произведения. (Различные виды анализа произведения: текстуальный, обзорный, выборочный. Пути анализа литературных произведений в школе как последовательность разбора художественного текста, реализуемая в системе уроков. Анализ «вслед за автором», пообразный, проблемно-тематический. Приёмы анализа).

Заключительный этап изучения литературного произведения.

#### *Рекомендуемая литература*

Бульский Б. А. Искусство выразительного чтения: кн. для учителя. Москва: Просвещение, 1985. 176 с.

Вахтель Н. М., Попова З. Д., Чарыкова О. Н. Практикум по выразительному чтению. Часть II: учебно-методическое пособие. Воронеж: Изд-во ВГУ, 2005. 55 с.

Гиршман М. Литературное произведение. Теория и практика анализа: учебное пособие. Москва: Высшая школа, 1991. 160 с.

Гуковский Г. А. Изучение литературных произведений в школе. Тула: Автограф, 2000. 269 с.

Докусов А. М., Качурин М. Г., Штабельская Г. А. (ред.). Анализ художественного произведения в школе: сборник научных работ. Ленинград: ГПИ им. А. И. Герцена, 1972. 248 с.

Ионин Г. Н. Изучение литературного произведения в школе. *Анализ литературного произведения* / под ред. Л. И. Емельянова. Ленинград, 1976. С. 226–235.

Ионин Г. Н. Школьное литературоведение: учеб. пособие к спецкурсу. Ленинград: Министерство просвещения РСФСР, 1986. 72 с.

Искусство анализа художественного произведения / сост. Т. Г. Браже. Москва: Просвещение, 1971. 240 с.

Йоффе Г. А. Разбор литературного текста в школе. *Русская словесность в школах Украины*. 2002. № 3. С. 23–29.

Королева О. Н. Антиципация на уроках литературного чтения в начальных классах. *Королева О. Н. Теория и методика обучения*. Челябинск, 2002.

Ломов Б. Ф., Сурков Е. Н. Антиципация в структуре деятельности. Москва: Наука, 1980. 277 с.

Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь: кн. для учителя. Москва: Просвещение, 1988. 352 с.

Мадер Р. Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы: Из опыта работы учителя в старших классах. Москва: Просвещение, 1979. 96 с.

Маймин Е. А. Опыты литературного анализа: метод. пособие. Москва: Просвещение, 1972.



Маймин Е. А., Силина Э. В. Теория и практика литературного анализа: пособие для студентов пед. ин-тов. Ленинград: Наука, 1984. 160 с.

Маранцман В. Г. Анализ литературного произведения и развитие читателя-школьника. *Литература в школе*. 1980. № 1. С. 25–35.

Маранцман В. Г., Чирковская Т. В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. Москва: Просвещение, 1977. 208 с.

Методика выразительного чтения / под ред. Т. В. Завадской. Москва: Просвещение, 1985. 176 с.

Поэтика художественного текста на уроках литературы: сб. ст. / отв. ред. О. Ю. Богданова. Москва: Просвещение, 1997. 255 с.

Пути анализа литературного произведения: пособие для учителя / Е. В. Петровская, Е. И. Анненкова, Я. С. Билинкис и др. / под ред. Б. Ф. Егорова. Москва: Просвещение, 1981. 222 с.

Ситченко А. Л. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу: монографія. Киев: Ленвіт, 2004. 304 с.

Соловей Т. Г. Трудный путь к истинному чувству. Организация работы на первом уроке по изучению романа Стендаля «Красное и черное». *Русская словесность в школах Украины*. 2012. № 6. С. 38–42.

Соловьева А. М., Завадская Т. Ф. Выразительное чтение в 4–8 классах. Москва: Просвещение, 1983. 105 с.

Шутан М. И. Типология литературоведческого анализа в средней школе. Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2002. 146 с.

## ПОЛЕЗНЫЕ МЕЛОЧИ

### *Приемы анализа*

– Комментарий учителя и его виды (историко-бытовой, лексический, историко-культурный).

– Работа над планом.

Виды планов: простой и сложный; цитатный; план повествования, описания, диалога; идейно-тематический, сюжетно-композиционный и др.

– Устный пересказ как средство понимания учащимися художественного произведения и развития их монологической речи.

Виды пересказа: краткий и подробный; пересказ-извлечение; пересказ, близкий к тексту; творческий пересказ.

– Цитирование как форма работы над текстом.

*Приём сравнения.* Виды сравнений: сравнение произведения с его реальной основой; сопоставление произведений, близких по тематике; сопоставление отдельных элементов художественного текста; сопоставление героев произведений разных авторов; сравнение вариантов текста; сравнение литературного текста с его интерпретацией в других видах искусства и др.

*Приёмы активизации творчества читателя и творческой интерпретации текста:* оживление жизненных впечатлений,

выразительное чтение, творческие пересказы, словесное рисование и иллюстрирование, составление киносценария, инсценирование, мизансценирование и др.

*Игровые приёмы:* читательские конкурсы и викторины; турниры знатоков, воображаемые путешествия и др.

### В КОПИЛКУ УЧИТЕЛЯ

#### ***Итоговое занятие по стиховедению (по творчеству одного из поэтов или по лирике отдельного периода)***

Цель: дать ученикам возможность убедиться, что они стали настоящими ценителями поэзии, что читать, слушать, комментировать стихи интересно и увлекательно.

При подборе заданий учитываются возможности общеобразовательной (не специальной гуманитарной) школы.

##### Задание первое.

В качестве домашней заготовки ученикам предлагается составить поэтические мини-антологии (не менее трех стихотворений) на одну из тем (по их выбору): *Любовь, Счастье, Дом, Мать, Времена года, Поэты о себе, Море* и пр. Оформить выбранные тексты в виде антологии.

Главное задание:

– дать стиховедческий «паспорт» текста (стихотворный размер, строфика, особенности рифмовки);

– выделить используемые автором средства художественной выразительности (пассивная лексика, тропы, синтаксические приемы, звукопись и др.);

– определить основную тему, настроение (эмоциональный тон) текста.

##### Задание второе.

Позволяет проверить знание известных, программных стихотворений классиков литературы. Одновременно подчеркивается роль рифмы как сильной позиции текста. Ученикам нужно по рифмам одной строфы стихотворения вспомнить его заглавие (или первую строку) и назвать автора: *она, счастья, самовластья, имена (А. С. Пушкин «К Чаадаеву»); внемли, моей, земли, людей (А. С. Пушкин «Пророк»)* и т. п.

##### Задание третье.

Цель: обратить внимание учеников на звуковые повторы, на звукопись стихотворения (аллитерации, ассонансы), участвующую на фонетическом уровне в создании художественного единства.

##### Задание четвертое.

Определить вид строфы в указанных стихотворениях (отрывках).

##### Задание пятое и последнее.

Проверяется знание классических текстов, строфы или даже строки из которых перемешаны, образуя центон. Составить центон и предложить

читателям разобрать его на части, указав источник каждой цитаты, – это своего рода литературная игра, упражнение, проверка знаний, памяти. В центоне нужно не только выдержать определенную метрическую схему, способ рифмовки.

Например: *Уж... облаков померкнули края, последний луч зари на башнях умирает, последняя в реке блестящая струя с потухшим небом угасает... Чуть слышится ручей, бегущий вдоль дубравы, чуть дышит ветерок, уснувший на листьях, и тихая луна, как лебедь величавый, плывет в серебристых облаках... Я помню твой восход, знакомое светило, над мирною страной, где все для сердца мило, где стройны тополи в долинах вознеслись, где дремлет нежный мирт и темный кипарис.*

Ответ. Центон делится на три части, размер – 6-стопный ямба (перемежающийся с двумя отдельными строками 4-стопного ямба, завершающими строфы), использованы различные способы рифмовки: *аБаБ вГвГ ДДее* (напомним, что строчная буква означает мужскую клаузулу, заглавная – женскую, заглавная с апострофом – дактилическую). Порядок отрывков: 1) «Вечер» В. А. Жуковского; 2) «Воспоминания в Царском селе» А. С. Пушкина; 3) «Редет облаков летучая гряда...» А. С. Пушкина.

## **7. ВОСПРИЯТИЕ И ИЗУЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ИХ РОДОВОЙ СПЕЦИФИКЕ**

Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения. Специфика художественного восприятия и его возрастная динамика. Способы изучения читательского восприятия. Обусловленность выбора методов и приёмов анализа родовой спецификой произведения.

Изучение эпических, драматических, лирических произведений.

### *Рекомендуемая литература*

Босько Т. Ю. «Мы – недоросли?» Актуальность пьесы Д. И. Фонвизина. Урок литературы в 9-м кл. *Русский язык и литература в учебных заведениях*. 2012. № 1. С. 54–61.

Бочаров С. Г. «Война и мир» Толстого. Москва: Просвещение, 1980. 68 с.

Браже Т. Г. Целостное изучение эпического произведения: пособ. для учителя. Изд. 2-е, перераб. Санкт-Петербург., 2000.

Воропаев В. Горьким словам моим посмеются: «О духовном смысле комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». *Литература в школе*. 1999. № 5. С. 22–27.

Восприятие и изучение литературного произведения в средней школе: сб. ст. / под ред. Н. И. Кудряшова. Москва, 1973.

Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе: методолог. очерки о методике. Москва; Ленинград: Просвещение, 1966. 266 с.

Елисеева Т. А. «И в небесах я вижу Бога...». Анализ лирических стихотворений М. Ю. Лермонтова. *Литература в школе*. 2010. № 11. С. 32–37.

Жижина А. Д. Как постигать язык поэзии: учеб. пособие. Москва: Новая школа, 1997. 47, [1] с.

Зингерман Б. И., Аникст А. А. Театр Чехова и его мировое значение. Москва: Наука, 1988. 382, [2] с.

Ионин Г. Н. Изучение литературного произведения в школе. *Анализ литературного произведения* / под ред. Л. И. Емельянова. Ленинград, 1976. С. 226–235.

Карсалова Е. В. «Стихи живые сами говорят...». Москва: Искусство, 1990. 207, [1] с.

Лисовский А. В. Изучение лирики в школе. Киев: Рад. школа, 1987. 190 с.

Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь: кн. для учителя. М.: Просвещение, 1988. 352 с.

Мадер Р. Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы: Из опыта работы учителя в старших классах. Москва: Просвещение, 1979. 96 с.

Маранцман В. Г. Изучение творчества А. С. Пушкина в школе. На пути к А. С. Пушкину: пособие для учителя и учащихся: в 2 ч. Москва: ВЛАДОС, 1999.

Маранцман В. Г. Труд читателя: От восприятия литературных произведений к анализу. Москва: Просвещение, 1986. 128 с.

Медведев В. П. Изучение лирики в школе. Москва: Просвещение, 1985. 208 с.

Мотольская Д. К., Соколова К. И. Лирическое произведение. *Пути анализа литературного произведения: пособие для учителя* / под ред. Б. Ф. Егорова. Москва, 1981. С. 143–159.

Мотольская Д. К., Соколова К. И. Эпическое произведение. *Пути анализа литературного произведения: пособие для учителя* / под ред. Б. Ф. Егорова. Москва, 1981. С. 91–108.

Рез З. Я. Изучение лирики в школе (IV–VII классы). Ленинград: Наука, 1968. 176 с.

Роговер Е. С. Особенности изучения эпического произведения и варианты его анализа на примере романа-эпопеи «Война и мир». *Литература в школе*. 2010. № 11. С. 14–19.

Сергиева Н. Н. Испытания даются для того, чтобы мы что-то осознали, стали мудрее. Материалы к изучению пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня». *Русская словесность в школах Украины*. 2012. № 3. С. 41–44.

Сова В. В. Особенности изучения древнерусского героического эпоса на уроках литературы в 7 классе. *Русский язык, литература, культура в школе и вузе*. 2010. № 1. С. 49–51.

Соловей Т. Г. Обращаясь к героям прошлого, учимся у них верности Родине, бескорыстию и мужеству. Уроки по изучению русских былин. *Русская словесность в школах Украины*. 2012. № 4. С. 24–33.

Соловей Т. Г. Поверьте в чудо!.. Уроки по изучению феерии А. С. Грина «Алые паруса». *Русская словесность в школах Украины*. 2012. № 1. С. 26–31.

Сыроватко Л. В. Божественная пена. Обучающий анализ стихотворений на уроке. *Конспекты уроков для учителей литературы: 11 класс: Серебряный век русской поэзии: в 2 ч. / под. ред. Л. Г. Максидоновой*. Москва, 2000. Ч. 1, С. 137–170.

Халабаджах И. М. Может ли когда-то жестоко обиженный человек распоряжаться жизнью своего обидчика? Урок по трагикомедии Ф. Дюрренматта «Визит старой дамы». *Русская словесность в школах Украины*. 2012. № 1. С. 42–45.

Храмцова Р. А. Анализ поэтического текста в 5–11-м классах. Лекции 1–4: учебно-методическое пособие. Москва: Педагогический университет «Первое сентября», 2006. 52 с.

## ПОЛЕЗНЫЕ МЕЛОЧИ

### ***Изучение эпических произведений.***

- Герои и события, авторская позиция и её постижение.
- Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения.
- Изучение композиции и стиля писателя.

Методы и приёмы работы над эпическим произведением в средних и старших классах: комментированное чтение; пересказы; составление плана, характеристик; выяснение функции пейзажа и интерьера; сопоставление эпического текста и его интерпретаций в других видах искусства и др.

### ***Изучение драматических произведений.***

Важна активизация воображения школьников при восприятии пьесы. Использование наглядности и ТСО, театральных и телевизионных впечатлений школьников на уроках по изучению драмы.

Организация работы: создание установки на видение мизансцен, внимательное прочтение ремарок, обращение к речи персонажей как основному средству создания драматических образов. Постигание конфликта и элементов драматического действия: экспозиции, завязки, кульминации и развязки. Трудности выявления авторской позиции.

Приёмы анализа драмы: устное словесное рисование, мизансценирование, режиссёрский комментарий, чтение по ролям,

соединение изучения пьесы с историей её сценического воплощения, просмотр спектаклей с последующим обсуждением, реконструкция внесценических эпизодов и др.

### ***Изучение лирических произведений.***

Создание установки на личностное сопереживание автору, лирическому герою, развитие эмоциональной отзывчивости, образного, ассоциативного мышления, эстетической реакции на художественное слово.

Специфика анализа поэтического текста. Автор как непосредственный субъект лирического переживания, лирический мотив, образ-переживание, композиция лирических стихотворений, поэтическая речь, особенности ритмико-звуковой организации стихотворения.

Основные приёмы изучения лирики: выразительное чтение, оживление личных впечатлений учащихся, заучивание наизусть, составление лирических композиций, написание сочинений и др.

## **В КОПИЛКУ УЧИТЕЛЯ**

### ***Письменный комментарий к стихотворению***

Вопросы:

1. Каким настроением проникнуто стихотворение?
2. Назовите и прокомментируйте образы природы, которые его выразительно передают. Раскройте значение использованных автором образов древнегреческой мифологии.
3. Определите тему произведения, его основную мысль.
4. Охарактеризуйте образ лирического героя.
5. Назовите средства художественной выразительности в стихотворении (приведите примеры). Раскройте их роль в тексте.
6. Укажите метр и размер.

### ***Структурно-семиотический анализ стихотворения<sup>7</sup>***

1. Рассмотрение текста в культурно-историческом контексте.
2. Изучение основных уровней структуры стихотворения:
  - ритмического,
  - морфологического,
  - синтаксического,
  - фонологического,
  - лексического,
  - образного строя речи.

---

<sup>7</sup> См.: Прийма А. П. Структурно-семиотический анализ стихотворения К. Д. Бальмонта «Тайга». *Русский язык и литература в школах Украины*. 2012. № 4 (172) апрель. С. 10–20.

3. Определение положения значимых элементов этих уровней, отношений между ними и их роли в передаче смысловой информации (комплексно).

***Применение различных форм, методов и средств контроля на различных этапах урока при изучении стихотворения в 6-8 кл. (1 урок)***

**1. Проверка домашнего задания.**

А) Самоконтроль: Восстановите последовательность действий для правильного определения размера и заполните таблицу:

1	2	3	4	5	6

Действия:

А. Расставьте ударения во всех словах.

Б. Составьте схему стиха.

В. Прочитайте стихотворение.

Г. Разделите слова на слоги.

Д. Назовите размер стихотворения.

Е. Отметьте в нарисованной схеме стопы.

Б) Работа в парах. Игра «Угадай слово».

1) Прочитайте лексическое значение литературоведческих терминов, напишите в тетради название каждого термина. *Например: Художественное определение предмета или явления, помогающее живо представить себе предмет, почувствовать отношение автора к нему (эпитет).*

2) Поменяйтесь тетрадями, проверьте и оцените работу своего одноклассника (ответы записаны на доске или зачитываются учителем)

**2. Знакомство с биографией поэта.**

Блиц-опрос по фактам жизни и творчества, если творчество поэта рассматривалось в предыдущих классах.

**3. Анализ стихотворения.**

1) Выразительное чтение учителем или мастерами слова (аудиозапись) стихотворения.

2) Работа с толковым словарем, комментированное чтение.

3) Фронтальная работа с классом.

Беседа по вопросам:

– Когда написано стихотворение?

– Как оно связано с биографией поэта?

– О чем это стихотворение?

– К какому жанру лирики оно относится?

– Какие образы возникают при чтении стихотворения?

– Как развиваются образы от строфы к строфе? и пр.

**4) Работа в парах.**

А) Игра «Самый зоркий».

Задание: Работая в паре, найдите примеры перечисленных на доске средств языковой выразительности, помогающих автору передать свои эмоции. *Например: эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, повтор, антитеза и др.*

Б) Работа в тетрадях.

Задание: Определите размер и рифмовку стихотворения.

5) Подведение итогов.

Проверочная работа / тестирование.

## **8. ВОПРОСЫ ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ**

Значение и место историко-литературных знаний на уроках литературы в V–VII классах. Специфика курса на историко-литературной основе в VIII–XI классах. Историко-литературные сведения в монографических и обзорных темах. Овладение учащимися старших классов (VIII–XI) историко-литературными знаниями при изучении монографических тем. Принципы изучения биографии писателя. Методические приёмы знакомства с фактами биографии в V–VIII классах. Задачи, содержание и методика изучения литературно-критических статей в школе.

### *Рекомендуемая литература*

Беленький Г. И. Классика и современность: пособие для учителя. Киев: Радянська школа, 1984.

Билинкис Я. С. Русская классика и изучение литературы в школе: кн. для учителя. Москва: Просвещение, 1986. 206 с.

Венева Н. С. Некоторые методические приемы работы с художественным текстом в процессе изучения литературы в старших классах. Тольятти, 1997. 73 с.

Войтушенко В. Д., Король Н. И. Изучение литературно-критических материалов в школе. Киев: Радянська школа, 1982.

Володина Н. В. Литературная критика в школе. Череповец: [Б. и.], 1986. 148 с.

Володина Н. В. Роль критической статьи в формировании самостоятельных суждений учащихся (статья Д. И. Писарева «Базаров» на уроках в 10-ом классе). *Пути и формы анализа художественного произведения*. Владимир, 1991. С. 58–70.

Дановский А. В. Изучение литературно-критических статей. Межпредметные связи при изучении литературы в школе. Москва: Просвещение, 1990.

Дановский А. В. К вопросу о развитии речи старшеклассников при формировании у них историко-литературных понятий. *Развитие речи*



*учащихся на уроках литературы* / под ред. Н. В. Колокольцева. Москва, 1980. С. 41–49.

Демидова Н. А. Изучение литературно-критических статей. *Методика преподавания литературы*. В 2-х частях. Ч. I. Москва, 1995.

Довнар Г. П. Уроки-семинары по изучению литературной критики XIX века в школе БГПИ. Благовещенск, 1990.

Каплан И. Е. Изучение биографии писателя в старших классах. Москва: Просвещение, 1964. 164 с.

Качурин М. Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. Москва, 1982. Гл. 9. С. 118–130.

Колтухова И. М. Классика и современная литература: почитаем и подумаем вместе Учебно-методическое пособие. Симферополь: Ариал, 2017. 152 с.

Кондаков И. В. Литературно-художественная критика в контексте культуры. Москва: Просвещение, 1983.

Костылёв О. Л. Критическая статья на уроке литературы. Ленинград: Наука, 1977.

Кулебякина Л. С. Литературно-поэтическая композиция по биографии и творчеству И. А. Бродского «Нас рассудит время». *Русский язык и литература в школах Украины*. 2012. № 6 (174) июнь. С. 32–36.

Курдюмова Т. Ф. Историзм школьного курса литературы. Москва: Просвещение. 1974. 174 с.

Литературная критика в школьном курсе. *Методика преподавания литературы* / под ред. З. Я. Рез. Москва, 1985. С. 235–248.

Маранцман В. Г. Биография писателя в системе эстетического воспитания школьников: пособие для учителя. Москва; Ленинград: Просвещение, 1965. 75 с.

Новикова Е. А. «Корабль мятущейся души...» Изучение биографии М. Ю. Лермонтова в 10 классе. *Русская словесность в школах Украины*. 2012. № 5. С. 46–50.

Обернихина Р. А. Пробуждать интерес к жизни писателя: изучение биографического материала на уроках литературы в 4–7 классах. *Русский язык в национальной школе*. 1984. № 4. С. 63–66.

Свирина Н. М. Культурный контекст на уроке литературы. Санкт-Петербург., 1999. 152 с.

Скорнякова К. А. «Но мы сильны, пока кого-то любим. И живы мы, куда любят нас». Ознакомление с биографией А. С. Грибоедова в 9 классе. *Русская словесность в школах Украины*. 2012. № 6. С. 35–38.

Шильникова О. Г. Опыт изучения литературно-критических статей в русской школе: Вторая половина XIX – нач. XX вв. Вестник Волгоградского университета. Сер.2. Филология. Волгоград, 1996. Вып. 1.

## В КОПИЛКУ УЧИТЕЛЯ

### **Навыки работы с литературно-критическим материалом в 5–8 кл. (на материале изучения поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»)**

1. Чтение отрывка из монографии И. Андроникова «Образ Лермонтова» и выполнение задания:

– Какие черты, характеризующие М. Ю. Лермонтова (как человека и как поэта), отмечает И. Андроников? Ответы записываются в тетрадь.

1. *Крайняя противоречивость характера, поступков.*

2. *Глубокое знание русской и европейской культуры.*

3. *Увлечение с юношеских лет литературой, поэзией Байрона, Пушкина.*

4. *Взыскательность и строгость по отношению к своему творчеству.*

5. *Богатство натуры, разнообразие поэтического творчества.*

– Опираясь на материал статьи и свои ранее полученные знания, приведите доказательства к каждому из этих тезисов.

– Что поражает вас в этой оценке?

2. Чтение (предварительное или в классе) поэмы «Мцыри».

3. Беседа по вопросам:

– Какие грани натуры М. Ю. Лермонтова отразились в этом произведении?

– Случаен ли, по-вашему, выбор автором темы произведения, его героя, места происходящих с ним событий?

4. Анализ содержания поэмы, ее композиции, определение роли пейзажных зарисовок, смысла эпиграфа, работа над выразительным чтением, наблюдение за использованными автором средствами создания образности, определение стихотворного размера, рифмы.

5. Ознакомление учеников со взглядами на поэму М. Ю. Лермонтова критиков.

А. Определение понятия «литературная критика».

Б. Предварительное задание:

– прочитать отрывок из статьи В. Г. Белинского «Стихотворения М. Ю. Лермонтова»;

– выделить в нем смысловые части;

– определить тему каждой из них, сформулировать ее в виде пункта плана.

6. Аналитическая беседа по содержанию статьи:

– В чем, по мнению В. Г. Белинского, проявилось поэтическое мастерство М. Ю. Лермонтова?

– Критик дает довольно развернутую оценку герою. Какова же она?

– Согласны ли вы с мнением Белинского о том, что Мцыри – «любимы идеал... поэта, ... отражение в поэзии тени его собственной личности»?

– Какой смысл вкладывает критик в выражение «кисть великого мастера»? (Школьники примерами из текста подтверждают справедливость этой оценки).

7. Работа над письменным развернутым ответом на ранее предложенные вопросы:

– Какие грани натуры М. Ю. Лермонтова отразились в его поэме «Мцыри»?

– Случаен ли выбор автором темы произведения, его героя, места происходящих с ним событий?

## 9. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ

Теоретико-литературные понятия как научная основа анализа произведений. Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий: от первоначальных наблюдений над литературными явлениями к пониманию существенных признаков и формированию понятия (V–VII классы); дальнейшее развитие понятия, сознательное использование его в практической деятельности (VIII–XI классы). Изучение жанрово-родовой специфики литературных произведений в средних классах. Связь вопросов теории литературы с историко-литературными установками курса в старших классах. Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценки художественных явлений.

### *Рекомендуемая литература*

Антипова А. М. Взаимосвязь теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий в школьном курсе литературы: монография. Москва: Флинта: Наука, 2004.

Антипова А. М. Теоретико-литературные и эстетические категории и понятия в школьном курсе литературы: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Флинта: Наука, 2007. 307 с.

Балыбердин А. Г. Формирование литературоведческих понятий в школе: 4–7 кл. Куйбышев, 1981. 122 с.

Балыбердин А. Г. Формирование теоретико-литературных понятий в школе (IV–VII классы). Киров, 1974. 256 с.

Беленький Г. И., Снежневская М. А. Изучение теории литературы в средней школе (IV–X классы). Москва: Наука, 1983. 122 с.

Богданова О. Ю. Формирование понятия критического реализма в процессе изучения литературы в VIII классе. Москва: Наука, 1980. 95 с.

Громов Н. И. Изучение теории литературы в старших классах. *Преподавание литературы в старших классах* / под ред. Н. И. Громова. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1959. С. 33–45.

Дановский А. В. Системно-функциональное формирование теоретико-литературных понятий в средних учебных заведениях: учеб. пособие. Москва: Прометей, 1989. 96 [1] с.

Лейдерман Н. Л. Об изучении теории литературы в старших классах. *Литература в школе*. 2000. № 5. С. 104–111.

Молдавская Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. Москва: Просвещение, 1976. 224 с.

## 10. УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся. Современный урок литературы: его содержание, структура, место в системе развивающего обучения. Требования к современному уроку литературы. Различные классификации урока литературы в школе. Нетрадиционные виды урока. Урок литературы как процесс общения учителя и учеников с искусством слова. Ориентация на многообразие видов деятельности учащихся на уроке, на сочетание коллективной, групповой и индивидуальной форм работы.

Подготовка учителя к уроку литературы. Основные принципы отбора и организации материала в средних и старших классах. Использование межпредметных связей на уроках литературы.

### *Рекомендуемая литература*

Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах / сост. Р. И. Альбеткова. Москва: Просвещение, 1991. 175 с.

Базанова А. Н. Методическое пособие по литературе для повышения квалификации учителей-предметников. Москва: РУДН, 2012. 156 с.

Бурляй В. К. Современный урок литературы: использование активных методов. Ульяновск, 1996. 111 с.

Веселова З. Т. Литературная композиция на уроках литературы. *Литература в школе*. 1989. № 1. С. 58–63.

Грачева И. С. Уроки русской литературы. Санкт-Петербург, 1993. 352 с.

Гришечкина Е. С. На пути к урокам изящной словесности: Интегрир. урок: рус. яз. и лит. Минск, 1991. 60 с.

Долбилова Ю. В. Нетрадиционные и игровые уроки по литературе Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. 285 с. (Библиотека учителя).

Ильин Е. Н. Рождение урока. Москва: Педагогика, 1986. 173 с.

Ильин Е. Н. Урок продолжается. Москва: Просвещение, 1973. 152 с.

Качурин М. Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: кн. для учителя. Москва: Просвещение, 1988.

Коряушкина В. А. Урок литературы в средней школе. Минск.: Университетское, 1985.

Лебедева Н. В. Урок-семинар, урок-зачет как эффективная форма организации деятельности старшеклассников в процессе изучения литературного произведения: автореферат дисс. канд. пед. наук. Москва, 1989. 16 с.

Маглевая Е. И. Загадки Крылова. Бинарный урок литературы и музыки. *Русский язык и литература в школах Украины*. 2012. № 9 (177) сентябрь. С. 15–17.

Мамонова С. Н., Овчарова В. Г. Методика проведения уроков-мастерских по изучению биографии писателя. *Русский язык и литература в школах Украины*. 2012. № 9 (177) сентябрь. С. 18–24.

Настыч Т. В. «Добро остается добрым в прошлом, будущем и настоящем!» Урок-путешествие по обобщению изученного о мифах Древней Греции. *Русская словесность в школах Украины*. 2012. № 4. С. 21–24.

Настыч Т. В. Свою мечту народ вложил в нас, как золото в ларец. Урок-игра по обобщению и систематизации изученного о русских сказках. *Русская словесность в школах Украины*. 2012. № 3. С. 30–34.

Очарова О. А. Уроки развития речи: метод. рекомендации учителям рус. яз. и лит. Сыктывкар, 1993. 106 с.

Пантелеева Л. Т. Типы семинарских занятий в старших классах. *Литература в школе*. 1988. № 4. С. 22–29.

Пархоменко Л. В. Уроки контроля знаний учащихся по литературе. *Русский язык и литература в школах Украины*. 2012. № 7 (175) июль. С. 22–31.

Прийма А. П. Поэт, выражающий время. Урок-презентация по поэме Е. А. Евтушенко «Фуку!». *Русская словесность в школах Украины*. 2012. № 1. С. 37–42.

Помазов А. А. Взглянуть на себя и на окружающих другими глазами. Урок внеклассного чтения по повести Л. Н. Толстого «Отрочество». *Русская словесность в школах Украины*. 2012. № 1. С. 31–34.

Сикерина Л. И. Взгляд на Англию эпохи Возрождения (урок-презентация с применением интерактивных технологий). *Русский язык и литература в школах Украины*. 2012. № 10 (178) октябрь. С. 7–10.

Современный урок русского языка и литературы / под ред. З. С. Смелковой. Ленинград: Наука, 1990.

Сызько Г. Л. Материалы к уроку-семинару по трагедии У. Шекспира «Гамлет» (главные герои, события, темы и проблемы в трагедии У. Шекспира «Гамлет»). *Русский язык и литература в школах Украины*. 2012. № 10 (178) октябрь. С. 11–20.

Урок литературы в современной школе: В помощь студентам-практикантам и учителям-словесникам / Акбашева А. С. и др. Стерлитамак, 1996. 81 с.

Урок литературы в средней школе / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. Москва, 1984. 120 с.

Урок литературы: пособие для учителя / сост. Т. С. Зепалова, Н. Я. Мещерякова. М.: Просвещение, 1983. 160 с.

Халабаджах И. М. «Стою на житейском ветру голым деревом...» Уроки-обзоры по современной мировой и русской литературе. *Русская словесность в школах Украины*. 2012. № 2. С. 33–40.

Шигина В. В., Щедурских Ю. Н., Прилука Л. С. Равнодушие – преждевременная смерть души. Интегрированный урок по литературе и экологии на тему «Взрослая мудрость детских вопросов Маленького принца». *Русская словесность в школах Украины*. 2012. № 2. С. 28–31.

### В КОПИЛКУ УЧИТЕЛЯ

**«Каждый смеется, как может, особенно, когда ему хочется плакать»  
(урок-КВН по роману И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок».  
(Урок внеклассного чтения, 11 класс)<sup>8</sup>**

В зависимости от уровня подготовки учащихся учитель может упрощать или усложнять задания, добавлять или сокращать материал. Игра проводится как между классами в параллели, так и между группами в классе.

1. Актуализация опорных знаний.

– Что такое сатира?

– Что такое юмор?

– Что такое гротеск?

– Что такое эзопов язык?

– В творчестве каких писателей вы уже наблюдали сатирические и юмористические моменты?

2. Тестирование по тексту романа.

Например:

– Какую библейскую притчу рассказывает Остап Бендер?

а) о вечном жиде; б) об Адаме и Еве; в) о блудном сыне?

– Что из перечисленного находилось в знаменитом саквояже Остапа Бендера?

а) фуражка с гербом города Киева; б) азбука для глухонемых; в) фотооткрытки с изображением артистов; г) папка с ботиночными тесемками и др.

3. Проведение игровой программы.

---

<sup>8</sup> См.: Бисык Е. Д. «Каждый смеется, как может, особенно, когда ему хочется плакать» (урок-КВН по роману И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок»). *Русская словесность в школах Украины*. 2007. № 6. С. 32–36).

- Представление жюри.
- Жеребьевка.
- Визитка – домашняя заготовка команд (название команды, представление героев; игровая форма не ограничена ничем, кроме времени).

- *Конкур капитанов «Как это вы пишете вдвоем?»*

Из расположенных на столе различных предметов по очереди взять предмет и установить ассоциации между ним и биографией писателей. Задание помогает активизировать домашние заготовки капитанов и в нестандартной форме рассказать ключевые моменты биографии писателей.

Например:

И. Ильф: телефон (работал на телефонной станции), очки (носил их, потому что был близорук) и пр.

Е. Петров: лупа (работал инспектором уголовного розыска), книга В. Катаева «Белеет парус одинокий» (В. Катаев – двоюродный брат писателя, и именно он первый подал идею об Остапе Бендере) и пр.

Ильф и Петров: карта Одессы (родились в Одессе), детский стульчик (написали роман «Двенадцать стульев») и др.

- *Конкурс Остапов Бендеров «Командовать парадом буду я».*

По одному игроку из каждой команды. По жеребьевке определяется, кто из них будет персонифицировать героя, а кто – давать ему характеристику. Об этом задании команды знают заранее, поэтому готовят по две заготовки. Выступление «Я – Остап Бендер» составляется исключительно из высказываний самого героя (работа с текстом), выступление «он – Остап Бендер» является развернутой характеристикой героя, но опять-таки, базирующейся на тексте.

- *Экспресс-интервью.* Вопросы задает учитель.

Для «Я – Остап Бендер»:

– Каковы ваши взаимоотношения с молочным братом?

– Когда вы в первый раз встретились с Корейко, даже не подозревая, что это он?

– А где же ваш знаменитый саквояж?

Для «Он – Остап Бендер»:

– Как вы можете доказать, что Остап эрудирован?

– В чем «трагедия» советского миллионера?

– Остап Бендер задумывался как отрицательный персонаж, почему же читатели испытывают к нему симпатию?

- *Литературный конкурс соавторов Ильфа и Петрова «И тут Остапа понесло...».*

Дописать рассказ-миниатюру, составленный из фраз Ильфа и Петрова, сохраняя стилистику авторов, например: «Горящий обломок луны низко висел над остывающим берегом. На скалах сидели черные

базальтовые, навек обнявшиеся парочки. Море шушукалось о любви до гроба. Звезда говорила со звездой на азбуке Морзе...».

- *Конкурс художников-последователей Феофана Мухина «Сейте разумное, доброе, вечное...».*

Что-то нарисовать в юмористическом стиле или разукрасить заготовки зерново-бобовыми культурами и пр.

Вопросы художникам:

– С какого материала началась карьера художника Феофана Мухина? (С овса).

– Чем предлагал рисовать Остап Бендер? (Гайками, костылями, винтиками).

– Из чего была сделана картина «Дед Пахом и трактор в ночном»? (Из волос),

– Почему в один прекрасный день все изображенное на картине исчезло? (Волосы поседели),

- *Конкурс актерского мастерства «Не надо оваций».*

Игрокам – по одному представителю от команды – необходимо жестами, мимикой, походкой представить следующих персонажей.

1. «Лоханкин хлестал свое горе чайными стаканами, он упивался им».

2. «У Корейко было штормовое лицо, в глазах мелькали белые барашки».

- *Творческий конкурс сурдопереводчиков «Сбылась мечта идиота».*

Игроки должны моментально ориентироваться и жестами, мимикой, движениями, звуками показать то, что они слышали от ведущего.

«Егор подошел к воде, попробовал ее ногой и взвизгнул. Потом опустил в воду вторую ногу и снова взвизгнул. Затем сделал несколько шагов вперед, заткнул большими пальцами уши, указательными закрыл глаза, средними прищемил ноздри, испустил душераздирающий крик и окунулся четыре раза подряд. Только после всего этого он поплыл вперед наразмашку, отворачивая голову при каждом взмахе руки» и пр.

- *Конкурс – создание экспонатов музея романа «Золотой теленок» «Бензин ваш – идеи наши».*

Назвать предметы, бытовые мелочи, детали, по которым узнаются герои и события романа.

- *Конкурс исследователей текста «Кризис жанра».*

Это домашняя заготовка членов команд, которые должны доказать, что роман «Золотой теленок» – поэма в прозе. Для этого они должны выбрать средства выразительности, например, эпитеты, метафоры, сравнения, оксюморон и пр.

- *Конкурс афоризмов «Несгораемые идеи».*

Перепалка афоризмами из текста: кто последним назовет афоризм, тот победил.



#### 4. Подведение итогов.

### **11. РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ШКОЛЬНИКОВ**

Развитие речи учащихся как методическая проблема. Взаимосвязь речевого развития школьников со всем комплексом работы по изучению литературы. Принципы работы по обогащению речи учащихся. Основные направления в работе по развитию речи учащихся на занятиях по литературе. Критерии речевого развития. Роль межпредметных связей курсов языка и литературы в формировании речевой культуры. Работа по развитию устной и письменной речи учащихся как обязательный элемент каждого урока литературы.

Литературное творчество учащихся как один из основных компонентов содержания литературного образования. Основные цели и принципы развития литературного творчества школьников. Основные жанры литературного творчества школьников. Методические пути, приёмы и условия развития литературного творчества школьников.

#### *Рекомендуемая литература*

Бершадская Н. Р., Халимова В. З. Литературное творчество учащихся в школе. Москва: Просвещение, 1986.

Борисова В. А., Мишлимович М. Я. Сочинение на литературную тему в старших классах. Москва, 1978.

Волков И. П. Приобщение школьников к творчеству. Москва: Просвещение, 1982. 144 с.

Доманский В. А. Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе: учеб. пособие для вузов. Москва: Наука; Флинта, 2002. 137 с.

Крундышов А. А. Сочинение как вид самостоятельной работы. Москва, 1987.

Калганова Т. А. Сочинения различных жанров в старших классах. Москва: Просвещение, 1997. 191 с.;

Колокольцев Е. Н. Искусство на уроках литературы: пособие для уч-ся. Киев: Радянська школа, 1991. 89 с.

Коляда А. А. Художественное чтение в школе: 5–11 кл.: кн. для учителя. Минск: Нар. асвета, 1992. 198 с.

Кутузов А. Г. Система творческих заданий как средство постижения произведения в его идейно-нравственном единстве: дисс. канд. пед. наук. Москва, 1990. 172 с.

Ладыженская Т. А. Сочинение на уроках литературы как речевое произведение. *Литература в школе*. 1981. № 4. С. 36–44.

Леонов С. А. Развитие речи учащихся на уроках литературы: метод. пособие. Москва: Высш. школа, 1988. 128 с.

Леонов С. А. Речевая деятельность на уроках литературы в старших классах; Методические приемы творческого изучения литературы. Москва: Флинта: Наука, 1999. 222 с.

Литвинов В. В. Сочинения в старших классах. Москва: Просвещение, 1965. 193 с.

Мальцева К. В. Развитие устной речи учащихся на уроках литературы: пособие для учителя. Киев: Радянська школа, 1987. 144 с.

Меркин Г. С. Проблема сотворчества на уроках и во внеклассной работе по литературе. Смоленск: СГПИ, 1995. 190 с.

Наровчатов С. С. Необычное литературоведение. Москва: Мол. гвардия, 1979. 396 с.

Наровчатов С. С. Необычное литературоведение для среднего и старшего возраста. 3-изд. Москва: Детская литература, 1981. 366 с.

Обернихина Г. А. Сочинение на литературную тему: метод. пособие. Москва: АРКТИ, 2000. 66 с.

Озеров Ю. А. Раздумья перед сочинением. Москва: Высшая школа, 1990. 156 с.

Очарова О. А. Уроки развития речи: метод. рекомендации учителям рус. яз. и лит. Сыктывкар, 1993. 106 с.

Развитие речи учащихся 4–10 классов в процессе изучения литературы в школе: пособие для уч-ся / сост. В. Я. Коровина. Москва: Просвещение, 1985. 143 с.

Развитие у школьников интереса к изучению литературы. Минск, 1974. 46 с.

Сочинение – анализ эпизода. *Литература в школе*. 2003. № 9. С. 33–37.

Сочинение: практическое пособие / учеб. центр «Моск. лицей». Москва: Б. и., 1995.

Сочинения различных жанров в старших классах. Москва: Просвещение, 2000. 191 с.

Торкунова Т. В. Как писать сочинения: (школа и вуз): рекомендации, образцы. Москва: Гольф, 1997. 448 с.

Тралкова Н. Сочинение на литературную тему как учебная задача. Часть 1: пособие для учителя. Москва, 2006. 80 с.

Шапиро Н. А. Готовимся к сочинению. Тетрадь-практикум для развития письменной речи. Методические рекомендации. 5–9 класс: учебное пособие. Москва: Просвещение, 2016. 64 с.

## ПОЛЕЗНЫЕ МЕЛОЧИ

### ***Критерии речевого развития:***

- объём словаря (активный и пассивный) и осознанное его употребление в речи;
- практическое владение нормами литературного языка;
- оценка речевых высказываний собеседника;
- умение анализировать языковые средства художественного текста;
- овладение различными стилями речи и жанрами речевых высказываний;
- соотносённость речи с характером аудитории;
- индивидуальный, личностный характер речи; соотношение устной и письменной речи.

### ***Основные цели литературного творчества учащихся:***

– развитие связной устной и письменной речи, индивидуального языкового стиля школьника, литературно-творческих и читательских способностей (творческого воображения, словесно-образного мышления, художественной наблюдательности и интуиции, способности к сопереживанию и постижению психологии человека, остроты восприятия человека и природы); практическое овладение основными жанрами художественной литературы, публицистики, критики и литературоведения.

### ***Основные жанры литературного творчества школьников:***

*Жанры художественной литературы:* сказка, загадка, стихотворение, басня, рассказ, небольшая пьеса, дневниковые записи, письмо, пейзажные и портретные зарисовки, претворение художественного текста в других видах искусства (инсценировка эпизода или небольшого по объёму произведения, киносценарий), переводы произведений различных жанров.

*Публицистические жанры:* заметка в газету, корреспонденция, интервью, репортаж; отзыв о книге, фильме, спектакле, произведении музыки, живописи; рецензия, очерк, статья, фельетон и др.

*Литературно-критические жанры:* проблемное сочинение по изученному произведению; характеристики литературных персонажей; предисловие (послесловие) к прочитанной книге; эссе, доклад, реферат на литературную тему.

*Учебно-традиционные жанры:* характеристики литературных героев – индивидуальные, сравнительные, групповые; сочинение-описание, сочинение-повествование, сочинение-рассуждение.

### ***Методические пути, приемы и условия развития литературного творчества школьников:***

– создание литературно-творческой атмосферы в классе; изучение программного курса литературы как школы писательского мастерства; изучение литературно-критического наследия; систематическая публикация произведений учащихся в стенгазетах, альманахах с последующим обсуждением; организация литературно-творческих кружков, конкурсов.

#### ***В КОПИЛКУ УЧИТЕЛЯ***

С целью обучения навыкам поиска, анализа и обработки информации и развития творческого потенциала учащихся вводятся **проектные задания**. Они продолжают традицию изучения произведения в сопоставлении с другими видами искусства.

**Проектные задания:** Иллюстрации к повести Н. В. Гоголя «Шинель»

- Выбор иллюстрации к произведению художников разных эпох Б. Кустодиева, П. Боклевского, Ю. Игнатьева, Кукрыниксов, С. Бродского, Ю. Норштейна и др.

- Информация о художниках избранных иллюстраций.

- Сопоставление работы художника с эпизодом повести Н. В. Гоголя. Рассказ, какими предстают герои произведения, что удалось передать художнику.

- Сравнение иллюстраций разных авторов к одному и тому же эпизоду. На чем сосредоточено внимание каждого из них?

- Объяснение собственного отношения к выбранным работам художников.

*Сопровождение:* фотографии художников, выставка иллюстраций, презентация, подбор музыкального фона и т. д.

#### ***Составление «свободных текстов» (на материале новеллы О'Генри «Дары волхвов»)***

1. Из указанных афоризмов выбрать то, что наиболее верно иллюстрирует и доказывает основную мысль новеллы и написать сочинение-миниатюру.

Афоризмы:

– Любовь есть склонность находить удовольствие в благе другого человека (Г. Лейбниц).

– Любовь – это чудо. Она драгоценнее изумруда и дороже прекраснейшего опала. Ее не приторгуешь на рынке и не выменяешь на золото (О. Уайльд).

– Любовь – душа души (Низами).

– Любовь – как море. Ширь ее не знает берегов. Всю кровь и душу ей отдай: здесь меры нет иной (Хафиз) и т. п.

2. Составить «Синквейн» на тему «Любовь».

Синквейн – нерифмованное стихотворение из пяти строк, написанное по определенным правилам:

- 1 строка – имя существительное, это тема синквейна;
- 2 – два прилагательных, раскрывающих эту тему;
- 3 – три глагола, описывающих действия по теме;
- 4 – фраза, афоризм, в котором высказывается отношение к теме;
- 5 – одно слово, вывод по теме.

Например:

Любовь  
Истинная, вечная  
Воодушевляет, чарует, воскрешает.  
Жизнь во всем рождает  
Солнце.

3. Составить стихотворение «Я ...».

Например:

Я любовь  
Согреваю теплом.  
Я любовь –  
Не надо много слов.  
Я любовь  
Свое счастье увидела и весело ему сказала:  
«Я любовь»,  
И во всем мире светло стало.

4. Сочинить «стихотворение по метафоре».

Любовь – это яркое солнце,  
Любовь – это майский мед,  
Любовь – это запах в оконце,  
Любовь похожа на хрупкий лед.  
Любовь – это легкая музыка,  
Что в вальсе веселом кружиться.

## **12. ВНЕКЛАССНАЯ И ВНЕШКОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Взаимодействие уроков, факультативных занятий и внеклассной работы. Роль внеклассного (дополнительного) чтения в формировании разносторонних читательских интересов, совершенствовании читательского восприятия, развитии художественного вкуса, выработке личностного подхода к литературному произведению, самостоятельности эстетических оценок. Организация внеклассного (дополнительного) чтения

по литературе. Пути сближения классного и внеклассного чтения. Основные направления, виды и формы внеклассной работы по литературе. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей учащихся при организации внеклассной работы по литературе.

#### *Рекомендуемая литература*

Агапова И. А. Тематические игры и праздники по литературе: метод. пособие для учителей. Москва: Сфера, 2004. 256 с.

Антипова Н. С. «Из действительности вырастает самая удивительная сказка» (Внеклассное чтение в 5-м классе по сказкам Х. К. Андерсена). *Русский язык и литература в учебных заведениях*. 2010. № 6. С. 58–63.

Бакулина Т. М. Урок-игра «Счастливый случай» (по произведениям М. А. Булгакова). *Русский язык и литература в учебных заведениях*. 2010. № 5. С. 74–81.

Банчуков Р. В. Из опыта внеклассной работы по литературе: Развитие навыков анализа поэтических произведений у старшеклассников: пособие для учителей. Москва: Просвещение, 1985. 144 с.

Бершадская Н. Р., Халимова В. З. Литературное творчество учащихся в школе. Москва: Просвещение, 1986. 173, [2] с.

Бессонов Л. П. Литературные кружки и литературно-музыкальные вечера в средней школе. Ленинград: Учпедгиз, 1960. 199 с.

Брафинова Л. А. Баллада о любви. Литературный вечер. *Русский язык и литература в учебных заведениях*. 2010. № 2. С. 77–80.

Быкова Е. Л. Литературные праздники в школе. Киев, 1986. 192 с.

Воспитание творческого читателя: проблемы внеклассной и внешкольной работы по литературе: книга для учителя / ред.: С. В. Михалков, Т. Д. Полозова. Москва: Просвещение, 1981. 240 с. (Библиотека учителя литературы).

Зарубина Л. И. Лица и маски: внеклассное чтение с элементами театрализации по пьесе А. Н. Островского «Лес». *Литература в школе*. 2003. № 8. С. 41–46.

Збарский И. С., Полухина В. П. Внеклассное чтение по литературе: пособие для учителя. 2-е изд., доп. Москва: Просвещение, 1980. 208 с.

Из опыта внеклассной работы по литературе: пособие для учителя / сост. Е. И. Бушина. Москва: Просвещение, 1980. 80 с.

Кириленко С. В. Филологический турнир «Твой звездный час». 9-й класс. *Русский язык и литература в школах Украины*. 2012. № 4 (172). С. 35–38.

Киррева Г. П. Природа и поэзия на уроках внеклассного чтения. *Литература в школе*. 2006. № 1. С. 41.

Козуля О. Г. Литературно-музыкальная композиция «Ведь, если звезды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно?». *Русский язык и литература в школах Украины*. 2012. № 7 (175) июль. С. 36–39.

Концурак С. Н. Игры для учащихся 5-х и 6-х классов. *Русский язык и литература в школах Украины*. 2012. № 7 (175) июль. С. 32–35.

Копылова Н. А. После уроков: организация внеклассной работы с учащимися старших классов по литературе: из опыта работы. Москва: Просвещение, 1989. 79 с.

Кротов В. Литературная студия. Открытие возможностей. М.: Ассоциация «Духовное возрождение», 2006. 304 с. (Служение Слову).

Кряжукова Р. Г. Литературные вечера в школе: сценарии, технология, режиссура. Москва: Пед. общество России, 2004. 64 с.

Кубединова Э. А. I. КВН юных филологов. II. Программное содержание занятий театрально-драматического кружка «Друзья Мельпомены». *Русский язык и литература в учебных заведениях*. 2010. № 3. С. 57–60.

Кузнецова М. С. Приобщение к чуду. Урок внеклассного чтения по сказке Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король». *Русская словесность в школах Украины*. 2012. № 6. С. 26–28.

Лейбсон В. И. Методические рекомендации по литературно-творческому развитию школьников во внеклассной работе. Москва, 1984. 102 с.

Мельников Н. А. Внеклассная работа по литературе в школе. Гродно, 1981. 112 с.

Меркин Г. С. Проблема сотворчества на уроках и во внеклассной работе по литературе. Смоленск: СГПИ, 1995. 190 с.

Милонов Н. А. Литературное краеведение. Москва: Просвещение, 1985. 192 с.

Павлова В. И. Литературные витражи «Путешествие сквозь века и страны». 6–11-е классы. *Русский язык и литература в школах Украины*. 2012. № 8 (176) август. С. 16–32.

Помазов А. А. Взглянуть на себя и на окружающих другими глазами. Урок внеклассного чтения по повести Л. Н. Толстого «Отрочество». *Русская словесность в школах Украины*. 2012. № 1. С. 31–34.

Разумовская Л. С. Литературный вечер в школе. Ленинград, 1966.

Рожек Л. Д. Заседание клуба литературных гурманов. Н. В. Гоголь – великий кулинар. *Русский язык и литература в школах Украины*. 2012. № 11 (179) ноябрь. С. 25–31.

Светловская Е. А. Методика внеклассного чтения: кн. для учителя. 2-е изд., перераб. Москва: Просвещение, 1991.

Славина И. И. Литературный клуб старшеклассников. Ленинград: Просвещение, ЛО, 1969. 112 с.

Стадник И. О. «Меж радостью и горем полусвет» (литературный вечер, посвященный М. Ю. Лермонтову). *Русский язык и литература в школах Украины. Фаховий сервер*. № 5, 6. 2012. № 10, 11 (178-179).

Терентьева Н. П. Внеклассная работа по литературе 5–8 классы. Жизнь и творчество А. С. Пушкина. Москва: ВЛАДОС, 1999.

Томас В. Н. Устная литературная газета «Поэзия – это волшебство...». *Русский язык и литература в школах Украины*. 2012. № 11 (179) ноябрь. С. 32–36.

Уроки внеклассного чтения / сост. Я. Г. Нестурх. Москва: Просвещение, 1985. 126 с.

Янко М. Д. Литературное краеведение в школе. Москва, 1976. 192 с.

## ПОЛЕЗНЫЕ МЕЛОЧИ

### ***Виды и формы внеклассной работы:***

– кружки, школьные литературные клубы и литературные музеи; подготовка выставок, экспозиций, альбомов; проведение экскурсий, посещение спектаклей, концертов, выставок; организация олимпиад, конкурсов, викторин; подготовка литературных праздников, вечеров, спектаклей, литературных чтений.

### ***Литературные игры***

Особое место в освоении читательской культуры и развития творческих способностей школьника занимают литературные игры. Они являются составной частью уроков самостоятельного учебного чтения (внеклассного чтения), эпизодически вводятся как прием переосмысления и углубленного освоения произведения в уроки классного чтения и могут стать содержанием специальных занятий в системе клубной, кружковой работы, эпизодических встреч по интересам, использоваться как отдельный фрагмент во внеурочных мероприятиях типа школьных тематических праздников.

#### Виды игр:

– литературные викторины, кроссворды, загадки, турниры, парад литературных героев, путешествия по страницам знакомых книг, составление и представление литературных монтажей;

– творческие работы, трансформируемые в игровые формы;

– составление загадок, рифмовок, иллюстрированных картотек, тематических книжных выставок, коллективное составление отзывов на книгу, аннотирование книг, ведение коллективных и индивидуальных дневников чтения;

– драматизация (инсценирование, школьный театр и т. п.);

– конкурсы: чтецов, иллюстраций и поделок к прочитанным книгам;

– встречи с писателями (очные и заочные);

– путешествия по мемориальным местам, связанным с именами писателей и литературой (заочные);

– экскурсии к памятникам писателям, литературным героям (очные и заочные);



– проектирование памятников писателям и литературным героям и пр.

*Литературные игры, направленные на расширение и упорядочение читательского кругозора.*

*А) «Дежурная буква»*

На доске запись или плакат.

1. Заглавие произведения.
2. Имя литературного героя.
3. Строка из стихотворения.
4. Фамилия писателя.

5. Литературный термин (задания могут варьироваться в зависимости от возраста и способностей учащихся)

Задание: на поставленные вопросы дать ответы, каждый из которых начинается на предложенную букву.

Например: «Барышня-крестьянка», Буратино, «Буря мглою небо кроет...», Бунин, басня и т. п.

*Б) «Все книжки от А до Я»*

Играющим предлагается поочередно называть писателей, фамилии которых начинаются на каждую букву алфавита от А до Я. Содержанием игры могут быть названия произведений, герои книг и т. д.

Усложненный вариант: играющие называют, например, фамилии только поэтов, названия только литературных сказок и т. п.

*В) «Писатели и книги»*

1. Найти соответствия между писателем и его произведением
2. Распределить по группам писателей в соответствии с характером их творчества и пр.

*Г) «Верю – не верю»*

На вопрос учителя учащийся отвечает: «Да – нет», – и дает полный ответ.

– Верите ли вы, что Стендаль в 6-летнем возрасте увлеченно следил за событиями Великой французской революции? (Да. Увлечение Французской революцией и Наполеоном представлено и в романе «Красное и черное»).

– Верите ли вы, что прототипом г-на Вально был Антуан Берте? (Стендаль «Красное и черное») (нет. Антуан Берте был прототипом Жюльена Сореля).

*Литературные игры, направленные на формирование представлений о писателе и его творчестве.*

*А) «Восстанови биографию»*

Задание: а) дополнить недостающие сведения; б) сообщить другие важные и интересные факты из жизни писателя.

*Б) «Знаешь ли ты писателей?»*

– Ведущий называет хорошо известные учащимся произведения, играющие – фамилию автора и что-то интересное рассказывают о нем.

– ведущий показывает портрет писателя, играющие должны его узнать, назвать фамилию, перечислить написанные им произведения.

*В) «Узнай и назови писателя»*

– Зачитывается рассказ-загадка о жизни писателя, называются знаковые эпизоды. Учащиеся должны узнать писателя (возможно дополнительное задание: указать произведения, процитировать текст, дополнить указанные сведения из жизни автора и др.).

– Составить рассказ-загадку «Узнай писателя».

*Литературные игры, направленные на развитие читательской памяти и внимания к значимым деталям, характеризующим персонаж и произведение в целом.*

*А) «Потерянные и найденные вещи»*

Ведущий объявляет тему литературной игры (автора, название его произведения (-ий)) и сообщает игрокам, что нашел сундук с вещами, предметами, которые необходимо вернуть владельцам – назвать произведение и героя, которому эти предметы или вещи принадлежат.

Например: А. С. Пушкин. Сказки.

– Наливное яблочко (Царица дала Царевне в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях»).

– Невод (забрасывал в море старик из «Сказки о рыбаке и рыбке») и пр.

*Б) «Парад литературных героев»*

Игра проводится на заключительных уроках по теме или в конце учебного года. Учащиеся «выбирают» понравившегося героя и «защищают» свой выбор, отвечая на вопросы одноклассников и учителя.

Например, ученик представляет барона Мюнхгаузена.

Примерные вопросы:

– Назовите Ваше полное имя.

– Какой вы носите титул?

– Где и когда Вы родились?

– Кто является Вашим названным отцом – автором книги, которую Вы представляете?

– На чем Вы совершили свое путешествие в Россию? и др.

*В) «Перевертыши»*

Узнай литературное произведение по его «противоположной ассоциации».

Например:

«Бодрствующее чудовище» – «Спящая красавица»,

«Подвиг и награда» – «Преступление и наказание»,

«Апельсиновые оковы» – «Гранатовый браслет»,

«Генеральский сын» – «Капитанская дочка»,

«История о живом царевиче и семи богатырях» – «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» и др.

*Литературные игры, направленные на развитие чувства ритма, рифмы, языкового чутья, упражнение в выразительном чтении.*

*А) Восстанови стихотворение*

Ученикам предлагается прозаический отрывок. Нужно вспомнить стихотворный оригинал, назвать автора.

Например: На диком севере, на голой вершине, сосна одиноко стоит.

Оригинал: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна...» (М. Ю. Лермонтов)

*Б) Составление рифмовок.*

*В) «На всякого Егорку есть поговорка»*

Задание: уловить рифму и ритм в предложенных учителем пословицах и записать их в стихотворной форме; назвать произведения (книги), содержание которых может быть соотнесено с этой пословицей.

*Г) Сочинить стихотворение-стилизацию, копируя стиль какого-либо автора или литературного направления.*

*Д) Конкурс чтецов «Красную речь красно и слушать».*

### **13. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Роль факультативов в развитии творческой самостоятельности учащихся, обогащении их читательских и научных интересов, создании профессиональных ориентаций в гуманитарной области, расширении кругозора школьников, углублении их знаний. Связь факультативов с основными курсами литературы, с внеклассной работой по предмету. Специфика факультативных занятий. Соответствие программы факультатива возрастным интересам учащихся. Тематика факультативных занятий. Разнообразие методических форм проведения факультативных занятий. Анализ существующих программ факультативов.

#### *Рекомендуемая литература*

Антипова А. М. Факультативные занятия по литературе в современной школе: теория и практика. Москва: Изд-во МПГУ, 2007. 188 с.

Асатурова К. З. Факультативные занятия по литературе. *Советская педагогика*. 1969. № I. С. 30–39.

Воловникова Г. М. Классы с углубленным изучением литературы. *Факультативные занятия в средней школе: Сборник статей* / под ред. М. П. Кашина, Д. А. Эпштейна. Москва: Педагогика, 1976. Вып. II. С. 23–33.

Воловникова Г. М. Современные задачи развития факультативных занятий по литературе в 8 классе. Москва, 1980.

Воловникова Г. М. Формы учебного процесса на факультативных занятиях по литературе. *Урок литературы: пособие для учителя* / сост. Т. С. Зепалова, Н. Я. Мещерякова. Москва: Просвещение, 1983. С. 138–157.

Доманский В. А. Факультативные занятия по русской литературе в 11 классе. Киев, 1990. 157 с.

Зарубежная литература: пособие для факультативных занятий в средних классах средней школы / А. А. Тахо-Годи и др. Москва: Просвещение, 1972. 320 с.

Захарова С. Н. Содержательно-методические особенности факультативных занятий «Увлекательное путешествие в мир литературы» (V класс). *Веснік адукацыі*. 2013. № 6. С. 24–27.

Казимирская И.И. Факультативные курсы по литературе и их роль в формировании художественного вкуса учащихся. Минск, 1972.

Качурин М. Г., Мотольская Д. К. Методика факультатива по литературе в 8-м классе. Москва: Просвещение, 1980.

Ковалёва Л. Е. Факультативные занятия по литературе в школе. Москва: Просвещение, 1974. 64 с.

Сладкова Д. А. Факультативные занятия по русской литературе. Первая половина XIX века. Казань: Тат. кн. изд-во, 1979. 120 с.

Цветкова М. Е. Особенности факультативных занятий для старшеклассников. Москва: Академия, 1983.

Янко М. Д. Факультативный курс по литературе родного края. *Литература в школе*. 1972. № 3.

#### **14. ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

Понятие о читательских умениях и навыках, их сущность, специфика. Роль читательских умений в развитии словесно-образного мышления, эмоциональной восприимчивости, творческого воображения. Основные группы читательских умений. Способы выявления читательских и литературно-творческих умений школьников.

##### *Рекомендуемая литература*

Бочарова Л. Д. Это очень важно, чтобы «душа сбылась...». Урок повторения и обобщения изученного по повести О. де Бальзака «Гобсек» в форме телевизионного ток-шоу. *Русская словесность в школах Украины*. 2012. № 1. С. 34–37.

Информационный сборник Министерства образования и науки Украины (2009. – №16 – №17 – 18).

Компетентнісний підхід у сучасній освіті. Світовий досвід та українські перспективи: Бібліотека з освітньої політики / під заг. ред. О. В. Овчарук. Київ: «К.І.С.», 2004. 112 с.

Краевский В. В., Усова А. В. Формирование умений и навыков учебного труда в процессе обучения школьников. Москва, 1981.

Настыч Т. В. Свою мечту народ вложил в нас, как золото в ларец. Урок-игра по обобщению и систематизации изученного о русских сказках. *Русская словесность в школах Украины*. 2012. № 3. С. 30–34.

Пархоменко Л. В. Уроки контроля знаний учащихся по литературе. *Русский язык и литература в школах Украины*. 2012. № 7 (175) июль. С. 22–31.

Рубан А. А. Виды контроля знаний учащихся и студентов на занятиях по русской литературе. *Теоретические и прикладные русской филологии: научно-методический сборник*. Вып. XXIII. Славянск: Предприниматель Маторин Б. И., 2012. С. 401–411.

Рубан А. А. Средства контроля при оценке ЗУН учащихся по литературе. *Актуальні питання сучасної науки та освіти. Випуск 4: матеріали Всеукраїнської науково-теоретичної та науково-методичної конференції викладачів та студентів Слов'янського державного педагогічного університету, учителів загальноосвітніх закладів (філологічний факультет, 24–25 квітня 2012 р. / Відп. ред. Н. М. Маторіна*. Слов'янськ: СДПУ, 2012. С. 252–255.

Ситченко А. Л. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу: монографія. Київ: Ленвіт, 2004. 304 с.

Ситченко А. Формування в учнів умінь проблемно-тематичного аналізу художнього твору. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2004. № 4. С. 22–24.

Снегирева В. В. Воспитывать квалифицированных читателей (Реализация компетентного подхода к образованию в учебнике литературы для школ с русским языком обучения. *Русская словесность в школах Украины*. 2006. № 6. С. 8–11.

Шуляр В. І. Компетентний випускник-читач: модель, система компетенцій, критерії оцінювання: науково-методичний посібник. Миколаїв: Вид-во ЧДУ ім. Петра Могили, 2009. 64 с.

Яценко Т. А. Развитие литературной компетентности учеников в процес се изучения художественной национальной литературы в общеобразовательных школах Украины. *Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XXII междунар. науч.-практ. конф. Часть I*. Новосибирск: СибАК, 2012.

## ПОЛЕЗНЫЕ МЕЛОЧИ

### **Основные группы читательских умений:**

*Умения, связанные с восприятием художественных произведений:* представлять, воображать картины, нарисованные писателем; эмоционально высказывать первичные впечатления о произведении; привносить в свою интерпретацию новые моменты, не противоречащие образной природе произведения.

*Аналитические умения:* проследить развитие сюжета в эпическом произведении, конфликта – в драматическом произведении, смену чувств – в лирическом стихотворении; находить основную проблему произведения; выявлять пафос произведения; определять особенности стиля произведения; выявлять мотивы и следствия поступков героев; определять авторское отношение к героям и др.

*Синтезирующие умения:* сопоставлять героев и ситуации разных произведений; выделять общие свойства произведений одного жанра и различать индивидуальное своеобразие писателей в пределах одного жанра; соотносить произведение, творчество писателя с литературным направлением данной эпохи; сопоставлять произведения различных литературных направлений.

*Умения, связанные с оценкой художественного произведения:* обоснованно строить свою трактовку произведения и сравнивать её с другими трактовками этого же текста; формулировать и обосновывать современную актуальную проблему, созвучную рассматриваемому произведению.

*Основные литературно-творческие умения, формируемые на основе читательских умений:* строить сюжет творческих работ в определённом жанре (рассказ, басня, сказка и т. д.); применять знания по теории литературы в сочинениях различных жанров; передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении и др.

### **Формы контроля знаний, умений и навыков**

Формы контроля – это способы организации урока в соответствии с количеством учащихся.

- индивидуальная,
- парная (м. б. разновидностью групповой формы контроля),
- групповая (или коллективная),
- фронтальная.

При оценке ЗУН учащихся используются различные **методы контроля**, т. е. «способы, с помощью которых определяется результативность учебно-познавательной деятельности обучаемых и педагогической работы обучающихся» (См.: Педагогика: учеб. / под. ред. Л. П. Крившенко. М., 2005):

- методы устного контроля,

- методы письменного контроля,
- методы машинного контроля,
- комбинированный метод контроля.

### ***Технология «развитие критического мышления через чтение и письмо***

Технология КМ реализуется в разных формах, но все они объединены одинаковыми этапными целями.

I этап – Вызов, или актуализация постановки проблемы.

II этап – Осмысление информации (текста).

III этап – Рефлексия, или личностное осмысление изученного.

### **В КОПИЛКУ УЧИТЕЛЯ**

*Использование технологии КМ при изучении романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»: «Каким предстает Базаров в своих изречениях?»*

I этап – Вызов.

А) Выполнить задание в парах (материалы ученики получают в распечатанном виде).

Подберите к каждому слову соответствующее ему толкование.

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| 1) изречение      | 2) сентенция |
| 3) афоризм        | 4) пословица |
| 5) крылатые слова | 6) максима   |
| 7) гнома          | 8) парадокс  |

1. Меткое образное изречение, обобщающее различные явления жизни и имеющее обычно назидательный смысл.

2. Логический или этический принцип, выраженный в краткой формуле, норма поведения.

3. Изречение нравоучительного характера.

4. Глубокая мысль (суждение), выраженная кратко и ярко.

5. Изречение, выражающее с предельной лаконичностью в отточенной форме какую-либо оригинальную мысль.

6. Образные слова и выражения (цитаты, изречения и т. п.), ставшие устойчивыми и ходовыми.

7. Краткое нравоучительное изречение, чаще всего в стихотворной форме.

8. Мнение, суждение, расходящееся с общепринятым.

Некоторые из понятий учащимся хорошо известны, другие – знакомы, третьи вообще новые. Учащиеся составляют в тетради таблицу соответствий (она выглядит так: 1 – 4, 2 – 3, 3 – 5, 4 – 1, 5 – 6, 6 – 2, 7 – 7, 8 – 8) и записывают понятие и толкование к нему, если оно является новым, незнакомым.

Б) Выполнить задание в группах (по 4 человека).

Вспомните, кому из авторов или литературных героев принадлежат следующие высказывания. По возможности определите, какого типа каждое высказывание (см. задание А).

1. Привычка свыше нам дана: замена счастию она (А. С. Пушкин «Евгений Онегин»; гнома или крылатое выражение).

2. Наличные деньги – не наличные достоинства. Золотой болван – все болван (Д. И. Фонвизин «Недоросль»; сентенция) и др.

II этап – Осмысление текста.

Вспомните, в каком контексте звучит каждое из высказываний Базарова (задание выполняется индивидуально).

1. Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта.

2. Рафаэль гроша медного не стоит.

3. Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник и др.

Результаты записываются в виде таблицы

№	Глава	Эпизод
1	VI	Первый завтрак после приезда в Марьино
2	X	Спор Базарова с Павлом Петровичем
3	IX	Разговор с Аркадием перед эпизодом с виолончелью

III этап – Рефлексия.

А) Этот этап можно провести в форме дискуссии «Оставьте последнее слово за мной».

Условия дискуссии (она проводится по группам) следующее: ученик выбирает одну из цитат, называет ее, и каждый в группе письменно комментирует это высказывание. затем происходит обсуждение в группе, причем, суммируя все высказанное, последним выступает тот, кто предложил цитату. Затем работают над высказывание, которое предложил другой ученик

Б) Задание может быть выполнено письменно: «Прокомментируйте одно из высказываний Базарова в контексте романа И. С. Тургенева и попробуйте развить или опровергнуть его, исходя из личного опыта (попытайтесь использовать слова из первого задания).

### ***Средства контроля при оценке ЗУН учащихся по литературе***

Одной из актуальных проблем системы образования и воспитания в настоящее время является проблема контроля и оценки знаний, умений и навыков учащихся. В качестве средств контроля можно использовать тесты, раздаточный материал, перфокарты, фонограммы и т.д.

А. Средства контроля при проверке знания художественного текста

– Тест на знание текста художественного произведения.

*Например, по повести А. И. Куприна «Поединок»:*

1. «Его мясистое лицо, очень широкое в скулах, суживалось вверх, ко лбу, а внизу переходило в густую серебряную бороду... Брови были седые, лохматые, грязные» – это характеристика...

а) капитана Сливы;

б) полковника Шульговича;



в) подполковника Лехи;

г) Брема.

2. Поручик Ромашов был подвергнут домашнему аресту на 4 суток...

а) за нарушение воинской дисциплины;

б) за неправильную подготовку вверенных ему солдат;

в) за попытку спорить с начальством;

г) за пьянство и дебош в публичном месте.

3. Какое место офицеры гарнизона и обыватели еврейского местечка единодушно избрали для развлечений?

а) клуб;

б) квартиру одного из офицеров;

в) вокзал;

г) публичный дом.

– Цифровой тест.

*Например, по роману М. А. Булгакова «Белая гвардия»:*

1. «Пэтура. Было его жития в Городе»:

а) 47 дней;

б) месяц;

в) 33 дня;

г) 50 дней и ночей.

2. «Из года в год, сколько помнили себя Турбины, лампадки зажигались у них» в доме:

а) 1 января;

б) 7 января;

в) 24 декабря в сумерки;

г) 25 декабря на рассвете.

3. Сколько денег внес Лариосик за свое содержание в «бюджет» Турбинных:

а) 1000 рублей;

б) 5000 рублей;

в) 8000 рублей;

г) 20000 рублей.

– Кроссворд.

– Игра «Верю – не верю». Верите ли вы, что... (предполагаются ответы «Да – нет»).

– «Маска, я вас знаю». Узнай героя по портретной характеристике.

*Например, по роману М. А. Булгакова «Белая гвардия»:*

1. «Дверь в переднюю впустила холод, и ... очутилась высокая, широкоплечая фигура в шинели до пят и в защитных погонах с тремя поручичьими звездами химическим карандашом. Башлык заиндевел, а тяжелая винтовка с коричневым штыком заняла всю переднюю».

2. «В верхнем слое простая человеческая радость от тепла, света и безопасности. А вот поглубже – ясная тревога... Самое же глубокое было,

конечно, скрыто, как всегда. Во всяком случае, на фигуре его ничего не отразилось. Пояс широк и тверд. Поджарая фигура поворачивается под черными часами, как автомат. Он очень озяб, но улыбается всем благосклонно. И в благосклонности тоже сказалась тревога».

3. «...в черном чужом пальто с рваной подкладкой, в черных чужих брюках лежал неподвижно на диванчике под часами. Его лицо было бледно синеватой бледностью, а зубы стиснуты» и т. п.

– Литературный диктант.

1. Сочетание несочетаемого по смыслу, противоречивое единство (Оксюморон).

2. Образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета (явления) в виде скрытого сравнения (эпитет).

3. Употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений и т. п.

– Блиц-опрос, – это разноуровневые вопросы по проверке содержания текста. (Предполагается точный ответ, как правило, одним словом. Основные вопросы: Где это происходит? Где это произошло? Или Закончите предложение...

Вопросы для цитатного литературного диктанта: Кто это? О ком это? Чей это портрет? Кому принадлежат слова? Закончите фразу...).

*Например: по рассказу А. И. Куприна «Гранатовый браслет»:*

1. В каком году был написан рассказ «Гранатовый браслет»?

2. Основная тема произведения?

3. Какое событие отмечает семья Шеиных?

4. Фамилия сестры Веры?

5. Что подарила Анна сестре?

6. Что подарил Вере муж? и т. п.

Б. Средства контроля при изучении обзорных тем

– Тест на знание теоретического материала (литературного направления, биографии писателя, общих закономерностей творчества писателя и т. п.).

*Например, «Русский символизм и его течения»:*

1. Первым теоретиком русского символизма принято считать:

а) В. Я. Брюсова;

б) К. Д. Бальмонта;

в) Д. С. Мережковского;

г) Ф. Сологуба.

2. Символ – троп, поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления, в символе всегда наличествует скрытое сравнение. Найдите лишнее:

а) аллегоричность;

б) недосказанность;

- в) неисчерпаемость;
- г) расчет на восприимчивость читателя.

3. Религиозно-философская основа характерна для поэзии...

- а) Ф. Сологуба;
- б) А. А. Ахматовой;
- в) В. Хлебникова;
- г) А. Блока;
- д) Д. С. Мережковского;
- е) О. Мандельштама;
- ж) З. Н. Гиппиус.

4. Назовите жанрово-композиционные и др. особенности, характерные для лирики декадентов:

- а) жанр молитвы;
- б) синтез символизма и импрессионизма;
- в) интеллектуальность поэзии;
- г) диалогизм;
- д) натурфилософская основа;
- е) влияние философии В. Соловьева.

*Например, о жизни и творчестве М. А. Булгакова:*

1. Укажите ошибочное утверждение. Булгаков

- а) родился и провел детство в Киеве;
- б) обучался в Киевском университете;
- в) обучался в Киевской семинарии;
- г) по киевским впечатлениям написал роман «Мастер и Маргарита».

2. М. А. Булгаков и Первая мировая война:

- а) принимал участие в войне до ее конца;
- б) был отозван с фронта в 1917 году;
- в) не принимал участия;
- г) дезертировал вместе с солдатами в начале 1917 года.

3. Служба писателя земским врачом в глубинке России была отражена

- а) в повести «Записки на манжетах»;
- б) в цикле «Записки юного врача»;
- в) в рассказе «Чаша жизни».

– Тесты по теории литературы.

1. К содержанию художественного произведения не относится:

- а) пафос;
- б) сюжет;
- в) проблематика;
- г) конфликт;
- д) идея.

2. К форме художественного произведения не относится:

- а) композиция;

- б) жанр;
- в) тема;
- г) тропы;
- д) стилистические фигуры.

3. К литературному роду относится такое понятие, как:

- а) трагедия;
- б) эпопея;
- в) мадригал;
- г) лирика;
- д) поэма.

4. В основе эпоса как литературного рода лежит:

- а) образ лирического героя;
- б) объективное изображение событий;
- в) изображение характера человека непосредственно через действие;
- г) медитативность;
- д) диалогическая форма построения произведения и т. п.

– Викторины.

1. Какой герой прославился тем, что

Вместо шапки на ходу  
Он надел сковороду,  
Вместо валенок перчатки  
Натянул себе на пятки?

Какой литературный прием здесь использован и для чего?

2. Каким образом было проверено происхождение одной особы в сказке Андерсена? Какой литературный прием здесь использован и зачем?

3. О какой сказке Андерсена вспоминает Л. Н. Толстой, обдумывая в 1904 году современные ему политические события: «Люди придумывают себе признаки величия: цари, полководцы, поэты. Но это все ложь. Всякий видит насквозь, что ничего нет и царь – голый»? что использовано в этой сказке – гипербола или гротеск? С какой целью?

4. Кто из литературных героев вылупился из прекрасного, похожего на тюльпан цветка и спал в скорлупе грецкого ореха? Какой литературный прием и с какой целью использован в этой сказке?

5. Рост какого литературного персонажа измерялся ноготком? Какой литературный прием и зачем использовал поэт? и т. п.

– Брейн-ринг. Игра КВН. Игра «Что? Где? когда?».

– Обобщающая литературная игра-путешествие (проводится как путешествие по изученному материалу в рамках одной темы, определенного периода развития литературы или как обобщение всего материала, изученного за год). Например:

Тематика вопросов	Типы вопросов
Станция «Лингвистическая»	Укажите названия произведений, в словах которых пишется... (три буквы «е», есть удвоенные согласные, ь после шипящих и т. п.).
Станция «Математическая»	Укажите произведения, в названиях которых используются числа (А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», А. А. Блок «Двенадцать», С. Маршак «Двенадцать месяцев», А. Дюма «Три мушкетера», «Тысяча и одна ночь», Б. Лавренев «Сорок первый» В. Каверин «Два капитана», И. Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев», А. Толстой «Петр I», А. Волков «Три толстяка» и др.).
Станция «Историческая»	О каких исторических событиях идет речь в отрывках? Ну ж был денек! Сквозь день летучий Французы двинулись, как тучи, И все на наш редут. (М. Ю. Лермонтов) (26 августа (7 сентября) 1812 года – Бородинское сражение).
Станция «Зоологическая Биологическая»	Укажите произведения, в названиях которых используются наименования растений или животных (А. С. Пушкин «Золотой петушок», С. Есенин «Соловьиный сад», Л. Леонов «Русский лес», А. П. Чехов «Вишневый сад», А. К. Дойль «Собака Баскервилей», А. Кристи «Тайна черных дроздов», И. Ильф и Е. Петров «Золотой теленок» и др.).
Станция «Радужная»	Укажите произведения, в названиях которых используются наименования цвета (Вс. Гаршин «Красный цветок», С. Есенин «Черный человек», А. Грин «Алые паруса», М. Булгаков «Белая гвардия» и др.).
Станция «Драгоценная»	Укажите произведения, в названиях которых используются наименования драгоценных камней и металлов (А. С. Пушкин «Золотой петушок», А. Белый «Серебряный голубь», И. Ильф и Е. Петров «Золотой теленок» и др.).
Станция «Художественная»	Укажите иллюстраторов произведения... Кто из героев произведения (-ий) рисовал?
Станция «Музыкальная»	Кто из героев (писателей) играет и на каких музыкальных инструментах? Поет? Назовите литературные произведения, на основе которых были созданы оперы.
Станция «Именная»	Укажите произведения, в названиях которых используются имена собственные (С. Есенин «Анна

	Снегина», Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда», А. С. Пушкин «Дубровский», «Евгений Онегин», Стендаль «Ванина Ванини», Флобер «Госпожа Бовари», И. С. Тургенев «Рудин», И. А. Гончаров «Обломов», Б. Пастернак «Доктор Живаго», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», Д. Фукманов «Чапаев» и др.).
Станция «Профессиональная»	Назовите профессию героя произведения... Назовите профессию писателя...
Станция «Университетская»	Что, где и когда закончил писатель (герой)? Какой диплом получил?
Станция «Географическая»	Укажите место действия (город, страна, планета) в произведении...
Станция «Путешественники»	Соотнесите географические названия (места пребывания, путешествия) с именем писателя (Царское Село – Петербург – Кишинев – Одесса – Михайловское – Болдино – Москва: А. С. Пушкин). Назовите героев-путешественников (писателей) и места их пребывания.

### РАЗДЕЛ 3. ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

#### «АКВАРИУМ»

Ученики объединяются в несколько групп. Одна размещается в центре класса, образуя маленький круг – «аквариум», и получает задание. На его обсуждение отводится 4–5 мин. Остальная часть класса слушает, не вмешиваясь в обсуждение. Когда время исчерпано, группа занимает свое место, а класс обдумывает вопросы:

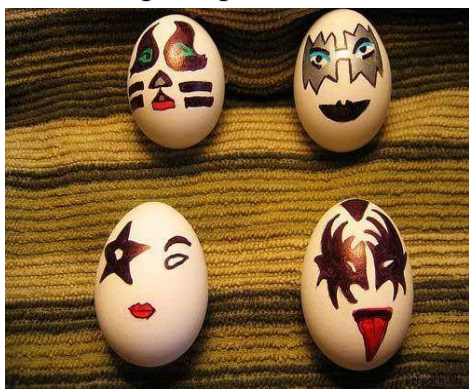
- Согласны ли вы с мнением группы?
- Какой аргумент считаете наиболее убедительным?

После этого место в «аквариуме» занимает другая группа.

#### «АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ОБЛОЖКА»

«Альтернативная обложка» («Шедевры дизайна») – картинка, представляющая альтернативное видение обложек книг, названий художественных произведений. Нужно угадать название, проанализировав изображение и подключив ассоциативное мышление.

Пример →



М. Булгаков «Роковые яйца».



Стендаль «Красное и черное».

#### АССОЦИАТИВНАЯ ЦЕПОЧКА

Ученик подбирает слова-ассоциации к ключевым образам литературного произведения.

Пример →

Древность – эпос – фантастика – волшебство – детство – сказка.

#### АССОЦИАТИВНЫЕ РИСУНКИ

1. Учитель демонстрирует рисунок-«кадр», а ученики комментируют изображенный эпизод литературного произведения.

2. Педагог показывает иллюстрацию, а дети называют произведение и его автора.

3. Свои впечатления-ассоциации от литературного произведения ученик передает в собственном рисунке.

### **«АУКЦИОН РИФМ»**

«Аукцион рифм» – подбор наибольшего количества рифм к указанному слову.

*Методический комментарий:*

В. Я. Брюсов в стихотворении «О могуществе любви» подобрал 51 рифму к слову «счастье» и 17 рифм к слову «любовь» (может быть, кто-нибудь попытается повторить его рекорд?)

Чтобы решить, какая же рифма окажется самой нужной, ученикам надо подобрать таких рифм как можно больше, чтобы потом выбрать подходящую.

А) Игра проводится фронтально. Кто больше подберет рифм к слову: ракета – комета – котлета – лето – вендетта – балета – паркета – одета – конфета – света – ответа – согрета – буфета – кларнета – совета – привета – газета – галета...

Б) Работам в группах: одна команда подбирает рифмы к слову «красота», а другая – к слову «природа»:

Красота – высота – суета – широта... Природа – погода – порода – восхода...

### **АУКЦИОН (ТРУДНЫХ СЛОВ)**

Лот (подарок) получит тот, кто последним назовет →

• слово (имя существительное), включающее числительное в И. п. (*сто-л, сто-лб, сто-н, сто-ик, сто-п, три-зна, три-умф, трое-борство, Сева-сто-поль, сорок-а* и др.);

• название произведения, включающее →

– числительное (*Ю. Олеши «Три толстяка», Ж. Верн «20000 лье под водой», А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», А. А. Блок «Двенадцать»* и др.);

– имя собственное (*А. С. Пушкин Дубровский» «Евгений Онегин», Бальзак «Отец Горио», «Гобсек»* и др.);

– «цветное» прилагательное (*Дж. Лондон «Белый клык», Стендаль «Красное и черное», В. Астафьев «Конь с розовой гривой»* и др.);



– «драгоценное» прилагательное (А. С. Пушкин «Медный всадник», А. Н. Толстой «Золотой ключик», А. Белый «Серебряный голубь» и др.);

– географическое название (А. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», М. Ю. Лермонтов «Тамань», М. А. Шолохов «Тихий Дон», В. Я. Шишков «Угрюм-река», М. Твен «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура», С. Моэм «Покоритель Африки», Р. Тагор «Дочь Ганга» и др.)

• слово с одинаковыми гласными (олово, молоко, еле-еле, лимит, Аватар, Варвара, Учкудук и др.)

## **БЕСТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ**

Название пародирует термин *толковый словарь*. Это словарь, содержащий необычные «расшифровки» слов, обычно юмористические (образец языковой игры). Бестолковые словари составляются как общие, так и по различным предметным областям (юридический, спортивный и т. п.); они печатаются в юмористических отделах прессы, помещаются в Интернете. При их составлении сознательно используются различные приёмы, характерные для народной этимологии.

В языкознании – это лингвистическая игра, в которой значение слова (словосочетания) определяется не по правилам, а на основе многозначности, созвучия части слова с другим словом, на ложном объяснении происхождения слова.

Назовем некоторые приемы «расшифровки» слов:

• *необычное дробление слов*. При применении этого приёма слова дробятся на части, а затем смысл слова складывается из смысла частей. Таким образом делятся даже слова, которые были образованы путём соединения слов, но при этом слово делится не так, как оно было образовано: договор – человек, ворующий собак (дого-вор); лорнет – «УхоГорлоНос» в отпуске (ЛОРа нет); балда – согласие приехать на бал (бал-да);

• *преобразование по фонетическому сходству*. В этом приёме используется замена слова идентичным ему по звучанию (такое может произойти, например, при оглушении или озвончении согласных). Далее применяются другие приёмы: мусор – человек, изготавливающий мусс (муссор);

• *использование иностранных слов*. Чрезвычайно распространённый приём, состоящий в замене частей слов, звучащих как иностранных, (или

характерных иностранных окончаний) на их перевод (или значение). Чаще всего используются древние корни (из таких языков, как латынь или древнегреческий);

- *ложная этимология*. В этом приеме представлено намеренное использование ложной этимологии слова: рубанок – топор (здесь рубанок ← рубить);

- *комбинации базовых приёмов*. Очень часто приёмы комбинируются, иногда комбинации бывают столь сложны, что с первого раза трудно понять, как было преобразовано данное слово.

Такой вид работы в школе может проводиться индивидуально или группами; чье толкование остроумнее – определяют учитель и одноклассники

*Пример →*

Апатит – равнодушный человек.

Бесформенный – штатский.

Выдающаяся личность – невеста.

Гордыня – дыня, выращенная в городских условиях.

Драпировка – отступление.

Заваруха – чай.

Клубень – член клуба.

Напасть – намордник.

Подорожник – повышение цен.

Речушка – небольшой доклад.

Сдержанное слово – промолчать.

Трепет – болтовня.

### **«БОРТОВОЙ ЖУРНАЛ»**

«Бортовой журнал» – заполнение таблицы, состоящей из двух столбцов: 1) известная информация – 2) новая информация.

Бортовые журналы – обобщающее название различных приёмов обучающего письма, согласно которым учащиеся во время изучения темы записывают свои мысли. В простейшем варианте учащиеся записывают в бортовой журнал ответы на вопросы. Левая колонка бортового журнала заполняется на стадии вызова. При чтении, во время пауз и остановок учащиеся заполняют правую колонку.

## **БЮРО ЛИТЕРАТУРНЫХ НАХОДОК**

Бюро литературных находок – вид работы для закрепления материала, разновидность литературной игры.

Ученики восстанавливают, кому принадлежат вещи (писателю, литературному герою и пр.).

Например: трубка, скрипка, лупа – вещи Шерлока Холмса;

Гребенки, пилочки стальные,

Прямые ножницы, кривые,

И щетки тридцати родов

И для ногтей и для зубов... – предметы из кабинета Евгения Онегина в Петербурге.

## **ВЕСЕЛЫЕ ЗАПОМИНАЛКИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ**

Правила и нормы русского языка в стихотворной форме для лучшего запоминания; используются как авторские стихотворения, так и рифмованные строчки, придуманные самими учениками.

НЕ – глаголу не товарищ,

Врозь они стоят всегда.

А напишете их вместе –

Не поймут вас никогда! (*Е. Интякова*)

На зеленый свет,

Медведь,

Ты не ехай,

И не едь,

И не ездей никогда –

ПОЕЗЖАЙ! Запомнил?

– Да!

Вот теперь нам стало ясно,

Не забудем никогда:

Слово ПОЛ с любой согласной

Слитно пишется всегда.

Перед «Л» и перед гласной,

Перед буквой прописной

Слово ПОЛ – любому ясно –

Отделяется чертой. (*И. Асеева*)

Долго ели тОрты –  
 Не налезли шОрты.  
 Лучше жить без тОртов,  
 Чем гулять без шОртов!

### ВОЛНОХОДЫ

Волноходы (или волноломы) – игра слов, когда сливающиеся при быстром произношении слова образуют что-то новое, не всегда видимое на бумаге:

невритеневритеневритеневРите не врите Рите  
 врите**неврите**вритеневрите врите не врите  
 дело невритеневритеневритеневрите не в Рите  
 вритевритевритевритевритеврите в Рите! в Рите! (Е. Харитонов)

### ВОПРОСЫ, ОСТАВШИЕСЯ БЕЗ ОТВЕТОВ

Вопросы, оставшиеся без ответов – вид работы, который используемый после проведения в классе *стратегии* «ЗХУ». Работа по этой таблице идет на протяжении всего урока и заканчивается уже вне класса.

«Знаю»	«Хочу знать»	«Узнал»
каждый ученик записывает в этой колонке все, что он помнит и знает из прошлого учебного материала по теме	в данной графе записывает то, что интересует его по этой теме и, конечно, он будет искать это материал в рассказе учителя, в учебнике, а потом может обратиться к дополнительной литературе	записывает полученные знания в колонку, дома закончит работу

Ученик будет действовать более целенаправленно, объединяя знакомое и новое в единую структуру знания и выделяя в этом самое важное и существенное. Этот вид работы хорошо развивает мышление ребят, формирует навыки осознанного обучения. Учитель рисует такую же таблицу на доске. Записывает знания учеников по данной теме и их вопросы, стараясь ответить на них. Если учителю не хватило времени, чтобы ответить на все вопросы по теме в течение урока, то он может оставить их в качестве домашнего задания для сильных учащихся или выбрать учеников по желанию, которые выполнят задание в виде реферата

или просто подготовят небольшое устное сообщение по определенному вопросу.

### **ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В РОЛИ УЧИТЕЛЯ**

Разумеется, такой способ работы учеников на уроке не ставит цель подготовить их к выполнению обязанностей педагога, но для некоторых детей такая организация деятельности на уроке будет возможностью подняться на ступеньку выше в своем умственном развитии.

### **ГАПОИФИКА**

ГаПоиФиКа (ФиКниКа) – названия известных произведений искусства (ФиКниКа – фильмы, книги, картины) переводятся в буквенные сокращения, в которых каждое слово, включая предлоги, союзы и междометия, привносит несколько букв в результат. Нужно расшифровать буквенное сокращение и угадать название.

*Пример →*

- ВоБлС = картина, ответ: Возвращение блудного сына.
- АливСтраЧу = книга, ответ: Алиса в стране чудес.
- ВлаКоБраКо = фильм, ответ: Властелин колец: Братство Кольца.

### **«ГДЕ Я МОГУ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЗНАНИЯ ПО ТЕМЕ»**

«Где я могу использовать знания по теме» – продуктивный вид работы в форме устного сообщения или письменного эссе.

В этом случае ученик продумывает, как и где он сможет практически применить свои знания, полученные на уроке. Например: при изучении темы «Имя числительное», предлагаем подумать ученикам над вопросом: «Для чего нам нужно изучать имена числительные?» И ребята в своих эссе или устных сообщениях рассказывают о значении работы с данными словами в банковском деле, статистике, строительстве, медицине и других областях деятельности человека, проецируя решение вопроса и на область своей будущей профессии.

### **ГРАФИЧЕСКИЙ ОРГАНАЙЗЕР**

Графический органайзер – вид самостоятельной работы учащихся, суть которого заключается в том, что ученик при повторении и закреплении темы имеет возможность сравнить черты новых и менее известных аспектов с теми, которые являются более знакомыми.

Пример →

Части речи	Изменяются	склонение	именные части речи	простые	сложные
	Род число падеж				
1. имя существительное	- + +	+	+	-	+
2. имя прилагательное	+ + +	+	+	-	+
3. имя числительное	некоторые - +	+	+	+	+

### ДАЙМОНД

Даймонд – творческая работа, по форме представляет 7-стишие.

Алгоритм написания даймонда:

Два существительных (первая и последняя строки) выражают два противоположных понятия.

Вторая строка – два прилагательных или причастия, раскрывающих признаки первого существительного.

Следующая строка – три глагола или деепричастия, которые выражают действие.

Центральная четвертая строка состоит из четырех слов, причем два из них характеризуют первое существительное, а два – контрастное ему понятие, завершающее даймонд.

Остальные строки являются зеркальным отражением третьей и второй строк, только эти характеристики уже раскрывают существительное в последней строке.

Пример →

*Гипербола*

*Огромная, наибольшая.*

*Преувеличивает, преумножает, расширяет.*

*Гулливера превращает в Мальчика с пальчика.*

*Преуменьшает, умяет, суживает.*

*Крохотная, наименьшая*

*Литота.*

## ДИАМАНТА

Диаманта – это стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых – понятия с противоположным значением. Этот вид стиха составляется по следующей схеме:

строчка 1: тема (существительное)

строчка 2: определение (2 прилагательных)

строчка 3: действие (3 причастия)

строчка 4: ассоциации (4 существительных)

строчка 5: действие (3 причастия)

строчка 6: определение (2 прилагательных)

строчка 7: тема (существительное)

Написание диаманты полезно для понимания школьниками сути различий и взаимосвязи понятий, противоположных по значению.

*Пример →*

*Обломов*

*Ленивый, добрый,*

*Лежащий, мечтающий, умирающий.*

*Пассивность, бездействие, угасание, обломовщина.*

*Работающий, решающий, живущий,*

*Настойчивый, расчетливый*

*Штольц.*

## ДИКТОР, ИЛИ ОРФОЭПИЧЕСКАЯ МИНУТКА

Никто из учеников не откажется хоть немного побыть диктором. Накануне учащийся, который будет диктором, выбирает какое-то слово из словарика в учебнике или из какого-либо словаря, справочника, предлагающего нормы, реализующиеся в устной речи. «Диктор» составляет с выбранным им словом предложение или небольшой текст и зачитывает его на уроке. Затем учащиеся по отдельности или хором проговаривают слово, в котором можно допустить орфоэпическую ошибку, ставят ударение, при необходимости транскрибируют, подбирают однокоренные слова, составляют свои предложения.

Эффективным будет и упражнение-антоним «Найди ошибку!». В этом случае «диктор» умышленно произносит слово неправильно. Учащиеся, обнаружив погрешность, исправляют ее. Радует то, что ученики постепенно привыкают внимательно относиться к звучащему слову: замечают ошибки в своей и чужой речи.

## **ДНЕВНИК ЧИТАТЕЛЬСКИЙ**

Раздаточные листы учащиеся заполняют в процессе изучения художественного произведения. В течение учебного года эти листы могут составить *портфолио* учащихся, которые они могут поместить в файловые папки. Такая информация в сжатом виде позволяет ребенку отразить свои самые сильные впечатления, зафиксировать свои мысли и чувства в процессе работы над произведением.

### Пример оформления работы.

Дата начала чтения книги: \_\_\_\_\_

Автор:

Название произведения:

Дата создания произведения:

Биография (основные вехи) автора:

Краткое содержание произведения (или план):

Понравилась ли эта книга:

Чему учит эта книга?

Герои, их краткая характеристика:

Отрывки или эпизод, поразивший тебя больше всего:

Значение каких неизвестных слов и выражений ты узнал из книги:

Иллюстрация:

Дата окончания чтения книги: \_\_\_\_\_

## **«ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ»**

«Доска объявлений» – вид самостоятельной работы творческого характера: написать объявление по теме следующего урока, домашнего задания и пр. («Потерялась Баба-Яга», «Продаю молодильное яблочко», «Фестиваль сказочных героев» и т. п.).

## **ЖУРНАЛЫ МЕТОДИЧЕСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ**

Периодические издания, систематически публикующие статьи по методике преподавания русского языка и литературы.

→

- «Русский язык в школе»
- «Русский язык в школе и дома»
- «Русская речь»
- «Русская словесность»
- «Русский язык в национальной школе»



- «Русский язык в научном освещении»
- «Русский язык и литература в школе»
- «Русский язык и литература для школьников»
- «Русский язык за рубежом»
- «Русская словесность в школах Украины»
- «Русский язык и литература в учебных заведениях»
- «Русский язык и литература в школах Украины»
- «Русский язык в национальной школе»
- «Начальная школа»
- «Дошкольное воспитание»
- «Вопросы языкознания»
- «Филологические науки»,
- газета «Русский язык» (приложение к газете «Первое сентября»)
- «Вопросы литературы»
- «Русская литература»
- «Литература в школе»
- «Уроки литературы»
- «Русский язык, литература, культура в школе и вузе»
- «Всесвітня література в середніх навчальних закладах України»
- «Зарубіжна література в школі»
- «Зарубіжна література в школах України»
- «Литература»
- «Русский язык для школьников»
- «Русский язык и литература для школьников и учителей»
- «Русский язык и литература. Все для учителя!»
- «Семейное чтение (приложение к Литературной газете)»
- «Литературоведческий журнал»
- «Литература» (приложение к газете «Первое сентября»)

### **ЗАГАДКИ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ**

Загадки, решение которых требует от ученика не столько эрудиции (или знания иностранного языка), сколько умения размышлять логически.

*Примеры →*

Скоро ест и мелко жуёт, сама не глотает и другим не даёт. (Пила.)

Маленько, кругленько, а за хвост не поднять. (Клубок.)

Висит, болтается, всяк за него хватается. (Полотенце).

Гни меня, ломи меня; у меня есть мохнатка, в мохнатке гладко, а в гладком сладко. (Орех.)

Конь стальной, хвост льняной. (Иголка с ниткой.)

Два брюшка, четыре рожка. (Подушка.)

Скручен, связан, по избе скачет. (Веник.)

Я стар, родилось от меня двенадцать сыновей, а от каждого из них по тридцать дочерей, наполовину красных и черных. (Год.)

Какую часть слова можно в земле найти? (Корень.)

Чем больше из нее берешь, тем больше она становится. (Яма).

Когда он нужен, его выбрасывают, когда не нужен, подбирают. (Якорь).

Что у Руслана впереди, а у Владимира позади? (Буква «Р»).

Что посередине Днепра стоит? (Буква «Е»).

Какую строчку не может прочитать ни один ученый? (Швейную).

Само не говорит, а всех передразнивает. (Эхо).

Какое слово звучит неверно? (Неверно).

Может ли страус назвать себя птицей? (Нет. Страус не разговаривает).

Можно ли в решете воды принести? (Да, замороженную).

Когда мальчика называют женским именем? (Когда он много спит: соня).

Сидит кошка на окошке: голова и хвост, как у кошки, а все равно не кошка. Что это за зверь? (Кот).

Какая птица больше всех похожа на утку? (Селезень).

Чем кончаются как день, так и ночь? (Буквой «Ь»).

Кто говорит на всех языках? (Эхо).

В каком году люди больше всего разговаривают? (В високосном).

В каком месяце люди меньше всего разговаривают? (В феврале).

Какой певец родился дважды: сперва гладким, потом мягким? (Петух).

Какой год продолжается всего один день? (Новый год).

Из названия какого города можно сделать начинку для сладких пирожков? (Изюм).

Как перечислить по порядку пять дней недели, не называя при этом ни числа, ни названия дня? (В этом вам помогут наречия) (Позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра).

Есть ли ноги у газеты, книги? (Есть, когда их держат *вверх ногами*).

Его вешают, приходя в уныние; его задирают, зазнаваясь; его всюду суют, вмешиваясь не в свое дело (Нос).

Чем кончается лето и начинается осень? (Буквой «О»).

Что находится в начале книги? (Буква «К»).

Что мы слышим в начале урока? (Букву «У»).

Что можно приготовить, но нельзя съесть? (Уроки).

По чему утки плавают? (По воде).

Сколько горошин может войти в обыкновенный стакан? (Ни одной, горошины не ходят).

Какие местоимения читаются одинаково слева направо и справа налево? (Оно, тот).

Из какого указательного местоимения можно испечь пирог, если прибавить 100? (Те-сто).

Сын моего отца, но не мой брат. Кто это? (Я сам).

Какие два личных местоимения портят дороги? (Я-мы).

Какой газ отрицает личное местоимение? (Не-он).

К какому личному местоимению надо добавить не один год, а года, чтобы получился синоним слова *польза*? (Вы-года).

Что нужно сделать с существительными *дорога, марка, сера*, чтобы превратить их в краткие прилагательные, не меняя в них ни одной буквы? (Произнести с ударением на последнем слоге).

Какие местоимения читаются одинаково слева направо и справа налево? (Оно, тот).

Какое местоимение превращается в союз, если его прочесть справа налево? (Он – но).

*Методический совет* →

Ученикам можно предложить придумать свои собственные лингвистические загадки и нарисовать к ним отгадки.

### **ЗАГАДКИ С ПОДВОХОМ И НА ЛОГИКУ**

В фамилии какого писателя и названии какой птицы присутствуют одни и те же буквы? (Гоголь)

Я не живу ни в Москве, ни в Минске, ни в Тбилиси, но люблю такие города, как Кустанай, Муром, Бугуруслан. Кто я? (Буква «У»)

В каком пятибуквенном слове пять букв о? (Опять)

Какое слово состоит из трёх одинаковых букв? (Трио)

В каких лесах нет дичи? (В строительных)

Как по-французски сказать «пыль»? (Пудра)

Какие две шоколадки вечно спорят друг с другом? (Сникерс (не тормози) и Твикс (следай паузу))

По порядку он девятый, а его название с латинского языка переводится как «седьмой». О чём речь? (Сентябрь)

Какими нотами можно разделить целое? (До-ля-ми)

Как время года можно превратить в игру? (Лето → лото)

Какую букву нужно спрятать за местоимение, чтобы получилось название животного? (Букву «ц» за «я» (заяц))

Без какой буквы существуют воздушное пирожное? (Без «е» (безе))

Из какой буквы нужно выкинуть букву «а», чтобы получить название жилища? (Из «б» (изба))

### **ЗАДАНИЯ КРЕАТИВНОГО ТИПА**

– Создание словесного продукта в различных жанрах: изображение букв, составление словарей, сочинение современных видов текста (интервью, реклама, деловые диалоги).

– Сочинение сказки, пословицы, поговорки, былины, рифмы, стихотворения, сюжета, роли, песни, очерка, трактата.

– Составление викторины, сценария спектакля, своего задания для класса.

– Придумывание словесного образа, перевод с языка одного предмета на другой.

– Изготовление газеты, журнала.

– Проведение урока в роли учителя, разработка своего учебного пособия, памятки, алгоритма, конспекта.

### **ЗАКЛАДКА В УЧЕБНИК (= «УЧЕТ ОШИБОК» и / или «СЛОВАРИК»)**

Все реже приходится видеть аккуратную закладку в школьном учебнике, которой старательный ученик отмечает изучаемое. Обычно в ответ на предложение открыть учебник на нужной странице школьники довольно долго отыскивают требуемый материал. Бывает и так: учитель просит на время закрыть учебники, и дети вкладывают в них ручки, карандаши, линейки, даже дневники. Это некрасиво и говорит об отсутствии культуры учебного труда, как и культуры читательской.

Однако дети охотно откликаются на предложение учителя завести закладку и делают ее яркой, красочной, особенной, отличающейся от закладок у других ребят (для «забывчивых» учитель может припасти цветные полоски бумаги).

Закладка может быть использована практически: для записи слов → «Словарик» и / или для учета ошибок → «Учет ошибок». Для названных целей следует взять двойной лист из тетради и сложить его вчетверо так, чтобы получилась узкая полоска, которую можно последовательно заполнять записями, открывая по мере необходимости чистую сторону.

Каждый ученик сам ведет учет своих ошибок, ставя дату и выписывая слова из разных работ, в которых были допущены ошибки. Учитель может обговорить с учащимися условия записи: нужно выписать слово грамотно, поставить ударение, подчеркнуть орфограмму одной черточкой, отметить условия выбора правильного написания. Можно согласиться и на упрощенную запись без условных обозначений.

Важно, что ведется индивидуальный учет ошибок, осуществляемый самим учеником – экономно, между делом. Открыл он *книгу* – и на глаза попала закладочка со словами, которые нужно освоить. Если закладка используется как словарь, то слова или диктуются учителем, или выписываются учеником при чтении книг. Школьники обычно охотно откликаются на рекомендацию учителя время от времени записывать слова с закладки под диктовку товарища (взаимодиктант) или родителей.

Учителю следует проверять своевременность записи на листочках-закладках, к примеру при опросе ученика, время от времени предлагать записать некоторые из этих слов на доске. Если ученик не ошибается в их написании, то слова могут быть вычеркнуты из списка.

Дети любят раскрашивать закладки. Не стоит отказывать им в этом желании. Возможно, что одна из сторон сложенного листа будет титульной, и ученик оформит ее по своему вкусу.

### **ЗАКОНЧИ СОВЕТ-АФОРИЗМ**

- Если хочешь стать хорошим оратором ... (*М. Квинтилиан*) [... сначала стань хорошим человеком].
- Как басня, так и жизнь ценится не за длину, но ... (*Сенека*). [... за содержание].
- В конце концов, человеку всего одна жизнь – отчего же не прожить ее ... (*Дж. Лондон*). [... как следует].

## «ЗОЛОТАЯ ПОЛКА»

Вид творческой работы; это составление библиографии любимых книг, подготовка их презентации.

## ЗСП (ЗАГАДОЧНАЯ РУБРИКА)

Усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями с помощью упражнений под рубрикой ЗСП:

*З* → значение слова (происхождение)

+

*С* → морфемное строение (структура)

+

*П* → правописание

- На первом этапе разбираемся с содержанием компонентов рубрики ЗСП.

Слово имеет лексическое значение – его главный смысл заключен в корне. Зная лексическое значение, мы сможем правильно написать слово. Слово, кроме лексического, обладает и грамматическим значением, на которое указывает окончание изменяемых частей речи. Зная часть речи, мы сможем правильно применить правило. Строение слова покажет, в какой морфеме содержится орфограмма.

- Для того чтобы знать значение, происхождение слова, правильно членить его на морфемы, необходимо обращаться к справочной литературе. В связи с этим учащиеся знакомятся с соответствующими школьными лингвистическими словарями.

- Приемы для отработки и закрепления слов из рубрики ЗСП тоже достаточно разнообразны: 1) в первую очередь используем лингвистический материал из упражнений учебника, где изучаемые слова периодически повторяются, где есть рекомендации по работе с ними, разнообразные творческие задания; 2) дают хорошие результаты и такие упражнения: составить диктант по ранее изученным словам рубрики ЗСП; записать слова по предложенным греко-латинским морфемам. Ученикам выдается набор карточек с греко-латинскими и другими иноязычными приставками и корнями. Задание: в течение пяти минут записать как можно больше слов с данными морфемами. Одно слово может содержать не одну, а две или три такие морфемы; расположить слова из указанных рубрик ЗСП в алфавитном порядке; расположить данные слова в форме пирамиды – внизу самое длинное, вверху – самое короткое и т. д.

## ИГРА ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ

Знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, эмоциями, не становятся полезными – это мертвый груз. Использование игровых моментов на уроках русского языка и литературы пробуждает интерес к предмету, делает его увлекательным, любимым и нужным. Чем интереснее ребенку, тем прочнее его знания.

Итак, лингвистическая игра – это языковая игра, связанная с изучением языка и обогащением речи, с развитием логического мышления, коммуникативных особенностей речи с точки зрения учета лексических, грамматических, орфоэпических, синтаксических особенностей речи.

Игра – это способ не только проверки творческих возможностей каждого ученика, но и метод развития у учащихся мотивации к учению, умения сотрудничать при решении общих задач, творческого применения знаний в новых ситуациях. Обилие созданных учителем игровых ситуаций на уроке – один из показателей его мастерства.

Есть множество способов классифицировать лингвистические игры, но все они имеют общую методическую цель – развивать определенную грань способностей учащихся. Таким образом, весьма условно выделены игры: учебные, комбинаторные, аналитические, ассоциативные, контекстные, творческие задания, кроссворды, викторины и т. д. При этом чем чаще дети будут играть, тем меньше будут воспринимать игру как неожиданный перерыв в учебе, тем легче и точнее они будут настраиваться на игру.

Учебные игры помогают закреплять и, что более важно, активизировать полученные ребятами знания.

*Примеры →*

### • Во всех падежах и числах

Игра заключается в том, чтобы подобрать пословицы и поговорки с избранным словом, которое употреблялось бы во всех падежах единственного и множественного числа.

Например →

*Единственное число*

**И.** Дело шуток не любит.

**Р.** От слова до дела целая верста.

**Д.** Не по сути дело, а по делу суть.

**В.** Ты за дело, а дело за тебя.

**Т.** Велик телом, да мал делом.

**П.** И умен, и пригож, и в деле гож.

*Множественное число*

**И.** Дела как сажа бела.

**Р.** Всех дел не переделаешь.

**Д.** По твоим делам о тебе судят.

**В.** Жизнь дана на добрые дела.

**Т.** Языком не спеши, а делами не смеши.

**П.** Умен на словах, да глуп на делах.

• **«Дружная семья»** – это десять частей речи. Ведущий называет слово, состоящее из десяти букв. Например: трудолюбие, литература и т. п. Слово нужно записать по вертикали и к каждой букве подобрать часть речи. Кто быстрее «соберет» «дружную семейку», тот и победит.

Например →

Т – *ты* – местоимение

Р – *разве* – частица

У – *удивляться* – глагол

Д – *десять* – числительное

О – *ох* – междометие

Л – *легко* – наречие

Ю – *юла* – существительное

Б – *без* – предлог

И – *или* – союз

Е – *еловый* – прилагательное

• **«Зарифмуем правила»**

Учебная игра, которая часто используется на уроках учителями-словесниками в виде зарифмованных грамматических правил.

Запоминание наизусть поэтических произведений и отрывков практикуется в школе довольно часто, правда, в основном на занятиях по литературе. А что, если использовать стихотворения и на уроках языка в виде зарифмованных грамматических правил? Практика показала, что эту форму работы ребята хорошо воспринимают, стихотворений на уроках ждут, стараются их запомнить и, главное, видят в них пользу для себя.

Конечно, не все зарифмованные правила несут одинаковую нагрузку. Некоторые из них отсеиваются, но остается основное – урок выглядит свежее, интереснее, вызывает у ребят желание написать что-то подобное. Правила-стихотворения эффективны не сами по себе. Без



анализа их и приведения примеров учащимися учитель вряд ли сможет достигнуть желаемого результата.

*Тема «Словосочетание».*

Внимание! Внимание!

Вот словосочетание.

В нем ходят парюю слова,

Но не равны у них права.

В нем слово главное всегда

С зависимым шагает.

А кто же кто есть – без труда

Вопрос определяет.

Вопрос от главного идет

К зависимому слову,

И никогда – наоборот,

Запомни как основу.

→

Желательно, чтобы на доске до начала объяснения нового материала были написаны примеры словосочетаний: новая книга, любимая страна, учиться в школе, интересно рассказывать и т. д. Внимательно ознакомившись со стихотворением, учащиеся без труда смогут ответить на вопросы учителя: 1) Почему в словосочетаниях права у слов не равны? 2) Из каких слов состоит словосочетание? 3) Как они называются? 4) От какого слова к какому нужно ставить вопрос?, а также определить в записанных на доске примерах главное и зависимое слово, поставить вопросы от главного слова к зависимому.

*Тема «Предложения по цели высказывания».*

По цели всегда различай предложение:

В повествовательном – сообщение,

Вопрос в вопросительном (Дашь ответ?),

А в побудительном – просьба, совет.

←

Обычно ребята неплохо различают предложения по цели высказывания, но часто забывают их названия. Запомнить термины помогают эти строки.

*Тема «Второстепенные члены предложения».*

Вопросы косвенных падежей

Ты безошибочно знаешь уже.

Если задашь их, без промедления

Тут же отыщутся *дополнения*.

→

Учащиеся вспоминают все косвенные падежи, вопросы к ним и после знакомства со стихотворением смогут легко сказать: 1) На какие вопросы отвечает в предложении дополнение? 2) Какое слово выступает в роли дополнения в первом предложении стихотворения? Учителю нужно только предварительно объяснить, как принято подчеркивать дополнение.

Признак предмета или явления

Обозначает *определение*.

Чей и какой – ответы просты,

Лишь не хватает волнистой черты.

→

Вопросы учителя могут выглядеть так: 1) Что обозначает определение? 2) На какие вопросы определение отвечает? 3) Как подчеркивается определение в предложении? После такой работы ученики без труда приводят свои примеры предложений с определениями.

→

Наибольшую трудность для учащихся составляет запоминание вопросов, на которые отвечает обстоятельство. Преодолеть ее может помочь маленькое стихотворение:

На вопросы: Где? Когда?

Как? Откуда? И куда?

*Обстоятельство* ответ

Даст тебе всегда.

Семь вопросов – просто чудо!

Их запомнить просто так:

Где? Когда? Куда? Откуда?

Почему? Зачем? И Как?

### • Квадрат

Участников игры может быть от двух до пяти–шести человек. Вот ее правила.

Каждый из игроков на своем листе бумаги чертит квадрат и разбивает его на клетки так, чтобы по горизонтали и по вертикали было одинаковое число клеток. Самый распространенный вариант – когда квадрат имеет 25 клеток (5x5). В одну из строк – обычно в среднюю –

вписывается какое-нибудь слово, выбранное игроками произвольно. Затем по очереди каждый игрок добавляет к имеющемуся слову по одной букве так, чтобы получилось новое слово (существительное). Читаться такое слово может (а) слева направо, (б) справа налево, (в) сверху вниз, (г) снизу вверх, (д) под углом (но не по диагонали).

Например →

<b>К</b>	<b>О</b>	<b>Р</b>	<b>М</b>	<b>А</b>

Первый игрок ставит букву *н* над буквой *о* в слове *орма*, получается *орма*:

	<b>Н</b>			
<b>К</b>	<b>О</b>	<b>Р</b>	<b>М</b>	<b>А</b>

Второй игрок может под этой же буквой поставить букву *ф* – получается *форма*:

	<b>Н</b>			
<b>К</b>	<b>О</b>	<b>Р</b>	<b>М</b>	<b>А</b>
	<b>Ф</b>			

Третий игрок использует добавленные первыми двумя игроками буквы и образует либо слово *ферма*, либо слово *руно*:

	<b>Н</b>			
<b>К</b>	<b>О</b>	<b>Р</b>	<b>М</b>	<b>А</b>
	<b>Ф</b>	<b>Е</b>		

	<b>Н</b>	<b>У</b>		
<b>К</b>	<b>О</b>	<b>Р</b>	<b>М</b>	<b>А</b>
	<b>Ф</b>			

И так далее (сообразите сами, как следующими тремя последовательными шагами получить, например, слова *конура*, *корунд* и *формат*).

Каждая буква во вновь придуманном слове оценивается в одно очко. Слово из пяти букв – пять очков, из шести – шесть очков и т. д. Побеждает, естественно, тот, кто наберет больше очков.

Если в игре участвует пять–шесть человек, то лучше в качестве исходного взять шести-, семибуквенное слово и, соответственно, 36- или 49-клеточный квадрат (в противном случае игра быстро закончится).

Условия игры можно усложнить и засчитывать очки не за одно слово, а за все, которые получились в результате добавления одной буквы. Так, на предпоследнем рисунке добавление буквы *е* (под буквой *р* слова *корма*) дает не только слово *ферма*, но и слово *кофе*. Таким образом, сделавший этот ход игрок получает 9 очков (пять за слово *ферма* плюс четыре за слово *кофе*).

#### • Четвертое лишнее

В заданиях «Лишний в ряду», «Кто здесь лишний», «Что лишнее?» и под. в группе есть кто-то или что-то с явным отличием от других элементов набора. Нужно определить наиболее существенный признак, общий для всех объектов, кроме одного.

1. Разить\*, разбить, разуть, разнять.
2. Два, двойка, двойник, двести\*.
3. Три\*, тру, трешь, трете. И т. д.

### ИГРА ЛИТЕРАТУРНАЯ

Литературные игры – вид работы, развивающий читательскую культуру и творческие способности школьников.

Литературные игры являются составной частью уроков самостоятельного учебного чтения (внеклассного чтения), эпизодически вводятся как прием переосмысления и углубленного освоения произведения в уроки классного чтения и могут стать содержанием специальных занятий в системе клубной, кружковой работы, эпизодических встреч по интересам, использоваться как отдельный фрагмент во внеурочных мероприятиях типа школьных тематических праздников.

### *Виды игр:*

– литературные викторины, кроссворды, загадки, турниры, парад литературных героев, путешествия по страницам знакомых книг, составление и представление литературных монтажей;

– творческие работы, трансформируемые в игровые формы;

– составление загадок, рифмовок, иллюстрированных картотек, тематических книжных выставок, коллективное составление отзывов на книгу, аннотирование книг, ведение коллективных и индивидуальных дневников чтения;

– драматизация (инсценирование, школьный театр и т. п.);

– конкурсы: чтецов, иллюстраций и поделок к прочитанным книгам;

– встречи с писателями (очные и заочные);

– путешествия по мемориальным местам, связанным с именами писателей и литературой (заочные);

– экскурсии к памятникам писателям, литературным героям (очные и заочные);

– проектирование памятников писателям и литературным героям и пр.

### **Литературные игры, направленные на расширение и упорядочение читательского кругозора.**

#### ***А) «Дежурная буква»***

На доске запись или плакат.

1. Заглавие произведения.

2. Имя литературного героя.

3. Строка из стихотворения.

4. Фамилия писателя.

5. Литературный термин (задания могут варьироваться в зависимости от возраста и способностей учащихся)

Задание: на поставленные вопросы дать ответы, каждый из которых начинается на предложенную букву.

Например: «Барышня-крестьянка», Буратино, «Буря мглою небо кроет...», Бунин, басня и т. п.

#### ***Б) «Все книжки от А до Я»***

Играющим предлагается поочередно называть писателей, фамилии которых начинаются на каждую букву алфавита от А до Я. Содержанием игры могут быть названия произведений, герои книг и т. д.

Усложненный вариант: играющие называют, например, фамилии только поэтов, названия только литературных сказок и т. п.

***В) «Писатели и книги»***

1. Найти соответствия между писателем и его произведением
2. Распределить по группам писателей в соответствии с характером их творчества и пр.

***Г) «Верю – не верю»***

На вопрос учителя учащийся отвечает: «Да – нет», – и дает полный ответ.

– Верите ли вы, что Стендаль в 6-летнем возрасте увлеченно следил за событиями Великой французской революции? (Да. Увлечение Французской революцией и Наполеоном представлено и в романе «Красное и черное»).

– Верите ли вы, что прототипом г-на Вально был Антуан Берте? (Стендаль «Красное и черное») (Нет. Антуан Берте был прототипом Жюльена Сореля).

**Литературные игры, направленные на формирование представлений о писателе и его творчестве.**

***А) «Восстанови биографию»***

Задание: а) дополнить недостающие сведения; б) сообщить другие важные и интересные факты из жизни писателя.

***Б) «Знаешь ли ты писателей?»***

– Ведущий называет хорошо известные учащимся произведения, играющие – фамилию автора и что-то интересное рассказывают о нем.

– ведущий показывает портрет писателя, играющие должны его узнать, назвать фамилию, перечислить написанные им произведения.

***В) «Узнай и назови писателя»***

– Зачитывается рассказ-загадка о жизни писателя, называются знаковые эпизоды. Учащиеся должны узнать писателя (возможно дополнительное задание: указать произведения, процитировать текст, дополнить указанные сведения из жизни автора и др.).

– Составить рассказ-загадку «Узнай писателя».

**Литературные игры, направленные на развитие читательской памяти и внимания к значимым деталям, характеризующим персонаж и произведение в целом.**

***А) «Потерянные и найденные вещи»***

Ведущий объявляет тему литературной игры (автора, название его

произведения (-ий)) и сообщает игрокам, что нашел сундук с вещами, предметами, которые необходимо вернуть владельцам – назвать произведение и героя, которому эти предметы или вещи принадлежат.

Например: А. С. Пушкин. Сказки.

– Наливное яблочко (Царица дала Царевне в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях»).

– Невод (забрасывал в море старик из «Сказки о рыбаке и рыбке») и пр.

### ***Б) «Парад литературных героев»***

Игра проводится на заключительных уроках по теме или в конце учебного года. Учащиеся «выбирают» понравившегося героя и «защищают» свой выбор, отвечая на вопросы одноклассников и учителя.

Например, ученик представляет барона Мюнхгаузена.

Примерные вопросы:

– Назовите Ваше полное имя.

– Какой вы носите титул?

– Где и когда Вы родились?

– Кто является Вашим названным отцом – автором книги, которую Вы представляете?

– На чем Вы совершили свое путешествие в Россию? и др.

### ***В) «Перевертыши» (см. далее)***

**Литературные игры, направленные на развитие чувства ритма, рифмы, языкового чутья, упражнение в выразительном чтении.**

#### ***А) Восстанови стихотворение***

Ученикам предлагается прозаический отрывок. Нужно вспомнить стихотворный оригинал, назвать автора.

Например: На диком севере, на голой вершине, сосна одиноко стоит.

Оригинал: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна...» (М. Ю. Лермонтов)

#### ***Б) Составление рифмовок.***

#### ***В) «На всякого Егорку есть поговорка»***

Задание: уловить рифму и ритм в предложенных учителем пословицах и записать их в стихотворной форме; назвать произведения (книги), содержание которых может быть соотнесено с этой пословицей.

***Г) Сочинить стихотворение-стилизацию, копируя стиль какого-либо автора или литературного направления.***

#### *Д) Конкурс чтецов «Красную речь красно и слушать».*

##### **«ИНСЁРТ» (ПОМЕТКИ НА ПОЛЯХ)**

Во время чтения учебного текста учитель даёт целевую установку: по ходу чтения делать в тексте пометки. Учителю необходимо предварительно определить текст или его фрагмент для чтения с пометками, напомнить правила расстановки маркировочных знаков, обозначить время, отведённое на работу, проверить работу. После прочтения текста учащиеся заполняют таблицу. Данный приём требует от учащегося активного и внимательного чтения. Использование маркировочных знаков помогает соотносить новую информацию с имеющимися представлениями.

##### **«ИНСТРУКТОР»**

«Инструктор» – вид самостоятельной (индивидуальной или групповой) работы, составление «инструкций» к выполнению различных разборов, анализов и т. п.

##### **ИНСЦЕНИЗАЦИЯ**

**А) Писатель глазами друзей, современников, критиков, последователей... →**

По заданию и рекомендациям учителя учащиеся, выполняющие роль друзей писателя и пр. обрабатывают необходимый материал, готовят свои выступления. Во время игры учитель представляет тех, кто будет рассказывать о писателе. Завершается разговор обобщениями, которые делают ученики-слушатели.

**Б) По материалам переписки →**

По указаниям педагога дети отработывают необходимый материал, составляют сценарий, подбирают музыкальное сопровождение. Программу представляет ведущий, участники переписки.

##### **ИНТЕРВЬЮ с писателем (литературным героем, критиком)**

«Журналист» составляет опросник на основе известных фактов из жизни автора, проводит интервью с писателем, роль которого выполняет подготовленный ученик.



## **ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАКЕТ**

Информационный пакет – вид творческой работы: школьники подбирают цитаты – высказывания о писателе, произведения, героев, проблемы; выясняют, какое высказывание наиболее оригинально, отвечает точке зрения самих учеников. Дети дополняют собранный материал своими мыслями, подобранными по теме цитатами, пословицами.

## **КЛАСТЕР (1) ИЛИ ИСПРАВЬ КЛАСТЕР (2)**

Нетрадиционные технологии, используемые в образовательном процессе, повышают мотивацию учащихся, формируют обстановку сотрудничества и воспитывают в детях чувство собственного достоинства, дарят им ощущение творческой свободы.

Английское слово *cluster* обычно переводится как «пучок, связка». Прием кластера (1) – это выделение смысловых единиц текста и графическое оформление в определённом порядке в виде грозди; прием помогает компактно представлять изученный (в классе либо дома) материал. Данный приём можно использовать наоборот – «Исправь кластер» (2).

Система кластеров охватывает большее количество информации, чем можно получить при обычной письменной работе. Прием этот удобно использовать для обобщения изученного.

### *Основные принципы составления кластера*

Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания, предложения, выражающие идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы. И уже вокруг «спутников» центральной планеты могут находиться менее значительные смысловые единицы, более полно раскрывающие тему и расширяющие логические связи. Важно уметь конкретизировать категории, обосновывая их при помощи мнений и фактов, содержащихся в изучаемом материале.

### *Правила оформления кластера на уроке*

В зависимости от способа организации урока, кластер может быть оформлен на доске, на отдельном листе или в тетради у каждого ученика при выполнении индивидуального задания. Составляя кластер, желательно использовать разноцветные мелки, карандаши, ручки, фломастеры. Это

позволит выделить некоторые определенные моменты и нагляднее отобразить общую картину, упрощая процесс систематизации всей информации.

#### *Рекомендации по составлению кластера*

Существует несколько рекомендаций по составлению кластера. При его создании не стоит бояться излагать и фиксировать все, что приходит на ум, даже если это просто ассоциации или предположения. В ходе работы неверные или неточные высказывания могут быть исправлены или дополнены. Учащиеся могут смело дать волю воображению и интуиции, продолжая работу до тех пор, пока не закончатся все идеи. Не стоит бояться значительного количества смысловых единиц, нужно попытаться составить как можно больше связей между ними. В процессе анализа все систематизируется и станет на свои места.

#### *Применение кластеров*

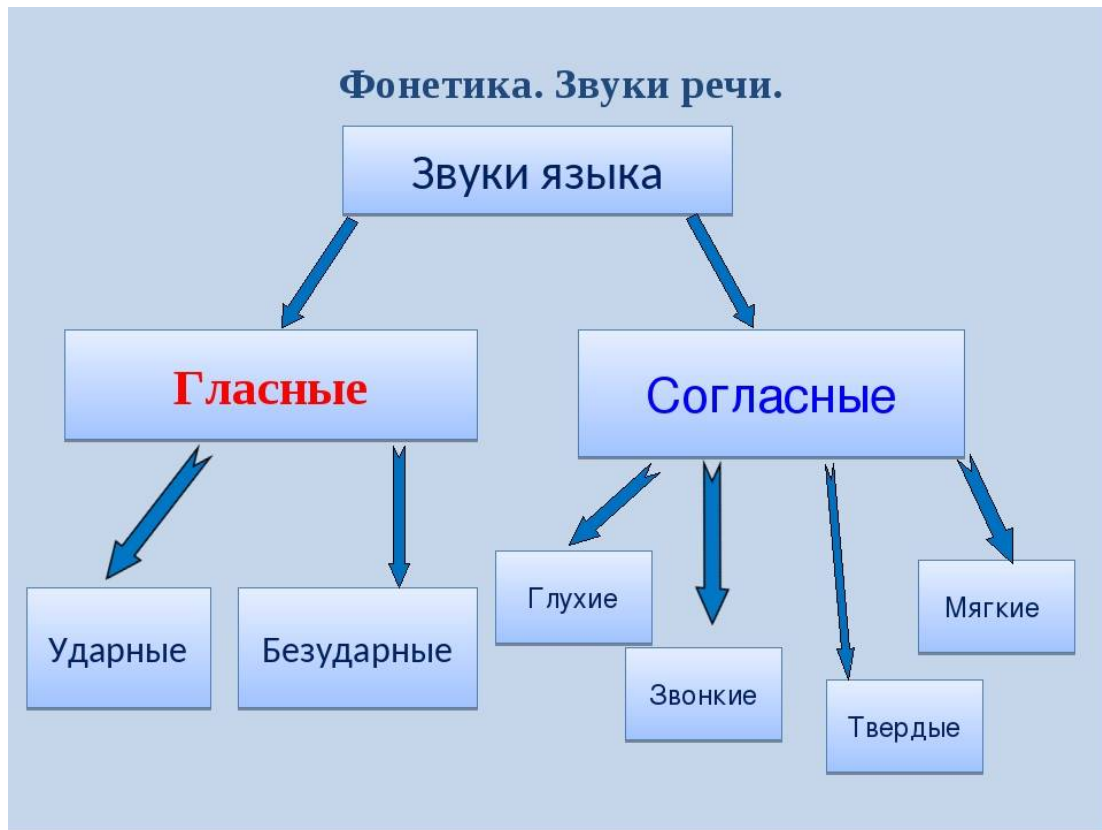
Кластеры могут применяться практически на всех уроках, при изучении самых разных тем.

Форма работы при использовании данного приема (метода) может быть абсолютно любой: индивидуальной, групповой и коллективной. Она определяется в зависимости от поставленных целей и задач, возможностей учителя и коллектива. Допустимо перетекание одной формы в другую. Например, на стадии вызова, это будет индивидуальная работа, где каждый учащийся создает в тетради собственный кластер. По мере поступления новых знаний, в качестве совместного обсуждения пройденного материала, на базе персональных рисунков и с учетом полученных на уроке знаний, составляется общая графическая схема. Кластер может быть использован как способ организации работы на уроке или в качестве домашнего задания. В последнем случае важно наличие у учащихся определенного опыта в его составлении.

#### *Выводы*

Прием кластеров развивает системное мышление, учит детей систематизировать не только учебный материал, но и свои оценочные суждения, учит ребят вырабатывать и высказывать свое мнение, сформированное на основании наблюдений, опыта и новых полученных знаний, развивает навыки одновременного рассмотрения нескольких позиций, способности к творческой переработке информации.

Примеры →



## КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО

Определение ключевого слова урока – темы (идеи) произведения:

- тестирование / викторина;
- синквейн;
- стихотворение «Я...»;
- «стихотворение по метафоре»

*На примере изучения новеллы О'Генри «Дары волхвов»*

Тема и эпиграф («Только ею ... держится и движется жизнь» (И. С. Тургенев)) урока написаны не полностью. Потеряно ключевое слово. Восстановите его, ответив на вопросы викторины. Обведите букву, соответствующую правильному ответу на вопрос. Из выбранных букв составьте слово. Таким образом мы проверим, кто был самым внимательным читателем биографии О'Генри.

<b>Какова профессия отца писателя?</b>	
А. врач	Л
Б. учитель	М
В. фармацевт	Н
<b>Где Вильям получил образование?</b>	
А. в гимназии у дяди	Я
Б. в частной школе у тетки	Ю
<b>Какова первая профессия Портера?</b>	
А. врач	В
Б. скотовод	Г
В. фармацевт	Б
<b>Какого обряда был удостоен О. Генри в Техасе?</b>	
А. «Посвящение в рыцари»	У
Б. «Посвящение в ковбои»	О
В. «Посвящение в писатели»	А
<b>Где Портер написал свои первые новеллы?</b>	
А. в тюрьме	В
Б. на ранчо	Д
В. в банке	Ф
<b>Кто является главным героем произведений О. Генри?</b>	
А. знаменитые люди	Ъ
Б. «маленькие люди»	Ь
В. «лишние люди»	Й

***Составить синквейн с ключевым словом:***

Любовь  
Нежная, красивая  
Дарить, радоваться, беречь  
Живет в каждом сердце  
Самопожертвование.

***Составить стихотворение «Я...»***

Я любовь  
Согреваю теплом.  
Я любовь – не надо много слов.  
Я любовь  
Свое счастье увидела и весело ему сказала:  
Я любовь,  
И во всем мире светло стало.

***Составить «стихотворение по метафоре»***

Любовь – это яркое солнце,  
Любовь – это майский мед,  
Любовь – это запах в оконце,  
Любовь похожа на хрупкий лед.  
Любовь – это легкая музыка,  
Что в вальсе веселом кружится.

(Использованы материалы: Коваленко Л. А. О'Генри. «Дары волхвов» (7-й класс). *Русский язык и литература в учебных заведениях*. 2010. № 2. С. 63–67.)

**«КОЛЕСО ЖИЗНИ»**

«Колесо жизни» – вид характеристики литературного персонажа.

Ученики, характеризуя литературного героя, заполняют схему «Колесо жизни», разделенную на сегменты:

- социальное происхождение персонажа,
- внешность,
- интеллектуальный, духовный, эмоционально-волевой уровни

и пр.

Можно предложить составить «Колесо жизни» писателя.

## «КОРЗИНА ИДЕЙ»

«Корзина идей» – приём организации индивидуальной и групповой работы.

Этот прием позволяет на начальной стадии урока, когда идёт актуализация знаний и опыта, выяснить всё, что знают учащиеся по обсуждаемой теме. На доску прикрепляется изображение корзины, в которую условно собирается то, что учащиеся знают по изучаемой теме.

Алгоритм работы:

1. Каждый учащийся вспоминает и записывает в тетрадь всё, что знает по теме (индивидуальная работа продолжается 1–2 минуты).
2. Учащиеся обмениваются информацией в парах или группах.
3. Далее каждая группа называет какое-то одно сведение или факт, не повторяя ранее сказанного.
4. Все сведения, даже если они ошибочны, кратко записывают в «корзину идей».
5. Все ошибки исправляют по мере освоения новой информации.

## КРИПТА

Крипта – стихотворение, имеющее в каждой строке точно посередине цезуру. Причём его можно читать и справа налево, и сверху вниз. Такое стихотворение, когда оно читается справа налево, обязательно требует сквозных рифм перед цезурой. Смысл стихотворения, в зависимости от того, как его читаешь, совершенно противоположный:

Хранить любовно «да» Могу ли я теперь Не буду никогда Любить тебя, поверь –	я обещала вечно, на свете жить одна? кокеткой бессердечной, веселье пить до дна
Я обещала вечно На свете жить одна Кокеткой бессердечной Веселье пить до дна	

## КУБИРОВАНИЕ

Кубирование – характеристика литературного понятия, темы и пр. в шести ракурсах:

1. Опишите это ...
2. Ассоциируйте это ...

3. Сравните это ...
4. Проанализируйте это ...
5. Примените это ...
6. Предложите аргументы «за» и «против».

### **КУБРАЯ**

Кубрая – вид шарады, в которой загаданное слово разбивается на смысловые части, а затем каждая часть заменяется на синоним, антоним, ассоциацию или перестановку букв *шар+ада = куб+рая*. Иногда может указываться область, к которой относится загаданное слово, или его базовое определение.

*Примеры →*

*Над + выигрыш = предмет, ответ: под + ставка*

*Моби + имидж = животное, ответ: дик + образ*

*Мышь + клюшка тина + торшер + Локи, ответ: крот + кий  
ил + люстра + тор*

### **КУБОЗАГАДКИ**

Кубозагадки – вид шарады, в котором зашифрованы известные поговорки, пословицы, крылатые выражения.

Данное задание разгадывается по частям, ведь предварительно загаданные выражения также разбиваются на части и каждое слово заменяется на синонимы, антонимы, ассоциации, близкие по смыслу термины или перестановку букв. Нужно разгадать каждое отдельное слово и связать все в одно известное выражение. Иногда указывается классификация загадки – например, поговорка, пословица, афоризм, крылатое выражение, название книги или фильма.

*Пример →*

• *погладить чистоту затылком = поговорка, ответ: не ударить в грязь лицом;*

• *падая в нору пеликана = роман, кинофильм, ответ: Пролетая над гнездом кукушки;*

• *индифферентному Потану на пустыре пришили лапу = пословица, ответ: Любопытной Варваре на базаре нос оторвали.*

## ЛИНГВОФИЗКУЛЬТМИНУТКИ

Это небольшой комплекс физических упражнений: наклонов, потягиваний, поворотов, прыжков и т. п. с применением разного рода лингвистических материалов; все действия могут выполняться под стихотворный текст. Если поднять руки вверх или встать у парты, чтобы не мешать друг другу, руками можно поработать как сигнальными флажками. Варианты упражнений произвольны: соединенные руки могут обозначать первое спряжение, разведенные – второе и т. д.

Физкультминутки являются неотъемлемой частью урока, так как возможно быстрое утомление на уроках. Они обеспечивают кратковременный отдых и способствуют переключению внимания с одного вида деятельности на другой. Помогают снять напряжение от учебного процесса, слегка размяться от долгого сидения за партой, сменить вид деятельности и потом лучше усваивать новый материал.

*Пример →*

Потрудились – отдохнем.

Встанем, глубоко вздохнем.

Руки в стороны, вперед,

Влево, вправо поворот.

Три наклона, прямо встать,

Руки вниз и вверх поднять.

Руки плавно опустили,

Всем улыбки подарили.

Или (на уроке изучается деепричастие) →

По швам руки ОПУСКАЯ,

Плечи вверх ПРИПОДНИМАЯ,

Корпус влево НАКЛОНЯЯ,

Затем вправо ПРОГИБАЯ,

Головою ПОМОТАВ,

ПОКИВАВ и ПОВЗДЫХАВ...

ОТДОХНУВ немного дружно,

Скажем: «Поработать нужно!»

### «ЛОВИ ОШИБКУ»

Этот прием уместно использовать на повторительно-обобщающих уроках или уроках подготовки к контрольным работам; здесь можно



широко использовать материал тестовых заданий по русскому языку. Учитель намеренно допускает ошибки, например он утверждает: «Основу составляют такие значимые части слова, как корень, приставка, суффикс, окончание». Ученики не должны соглашаться с суждением, где окончание включается в основу слова.

Для того чтобы школьники помнили, что это игра, А. А. Гин предлагает сопровождать такие ошибки некоторым условным знаком (например, вверх поднимается левая рука, раскрытая ладонь и т. п.). При этом можно рассуждать вслух, как бы сомневаясь в том или ином ходе рассуждений, побуждая учащихся к поиску правильного решения, ответа.

Учитель заранее подготавливает текст, содержащий ошибочную информацию, и предлагает учащимся выявить допущенные ошибки. Важно, чтобы задание содержало ошибки двух уровней:

- явные, которые достаточно легко выявляются учащимися исходя из их личного опыта и знаний;
- скрытые, которые можно установить, только изучив новый материал.

### **МАРАФОН ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ**

Это интеллектуальные соревнования учащихся, в процессе которых осуществляется учебно-воспитательная работа, направленная на развитие личности каждого участника.

*Пример* →

Двум командам, на которые поделен класс, поочередно задаются вопросы (тема – «Творческий союз А. С. Пушкина и В. И. Даля»), а жюри (например, учитель и кто-то из учеников), учитывая полноту, четкость и логичность ответа, оценивает высказывания участников игры. На обдумывание вопроса – 20 секунд. Вопрос читается дважды. Во время состязания игроки узнают для себя много нового, интересного и полезного.

*Вопросы*

1. Какие виды словарей вам известны? [В лексикографии словари разделяют на энциклопедические и лингвистические. К лингвистическим словарям относят орфографические, синонимов, омонимов, антонимов, частотные, фразеологические, толковые, орфоэпические, этимологические, одно- и многоязычные, диалектные, иностранных слов и др. Энциклопедические словари – это научные справочные пособия по всем или отдельным областям знания].

2. Можете ли вы назвать составителей словарей? Кого именно? [Среди составителей толковых словарей самыми известными являются В. И. Даль, Д. Н. Ушаков, С. И. Ожегов. Создателями орфографических словарей были Д. Н. Ушаков, С. И. Ожегов. В XIX веке И. И. Срезневский собрал обширные «Материалы для словаря древнерусского языка». Во второй половине XX столетия под редакцией А. П. Евгеньевой был издан четырехтомный «Словарь русского языка». Над этимологическими словарями русского языка в разные годы работали А. Г. Преображенский, М. Фасмер, Н. М. Шанский и др.].

3. Сколько слов содержит Далевский словарь? [В «Толковом словаре живого великорусского языка» содержится около 200 тысяч слов, причем 80 тысяч из них были зарегистрированы впервые].

4. Какие сведения мы можем получить из этимологических словарей? [Этимологические словари толкуют происхождение слов и фразеологических оборотов].

5. Запомнилось ли вам первое слово, записанное Далем для словаря? Что оно означает? [Даль записал первое слово для толкового словаря в марте 1819 г., проезжая из Петербурга на юг через Новгородскую губернию. Это было диалектное слово *замолаживать*. В Новгородской губернии оно означало «пасмурнеть», «заволакиваться тучами», «клониться к ненастью»].

6. Сколько лет отдал В. И. Даль составлению и совершенствованию «Толкового словаря живого великорусского языка»? [Работе над словарем В. И. Даль посвятил около полувека своей жизни].

7. Вспомните, кем служил В. И. Даль в Оренбурге? [В Оренбурге В. И. Даль служил чиновником особых поручений].

8. С какой целью осенью 1833 г. А. С. Пушкин побывал в Оренбурге? [В 1833 г. А. С. Пушкин начал писать «Историю Пугачевского бунта» и «Капитанскую дочку». Он приехал в Оренбург, чтобы собрать исторический материал и осмотреть место событий, которые собирался описать].

9. Что принесла В. И. Далю оренбургская встреча с А. С. Пушкиным? [Возможно, во время этой встречи или раньше, в 1832 г., А. С. Пушкин подсказал идею создания словаря и убедил В. И. Даля, что такая работа необходима. Кроме этого, в Оренбурге Пушкин и Даль обменялись сюжетами сказок].

10. Кратко расскажите о жизненном пути В. И. Даля. [Владимир Иванович Даль (1801–1872) – составитель «Толкового словаря живого великорусского языка» и сборника «Пословицы русского народа». Он родился в 1801 г. в Лугани. В 1814–1819 гг. Даль обучался в Петербурге в Морском кадетском корпусе. С 1819 по 1826 г. он служил мичманом на Черноморском

флоте и Балтике, затем вышел в отставку и поступил в Дерптский университет, чтобы получить медицинское образование и, как отец, стал врачом. В университете Даль старательно изучал медицину и стал хорошим хирургом. В 1828 г. началась русско-турецкая война, и Даль отправился в действующую армию, а после окончания военных действий он был определен ординатором Санкт-Петербургского военного сухопутного госпиталя. В 1833 г. Даля перевели в Оренбург чиновником особых поручений. Вероятно, в том же году и состоялась его первая встреча с Пушкиным, которая для лексикографа стала важнейшим событием. В последующие годы Даль служил начальником особой канцелярии Министерства внутренних дел, а в 1849 г. был определен управляющим удельной конторой в Нижнем Новгороде. Осенью 1859 г. Даль вышел в отставку и поселился в Москве. В 1863 – 1866 гг. был издан «Толковый словарь живого великорусского языка». В. И. Даль умер в Москве осенью 1872 г.].

11. Прочитайте ряд слов, попробуйте определить, что обозначает каждое из них. Чья догадка ближе к толкованию, данному в словаре В. И. Даля?

Алкать, вгнезживаться, нашивок, ололзина, оружница, осенница, поволье, присударивать, соумышленник, солнопись, старинник, сумятник.

[Алкать – «голодать, быть голодным, томиться голодом; хотеть есть». Вгнезживаться – «свить гнездо, устроиться». Нашивок – «заплата, особенно на сапоге». Оползина – «обвал, осадка земли на берегу или на овраге». Оружница – «место сбора, хранения оружия». Осенница – «пасмурная холодная, дождливая погода». Поволье – «свобода». Присударивать – «лстить, потакать». Соумышленник – «сообщник». Солнопись – «светопись, фотография, снимок». Старинник – «археолог; антиквар». Сумятник – «суматошник, баламут»].

12. Какие у вас возникают ассоциации, когда слышите сочетания «Владимир Иванович Даль» и «Словарь В. И. Даля»? [Из картотеки авторов (ответы учеников): Владимир Иванович Даль → толковый словарь, лексикограф, говор, хирург, писатель, языковед, Казак Луганский, П. С. Нахимов, Н. И. Пирогов, сказки, А. С. Пушкин, пословицы, собиратель русского слова, пуризм и др.); Словарь В. И. Даля → уникальность, сокровищница культуры, богатство материала, справочник, толкование, загадки, пословицы, поговорки, алфавит, гнездо, 200000 слов, 30000 пословиц, народная мудрость, энциклопедия жизни, говор, народные промыслы, обряд, обычай, поверье, синонимы, алфавитно-гнездовой способ распределения материала и др.).

### «МАРШ НЕСОГЛАСНЫХ»

«Марш несогласных» – разновидность загадки, в которой нужно угадать название и / или автора стихотворения только по набору гласных букв из известных строк. Все согласные буквы заменяются знаком «\*», но все же их комбинации могут оказаться довольно полезными для понимания ритма и структуры загаданного произведения.

*Методические рекомендации:*

Этот прием может использоваться при изучении (обобщении) лирики одного поэта или нескольких.

*Пример →*

Я \*o\*\*ю \*y\*\*oe \*\*\*o\*e\*\*e –  
\*e\*e\*o \*\*o\* я\*i\*a\*\* \*ы (А. С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье...»).

### «МАСКА, Я ТЕБЯ ЗНАЮ»

«Маска, я тебя знаю» – узнай, кто из писателей «скрывается» под псевдонимом.

*Пример →*

*Максим Горький – Алексей Максимович Пешков,  
Николай Минский – Николай Максимович Виленкин,  
Марко Вовчок – Мария Александровна Вилинская,  
Федор Сологуб – Федор Кузьмич Тетерников,  
Андрей Белый – Борис Николаевич Бугаев,  
Стендаль – Мари́-Анри́ Бейль,  
Игорь Северянин – Игорь Васильевич Лотарев,  
Антон Крайний – Зинаида Николаевна Гиппиус и пр.*

### НАЙДИ СЛОВА В СЛОВАХ

В предложенных словах нужно выделить два других слова.

*Пример →*

*Пудель (пуд-ель), пол-оса, кипа-рис, па-спорт, вол-окно, вес-точка,  
вино-град, хор-овод, яр-марка, штука-тур, бес-еда.*

### НАУЧНЫЙ ПРОЕКТ

Научный проект (по предметам или интегрированные) – вид творческой работы. Могут быть исследовательские или практико-ориентированные, но в любом случае речь идет о научном творчестве.

Обычно используется групповая форма работы, но возможны и индивидуальные проекты.

*Примеры исследовательских проектов:*

«Самые популярные имена в нашей школе».

«Употребление ошибочных форм рода существительных учениками 5–6 классов».

*Примеры практико-ориентированных проектов:*

«Словарь молодежного сленга нашей школы (района, города, села, двора)».

«Разработка интерактивного теста для компьютерной диагностики знаний по теме «-----».

### **«НАЧАЛОКОНЕЦ»**

«Началоконец» («Головахвост») – загадка-картинка.

Игроку предлагается картинка, на ней нужно найти два слова, которые образуют новое слово при соединении.

Например:



Ответ: озеРОЗАмок



Ответ: чашКАТЕРмос

### **НЕБЫЛИЦА ЗА 10 МИНУТ**

Учитель пишет какую-нибудь фразу или несколько, затем загибает листок, чтобы не было видно написанного, и передает ученику. Теперь на чистом листе ученик пишет свою фразу. Тоже загибает лист и отдает его другому. Писать разрешается все, что угодно, но есть одна тонкость, которую нужно помнить: все эти фразы должны отвечать (по порядку) на такие вопросы:

1. Кто это был (была)?
2. Как выглядел (-а)?
3. Куда пошел (шла)?

4. Кого встретил (-а)?
5. Что ему (ей) сказал?
6. Что он (она) ответил (-а)?
7. Что ему (ей) сделали?
8. Какова была его (ее) реакция?
9. Чем вся история закончилась?
10. Вывод или мораль.

Когда записан ответ на последний вопрос, листок весь разворачивается и с выражением читается получившаяся небылица. Таким образом, можно сочинять и сказку, и рассказ.

## **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО РАЗБОРА**

Под лингвистическим разбором следует понимать анализ в конкретном тексте определенных лингвистических явлений. Лингвистический разбор состоит в указании грамматических признаков слов, их форм, их морфологического состава, в общей характеристике разбираемого предложения, его частей, членов предложения, а также в комментировании орфограмм и знаков препинания и т. п.

Виды лингвистического разбора (основные): фонетический, лексический, орфографический, орфоэпический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, пунктуационный и т. д.

Использование лингвистического разбора в учебной работе помогает значительно углубить теоретические знания учащихся, их творческие умения и навыки, повышает языковое чутье, способствует развитию логического мышления.

Описание всех видов *традиционного* лингвистического разбора, включая схему анализа с краткими комментариями и образцы разбора, можно найти в методических рекомендациях Н. М. Маториной<sup>9</sup>.

В поисках путей эффективного использования структуры уроков русского языка разного типа особую значимость приобретают в последнее время и *нетрадиционные формы языкового анализа*:

---

<sup>9</sup> Маторина Н. М. Виды лингвистического разбора в схемах и образцах: методические рекомендации для студентов педагогических институтов, университетов, учителей русского языка. 4-е изд., стереотип. Славянск: ДДПУ, 2013. 67 с.

- назовите слово из данного упражнения, в котором все согласные мягкие (твердые);

- назовите слова, в которых звуков меньше (больше), чем букв;
- назовите предложение, в котором основа состоит из одного слова;
- подчеркните слова, в которых есть все морфемы.

И т. д.

## НОМОГРАММА

Номограмма – акrostих, образующий имя собственное; стих-посвящение.

*Пример →*

*А* вам, божественная леди,  
*Н*икто перечить не посмеет!  
*А*ктёрствует весёлый ветер,  
*С*бивая в гроздь воздушных змеев,  
*Т*ревожит шумные вершины.  
*А*леют флаги над скалою,  
*С*урово шурятся мужчины,  
*И*скатели ковчега Ноя.  
*Я* – не искатель, я — алхимик,  
*Г*лиссандо алчущий на струнах.  
*О*, как прекрасно Ваше имя,  
*Р*исуемое новой руной,  
*Е*щё никем не повторённой,  
*Л*ишь мною брошенной на ветер  
*И* незаметно принесённой  
*К* ногам моей прекрасной леди.

## ОБРАЗНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

Интересным видом работы на уроках русского языка могут стать задания:

а) на подбор синонимов – образных обозначений – к изучаемым лингвистическим терминам;

б) определение лингвистического термина по его образному (синонимическому) обозначению.

*Пример* →

• Какие слова в русском языке могут быть названы «интенсификаторами»?

→

Слова, относящиеся к разным частям речи, служащие для обозначения высокой степени признака, выраженного формами прилагательного или наречия.

Слово *куда* в значении «гораздо, намного»: Я тоже внешне спокоен, во всяком случае внешне *куда спокойнее* Джека. (Ю. Нагибин). Арифметика, которой начали меня учить на шестом году, была *куда более серьезным делом*; однако я научился вычитанию и сложению. (А. Грин).

• Какой лингвистический термин имеет образное обозначение-синоним «биноним» (термин М. В. Костроминой)?

→

Композит – слово, образованное соединением двух знаменательных корней или основ, т. е. сложное слово: *языкознание, языковедение, правописание*.

• Какой лингвистический (и литературоведческий) термин имеет образное обозначение-синоним «глупое остроумие»?

→

Оксюморон, т. е. соединение двух противоположных друг другу понятий; до кажущейся нелепости заострённое выражение, остроумное сопоставление противоречивых понятий, парадокс; стилистическая фигура или стилистическая ошибка – сочетание слов с противоположным значением: *полубогиня, горячий снег, эпицентр праздника, честный политик, сухое вино, бедный богач, безупречная ошибка, страшно красив*.

## **ОМОГРАММА**

*Омограмма*<sup>1</sup> – вид загадки (буквы записываются без пунктуации и пробелов, и в этом случае должны быть угаданы оба варианта прочтения, что придаёт ей выразительную двусмысленность).

*Пример* →

*НЕТУЖИВЫХОДНАМЕСТЬ* (*Нету живых, одна месь. / Не тужи! Выход нам есть. Д. Авалиани*).

*Омограмма*<sup>2</sup> – каламбурное стихотворение, в котором соседние строки пишутся совершенно одинаково, и разнообразие смысла достигается различным разбиением на слова и расстановкой знаков



препинания. Чаще всего омограммные строки являются парными, но бывают и перекрестными.

Пример →

*О, как велик, велик На-поле-он!  
Он хитр, и быстр, и твёрд во брани;  
Но дрогнул, как к нему простёр в бой длани  
С штыком Бог-рати-он (Г. Р. Державин).*

*У сына колки  
усы, наколки (С. Федин)*

## ОРТОЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Ортология – раздел языкознания, изучающий нормы языка, а также отклонения от этих норм, речевые неправильности.

«Ортологический тренинг» – рабочее название; его цель – подчеркнуть, что весь тренировочный материал четко ориентирован либо на анализ распространенных ненормативных языковых средств, либо на «слабые участки системы литературно-языковых норм» [3, с. 17]; возможны терминологические сочетания *ортологический тренаж, тренинг по ортологии*.

В блок ортологического тренинга, представленного в качестве примера в данной словарной статье, входят задания, посвященные нормативным сведениям по культуре речи; последняя предполагает соблюдение правил речевого общения; умение выбрать и организовать языковые средства, которые в конкретной ситуации общения способствуют достижению определенных коммуникативных целей. Новизна такого подхода состоит в том, что упражнения для тренинга используются в системе, носят *комплексный* характер и имеют общую культурноречевую направленность.

Пример →

Итак, предлагаем сделать комплексный анализ десяти кратких выражений (выражения, разумеется, можно варьировать) →

1. «*Вырезали аппендицит*»; 2. «*Красивейший полувер*»;  
3. «*Подскользнуться на ровном месте*»; «*Осторожно, не подскользнитесь!*»; 4. «*Взять кофе навынос*»; 5. «*До сколько вы работаете?*»; 6. «*Настольная игра – прекрасный вариант времяпровождения*»; 7. «*Я закончил вуз*»; 8. «*Мы с коллегами по работе*

вместе обедаем»; 9. «Его отличительные особенности»; 10. «Взаимное/совместное сотрудничество» [за справками можно обращаться к источникам, которые указаны в конце словарной статьи].

*Лингвистический комментарий* →

1. **«Вырезали аппендицит».** Многие видят ошибку в употреблении слова вырезать вместо удалить. И редко кто обращает внимание на паронимию: в предложении смешаны близкие по звучанию, но разные по значению слова аппендикс («червеобразный отросток слепой кишки») и аппендицит («воспаление аппендикса»). Вырезать (удалить) можно аппендикс, а излечивают от аппендицита. Прооперировать аппендицит нельзя так же, как и, к примеру, дифтерит или бронхит. Вырезать аппендикс – сочетание разговорного стиля, удалить аппендикс – книжный оборот речи; оба выражения соответствуют нормам литературного языка.

2. **«Красивейший пуловер».** Б. Тимофеев в книге «Правильно ли мы говорим?» дал такой комментарий: «Пуловер – это человек, который разуверился наполовину. А пуловер – это, по данным словарей, «трикотажная фуфайка без воротника и без застежки, плотно облегающая фигуру» [9, с. 134]. Пуло́вер (англ. pull over – тащить сверху, надевать сверху) – плотно облегающий корпус джемпер без воротника и без застёжек, обычно трикотажный или вязаный.

3. **«Подскользнуться на ровном месте».** Поскользнуться на ровном месте. Осторожно, не поскользнитесь!

4. **«Взять кофе на вынос».** → Взять кофе на вынос! «Навынос» – значит с возможностью унести что-либо с собой. Обычно мы так говорим о еде и напитках, купленных в кафе, с которыми хотим выйти на улицу (или унести домой). И пишется это наречие слитно, в одно слово. Кстати, это один из немногих случаев, когда в интернете вариант с ошибкой лидирует. При поиске сочетания «кофе на вынос» гугл находит 129 000 результатов, а «кофе на вынос» – 51 200.

5. **«До сколько вы работаете?».** Формы «до/со/ко сколько» не существует, это ошибка. Чтобы узнать, когда закрывается кафе, правильно спросить: «До скОльких работает кафе?» (с ударением на О). А спрашивая, когда лучше появиться на празднике, используйте дательный падеж: «К скОльким нам лучше прийти?» (не забываем про ударение на О!). Если боитесь всё перепутать и ошибиться, можно смело использовать форму «до которого часа?».

6. **«Настольная игра – прекрасный вариант времяпровождения».** «Настольная игра – прекрасный вариант времяпрепровождения». Сложное слово «времяпровождение» всё-таки существует, но считается разговорным, и употреблять его на письме словари всё же не рекомендуют. Чтобы литературно и красиво рассказать о том, как вы проводите время, придётся добавить ещё несколько букв: «приятное (или полезное) времяпрепровождение».

7. **«Я закончил вуз».** Я окончил вуз. Глаголы закончить и окончить синонимичны и взаимозаменяемы в значении «довести до конца, завершить». Таким образом, одинаково корректны варианты: закончить работу и окончить работу, закончить рассказ и окончить рассказ, закончить съемки и окончить съемки. Однако в значении «пройти какой-либо курс обучения, завершить обучение где-либо» употребляется только глагол окончить: окончить школу, университет, институт, курсы и т. п.

8. **«Мы с коллегами по работе вместе обедаем».** Это плеоназм. Коллеги в принципе не могут быть по увлечениям или чему-то ещё – только по работе. Даже если они связаны не одним местом работы, а обозначают людей одной профессии: коллега – товарищ по учению или работе (у студентов, преподавателей, врачей и т. п.). → Мы с коллегами вместе обедаем.

9. **«Его отличительные особенности».** Сочетание «отличительные особенности» ошибочно и избыточно, потому что слово «особенность» уже означает отличие («характерное, отличительное качество, признак кого-либо или чего-либо»). Так что, если очень важно подчеркнуть отличие, попробуйте формулировку «отличительные характеристики». А лучше просто особенности. → Его особенности.

10. **«Взаимное/совместное сотрудничество».** Сотрудничество. Оба слова лишние. Сотрудничество – это уже совместная работа. Она не может быть взаимной и тем более дважды совместной.

Разнообразие и креативность применения предложенных инновационных лингводидактических материалов в учебном процессе педагогического вуза на языковых занятиях, безусловно, способствует повышению эффективности овладения обучающимися языковыми нормами современного русского литературного языка, которые становятся доступными, актуальными и аутентичными.

*Литература для справок*

1. Валгина Н. С. Активные процессы в современном русском языке:

учебное пособие для студентов вузов. Москва: Логос, 2001. 304 с.

2. Вербицкая Л. А. Давайте говорить правильно: пособие по русскому языку. 2-е изд., испр. и доп. Москва, 2001. 239 с.

3. Головин Б. Н. Основы культуры речи. Москва: Высшая школа, 1988. 320 с.

4. Демиденко Л. П. Речевые ошибки: учебное пособие для филол. фак. пединститутов. Минск, 1986. 336 с.

5. Жукова А. Г. Ортология в теоретическом и прикладном рассмотрении: автореф. дисс. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / Новосибирский гос. ун-т. Новосибирск, 2015. 20 с.

6. Костомаров В. Г. Язык текущего момента. Понятие правильности. Санкт-Петербург: Златоуст, 2015. 138 с.

7. Культура русской речи: учебник для вузов / под ред. проф. Л. К. Граудиной и Е. Н. Ширяева. Москва: НОРМА-ИНФРА, 1998. 560 с.

8. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 4-е изд., стер. / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. Москва: Издательский центр «Академия», 2009. 272 с.

9. Тимофеев Б. Н. Правильно ли мы говорим? Ленинград: Лениздат, 1961. 195 с.

10. Товт А. М. Практикум по русскому языку и культуре речи. Москва: Флинта, Наука, 2014. 174 с.

## **ОРФОГРАФИЯ С ГЕОГРАФИЕЙ**

Под этим заголовком поместили орфографические задания, имеющие отношение к географии. Географию многие считают предметом интересным и увлекательным, а русский язык – скучным. Попробуем подружить эти два предмета. Вдруг получится? И от этой дружбы выиграют оба?

*Примеры →*

• Спишите предложения, вставляя потерявшиеся существительные. Выпишите имена собственные.

Экватор – самая большая ..., которая делит земной шар на Северное и Южное ... . Началом отсчета долготы является Гринвичский ... . Он проходит через главный зал Гринвичской обсерватории в Лондоне. Этот меридиан разделяет Землю на Восточное и Западное .... [Для справок: *полушария, меридиан, параллель*].

Возьмите политическую карту мира и выпишите названия стран, через которые проходит нулевой (Гринвичский) меридиан.

• Игра

Каждый раз, когда вам встретятся географические названия, старайтесь запомнить, как они пишутся. Можно организовать в классе или дома такую игру: выпишите новое слово на отдельную карточку, а на обороте – что это слово значит. Время от времени заглядывайте в свои карточки, диктуйте друг другу словарные диктанты и спрашивайте: «Что это такое?» Выиграет тот, кто без ошибок напишет все слова и ответит на все вопросы.

• Запишите сначала названия материков (континентов), а затем частей света. (Интересно, не путаете ли вы эти географические понятия?) Составьте два предложения, в которых обобщающие слова *материки* и *части света* стоят перед однородными членами.

• Ответьте письменно на вопрос: «Какие государства расположены в разных частях света?»

• Знаете ли вы, почему материки названы именно так, а не иначе? Выскажите свои предположения, а затем проверьте себя, обратившись к учебнику географии или к энциклопедии.

• Выполните тест. К словам из первого столбика подберите соответствия из второго столбика. Запишите полученные соответствия цифрами

Название части света	Происхождение названия
1. <i>Европа</i>	1. В честь Америго Веспуччи, впервые описавшего открытые Колумбом Земли Нового Света.
2. <i>Антарктида</i>	2. Вероятно, от ассирийского <i>асу</i> «восток».
3. <i>Азия</i>	3. От лат. <i>australis</i> «южный».
4. <i>Австралия</i>	4. Греч., от ассирийского <i>эреб</i> «запад». Названа по имени дочери финикийского царя Агенора, похищенной и увезенной на остров Крит Зевсом, обратившимся в быка.
5. <i>Америка</i>	5. <i>Ант(и)</i> «против» + <i>Арктика</i> , т. е. «лежащая против Арктики». <i>Арктика</i> – от греч. <i>арктос</i> «медведь». Происхождение названия <i>Арктика</i> связано с созвездием Большой Медведицы, под которым лежит эта область.
6. <i>Африка</i>	6. Этимология неизвестна.

### **«ОТСРОЧЕННАЯ ОТГАДКА»**

В начале урока учитель предлагает учащимся загадку (удивительный факт), отгадка которой (ключик для понимания) будет открыта в процессе работы над новой темой.

Так, например, при знакомстве с темой «Самостоятельные и служебные части речи» учитель начинает с того, что пишет на доске известное предложение Л. В. Щербы *Глокая куздра штеко будланула бокра и кудрячит бокренка*. В первый момент в классе повисает тишина полного непонимания. Педагог, в свою очередь, «удивляется», что ученики чего-то не понимают: «Здесь же все ясно!» Вновь он возвращается к этой фразе в конце урока, предлагая учащимся найти в ней самостоятельные части речи.

Или более простой вариант: при знакомстве с темой «Состав слова» учитель предлагает школьникам ответить на «простой» вопрос: «Может ли приставка оказаться в середине слова?» [Да → *водопр~~о~~вод, трубопр~~о~~вод* и т. п.].

### **ПАНТОМИМА**

Пантомима (игра «Крокодил») – загаданное слово или словосочетание (фразеологизм, персонаж произведения, эпизод текста, его название и пр.) сообщается представителю соперников, который должен при помощи мимики, жестов или танцев показать своим товарищам задуманное слово, причем не издав ни звука.

### **«ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ»**

«Параллельные миры» – вид работы частично-поискового метода при выполнении учащимися домашнего задания; определение внутри- и межпредметных связей при изучении определенного произведения, темы.

*Пример →*

*М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова...»:*

*А) сравнить литературные образы поэмы с иллюстрациями И. Я. Билибина к этому произведению: в чем совпадает изображение поэтом и живописцем главных героев, а в чем проявляется различное отношение к ним;*

*Б) сопоставить поэму с романом А. К. Толстого «Князь Серебряный» и пр.*

## ПАСПОРТ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

### Вариант А:

1. Автор.
2. Название произведения.
3. Год издания.
4. Жанр.
5. Литературный род.
6. Тема.
7. Главная идея.
8. Сюжетные линии.
9. Композиция.
10. Проблематика.

### Вариант Б:

1. ФИО писателя, годы жизни.
2. Жанр произведения, год написания.
3. Особенности композиции.
4. Элементы композиции:
  - Пролог:
  - Экспозиция:
  - Завязка конфликта:
  - Развитие действия:
  - Кульминация:
  - Развязка:
  - Эпилог:
5. Досье на главных героев: ФИО, возраст, род занятий.
6. Досье на второстепенных героев: ФИО, возраст, род занятий.
7. Детали портрета (цитаты).
8. Детали интерьера (цитаты).
9. Душевные переживания главных героев.
10. Художественные приёмы для описания художественного образа.
11. Основная мысль / идея.
12. Проблемы, поднятые в произведении.
13. Мнение литературоведов.
14. Что открыло для меня художественное произведение?
15. В каких произведениях встречается эта тема и проблемы, поднятые автором?

## «ПЕРЕВЕРТЫШИ»

«Перевертыши» – игра, при которой все слова, словосочетания (фразеологизмы, названия произведений и пр.) меняются на противоположные или просто другие.

Примеры →

*Худой «Хаос и гармония» – Толстой «Война и мир»,  
«Зеленый башмачок» – «Красная шапочка»,  
«Бодрствующее чудовище» – «Спящая красавица»,  
«Подвиг и награда» – «Преступление и наказание»,  
«Апельсиновые оковы» – «Гранатовый браслет»,  
«Генеральский сын» – «Капитанская дочка»,  
«История о живом царевиче и семи богатырях» – «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*

*«исключение двери» – «правило окна» и т. п.*

Можно предложить детям и отгадывать, и придумывать такие перевертыши.

## ПЕРЕВОДЧИК

Нетрадиционным, но эффективным приемом работы на уроках русского языка является словесная игра «Переводчик», цель которой – «переводить» из одной языковой плоскости в другую разные лингвистические понятия. Усвоение лингвистического материала в такой форме помогает серьезный, напряженный труд сделать занимательным и интересным для учащихся.

Примеры →

*Задание.* Кто быстрее заменит все слова в предложении (кроме служебных) синонимами?

- Доктор прописал пациенту инъекции. [= Врач назначил больному уколы].
- Разъяренная вьюга замела тропинки. [= Разбушевавшаяся метель засыпала дорожки].
- Шофер вновь стал внимательно всматриваться во мрак. [= Водитель снова начал пристально вглядываться в темноту].
- Караульный спрятался от ливня под кровлей здания. [= Постовой укрылся от дождя под крышей дома]. И т. п.

*Задание.* Кто найдет иноязычные слова и заменит их русскими?

- При проверке было выявлено немало дефектов. [... недостатков].



- Он пишет мемуары. [... воспоминания].
- Ваши аргументы убедительны. [... доводы].
- Все работали с энтузиазмом. [... с воодушевлением].
- Мы гордимся нашим голкипером. [... вратарем].
- В газете появилась информация о футбольном матче. [... появилось сообщение...].
- В сплаве обнаружено мизерное количество меди [... незначительное...]. И т. п.

*Задание.* Кто сумеет найти старославянские (по происхождению) слова и заменить их русскими?

- Горят румянцем свежие ланиты. [... щеки].
- Старец нахмурил чело. . [... лоб].
- Построен град великий над Невою. . [... город ...].

*Задание.* Переведите архаизмы на современный русский литературный язык

- Вельми. [Очень].
- Рыбарь. [Рыбак].
- Пиит. [Поэт].
- Лобзание. [Поцелуй].
- Выя. [Шея].
- Десница. [Правая рука].
- Длань. [Ладонь].
- Шуйца. [Левая рука].
- Очи. [Глаза].
- Перст. [Палец].
- Уста. [Губы].
- Вежды. [Веки].
- Ветрило. [Парус].
- Глаголить. [Говорить].
- Сеча. [Сражение].

И т. п.

### **«ПИСЬМО С ДЫРКАМИ»**

Текст – это связанное ... на определённую ... . В большинстве случаев текст состоит из нескольких ..., связанных между собой ... и посвящённых одной ... .

Основные признаки текста

1. Единство ... текста.
2. Наличие ... мысли текста.
3. Относительная ... текста.
4. Определённый ... предложений.
5. ... связь предложений в тексте.

### **«ПОЧЕМУЧКА»**

Прочитав текст небольшого литературного произведения, дети должны сформулировать к нему шесть журналистских вопросов: что? где? когда? как? почему? зачем?

### **РАФТ-ТЕХНОЛОГИЯ**

РАФТ-технология – педагогический прием, направленный на создание письменных текстов определенной тематики.

Этот прием заимствован у американских педагогов. Название произошло от первых букв слов:

R – role (роль).

A – audience (аудитория).

F – format (форма).

T – topic (тема).

Суть приёма заключается в том, что школьник создает высказывание от имени выбранного персонажа. Причём исполнитель роли должен учитывать и все обстоятельства, в которых оказывается персонаж. Роль и обстоятельства предлагаются учителем, можно по жребью.

Данный приём обеспечивает эмоциональное, познавательное и аналитическое восприятие текста, способствует самовыражению учащихся, даёт возможность проявить свои творческие способности. Задача ученика – создать свой собственный текст на основе имеющегося, переосмыслить его и освоить.

*Пример →*

*По рассказу И. С. Тургенева «Муму»*

*1) Роль – Татьяна.*

*Аудитория – соседка в деревне.*

*Форма – беседа.*

*Тема – дворник Герасим.*

*«А знаешь, Дашенька, в молодости любил меня один человек. Давно это, правда, было, когда я в Москве ещё жила, в господском доме работала. Он там дворником был, Герасим-то. Чудной такой, добрый.*

*Помню, привезли его из деревни, так я поначалу чуть со страху не обмерла. Большой, бородатый, хмурый какой-то... да ещё немой. Мычит, слова сказать не может. А потом ничего, попривыкла я к его мычанию. Мужик он оказался славный, работающий, серьёзный. Я тогда прачкой состояла при барыне. Держали меня всегда в чёрном теле, работать приходилось много, а слова доброго ни от кого не услышишь. По молодости-то я красавицей слыла, да от тяжёлой работы красота-то моя быстро с меня соскочила. А тут вдруг такое ко мне внимание. Чудно... Помню, несу как-то раз барынину кофту, вдруг кто-то как схватит меня за локоть, оборачиваюсь, а это он, Герасим. Мычит что-то ласковое, улыбается... Петушка сахарного впихнул мне в руку. И потом всё подарки разные покупал: то ленту атласную, то колечко с камушком. А то возьмёт и пыль передо мной метлой расчистит. И всё улыбается мне так ласково. С тех пор уж больше никто мне ничего не дарил. Он ведь и жениться на мне хотел. Да видно не судьба... Барская воля – закон, вот и мыкаю горе со своим пьяницей, да куда ж деваться-то...»*

*2) Роль – Капитон Климов.*

*Аудитория – дворецкий.*

*Форма – беседа.*

*Тема – о дворнике Герасиме.*

*«Жениться? На Татьяне? Барыня приказала? Да помилуйте, Гаврила Андреевич?! Ведь леший-то этот, кикимора-то степная, ведь он убьёт меня, вы же это знаете. Убьёт непременно, как муху прихлопнет, ведь он зверь какой-то, идол, даже хуже идола... осина какая-то... Ведь он глухой, бьёт и не слышит, как бьёт! Словно во сне кулачищами-то махает. Он ведь глуп, как пятка, Герасим-то этот ваш. А я натура нежная, человек образованный, столичный. А что пью... так пью с горя. Здесь один мне судья: сам Господь Бог, и больше никого, и вы мне не указ. А то ишь придумали, жениться...»*

*3) Роль – Гаврила Андреевич, дворецкий.*

*Аудитория – барыня.*

*Форма – записка.*

*Тема – о дворнике Герасиме*

*«Довожу до Вашего сведения, что по Вашему приказанию привезли из деревни немого Герасима. Определили дворником, ибо мужик он крепкий, сильный, двенадцати вершков росту. Поселили на жильё в каморку, что под кухней».*

## **РЕКЛАМА ЛИТЕРАТУРНАЯ**

Реклама литературная – представление художественного произведения (литературного направления, течения, героя, понятия) в виде рекламного ролика.

*Методический комментарий:*

Ученики работают по плану:

1. Выбор типа рекламы (печатная, радио-, телевизионная).
2. Обдумывание ее структуры; название, иллюстрации, текст.
3. Подбор заглавия, визуального и звукового рядов.

## **РОМАШКА БЛУМА (РОМАШКА ВОПРОСОВ)**

Это один из приемов технологии развития критического мышления, система вопросов, основанная на таксономии Б. Блума. Американский психолог Бенджамин Блум создал классификацию уровней познавательной деятельности. Ромашка вопросов состоит из шести лепестков (уровней) – шести типов вопросов →

• *Простые*, отвечая на которые нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определённую информацию → **знание**.

Вопросы, как правило, начинаются со следующих слов: «Кто?», «Что?», «Когда?», «Где?», «Как?», «Сколько?». Для ответа на них требуется знать фактический материал и активизировать работу памяти.

• *Уточняющие*, целью которых является предоставление ученику возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал → **понимание**.

С их помощью можно разъяснить или конкретизировать только что полученную от ученика информацию. Также такие вопросы помогают получить сведения, которые не были сообщены прямо, но подразумевались в беседе. Примеры этих вопросов *Ромашки Блума* могут быть такими: «Вы имели в виду, что ...?»; «То есть ты говоришь, что ...?»; «Можно ли считать, что ...?».

• *Интерпретационные (объясняющие)*, направленные на установление причинно-следственных связей → **анализ**.

Большинство из них строятся со словом «Почему ...?». Они помогают устанавливать причины и следствия различных явлений и поступков: «Почему зимой выпадает снег?». Интерпретационные вопросы помогают найти новый подход к проблеме, получить углубленную информацию о различных вещах и выяснить ранее непонятные причины действий и поступков людей. Важно понимать, что свою функцию такие объясняющие вопросы выполняют только тогда, когда ученик еще не знает ответа на них. Если ребенок уже будет знать решение, то вопрос становится простым.

• *Творческие*, содержащие частицу *бы*, элементы условности, предположения, прогноза → **синтез**.

В них всегда присутствует частичная условность, предположение или прогноз, поэтому вопрос обычно содержит в своей формулировке частицу «*бы*» или начинается со слова «*Придумай ...*»: «Что могло бы измениться ...?»; «Придумай, что случится, если ...?»; «Какие события произойдут в рассказе после ...?». Ответы на такие вопросы не только хорошо развивают фантазию у детей, но и помогают усвоить учебный материал в процессе его преобразования.

• *Оценочные*, направленные на выявление критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов → **оценка**.

Помогают выбрать лучший из вариантов решения проблемы или ситуации. Детям оценочные вопросы можно задавать, начиная со слова «*Поделись ...*»: «Поделись, как ты относишься к ...?»; «Почему это хорошо, а не плохо?»; «Как определить, каким образом лучше поступить?».

Обладают рядом достоинств. Во-первых, такие вопросы помогают задействовать эмоциональную сторону мышления учеников и способствуют лучшему пониманию собственных чувств и мыслей. Во-вторых, помогают приобрести навык спрашивать о более глубоких вещах, чем просто о фактах из текста.

• *Практические*, позволяющие установить взаимосвязь между теорией и практикой → **применение**.

Вопросы показывают, насколько хорошо ученики умеют привести свои примеры к какой-либо ситуации или явлению. Удобно начинать такой вопрос со слова «*Предложи ...*»: «Предложи, что можно сделать из ...?»; «Где еще можно использовать ...?»; «Где в жизни можно наблюдать такое явление?». Ответы на такие вопросы помогают посмотреть на проблему со

стороны, найти новое решение и проверить, насколько реальна та или иная идея.

*Пример →*

- *Причастие – это самостоятельная часть речи?*
- *Причастие – это самостоятельная часть речи или форма глагола?*
- *Почему причастия не имеют формы будущего времени?*
- *Как вы думаете, возможно ли наше общение без употребления причастий?*
- *Почему нужно знать нормы употребления причастий в речи?*
- *Встречались ли вы с неправильным написанием причастий в телевизионных рекламах?*

Прием *Ромашка Блума* формирует умение ставить различные вопросы к теме, систематизировать их. Он ценится не только универсальностью (подходит как для начальных, так и для старших классов), но и тем, что способствует мыслительной деятельности детей, учит их слышать мнение друг друга, развивает познавательный интерес и помогает научиться работать с текстом.

*Методические советы*

Старайтесь использовать *Ромашку Блума* в разных вариациях: цветная картинка для фронтальной работы, черно-белый рисунок каждому ученику для индивидуальной работы, преобразование вопросов в обычную таблицу и др.

Простыми вопросами проверяйте, насколько хорошо ученики усвоили фактическую информацию, включайте в них те, которые требуют привести примеры (*Приведи примеры однокоренных слов к слову «вода»*).

Следите, чтобы уточняющие вопросы задавались не ради вопросов, а ради уточнения информации. Ученики могут увлечься и начать спрашивать о незначительных деталях, которые не приносят пользы и новых знаний.

Оценочные вопросы задавайте в меру. Это довольно сложный тип вопросов, который требует от учеников описания собственных эмоций. Важно, чтобы оценка у школьника была уже сформирована, а не складывалась в момент постановки вопроса.

Вопросы-интерпретации также используйте дозированно. Они должны быть заданы тогда, когда ответ действительно интересно

услышать и он даст образовательный эффект (будет не просто тренировкой фантазии).

Важно не только учить школьников задавать вопросы и отвечать на них, но и различать типы. Можно предложить ученикам составить вопросы по *Ромашке Блума* или разделить уже готовые на группы. Но делать это стоит, когда учащиеся уже хорошо научились работать с этим приемом.

## СЕНКАН

Сенкан (синкан, синкант) – (из фр. «пять») пятистрочный нерифмованный стих. По-французски слово звучит как «*cinquains*», по-английски – «*cinquain*», по-русски – «*синквейн*».

Сенкан синтезирует информацию и факты в краткое высказывание, которое описывает или отзеркаливает тему. Сенкан помогает обобщить информацию, схватывать сложные идеи, ощущение и представление и формулировать их несколькими словами.

Сенкан составляется по таким правилам:

1. Первая строка должна содержать слово, которое обозначает тему (по обыкновению это существительное).

2. Вторая строка представляет собой описание темы, который состоит из 2-х слов (чаще прилагательных).

3. Третья строка выражает действие, связанное с темой и состоит из 3-х слов.

4. Четвертая строка является фразой, которая состоит из 4-х слов и выражает отношение к теме.

5. Последняя строка состоит из одного слова – синонима, который передает, сущность темы.

Сенкан не обязательно должен иметь ритм и рифму. Это свободное произведение.

Пример →

*Доктор Ватсон.*

1) *Ассистент.*

2) *Надёжный, трогательный.*

3) *Наблюдает, вникает, анализирует.*

4) *«Я не сую нос в чужие дела».*

5) *Друг.*

## **СИНКВЕЙН**

Синквэйн – пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии. В дальнейшем стала использоваться в дидактических целях, как эффективный метод развития образной речи, который позволяет быстро получить результат.

Синквейн – это методический прием, который представляет собой составление стихотворения, состоящего из 5 строк. При этом написание каждой из них подчинено определенным принципам, правилам. Таким образом, происходит краткое резюмирование, подведение итогов по изученному учебному материалу. Синквейн является одной из технологий критического мышления, которая активизирует умственную деятельность школьников, через чтение и письмо. Написание синквейна – это свободное творчество, которое требует от учащегося найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и коротко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения.

Пример →

*Любовь.*

*Романтическая, искренняя.*

*Радоваться, мечтать, надеяться.*

*Вечно красивая, вечно живая.*

*Верность.*

## **«СКВОЗНЫЕ» ТЕМЫ**

«Сквозные» темы – это повторяющиеся в различных разделах курса «Литература» проблемы и темы, характерные для разных периодов существования литературы. Их изучение актуально как в историко-литературном, так и в теоретико-литературном аспектах.

*Примерный перечень тем:*

- Тема любовного свидания в произведениях русских писателей XIX века.

- Тема дуэли в произведениях русских писателей XIX века.

- Роль снов в раскрытии идейного содержания литературного произведения.

- Тема бала в русской литературе.

*Наполнение «сквозной» темы «Маленький человек в русской литературе XIX века».*



1. Маленький человек А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя («Медный всадник», «Петербургские повести»). Роль пейзажа и художественной детали в раскрытии образа «маленького человека».

2. Философия жизни маленького человека (аллегорический взгляд Салтыкова-Щедрина). «Премудрый пескарь».

3. Переоценка ценностей маленького человека перед лицом смерти. Л. Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича».

4. Маленький человек большой души. Ф. М. Достоевский «Бедные люди».

5. Маленький человек в произведениях А. П. Чехова. От сочувствия к обличению. Осмеяние человеческих пороков – ханжества, лицемерия, раболепства, мелочности, скупости и др.

6. Маленький человек сегодня. «Матренин двор» А. Солженицына, повесть «Медея и ее дети» Л. Улицкой и др.

### **«СОЗДАНИЕ КНИГИ»**

«Создание книги» – творческий проект (индивидуальный или групповой).

#### *Методический совет*

Можно выполнять в разной технике. Это может быть рукописная книга с собственноручными иллюстрациями; можно оформить книгу аппликацией; можно сделать книгу на компьютере и распечатать на принтере.

Содержание любое: сборники «Пословицы и поговорки о труде (временах года, дружбе)», «Современные (шуточные) загадки», «Фразеологизмы со словом "Рука"», иллюстрированный словарь по русскому языку на тему «Устаревшие слова», сборник упражнений и т. д.

### **СОСТАВЛЕНИЕ «СБОРНИКА УПРАЖНЕНИЙ»**

Составление «сборника упражнений» – вид самостоятельной (индивидуальной или групповой) работы.

По предмету можно предложить составить тест, опросник, сборник упражнений и тому подобный сборник для одноклассников или младших ребят. Можно усложнить задание, предложив придумать смешные «задачи» в стиле «Задачника» Г. Остера или такие, в которых все слова начинаются на одну и ту же букву.

## «СТАТИСТИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ»

«Статические данные» – исследование текста художественного произведения, в процессе которого путем количественного подсчета слов определенных частей речи делаются выводы об особенностях творчества того или иного поэта или писателя.

Пример →

*Посчитать, сколько в тексте стихотворения А. А. Фета «Шепот, робкое дыханье» слов различных частей речи:*

- существительных – 23
- прилагательных – 7
- союзов – 3
- предлогов – 1
- глаголов – 0 (!?)

## СТИХ-ЛАБИРИНТ

Стих-лабиринт – стихотворение, в котором буквы «шифра» образуют какую-нибудь фигуру, расположены по диагонали или ещё по какому-либо закону.

Пример →

*Влекисуровую мечтУ,  
дАйутомленнойреЧи,  
аДимъиэтудальИту,  
арИнастаромъВече  
себеМгновениЕогня,  
дайсмУтестеНыволи.  
тыискуШениЕкремня:  
затмениЕоШибкудня –  
троньискРоюдоболи! (В. Я. Брюсов «Запоздалый ответ»).*

## ТАБЛИЦА «ЗХУ»

Таблица «ЗХУ» = приём «Знаю – хочу узнать – узнал» – один из способов графической организации и логико-смыслового структурирования материала. Форма удобна, так как предусматривает комплексный подход к содержанию темы.

1-й шаг. До знакомства с текстом учащиеся самостоятельно или в группах заполняют первый и второй столбики таблицы: «Знаю», «Хочу узнать».

2-й шаг. В ходе знакомства с текстом или же в процессе обсуждения прочитанного учащиеся заполняют графу «Узнал».

3-й шаг. Подведение итогов, сопоставление содержания граф.

### **ТАВТОГРАММА**

Тавтограмма – стихотворение, где все слова начинаются с одной и той же буквы.

Пример →

*Ленивых лет легко ласканье,  
Луга лиловые люблю,  
Ловлю левкоев ликованье,  
Легенды ломкие ловлю.  
Лучистый лён любовно лепит  
Лазурь ласкающих лесов.  
Люблю лукавых лилий лепет,  
Летящий ладан лепестков. (В. Смиренский)*

### **ТЕЛЕСТИХ**

Телестих – разновидность акrostиха, в котором последние буквы каждой строки образуют слово или фразу.

Пример →

*Произнося чудесный чистый звук,  
Вишу на колокольне. ВысокО!  
Неоднократно сам звенеть хотеЛ,  
Разлиться песней сердца далекО,  
Но мой язык во власти чьих-то руК.  
Вздыхнул бы я свободно и легкО,  
Когда бы сам, не по заказу, пеЛ. (И. Чудасов «Колокол»)*

### **ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТЕТРАДИ**

Своеобразные маленькие (свои!) справочники

Пример →

Одной из первых (когда говорим о частях речи) может стать тетрадь с названием «Драгоценные частицы». На первой странице несколько примеров с частицами, затем на следующей странице красным фломастером во всю страницу: НЕ – отрицательная (обратная сторона

пустая), на следующей синим: НИ – усилительно-отрицательная. На обратной стороне (и для *не*, и для *ни*) сразу пишем:

НЕ

Смысл, значение

1. НЕ – частица.

Отрицание.

*Не дерево* (а что?).

*Не говорил* (а что делал?).

2. НЕ – приставка (под удар.).

*Негде остановиться.*

*Недруг* (враг).

НИ

Смысл, значение

1. НИ – частица.

Усиление отрицания, имеющегося или подразумеваемого.

*Не был ни дома, ни в саду.*

*(Нет) ни души.*

2. НИ – приставка (безударн.).

*Нигде не был* (наречие).

*Никто* (местоим.).

*Ни о чем не думал.*

*Ничем не интересуюсь.*

3. НИ ... НИ – союз.

Все остальные смысловые значения вносятся постепенно в процессе изучения частиц. В свое время на страницу со значением *не* впишем предложение – риторический вопрос: *Где он только не бывал!*, а на страницу со значением *ни* – устойчивые сочетания: *ни днем ни ночью = никогда* («И днем и ночью (всегда) кот ученый все ходит...»), *ни свет ни заря = очень рано*, *ни жив ни мертв = очень напуган* и т. д.

В тетради «Драгоценные частицы» есть ещё странички-памятки, которые помогают понять, как надо писать *не* и *ни*.

### «ТОЛСТЫЕ И ТОНКИЕ ВОПРОСЫ»

Прием может быть использован на любой стадии урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы; на стадии осмысления – вопросы во время чтения, слушания; на стадии рефлексии (размышления) – демонстрация понимания пройденного. «Толстые» и «тонкие» вопросы могут быть оформлены в виде таблицы:

<i>«Тонкие» вопросы</i>	<i>«Толстые» вопросы</i>
Кто...	Дайте объяснение, почему...
Что...	Почему вы думаете...
Когда...	Почему вы считаете...
Может...	В чём разница...

Будет... Мог ли... Как звали... Было ли... Согласны ли вы... Верно...	Предположите, что будет, если... Что, если...
--	--

### «УГАДАЙ, КТО ЭТО»

Творческая игра, суть которой сводится к тому, что ученик загадывает человека (литературного героя, автора) или предмет, явление, а другие отгадывают.

Варианты:

- ученик пишет все, что может, про своего «героя», начиная с малоизвестных фактов и заканчивая общеизвестными;
- одноклассники задают вопросы про загаданного человека или предмет, но только такие, на которые можно ответить «да» или «нет»;
- соревнуются две команды, а слово для загадывания определяется по жребию (путем вытягивания одной из заготовленных учителем карточек);
- иногда ученикам предлагается постоянно вести тетрадь-угадайку и писать в нее по одной загадке про любого персонажа или понятие из каждого параграфа.

### УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ «СОГЛАСЕН – НЕ СОГЛАСЕН»

Работа происходит в форме диалога: ученики обращаются друг к другу или к педагогу с тезисами, которые можно принять или не принять, например: «Я утверждаю, что все имена прилагательные имеют степень сравнения» → «Не согласен. Но я настаиваю, что имена прилагательные могут изменяться по родам и падежам» → «Согласен, но имеется уточнение – и по числам». И т. д.

Конечно же, проводя такой учебный диалог, нужно заранее ограничить тематику, дать школьникам задание подобрать не менее пяти вопросов (тогда ученики не будут *мучительно* придумывать вопросы по ходу диалога, но сконцентрируют внимание на своих и чужих ответах).

Этот прием обладает большими диагностическими возможностями, поскольку позволяет учителю по характеру выбираемых учащимися вопросов сделать вывод о степени усвоения материала.

## ФИШБОУН

Фишбоун («Скелет рыбы») – методический прием, направленный на развитие критического мышления учащихся в наглядно-содержательной форме. Суть данного приема – установление причинно-следственных взаимосвязей между объектом анализа и влияющими на него факторами, совершение обоснованного выбора. Дополнительно метод позволяет развивать навыки работы с информацией и умение ставить и решать проблемы.

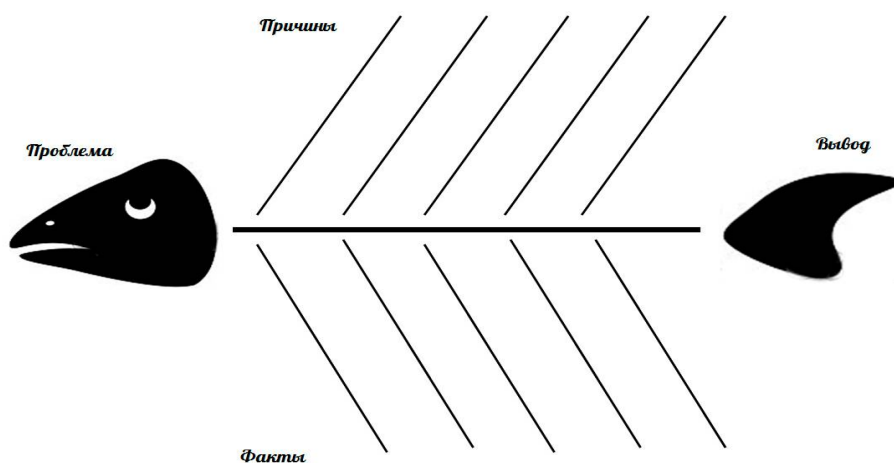
*Методический комментарий:*

В основе Фишбоуна – схематическая диаграмма в форме рыбьего скелета. В мире данная диаграмма широко известна под именем Ишикавы (Исикавы) – японского профессора, который и изобрел метод структурного анализа причинно-следственных связей. Схема Фишбоун представляет собой графическое изображение, позволяющее наглядно продемонстрировать определенные в процессе анализа причины конкретных событий, явлений, проблем и соответствующие выводы или результаты обсуждения.

Схемы Фишбоун дают возможность:

- организовать работу участников в парах или группах;
- развивать критическое мышление;
- визуализировать взаимосвязи между причинами и следствиями;
- ранжировать факторы по степени их значимости.

С помощью схемы можно найти решение из любой рассматриваемой сложной ситуации, при этом возникают каждый раз новые идеи. Эффективным будет ее применение во время Мозгового штурма.



*Пример →*

*Характеристика Герасима (И. С. Тургенев «Муму»).*

*«Что может толкнуть покорного человека на бунт?»*

Голова (проблема) – Герасим – покорный бунтарь.

Верхние косточки (причины) – он хозяйственный; крепостной крестьянин; бунтарь (освобождающийся).

Нижние косточки (факты) – любит порядок, хорошо исполняет свои обязанности; топит Муму, потому что обязан это сделать; самовольно уходит от барыни.

Хвост (вывод) – если постоянно унижать человека, то даже самый покорный рано или поздно взбунтуется.

### **«ЦАРСТВО ОДНОЙ БУКВЫ»**

Составить и записать предложение, каждое слово которого начинается на одну букву.

*Пример →*

*«К»: Катя купила крестнице кипу книг Катаева, Каверина, Куприна...*

*«П»: Прасковья Петровна пригласила Павла Петровича поужинать пирогами.*

*«Ч»: Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж.*

### **ЦЕНТОН**

Центон – род литературной игры, стихотворение, составленное из известных читателю стихов какого-либо одного или нескольких поэтов; строки должны быть подобраны таким образом, чтобы все стихотворение было объединено каким-то общим смыслом или, по крайней мере, стройностью синтаксического построения, придающего ему вид законченного произведения. Являясь стихотворной шуткой, центоны всегда бывают тем комичней, чем лучше знаком читатель со стихотворениями, из которых взяты нужные строки.

*Пример →*

*Анонимный центон, составленный из стихов разных басен И. А. Крылова:*

*В июне, в самый зной, в полуденную пору,  
Сыпучими песками в гору, («Обоз»)*

*Из дальних странствий возвратясь, («Лжец»)  
По улицам слона водили,  
Как видно, напоказ, –  
Известно, что слоны в диковинку у нас, –  
Так за слоном толпы зевак ходили; («Слон и Моська»)  
Какой-то повар-грамотей  
С поварни побежал своей, («Кот и повар»)  
Со всех дворов собак сбежалось с полсотни,  
Как вдруг из подворотни («Прохожие и собаки»)  
Проказница мартышка,  
Осёл,  
Козёл  
Да косолапый Мишка  
Затеяли сыграть квартет. («Квартет»)  
Когда в товарищах согласья нет,  
На лад их дело не пойдёт,  
И выйдет из него не дело, только мука.  
Однажды лебедь, рак да щука... («Лебедь, рак и щука»)*

### **ШАРОИДЫ**

Шароиды – разновидность шарад, каждая часть и целое описывается не в стихах, а при помощи нескольких слов.

*Пример →*

- *Наказание, грозящее животам, или маленький ребёнок. КАРА-ПУЗ.*
- *Усатое млекопитающее теплого времени года, или зажаренный кусок измельченного мяса. КОТ-ЛЕТА.*
- *Мелкий мусор древнего индейца, или частичка отбросов. СОР-ИНКА.*

### **«ШЕСТЬ ШЛЯП»**

«Шесть шляп» – творческая игра (проект).

Как правило, «Шесть шляп» проводится во время обобщений по теме. Возможен вариант как индивидуальной, так и групповой работы.

Групповая работа: Учащихся можно разделить на группы и предложить «приобрести» одну из шляп. Дальнейшее зависит от цвета шляпы.



Белая шляпа требует конкретных безэмоциональных суждений.

Желтая шляпа – приятные, положительные суждения.

Черная – напротив, негативные: проблемы и трудности.

Красная – эмоциональные суждения без обоснования.

Зеленая – цитаты, эффектные, даже парадоксальные высказывания.

Синяя – обобщение сказанного, философский взгляд.

*Пример →*

*БЕЛАЯ. В начале XIX века в русской литературе появилось новое направление – романтизм.*

*ЖЕЛТАЯ. Он привлек внимание читателей к «жизни души» человека.*

*ЧЁРНАЯ. В том числе выпустил на волю подсознание с его тёмной составляющей.*

*КРАСНАЯ. «Романтизм – это душа» (В. А. Жуковский).*

*ЗЕЛЕНАЯ. Как развивалась бы русская литература, если бы на смену романтизму не пришел так быстро реализм?*

*СИНЯЯ. Иногда опасно заглядывать слишком глубоко даже в собственную душу и будить спящих там чудовищ, но полезно знать, что в твоей душе что-то есть.*

### **«ШПАРГАЛКА»**

«Шпаргалка» – создание на основе учебного материала опорных схем, по которым учащиеся строят свой ответ, отчет.

### **ЭПИГРАФ**

Учащимся предлагается осмыслить текст, записанный на доске, и придумать, как он может быть связан с новой, ученикам пока неизвестной, темой урока. Например, на уроке изучения правописания *-ться* и *-тся* в глаголах можно записать известную фразу Митрофанушки: «Не хочу учиться, хочу жениться», а на уроке по теме «Словообразование» – стихотворение Г. Сапгира:

Чудак-математик

В Германии жил.

Он булку и масло

Случайно сложил.

Затем результат

Положил себе в рот.

Вот так человек

Изобрел бутерброд.

Не страшно, если сначала вы услышите самые разнообразные версии того, как эти строчки соотносятся с уроком русского языка. Главное – не забыть вернуться к предложениям школьников в конце урока и дать оценку их воображению, догадливости и пр. В случае неудачи учитель должен задуматься, насколько верно был подобран эпиграф или насколько школьники готовы к такой работе.

## **ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ УЧАЩИХСЯ**

Юмористические рассказы учащихся – вид сочинений, наиболее свободный и живой; юмористическое описание какого-либо случая из жизни, по личным наблюдениям, вымышленная история и пр.

### **QR-КОД**

QR-код (с англ. Quick Response Code «быстрый отзыв») – графическое изображение, в котором зашифрована определенная информация, ссылка на сайт или отдельную его страницу. QR-коды позволяют получить мгновенный доступ к любой информации в сети Интернет при помощи смартфона. С легкостью создать код на компьютере можно, используя программы <http://qrcodes.com.ua> или <https://qrmania.ru>. В QR-кодах зашифрованы интересные задания об ударениях, жанрах произведений, культуре родной речи.

→



## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ

Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов (теория и практика обучения языкам). Москва: Издательство ИКАР, 2009. 448 с.

Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков). Санкт-Петербург, 1999. 423 с.

Айзерман Лев. Педагогическая непоэма. Есть ли будущее у уроков литературы в школе? Москва: Время, 2012. 320 с. (Диалог).

Акишина А. А., Каган О. Е. Учимся учить. Что надо знать о преподавании русского языка. Москва, 1997. 292 с.

Алгазина Н. Н. Формирование орфографических навыков: учебное пособие. Москва: Просвещение, 1987. 160 с.

Антипова А. М. Теоретико-литературные и эстетические категории и понятия в школьном курсе литературы: учеб. пособие для вузов. Москва: Флинта; Наука, 2003. 317 с.

Антонова Е. С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход. Москва: КНОРУС, 2007. 464 с.

Антропова М. К. Познавательные задачи по русскому языку в вузе и школе. Барнаул, 1978. 113 с.

Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. Москва: Сов. энциклопедия, 1966. 607 с.

Банчуков Р. В. Из опыта внеклассной работы по литературе: развитие навыков анализа поэтических произведений у старшеклассников: пособие для учителей. Москва: Просвещение, 1985. 97 с.

Барабаш Н. И. Литература: методика и практика преподавания. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. 264 с.

Баранов М. Т. Методика лексики и фразеологии на уроках русского языка. Москва: Просвещение, 1988. 192 с.

Баранов М. Т., Ипполитова Н. А., Ладыженская Т. А., Львов М. Р. Методика преподавания русского языка в школе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. Москва: Академия, 2001. 368 с.

Баринова Е. А., Боженкова Л. Ф., Лебедев В. И. Методика русского языка / под ред. Е. А. Бариновой. Москва: Просвещение, 1974. 367 с.

Беньковская Т. Е., Майдангалиева Ж. А. Формирование системы литературного развития школьников в методике преподавания литературы (1840–2000-е гг.) Монография. Москва: Академии Естествознания, 2016. 218 с.

Блинов Г. И. Методика изучения пунктуации в школе. Москва: Просвещение, 1990. 208 с.

Блинов Г. И. Методика изучения пунктуационных правил. Москва: Просвещение, 1978. 208 с.

Блинов Г. И., Панов Б. Т. Практические и лабораторные занятия по методике русского языка. Москва: Просвещение, 1986. 224 с.

Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. Методика преподавания литературы. Москва: Академия, 2002. 400 с.

Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. Теория и методика обучения литературе: учебник для вузов. 4-е изд. Москва: Академия, 2007. 432 с.

Богуславская Н. Е., Капинос В. И., Купалова А. Ю. Методика развития речи на уроках русского языка / под ред. Т. А. Ладыженской. 2-е изд., исправл. и доп. Москва, 1991. 240 с.

Буяльский Б. А. Искусство выразительного чтения: кн. для учителя. Москва: Просвещение, 1985. 175 с.

Вахтель Н. М., Попова З. Д., Чарыкова О. Н. Практикум по выразительному чтению. Часть II: учебно-методическое пособие. Воронеж: Изд-во ВГУ, 2005. 55 с.

Власенков А. И. Методика обучения орфографии в школе. Москва: Русское слово, 2012. 232 с.

Власенков А. И. Общие вопросы методики русского языка в средней школе. Москва: Просвещение, 1973. 383 с.

Вознюк Л. В. Изучение состава слова и словообразования в школе. Киев: Рад. школа, 1986. 101, [2] с.

Воителева Т. М. Теория и методика обучения языку. Москва: Дрофа, 2006. 320 с.

Володина Н. В. Литературная критика в школе. Череповец: [Б. и.], 1986. 148 с.

Волошина Н. Й. (ред.). Наукові основи методики літератури: навч.-метод. посіб. Київ: Ленвіт, 2002. 344 с.

Гиршман М. М. Литературное произведение. Теория и практика анализа: учебное пособие. Москва: Высшая школа, 1991. 160 с.

Глухов Б. А., Щукин А. Н. Термины методики преподавания русского языка как иностранного. Москва: Русский язык, 1993. 369 с.

Гребенкина Р. Т. Изучение в школе фонетики и графики русского языка. Москва: Просвещение, 1984. 112 с.

Гречинская В. С. Наглядность на уроках русской литературы: пособие для учителя. Киев: Рад. школа, 1983. 204 с.

Гуковский Г. А. Изучение литературных произведений в школе. Тула: Автограф, 2000. 267 с.

Долбилова Ю. В. Нетрадиционные и игровые уроки по литературе Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. 285 с. (Библиотека учителя).

Доманский В. А. Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе: учеб. пособие для вузов. Москва: Наука; Флинта, 2002. 137 с.

Донская Т. К. Краткие очерки по истории методики русского языка. Санкт-Петербург: Изд-во «Сударыня», 2003. 144 с.;

Дудников А. В. Методика изучения грамматики в восьмилетней школе. Москва: Просвещение, 1977. 303 с.

Жижина А. Д. Как постигать язык поэзии: учеб. пособие. Москва: Новая школа, 1997. 47, [1] с.

Жуковская О. А., Шаповалова Т. А. Изучение словообразования в восьмилетней школе: пособие для учителя. Москва: Просвещение, 1983. 112 с.

Збарский И. С., Полухина В. П. Внеклассное чтение по литературе: пособие для учителя. 2-е изд., доп. Москва: Просвещение, 1980. 215 с.

Зельманова Л. М. Кабинет русского языка в средней школе. Москва: Просвещение, 1981. 216 с.

Зельманова Л. М. Наглядность в преподавании русского языка: пособие для учителей. Москва: Просвещение, 1984. 159 с.

Зельманова Л. М., Молчанова Т. К. Оборудование кабинета русского языка и литературы: методическое пособие. Москва: Высшая школа, 1977. 80 с.

Ильин Е. Н. Минувших дней итоги. Ленинград: Лениздат, 1991. 124 с.

Ионии Г. Н. Школьное литературоведение: учеб. пособие к спецкурсу. Ленинград: Наука, 1986. 192 с.

Казакова В. Н., Казаков Ю. А. Методика преподавания русского языка для ССУЗов. Москва: Научная книга, 2009. 96 с.

Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. Москва: Издательство ЛКИ, 2010. 264 с.

Касаткин Л. Л., Клобуков Е. В., Лекант П. А. Краткий справочник по современному русскому языку. Москва: Высшая школа, 1991. 383 с.

Квятковский А. П. Поэтический словарь / науч. ред. И. Роднянская. Москва: Советская энциклопедия, 1966. 376 с.

Коваль А. П. Методика преподавания русского языка в школах с украинским языком обучения: учебное пособие. Киев: Вища школа, 1989. 310 с.

Колокольцев Е. Н. Искусство на уроках литературы: пособие для уч-ся. Киев: Рад. школа, 1991. 89 с.

Колтухова И. М. Классика и современная литература: почитаем и подумаем вместе: учебно-методическое пособие. Симферополь: Ариал, 2017. 152 с.

Краткая литературная энциклопедия: в 9-ти т. / гл. ред. А. Сурков. Москва: Советская энциклопедия, 1962–1978.

Кудряшев Н. И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы: пособие для учителя. Москва: Просвещение, 1981. 154 с.

Купалова А. Ю. Изучение синтаксиса и пунктуации в школе: пособие для учителя. Москва: Дрофа, 2002. 256 с.

Лавлинский С. П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход: учебное пособие для студентов-филологов. Москва: Прогресс-Традиция; ИНФРА-М, 2003. 384 с.

Лапатухин М. С. Методика преподавания русского языка. Хрестоматия. Москва: Гос. учебно-педагог. изд-во, 1960. 483 с.

Леонов С. А. Развитие речи учащихся на уроках литературы: метод. пособие. Москва: Высш. школа, 1988. 197 с.

Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. Москва: Сов. энциклопедия, 1990. 685 с.

Лисовский А. В. Изучение лирики в школе. Киев: Рад. школа, 1987. 243 с.

Литвинко Ф. М. Методика преподавания русского языка в школе. Минск: Высшая школа, 2015. 448 с.

Литература в школе. Ч. 1. XIX век: учеб. пособие / Бабай П. Н., Евстафьева Н. П., Кузьменко Р. Г. и др. Харьков: ХНУ имени В. Н. Каразина, 2008. 184 с.

Литература в школе. Ч. 2. XX век: учеб. пособие / Бабай П. Н., Евстафьева Н. П., Кузьменко Р. Г. и др. Харьков: ХНУ имени В. Н. Каразина, 2008. 154 с.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. Николюкин А. Н. Москва: Интелвак, 2001. 1600 с.

Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. Москва: Советская энциклопедия, 1987. 752 с.

Литневская Е. И., Багрянцева В. А. Методика преподавания русского языка в средней школе. Москва: Академический проект, 2006. 588 с.

Лурье А. Н. Лекция по литературе: методика и опыт. Москва: Знание, 1984. 40 с.

Львов В. В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе. 5–9 классы. Москва: Просвещение, 1989. 144 с.

Львов М. Р. Русский язык в школе. История преподавания: курс лекций для студентов педвузов и педколледжей. Москва: Просвещение, 2007. 256 с.

Львов М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка. Москва: Просвещение, 1988. 240 с.

Львов М. Р. Хрестоматия по методике русского языка. Москва: Просвещение, 1996. 351 с.

Львов М. Р., Горецкий В. Г., Сосновская О. В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. Москва: Академия, 2007. 464 с.

Львова С. И. Сборник диктантов с языковым анализом текста: 8–9 классы. Москва: Издательство «Мнемозина», 2003. 144 с.

Львова С. И. Сборник диктантов с языковым анализом текста: 10–11 классы. Москва: Издательство «Мнемозина», 2003. 143 с.

Львова С. И., Капинос В. И., Быстрова Е. А. Обучение русскому языку в школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов. Москва: Дрофа, 2007. 237 с.

Мазурина В. А. Методика преподавания литературы в школе: учебник для студентов высших учебных заведений. Горловка: Изд-во ГГПИИЯ, 2011. 225 с.

Маранцман В. Г., Чирковская Т. В. Проблемное изучение литературы в школе: пособие для учителей. Москва: Просвещение, 1977. 175 с.

Методика выразительного чтения / под ред. Т. В. Завадской. Москва: Просвещение, 1985. 223 с.

Методика преподавания литературы: в 2-х ч. / под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана. Москва: Просвещение; Владос, 1995.

Методика преподавания литературы в средних специальных учебных заведениях / под ред. А. Д. Жижиной. Москва: Просвещение, 1987. 269 с.

Методика преподавания русского языка в школе / под ред. М. Т. Баранова. Москва: Изд. центр «Академия», 2000. 368 с.

Мещеряков В. Н. Как пересказывать произведения литературы, живописи, музыки: методические приемы и образы. Москва: Флинта; Наука, 2002. 183 с.

Миньяр-Белоручев Р. К. Методический словарь. Толковый словарь терминов методики обучения языкам. Москва: Стелла, 1996. 146 с.

Морозова И. Д. Виды изложений и методика их проведения: пособие для учителя. Москва: Просвещение, 1984. 128 с.

Напольнова Т. В. Познавательные задачи в обучении русскому языку. Москва: Просвещение, 1968. 52 с.

Напольнова Т. В., Май Н. А. Сборник познавательных задач по русскому языку. Морфология. Москва: Просвещение, 1969. 129 с.

Николина Н. А. Филологический анализ текста: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. Москва: Издательский центр «Академия», 2003. 256 с.

Никольский В. А. Методика преподавания литературы в средней школе: учебное пособие. Москва: Просвещение, 1971. 368 с.

Обернихина Г. А. Сочинение на литературную тему: метод. пособие. Москва: АРКТИ, 2000. 142 с.

Обучение русскому языку в школе / под ред. Е. А. Быстровой. Москва: Дрофа, 2004. 240 с.

Озерская В. П. Изучение морфологии на синтаксической основе. Москва: Просвещение, 1989. 167 с.

Осипов Б. И. Хрестоматия по методике русского языка: преподавание орфографии и пунктуации в общеобразовательных учебных заведениях: пособие для учителя. Москва: Просвещение, 1995. 342 с.

Палей И. Р. Очерки по методике русского языка. Москва: Просвещение, 1965. 311 с.

Панов Б. Т. Внеклассная работа по русскому языку: пособие для учителей. Москва: Просвещение, 1980. 206, [2] с.

Педагогическое речеведение: словарь-справочник / под ред. Т. А. Ладыженской и А. К. Михальской; сост. А. А. Князьков. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Флинта; Наука, 1998. 312 с.

Пленкин Н. А. Изложение с языковым разбором текста: пособие для учителя. Москва: Просвещение, 1988. 191 с.

Попова Н. В., Отришко В. А. Методика русского языка: самостоятельная работа студентов: учебно-метод. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. Балашов; Николаев, 2012. 148 с.

Практикум по методике преподавания литературы: учеб. пособие для студ. вузов / Богданова О. Ю., Зинин С. А., Леонов С. А., Чертов В. Ф.; под. ред. О. Ю. Богдановой. Москва: Академия, 1999. 165 с.

Прессман Л. П. Кабинет литературы: пособие для учителей. 2-е изд., доп. Москва: Просвещение, 1983. 144 с.

Прессман Л. П. Технические средства на уроках русского языка: пособие для учителей. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Просвещение, 1976. 222 с.

Приступа Г. Н. Основы методики орфографии в средней школе: учебное пособие для студентов и учителей-словесников. Рязань, 1973. 318 с.

Проблемы преподавания литературы в средней школе: пособие для учителя / Т. Ф. Курдюмова, И. С. Збарский, В. П. Полухина и др.; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. Москва: Просвещение, 1985. 187 с.

Прокопович Н. Н., Пospelов Н. С. Изучение морфологии в средней школе: пособие для учителей. Москва: Учпедгиз, 1956. 343 с.

Прудникова А. В. Лексика в школьном курсе русского языка: пособие для учителей. Москва: Просвещение, 1979. 142 с.

Разумовская М. М. Методика обучения орфографии в школе: книга для учителя. Москва: Просвещение, 1992. 192 с.



Разумовская М. М., Ладыженская Т. А., Текучев А. В. Основы методики русского языка в 4–8 классах: пособие для учителя; под ред. А. В. Текучева. Москва: Просвещение, 1978. 380 с.

Рамзаева Т. Г., Львов М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах. Москва: Просвещение, 1979. 431 с.

Рез З. Я. Методика преподавания литературы. Москва: Просвещение, 1985. 323 с.

Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. Москва: Просвещение, 1985. 399 с.

Роткович Я. А. История преподавания литературы в советской школе: учеб. пособие. Москва: Просвещение, 1976. 2-е изд. – 335 с.

Русские писатели XX в.: биографический словарь. Москва: Большая Российская энциклопедия; Рандеву АМ, 2000. 456 с.

Русский язык. Энциклопедия / гл. ред. Ф. П. Филин. Москва: Русский язык, 1979. 432 с.

Русский язык и литература: проблемы изучения и преподавания: сб. науч. тр. / Нац. пед. ун-т им. М. Драгоманова; под ред. Л. А. Кудрявцева. Киев: Изд-во Киев. ун-та им. Т. Г. Шевченко, 2009. 198 с.

Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения: пособие для учителя. 4-е изд., испр. Москва: Просвещение, 1985. 243 с.

Сидоров С. В. Пути гуманизации процесса школьного литературного образования: методическое пособие для учителей. Шадринск: Шадринский гос. пед. ин-т, 2002. 70 с.

Ситченко А. Л. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу: монографія. Київ: Ленвіт, 2004. 304 с.

Ситченко А. Л., Гладышев В. В. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс]: терминологический словарь-справочник. Москва: ФЛИНТА, 2014. 158 с.

Словарь базовых терминов и понятий по методике русского языка и литературы / авт.-сост.: Маторина Н. М., Рубан А. А. Славянск: ЧП Маторин Б. И., 2014. 160, [1] с.

Смирнова А. Д. Изучение морфологии в школе: пособие для учителей. Киев: Рад. школа, 1988. 190 с.

Текучев А. В. Методика русского языка в средней школе. Москва: Просвещение, 1980. 414 с.

Текучев А. В. Очерки по методике обучения русскому языку. Москва: Педагогика, 1980. 232 с.

Теория и практика обучения русскому языку: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Р. Б. Сабаткоева. Москва: Академия, 2005. 320 с.

Тимофеев Л. И. Краткий словарь литературоведческих терминов: пособие для учащихся сред. школы / ред.-сост.: Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. Москва: Просвещение, 1978. 223 с.

Титов В. А. Методика преподавания русского языка: конспект лекций. Москва: Приор, 2008. 174 с.

Толикина Е. А. Развитие коммуникативной компетентности на занятиях по русскому языку и литературе. Ульяновск: Зебра, 2015. 50 с.

Тралкова Н. Сочинение на литературную тему как учебная задача. Часть 1: пособие для учителя. Москва, 2006. 80 с.

Тычина Л. В. Комплексное применение средств в обучении на уроках литературы: пособие для учителя. Киев: Рад. школа, 1981. 174 с.

Успенский М. Б. Совершенствование методов и приемов обучения русскому языку. Москва: Педагогика, 1979. 234 с.

Ушаков Н. Межпредметные связи в преподавании русского языка: сборник статей из опыта работы. Москва: Просвещение, 1977. 174 с.

Федоренко Л. П. Анализ теории и практики обучения русскому языку: учебное пособие. Курск: Изд-во КГПИ, 1994. 206 с.

Федорова И. В. Учебная лексикография: теория и практика. Москва: Академия, 2006. 128 с.

Фирсов Г. П. Изучение фонетики в V классе. Роль фонетики и фонетического разбора в развитии у учащихся правильного произношения и орфографических навыков. Москва: Учпедгиз, 1957. 84 с.

Храмцова Р. А. Анализ поэтического текста в 5–11-м классах. Лекции 1–4: учебно-методическое пособие. Москва: Педагогический университет «Первое сентября», 2006. 52 с.

Ходякова Л. А. Использование живописи на уроках русского языка. Москва: Просвещение, 2000. 178 с.

Хрестоматия по методике русского языка. Русский язык как предмет преподавания: пособие для учителей / сост.: А. В. Текучев. Москва: Просвещение, 1982. 271 с.

Черниченко Л. А., Чернышова Е. Г. (сост.) Литература. Олимпиады: учеб. пособие. Москва: Дрофа, 2012. 254, [2] с.

Чижова Т. И. Основы методики обучения стилистики в средней школе. Москва: Просвещение, 1987. 176 с.

Чимбеева З. Д. (сост.) Технологии литературного образования: учеб.-метод. пособие. Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2016. 128 с.

Шакирова Л. З. Педагогическая лингвистика. Казань: Магариф, 2008. 271 с.

Шапиро Н. А. Готовимся к сочинению. Тетрадь-практикум для развития письменной речи. Методические рекомендации. 5–9 класс: учебное пособие. Москва: Просвещение, 2016. 64 с.

Шатова Е. Урок русского языка в современной школе. Москва: Дрофа, 2008. 143 с.

Шевцова Л. И. Методика преподавания литературы: учебное пособие. Витебск: ВГУ им. П. М. Машерова, 2009. 135 с.

Шуляр В. І. Компетентний випускник-читач: модель, система компетенцій, критерії оцінювання: науково-методичний посібник. Миколаїв: Вид-во ЧДУ ім. Петра Могили, 2009. 64 с.

Шуляр В. І. Стратегії літературної освіти школярів у системі профільного навчання: монографія. Миколаїв: Вид-во ЧДУ ім. Петра Могили, 2010. 348 с.

Шутан М. И. Типология литературоведческого анализа в средней школе. Нижний Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2002. 146 с.

Энциклопедический словарь юного филолога. Москва: Русский язык, 1994. 352 с.

Энциклопедия для детей. Москва: Аванта+, 1999. Т. 10: Языкознание. Русский язык. 704 с.

Эльмаа Ю. В., Федоров С. В. Информационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей. Москва: Просвещение, 2012. 176 с.

Ядровская Е. Р., Данаев А. И. Глоссарий методических терминов и понятий (русский язык, литература) Опыт построения терминосистемы. Санкт-Петербург: Своё издательство, 2015. 306 с.

**ЛИТЕРАТУРА АВТОРОВ ПОСОБИЯ  
МЕТОДИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА  
(в хронологической последовательности)**

Маторина Н. М. Компас в море слов. О некоторых приемах работы со школьными словарями. *Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР*. 1991. № 2. С. 22–26.

Маторина Н. М. Трудности морфологического разбора: методические рекомендации по русскому языку для студентов всех специальностей. Славянск: СГПИ, 1995. 30 с.

Маторина Н. М. О подборе дидактического материала при изучении фонетики. *Проблемы русского языка, русской литературы и методики их преподавания в школе и вузе* (для студентов пединституты и учителей школ). Славянск: СГПИ, 1995. Вып. 2. С. 26–31.

Маторина Н. М. Лінгвістичні задачі як один із засобів удосконалення вивчення російської мови у вузі. *Актуальні проблеми вивчення теоретико-літературних і мовознавчих дисциплін у вищих навчальних закладах*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Рівне, 9–11 листопада 1995 р. Рівне: РДП, 1995. С. 91–92.

Карнаухова С. С., Маторина Н. М. Занимательность в обучении младших школьников русскому языку и чтению (на примере использования анаграмм). *Проблемы русского языка, русской литературы и методики их преподавания в школе и вузе* (для студ. пед. ин-тов и учителей школ) / отв. за вып. В. А. Глущенко. Славянск: СГПИ, 1996. Вып. 3. С. 50–52.

Маторина Н. М., Маторин Б. И. О подборе дидактического материала при обучении русскому произношению. *Проблемы русского языка, русской литературы и методики их преподавания в школе и вузе* (для студ. пед. ин-тов и учителей школ) / отв. за вып. В. А. Глущенко. Славянск: СГПИ, 1997. Вып. 4. С. 44–47.

Маторина Н. М. К проблеме формирования речевого этикета младших школьников. *Проблемы русского языка, русской литературы и методики их преподавания в школе и вузе* (для студ. пед. ин-тов и учителей школ) / отв. за вып. В. А. Глущенко. Славянск: СГПИ, 1997. Вып. 4. С. 48–50.

Коганюк Т. В., Маторина Н. М. Трудно ли быть грамотным? Занимательные задачи по русскому языку. *Проблемы русского языка, русской литературы и методики их преподавания в школе и вузе* (для студ.

пед. ин-тов и учителей школ) / отв. за вып. В. А. Глущенко. Славянск: СГПИ, 1997. Вып. 4. С. 96–99.

Маторина Н. М. Использование занимательного материала при изучении орфографии в начальных классах. *Теоретические и прикладные проблемы русской филологии*: сб. науч. трудов / отв. за вып. В. И. Рукасов. Славянск: СГПИ, 1998. Вып. 5. С. 169–174.

Маторина Н. М. К вопросу о классификации нестандартных уроков. *Теоретические и прикладные проблемы русской филологии*: науч.-метод. сб. / отв. за вып. В. А. Глущенко. Славянск: СГПИ, 1999. Вып. 6. С. 93–95.

Маторина Н. М., Маторин Б. И. К проблеме заинтересованности в изучении русского языка. *Теоретические и прикладные проблемы русской филологии*: науч.-метод. сб. / отв. ред. В. А. Глущенко; отв. за вып. О. Е. Ольшанский. Славянск: СГПУ, 2002. Вып. 10, ч. 1. С. 238–259.

Маторина Н. К вопросу о развитии заинтересованности в изучении русского языка. *Актуальні проблеми сучасної лексики, граматики та лінгводидактики*: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Вінниця, 4–6 листопада 2003 р. Вінниця: Вид-во Вінницького держ. пед. ун-ту імені Михайла Коцюбинського, 2003. С. 51–55.

Маторина Н. М., Маторин Б. И. К проблеме заинтересованности в изучении русского языка. *Динаміка наукових досліджень '2003*: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, м. Дніпропетровськ – м. Дніпродзержинськ – м. Київ, 20–27 жовтня 2003 р. Дніпропетровськ: Наука і освіта, 2003. Т. 18. Філологічні науки. С. 14–16.

Маторина Н. М., Савченко Е. В. Еще раз о трудностях словообразовательного разбора слов. *Динаміка наукових досліджень '2003*: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, м. Дніпропетровськ – м. Дніпродзержинськ – м. Київ, 20–27 жовтня 2003 р. Дніпропетровськ: Наука і освіта, 2003. Т. 18. Філологічні науки. С. 16–18.

Маторина Н. М., Маторин Б. И. К проблеме заинтересованности в изучении русского языка. *Статья 2. Теоретические и прикладные проблемы русской филологии*: науч.-метод. сб. / отв. за вып. В. А. Глущенко. Славянск: СГПУ, 2003. Вып. 11, ч. 1. С. 195–202.

Маторина Н. М., Савченко Е. В., Маторин Б. И. Словообразовательный разбор – важнейшее средство развития интереса учащихся к языку. *Теоретические и прикладные проблемы русской филологии*: науч.-метод. сб. / отв. за вып. В. А. Глущенко. Славянск: СГПУ, 2003. Вып. 11, ч. 1. С. 203–217.

Маторина Н. М., Беспалая Н. В. Использование лингвистических словарей в учебном процессе. *Теоретические и прикладные проблемы русской филологии*: науч.-метод. сб. / отв. за вып. В. А. Глущенко. Славянск: СГПУ, 2005. Вып. 13, ч. 1. С. 248–253.

Маторина Н. М., Маторин Б. И. К проблеме заинтересованности в изучении русского языка. Статья 3. *Теоретические и прикладные проблемы русской филологии*: науч.-метод. сб. / отв. ред. В. А. Глущенко. Славянск: СГПУ, 2006. Вып. 14, ч. 1. С. 200–212.

Маторина Н. М., Ховякова Н. И. К вопросу об основных принципах работы со словарями в школе. *Сучасний соціокультурний простір ' 2006*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції, м. Київ, 25–27 вересня 2006 р. Київ, 2006. Ч. 2. С. 45–47.

Маторина Н. М., Салтовская Ю. С. Еще раз о трудностях морфемного разбора слов. *Актуальні проблеми сучасної науки*: матеріали другої Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції, м. Київ, 23–25 жовтня 2006 р. Київ, 2006. Ч. 2. С. 70–73.

Маторина Н. М. Еще раз о культуре речи. *Соціум. Наука. Культура*: матеріали третьої всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції, м. Київ, 29–31 січня 2008 р. Київ, 2008. Ч. 2. С. 70–73.

Маторина Н. М., Соковська Т. О. Словари во внеурочное время. *Актуальні проблеми сучасної науки*: матеріали п'ятої всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції, 29–31 жовтня 2008 р. Київ, 2008. Ч. 3. С. 59–61.

Маторина Н. М. К проблеме заинтересованности в изучении русского языка. Статья 4. *Теоретические и прикладные проблемы русской филологии*: науч.-метод. сб. / отв. ред. В. А. Глущенко. Славянск: СГПУ, 2009. Вып. 17, ч. 1. С. 146–156.

Маторина Н. М. Использование тестовых заданий при изучении графики. *Освіта і культура в контексті Болонського процесу*: матеріали Всеукраїнської конференції молодих учених (філологічний факультет, 22–24 квітня 2009 р.) / відп. ред. Н. М. Маторина. Слов'янськ: СДПУ, 2009. С. 95–102.

Маторина Н., Четверик Н. Использование тестовых заданий при изучении пунктуации. *Молодая русистика: традиции и перспективы*: материалы Международной научной конференции, г. Горловка, 21–22 мая 2009 г. Горловка, 2009. С. 43–45.

Маторина Н. М., Маторин Б. И. К проблеме заинтересованности в

изучении русского языка. Статья 5. *Теоретические и прикладные проблемы русской филологии*: науч.-метод. сб. / отв. ред. В. А. Глущенко. Славянск: СГПУ, 2009. Вып. 18, ч. 1. С. 241–254.

Маторина Н. М. До Дня писемності у слов'ян (методичний аспект). *Теоретические и прикладные проблемы русской филологии*: науч.-метод. сб. / отв. ред. В. А. Глущенко. Славянск: СГПУ, 2009. Вып. 18, ч. 1. С. 254–267.

Маторина Н. М. Лингвистические задачи в курсе «Современный русский литературный язык» (на материале орфографии). *Теоретичні та прикладні питання філології*: матеріали Всеукраїнської наукової конференції, м. Дніпродзержинськ, 29–30 квітня 2010 р. Дніпропетровськ: Видавець Біла К. О, 2010. С. 98–100.

Маторина В., Маторина Н. До питання про впровадження інтерактивних методів навчання у вищій школі при вивченні дисциплін лінгвістичного циклу. *Проблеми та перспективи розвитку української науки на початку третього тисячоліття*: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (14–16 грудня 2011 р.): зб. наук. пр. Переяслав-Хмельницький, 2011. С. 88–89.

Рубан А. А. Методика преподавания русской литературы. Методический план-программа (для студентов 4 курса русско-украинского отделения филологического факультета). Славянск: ЧП Маторин Б. И., 2010. 30 с.

Маторина Н. М. Лингвистическая разминка как структурный компонент занятия по русскому языку. *«Розвиток наукових досліджень '2011»*: матеріали сьомої Міжнародної науково-практичної конференції, м. Полтава, 28-30 листопада 2011 р. Полтава: Вид-во «ІнтерГрафіка, 2011. Т. 7. С. 73–75.

Маторина Н. М., Овдиенко А. В. К вопросу об использовании интерактивных методов обучения (на материале изучения орфографии). *Теоретические и прикладные проблемы русской филологии*: науч.-метод. сб. / отв. ред. В. А. Глущенко. Славянск: СГПУ, 2012. Вып. 22. С. 91–99.

Маторина Н. М. Задания к лингвистической разминке (на материале фразеологии). *Наукові дослідження – теорія та експеримент' 2012*: матеріали восьмої Міжнародної науково-практичної конференції, м. Полтава, 28–30 травня 2012 р. Полтава: Вид-во «ІнтерГрафіка, 2012. Т. 9. С. 99–101.

Маторина Н. М., Маторина В. В. Возможности интерактивных

методов обучения в современном лингвистическом образовании. *Вісник Луганського національного університету ім. Тараса Шевченка*. Луганск, 2012. № 14 (249). С. 258–264.

Маторина Н. М. К вопросу о новых подходах к преподаванию русского языка в вузе. *Русский язык и литература в школе и в вузе: проблемы изучения и преподавания*: [сб. науч. тр.]. Горловка: Изд-во ГГПИИЯ, 2012. С. 185–189.

Маторина Н. М. К вопросу об использовании микроисследований на занятиях по русскому языку. *Розвиток наукових досліджень' 2012*: матеріали восьмої Міжнародної науково-практичної конференції, м. Полтава, 19–21 листопада 2012 р. Полтава: Вид-во «ІнтерГрафіка, 2012. Т. 7. С. 107–109.

Маторина Н. М. К вопросу об интерактивных технологиях в образовательном процессе. *Освітній процес: погляд зсередини*: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Дніпропетровськ, 20–21 грудня 2012 р. Дніпропетровськ: Біла К. О., 2012. С. 93–96.

Рубан А. А. Средства контроля при оценке ЗУН учащихся по литературе. *Актуальні питання сучасної науки та освіти. Випуск 4 / Матеріали Всеукраїнської науково-теоретичної та науково-методичної конференції викладачів та студентів Слов'янського державного педагогічного університету, учителів загальноосвітніх закладів (філологічний факультет, 24–25 квітня 2012 р.)* / відп. ред. Н. М. Маторіна. Слов'янськ : СДПУ, 2012. С. 252–255.

Рубан А. А. Виды контроля знаний учащихся и студентов на занятиях по русской литературе. *Теоретические и прикладные русской филологии: научно-методический сборник*. Вып. XXIII. Славянск: Предприниматель Маторин Б. И., 2012. С. 401–411.

Маторина Н. М., Рубан А. А., Маторин Б. И. Пословицы и поговорки как средство формирования речевой культуры школьников и студентов. *Актуальные вопросы теории и практики филологических исследований: материалы III международной научно-практической конференции 25–26 марта 2013 года*. Прага: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2013. С. 191–195.

Рубан А. А., Николенко А. А. Сценарий по произведению как метод интерпретации первоисточника (на материале пьесы Е. Шварца «Дон Кихот»). *Методологія та історіографія мовознавства: матеріали*



*Міжнародної науково-практичної конференції*. Слов'янськ: ДДПУ, 2013. С. 275–279.

Маторина Н. М., Маторин Б. И. Лингводидактические основы изучения ономастики в педагогическом вузе (из опыта работы). *Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К. Д. Ушинського: лінгвістичні науки*: зб. наук. праць. Одеса: «Астропринт», 2013. № 16. С. 151–157.

Маторина Н. М., Маторин Б. И. Возможности использования ономастических словарей на занятиях по языку в педагогическом вузе (из опыта работы). *Сучасні дослідження з іноземної філології*: зб. наук. праць / [відп. ред. М. П. Фабіан]. Ужгород: ПП «Аутдор-Шарк», 2013. Вип. 11. С. 447–453.

Маторина Н., Маторин Б. Ономастика на занятиях по языку в педагогическом вузе. *Східнослов'янська філологія: від Нестора до сьогодення*: матеріали Міжнародної наукової конференції, м. Горлівка, 7–8 травня 2013 р. Горлівка: Вид-во ГІМ ДВНЗ «ДДПУ», 2013. С. 121–123.

Маторина Н. М. Развитие интереса студентов к лингвистическим знаниям (на материале словообразовательных словарей). *Вісник Донбаського державного педагогічного університету. Серія «Філологічні науки»*: зб. наук. праць / [за заг. ред. проф. В. А. Глуценка]. Слов'янськ: ДДПУ, 2013. Вип. 1. С. 187–197.

Маторина Н. М. Ещё раз о нестандартных заданиях по русскому языку. *«Наукові дослідження – теорія та експеримент' 2013»*: матеріали дев'ятої Міжнародної науково-практичної конференції, м. Полтава, 29–31 травня 2013 р. Полтава: Вид-во «ІнтерГрафіка», 2013. Т.7. С. 60–62.

Маторина Н., Маторин Б. Развитие интереса студентов к лингвистическим знаниям (на материале морфемных словарей). *Вісник Донбаського державного педагогічного університету. Серія «Філологічні науки»*: зб. наук. праць / [за заг. ред. проф. В. А. Глуценка]. Слов'янськ: ДДПУ, 2013. Вип. 2. С. 187–197.

Маторина Н. М., Придьма Е. С. Система словообразовательных упражнений с учетом активных изменений на дериватологическом уровне языка. *Актуальні питання сучасної науки і освіти*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 22–24 квітня 2014 р.) / відп. ред. Н. М. Маторіна. Слов'янськ: ДДПУ, 2014. Вип. 6. С. 292–296.

Маторина Н. М., Кулик И. Ю. Синтаксические ошибки в речи учащихся. *Наука в інформаційному просторі*: матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції (м. Дніпропетровськ, 20–21 листопада 2014 р.): у 3-х т. Дніпропетровськ: Біла К. О., 2014. Т. 1 : Гуманітарні науки. С. 62–64.

Маторина Н. М., Курьш Я. А. Что такое лексикография? Что такое словарь? *Розвиток філологічних наук: європейські практики та національні перспективи*: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Одеса, 12–13 грудня 2014 р.). Одеса: Південноукраїнська організація «Центр філологічних досліджень», 2014. С.14 –18.

Маторина Н. М., Рубан А. А. Учебно-справочные материалы по методике русского языка и литературы: пособие [для студентов-филологов и учителей-словесников]. Славянск: Изд-во Б. И. Маторина, 2014. Ч. 1. 163 с.

Рубан А. А., Ткаченко К. А. О проблемах изучения «Капитанской дочки» А. С. Пушкина в вузе и школе. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Серія: ФІЛОЛОГІЯ: [збірник наукових праць]. Одеса, 2014. Випуск 10 том 1. С. 43–45.

Словарь базовых терминов и понятий по методике русского языка и литературы / авт.-сост.: Маторина Н. М., Рубан А. А. Славянск: ЧП Маторин Б. И., 2014. 160, [1] с.

Курьш Я. А., Маторина Н. М. Работе со словарями нужно учиться. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 22–24 квітня 2015 р.) / відп. ред. Н. М. Маторина. Слов'янськ: ДДПУ, 2015. Вип. 7. С. 199–203.

Маторина Н. М., Шпатуська А. А. О некоторых трудных случаях синтаксического разбора односоставных предложений. *Мова та література у полікультурному просторі*: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Львів, 13–14 лютого 2015 р.). Львів: ГО «Наукова філологічна організація “Логос”», 2015. С. 89–92.

Маторина Н. М., Квашенко Е. Н. О роли пословиц и поговорок в формировании речевых умений школьников. *Перспективні напрямки розвитку сучасних педагогічних і психологічних наук*: збірник тез Міжнародної науково-практичної конференції (м. Харків, 13–14 лютого

2015 р.): у 2-х ч. Харків: Східноукраїнська організація «Центр педагогічних досліджень», 2015. Ч. 1. С. 34–37.

Маторина Н. М., Галамбица Ю. А. О наречии занимательно. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 22–24 квітня 2015 р.)* / відп. ред. Н. М. Маторина. Слов'янськ: ДДПУ, 2015. Вип. 7. С. 229–232.

Маторина Н. М., Кулик И. Ю. Дидактический материал для работы по предупреждению и исправлению синтаксических ошибок в речи студентов и школьников. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 22–24 квітня 2015 р.)* / відп. ред. Н. М. Маторина. Слов'янськ: ДДПУ, 2015. Вип. 7. С. 232–238.

Маторина Н. М., Синицина А. В. О словарях паронимов русского и украинского языков. *І Таврійські філологічні читання: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Херсон, 27–28 лютого 2015 р.)*. Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2015. С. 164–166.

Однорог О. В., Маторина Н. М. О морфемных словарях русского языка. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 22–24 квітня 2015 р.)* / відп. ред. Н. М. Маторина. Слов'янськ: ДДПУ, 2015. Вип. 7. С. 272–276.

Маторина Н. М. Возможности использования «Словаря базовых терминов и понятий по методике русского языка и литературы» в учебном процессе. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 22–24 квітня 2015 р.)* / відп. ред. Н. М. Маторина. Слов'янськ: ДДПУ, 2015. Вип. 7. С. 224–229.

Маторина Н. М. Современный русский литературный язык: тестовые задания к зачету и экзамену (фонетика, графика, орфография, орфоэпия): учебно-методическое пособие / [для студентов-филологов и

учителей-словесников]. Славянск: Изд-во Б. И. Маторина, 2015. Вып. 1. 48 с.

Маторина Н. М. Современный русский литературный язык: тестовые задания к зачету и экзамену (лексикология, фразеология, лексикография): учебно-методическое пособие / [для студентов-филологов и учителей-словесников]. Славянск: Изд-во Б. И. Маторина, 2015. Вып. 2. 46 с.

Маторина Н. М., Маторин Б. И. Развитие интереса студентов к лингвистическим знаниям (на материале морфемных словарей). *Теоретичні й прикладні проблеми сучасної філології*: зб. наук. праць / [за заг. ред. проф. В. А. Глуценка]. Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2015. Вып. 1. С. 192–200.

Маторина Н. М., Маторин Б. И. Терминологические словари на занятиях по методике русского языка и литературы в вузе. *Теоретичні й прикладні проблеми сучасної філології*: зб. наук. праць / [за заг. ред. проф. В. А. Глуценка]. Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2015. Вып. 2. С. 102–110.

Маторина Н. М., Живило С. В. Словари иностранных слов на занятиях по языку в вузе. *Філологічні науки в умовах сучасних трансформаційних процесів*: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Львів, 13–14 листопада 2015 р.). Львів: ГО «Наукова філологічна організація "Логос"», 2015. С. 89–91.

Маторина Н. М., Шевченко А. Ю. О возможностях работы над речевым этикетом при изучении грамматического материала по теме «Словосочетание». *Дослідження різних напрямів розвитку психології та педагогіки*: збірник наукових робіт учасників Міжнародної науково-практичної конференції (20–21 листопада 2015 р., м. Одеса). Одеса: ГО «Південна фундація педагогіки», 2015. С. 94–96.

Маторин Б. И., Маторина Н. М. Развитие интереса студентов к лингвистическим знаниям (на материале словарей по культуре русской речи). *Проблеми та перспективи розвитку науки на початку третього тисячоліття у країнах Європи та Азії*: збірник наукових праць: матеріали XXII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Переяслав-Хмельницький, 30–31 січня 2016 р.). Переяслав-Хмельницький, 2016. С. 317–319.

Маторіна Н. М. Тести на заняттях з методики викладання російської мови у школі. *Сучасні тенденції та фактори розвитку педагогічних та*

*психологічних наук*: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, Україна, 5–6 лютого 2016 р.). Київ: ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2016. С. 34–36.

Маторина Н. М., Лобода М. А. О трудностях морфологического разбора имен существительных. *Мова у світлі класичної спадщини та сучасних парадигм*: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Львів, 11–12 березня 2016 р.). Львів: ГО «Наукова філологічна організація "Логос"», 2016. С. 94–97.

Двинянина А. Э., Маторина Н. М. Тесты как способ контроля знаний учащихся на уроках русского языка. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 19–20 травня 2016 р.) / відп. ред. Н. М. Маторіна. Слов'янськ: ДДПУ, 2016. Вип. 8. Ч. 1. С. 115–118.

Маторина Н. М. *С уважением автор статьи или с уважением, автор статьи*: о трудностях пунктуации в письменной деловой речи. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 19–20 травня 2016 р.) / відп. ред. Н. М. Маторіна. Слов'янськ: ДДПУ, 2016. Вип. 8. Ч. 1. С. 174–176.

Маторина Н. М., Живилю С. В. О словарях иностранных слов в прикладном аспекте. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 19–20 травня 2016 р.) / відп. ред. Н. М. Маторіна. Слов'янськ: ДДПУ, 2016. Вип. 8. Ч. 1. С. 176–180.

Маторина Н. М., Яценко Л. М. Лингвистические эксперименты с деепричастиями. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 19–20 травня 2016 р.) / відп. ред. Н. М. Маторіна. Слов'янськ: ДДПУ, 2016. Вип. 8. Ч. 1. С. 182–187.

Сивочуб Т. Н., Маторина Н. М. Еще раз об омонимии и о словарях омонимов русского языка. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 19–20 травня 2016 р.)* / відп. ред. Н. М. Маторіна. Слов'янськ: ДДПУ, 2016. Вип. 8. Ч. 1. С. 292–296.

Руденко А. С., Маторина Н. М. Еще раз о воспитательной работе в школе. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 19–20 травня 2016 р.)* / відп. ред. Н. М. Маторіна. Слов'янськ: ДДПУ, 2016. Вип. 8. Ч. 2. С. 182–187.

Руденко А. С., Маторина Н. М. К вопросу о трудностях морфологического разбора глагола (на материале категории наклонения). *Структура і семантика різнорівневих одиниць у слов'янських, романських та германських мовах: матеріали Всеукраїнської наукової конференції (м. Вінниця, 15 грудня 2016 р.)*. Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2016. С. 79–82.

Рубан А. А. Методы изучения литературы: современный подход. *Актуальні проблеми методології та історіографії мовознавства: матеріали науково-практичної Інтернет-конференції*. Слов'янськ: ДДПУ, 2016. С. 122–125.

Маторіна Н. М., Маторіна В. В. Ідеї інтерактивності навчання в історії вітчизняної та світової педагогіки. *Innovations and modern technology in the educational system contribution of Poland and Ukraine: International scientific and practical conference (Sandomierz, Polska, may 5–6, 2017)*. Sandomierz: Poland, 2017. P. 46–50.

Маторина Н. М., Моцейчук Е. А. К вопросу о морфологическом разборе слов (на материале категории состояния). *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 17–19 травня 2017 р.)* / відп. ред. Н. М. Маторіна. Слов'янськ: ДДПУ, 2017. Вип. 9. Ч. 1. С. 142–145.

Лобовик Н. В., Маторина Н. М. Ономастический материал на занятиях по языку в вузе (теоретический аспект). *Перспективні напрямки*

сучасної науки та освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 17–19 травня 2017 р.) / відп. ред. Н. М. Маторіна. Слов'янськ: ДДПУ, 2017. Вип. 9. Ч. 1. С. 105–108.

Милько О. С., Маторина Н. М. Ономастический материал на занятиях по языку в вузе (прикладной аспект). *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 17–19 травня 2017 р.) / відп. ред. Н. М. Маторіна. Слов'янськ: ДДПУ, 2017. Вип. 9. Ч. 1. С. 148–152.*

Маторина В. В., Маторина Н. М. О роли интерактивных методов обучения в современном образовании. *International scientific-practical conference «Personality, family and society: issue of pedagogy, psychology, politology and sociology»: Conference Proceedings, June 16–17, 2017, Shumen. Shumen: Konstantin Preslavsky University of Shumen, 2017. P. 65–67.*

Маторина Н. М., Стрилец М. В. Развитие интереса студентов к лингвистическим знаниям (на материале орфографических словарей). *Теоретичні й прикладні проблеми сучасної філології: зб. наук. праць / [за заг. ред. проф. В. А. Глущенко]. Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2017. Вип. 5. С. 143–160.*

Маторина Н. М., Рубан А. А. Использование инновационных технологий при изучении методики русского языка и литературы в педагогическом вузе на современном этапе развития высшей школы. *Духовність особистості: методологія, теорія і практика; Spirituality of a personality: Methodology, Theory and Practice: зб. наук. пр. / Східноукр. нац. ун-т ім. В. Даля, Н.-д. ін-т духов. розв. людини, каф. «ЮНЕСКО». Северодонецьк, 2017. Вип. 6 (81). С. 131–139.*

Маторина Н. М., Рубан А. А. Инновационные педагогические технологии на современном этапе развития высшей школы (на примере занятий по методике преподавания русского языка и литературы). *Conference Proceedings of the II International Scientific Internet- Conference Modern Problems of Improve Living Standards in a Globalized World (December 8, 2017, Opole – Berdyansk – Tbilisi – Slovyansk – Kropyvnytsky). Opole – Berdyansk – Tbilisi – Slovyansk – Kropyvnytsky, 2017. P. 357–361.*

Маторіна Н. М. Методика викладання російської мови: тестові завдання до комплексної контрольної роботи (з відповідями): навч. посіб. Слов'янськ, 2018. 140 с. (російською мовою)

Маторіна Н. М. Методика викладання російської мови: тестові завдання до комплексної контрольної роботи: навчальний посібник. 2-ге вид., випр. Слов'янськ, 2018. 134 с. (російською мовою)

Маторина Н. М., Стрилец М. В. О дидактических требованиях к видеоматериалам, используемым на занятиях по языку в педагогическом вузе. *Теоретичні й прикладні проблеми сучасної філології*: зб. наук. праць / [за заг. ред. проф. В. А. Глущенко]. Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2018. Вип. 6. С. 238–245.

Моцейчук Е. А., Маторина Н. М. О дидактическом материале для занятий по языку в вузе (на примере лингвистических разминок). *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 22–24 травня 2018 р.). Слов'янськ: ДДПУ, 2018. Вип. 10. Ч. 1. С. 268–274.

Виноградская Н. В., Маторина Н. М. О дидактическом материале для орфоэпических пятиминутки. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 22–24 травня 2018 р.). Слов'янськ: ДДПУ, 2018. Вип. 10. Ч. 1. С. 56–64.

Маторина Н. М., Стрилец М. В. Видеоконтент в учебном процессе педагогического вуза. *Східнослов'янська філологія: від Нестора до сьогодення*: матеріали VI Міжнародної наукової конференції (м. Бахмут, 10 квітня 2018 р.). Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2018. С. 123–125.

Маторина Н. М., Палий М. В. О новейших словообразовательных словарях русского языка. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 22–24 травня 2018 р.). Слов'янськ: ДДПУ, 2018. Вип. 10. Ч. 1. С. 246–252.

Маторина Н. М. Занимательно о русском языке (на примере «хитрых» вопросов). *Сучасні наукові дослідження представників філологічних наук та їхній вплив на розвиток мови та літератури*:



матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Львів, 13–14 квітня 2018 р.). Львів: ГО «Наукова філологічна організація “ЛОГОС”», 2018. С. 69–73.

Маторина Н. М. О сложном – просто, о скучном – интересно! *Педагогіка і психологія: напрямки та тенденції розвитку в Україні та світі*: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Одеса, 20–21 квітня 2018 р.). Одеса: ГО «Південна фундація педагогіки», 2018. С. 104–107.

Маторина Н. М. Об использовании нетрадиционных заданий на занятиях по языку в педагогическом вузе. *Теоретичні й прикладні проблеми сучасної філології*: зб. наук. праць / [за заг. ред. проф. В. А. Глуценка]. Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2018. Вип. 7. С. 197–203.

Новый словарь базовых терминов и понятий по методике преподавания русского языка и литературы / авт.-сост.: А. А. Рубан, Н. М. Маторина. 2-е изд., перераб. и доп. Славянск: Издательство Б. И. Маторина, 2018. 180 с.

Рубан А. А., Маторина Н. М. Учебно-справочные материалы по методике русского языка и литературы: методическое пособие для самостоятельной работы студентов. Славянск: Изд-во Б. И. Маторина, 2018. Ч. 2. 161 с.

Рубан А. А. Вода в літературі: з досвіду роботи в STEM-проекті. *Теоретичні й прикладні проблеми сучасної філології: збірник наукових праць* / [за заг. ред. проф. В. А. Глуценка]. Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2018. Вип. 9. Частина II. С. 149–156.

Потапенко М. А., Маторина Н. М. К вопросу об интеграции знаний школьников. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 22–24 травня 2019 р.). Слов'янськ: ДДПУ, 2019. Вип. 11. [статтю подано до друку]

Смоляр Е. Д., Маторина Н. М. О факультативных и элективных курсах. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 22–24 травня 2019 р.). Слов'янськ: ДДПУ, 2019. Вип. 11. [статтю подано до друку]

Чернова К. А., Маторина Н. М. О методах преподавания школьной риторики. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 22–24 травня 2019 р.). Слов'янськ: ДДПУ, 2019. Вип. 11. [статтю подано до друку]

Маторина Н. М., Коломийцева В. А. Творческие лингвистические задания как способ стимулирования интереса к изучению славянских языков. *Теоретичні й прикладні проблеми сучасної філології*: зб. наук. праць / [за заг. ред. проф. В. А. Глущенко]. Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2019. Вип. 9. Ч. II. С. 73–80.

Маторина Н., Пащенко В. Дидактический словообразовательный материал по русскому языку. *Теоретичні й прикладні проблеми сучасної філології*: зб. наук. праць / [за заг. ред. проф. В. А. Глущенко]. Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2019. Вип. 9. Ч. II. С. 80–86.

Коломийцева В. А., Маторина Н. М. О лингвистическом эксперименте. *Методологія та історіографія мовознавства*: матеріали VI науково-практичної Інтернет-конференції (м. Слов'янськ, 23–24 жовтня 2019 р.). Слов'янськ: ДДПУ, 2019. С. 56–58.

Маторина Н., Прудникова А. Об ортологии в прикладном аспекте. *Теоретичні й прикладні проблеми сучасної філології*: зб. наук. праць / [за заг. ред. проф. В. А. Глущенко]. Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2020. Вип. 10. Ч. II. С. 49–59.

Маторина Н. М. Об ортологическом тренинге. *Східнослов'янська філологія: від Нестора до сьогодні*: матеріали VII Міжнародної наукової конференції (м. Бахмут, 26 березня 2020 р.). Бахмут: Вид-во Б. І. Маторіна, 2020. С. 131–135.

Маторина Н. М. Дидактический материал для ортологического тренинга. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 19–20 травня 2020 р.). Слов'янськ: ДДПУ, 2020. Вип. 12. Ч. 3. С. 169–173.

Гричанік А. С., Маторіна Н. М. Лексикографія & кросворди (лінгводидактичний аспект). *Актуальні питання сучасної педагогіки*: збірник наукових праць / [За заг. ред. проф. О. В. Кузьміної]. Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2020. Вип. 11. С. 13–16.

Рубан А. А. О взаимодействии математики и литературы. *Теоретичні й прикладні проблеми сучасної філології: збірник наукових праць* / [за заг. ред. проф. В. А. Глуценка]. Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2020. Вип. 10. Частина II. С. 177–184.

Маторина Н. М., Рубан А. А., Маторин Б. И. Фрагменты словаря-справочника по методике преподавания русского языка и литературы (методическая копилка). *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загально-освітніх закладів (м. Слов'янськ, 19–20 травня 2010 р.)* / відп. ред. Н. М. Маторіна. Слов'янськ: ДДПУ, 2020. Вип. 12. Ч. 3. С. 173–178. (214 с.)

Рубан А. А. Матеріали до STEAM-проєкту «Збереження енергії» (філологічна локація). *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загально-освітніх закладів (м. Слов'янськ, 19–20 травня 2010 р.)* / відп. ред. Н. М. Маторіна. Слов'янськ: ДДПУ, 2020. Вип. 12. Ч. 4. С. 80–84.

Рубан А. А. З досвіду роботи філолога-літератора в STEM-проєкті «Вода». *Горбачуківські студії: Матеріали Всеукраїнської заочної науковопрактичної інтернет-конференції* / [за ред. Д. В. Горбачука, Н. І. Кочукової]. Вип. 5. Слов'янськ, 2020. С. 84–89.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ .....</b>	<b>3</b>
<b>РАЗДЕЛ 1. МЕТОДИКА РУССКОГО ЯЗЫКА .....</b>	<b>5</b>
1. Общие вопросы методики русского языка.....	5
2. Методика изучения отдельных разделов школьного курса (формирование языковой и лингвистической компетенций) .....	19
3. Методика развития связной речи учащихся (формирование культуроведческой и коммуникативной компетенций) .....	37
4. Интеграция знаний школьников (формирование культуроведческой и коммуникативной компетенций) .....	44
5. Основные направления в развитии современной методической мысли .....	55
Итоговый тест по лингвометодике .....	60
Приложение 1. Анкета для для самообследования учителя-словесника и студента-практиканта.....	66
Приложение 2. Примерный образец конспекта урока по русскому языку .....	68
Приложение 3. Примерный план методической рецензии конспекта урока.....	75
Приложение 4. К вопросу о формировании умения преобразовывать исторический материал по лингвометодике в практические рекомендации .....	77
Приложение 5. К вопросу о формировании орфографических и пунктуационных умений и навыков.....	83
Приложение 6. Примерный план характеристики учебника .....	85
<b>РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>86</b>
1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина .....	86
2. Литература как учебный предмет в современной средней школе ....	88
3. Основные этапы развития методики преподавания литературы .....	90
4. Содержание и этапы литературного образования в школе .....	91
5. Методы и приёмы изучения литературы в школе .....	95
6. Основные этапы изучения литературных произведений в школе ..	111
7. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике .....	115
8. Вопросы истории литературы в школьном изучении .....	120
9. Теория литературы в школьном изучении .....	123
10. Урок литературы в современной средней школе.....	124

11. Развитие речи учащихся в системе литературного образования. Литературное творчество школьников .....	129
12. Внеклассная и внешкольная работа по литературе .....	133
13. Факультативные занятия по литературе .....	139
14. Формирование умений и навыков на уроках литературы.....	140
<b>РАЗДЕЛ 3. ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>151</b>
<b>ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ.....</b>	<b>219</b>
<b>ЛИТЕРАТУРА АВТОРОВ ПОСОБИЯ МЕТОДИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА (в хронологической последовательности) .....</b>	<b>228</b>

Кандидат філологічних наук, доцент  
**Наталія Михайлівна Маторіна**  
Кандидат філологічних наук, доцент  
**Алла Анатоліївна Рубан**

**МЕТОДИКА РОСІЙСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ:  
ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ВИКЛАДАННЯ**

*(російською мовою)*

Підписано до друку 27.02.2020 р.  
Формат 60x84 1/16. Ум. др. арк. 15,5.  
Тираж 50 прим. Зам. № 1687.

---

**Видавництво Б.І. Маторіна**  
84116, м. Слов'янськ, вул. Г. Батюка, 19.  
Тел./факс +38 06262 3-20-99. E-mail: matorinb@ukr.net

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до Державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції ДК №3141, видане Державним комітетом телебачення та радіомовлення України від 24.03.2008 р.

---