

Міністерство освіти і науки України
Державний вищий навчальний заклад
Донбаський державний педагогічний університет

Н. М. Маторіна, А. А. Рубан
МЕТОДИЧНА СКРИНЬКА:
від А до Я

Н. М. Маторина, А. А. Рубан
МЕТОДИЧЕСКИЙ СУНДУЧОК:
от А до Я

Слов'янськ 2020

УДК 811.161.1(03)
М34

Затверджено на засіданні вченої ради
Донбаського державного педагогічного університету
(протокол № 2 от 24.09.2020 р.)

М 34 Маторіна Н. М., Рубан А. А. Методична скринька: від А до Я.
Словник-довідник. Слов'янськ: Видавництво Б. І. Маторіна, 2020.
187 с. (російською мовою)

Рецензенти:

Глущенко В. А., доктор філологічних наук, професор,
заведуючий кафедрой германской и славянской филологии Донбасского
государственного педагогического университета;

Ледняк Ю. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры
русского языка и литературы Донбасского государственного
педагогического университета;

Бондаренко Г. И., кандидат педагогических наук, доцент кафедры
украинского языка и литературы Донбасского государственного
педагогического университета.

М 34 Маторина Н. М., Рубан А. А. Методический сундучок: от А до
Я. Словарь-справочник. Славянск: Издательство Б. И. Маторина,
2020. 187 с.
ISBN 978-617-7780-28-0

Словарь-справочник содержит описание важнейших методических
понятий из области обучения русскому языку и литературе, а также
характеристику инновационных методов и нестандартных приемов, т. е.
современных технологий, которые обеспечивают активное участие в уроке
каждого ученика, повышают авторитет знаний и индивидуальную
ответственность школьника за результаты учебного труда.

Для студентов, аспирантов, преподавателей и учителей
общеобразовательных школ.

ISBN 978-617-7780-28-0

УДК 811.161.1(03)

© Маторіна Н. М., Рубан А. А.

ПРЕДИСЛОВИЕ

*Хочешь наукой воспитать ученика –
люби свою науку и знай ее,
и ученики полюбят науку, и ты воспитаешь их*
Л. Н. Толстой

*Разнообразие – добрый знак
хорошего преподавания.*
Ф. И. Буслаев

Проблема образования всегда интересовала ученых, политиков, социологов, поскольку именно образование является той основой, на которой формируется будущее направление процессов в любом государстве, именно образование позволяет укрепить национальную мощь страны. При этом принципиально важно понимать, что совершенствование системы образования обычно возможно лишь «изнутри». А потому только осознание личной ответственности и соответствующая активность каждого преподавателя, учителя, студента, ученика и т. д. способны породить долгосрочные качественные изменения в образовательной системе нашей страны.

В современной школе, к сожалению, часто отсутствует понимание реального положения вещей. Нельзя ни отменить, ни игнорировать нынешние медиаресурсы – они избавляют растущее поколение от необходимости писать письма, читать книги. При этом хороший учитель с этой ситуацией знаком и прекрасно понимает, что новые условия жизни ребенка требуют специально организованной ситуации, порождающей мотивацию к чтению и письму, без которых развитие речи и мышления невозможно; к изучению языковых средств, без которых не формируется языковая, коммуникативная и общекультурная компетенция.

Филология, как ни одна другая наука, находится под влиянием любых событий в стране и мире... Вот почему учителя-словесники (в первую очередь) имеют прекрасные возможности не только учить детей языку, но и учить мыслить на этом языке; не только читать литературные произведения, но и через литературу как вид искусства способствовать формированию индивидуальных творческих способностей учащихся, формированию их ключевых креативных компетенций, созданию ситуации

успеха для каждого ученика, выстраиванию атмосферы творчества и сотворчества на уроках литературы.

Задача воспитания интереса к предмету очень важна и актуальна. В поисках новых идей мы обратились к нестандартным приемам на уроках, т. е. к современным технологиям, которые обеспечивают активное участие в уроке каждого ученика, повышают авторитет знаний и индивидуальную ответственность школьника за результаты учебного труда. Такие уроки создают атмосферу сотрудничества и коллективизма, активизируют творческие силы учеников, расширяют их кругозор, ставят перед ситуацией выбора принятия самостоятельного решения.

Рациональный подход к обучению – это прежде всего продуманное планирование, организация учебной деятельности, четкий инструктаж на всех этапах урока, выверенная система упражнений, заданий, вопросов и требований к ученикам. Все это находит отражение во многих методических пособиях, рекомендациях и справочниках для учителей-словесников. При этом современные условия образования, насыщенность учебных курсов информацией, в том числе и теоретическими понятиями, введение новых предметных дисциплин – все это выявило проблемы перегрузки учащихся, непрочности усваиваемых ими знаний. В связи с этим одним из обязательных принципов образования становится интегративность. Словесники хорошо знают, что даже традиционные уроки развития речи, работа с художественным или с художественно-публицистическим текстом позволяют без увеличения учебных часов на практике осуществлять объединение уроков русского языка и литературы.

Вот почему мы решили создать учебный *комплексный* словарь-справочник по русскому языку и литературе для средних общеобразовательных учреждений в виде методического сундучка («методической копилки»), который поможет учителям-словесникам организовать мотивированную и целенаправленную работу по обучению языку и литературе в школе. Такого рода справочника пока не существует ни в Украине, ни в России по вполне понятной причине: в современной методической науке еще полностью не решена проблема взаимосвязи уроков русского языка и литературы – двух учебных предметов. А связь уроков русского языка и литературы необходима в первую очередь потому, что рождает мотив изучения языка и как следствие – желание читать. И ведь именно это – умение читать и писать – помогало ученикам прошлых поколений развивать свою речь и мышление.

Словарь-справочник посвящен описанию важнейших методических понятий из области обучения русскому языку и литературе, а также содержит описание так называемых *мелочей* – некоторых небесполезных, на наш взгляд, советов, почерпнутых из литературы, в том числе из научно-методических журналов, а также «добытых» в процессе профессиональной деятельности авторов книги и их общения с коллегами.

Предлагаемый авторами пособия методический материал свидетельствует, что для обучения учащихся русскому языку и литературе имеются разнообразные приемы, что эти приемы различны по степени сложности, и поэтому в их применении нужно соблюдать принцип от простого к сложному. Однако уровень мыслительной деятельности ученика зависит не только от способа выполнения учебного труда, но и от объективной сложности изучаемого материала, от степени доступности изложения его в учебнике и от развитости мышления. Значит, нельзя дать вне конкретного урока точных рецептов о времени и месте использования того или иного приема. Применять названные в нашей книге приемы можно в любом классе (за редким исключением), а вопрос последовательности их применения всегда будет решать каждый учитель индивидуально.

Книга-методика адресована учителям-практикам и методистам. В ней содержатся апробированные и четко сформулированные приемы управления классом, поддержания дисциплины и внимания; технология организации традиционных и нетрадиционных форм работы на уроке, взаимопомощи учеников; приемы обеспечения эффективной проверки знаний и т. п., а также дидактические приемы: как заинтересовать учеников изучаемым материалом, нескучно повторить основной материал темы, поддержать интерес к учебной проблеме, научить грамотно строить свою речь при ответе и др. Кроме того, в ней раскрыты приемы организации труда учителя.

Одним из главных факторов более или менее успешного использования материалов предлагаемого Читателю пособия является непосредственное участие самих ребят в подборе материала, составлении текстов, словарных диктантов, кроссвордов, выборе упражнений. Конечно же, требуется учитывать все окружение ребят, культурный уровень семей, наличие (а скорее отсутствие – в последнее время) домашних библиотек, да и вообще сам психологический настрой в данный отрезок времени...

Методы и приемы работы по русскому языку и литературе, которые названы в нашем пособии, почти все могут использоваться в условиях как самостоятельной, так и коллективной работы класса. При определенной обработке материалы пособия можно использовать и на уроках украинского (родного) языка и украинской литературы. Углубить знания по русскому языку и литературе поможет список литературы для самоподготовки, включающий наиболее известные и авторитетные словари, издания справочного характера, пособия для учащихся старших классов и абитуриентов и т. д.

Представленные в словаре-справочнике варианты упражнений, вопросов и заданий, разумеется, не являются окончательными. Методистам и учителям-практикам предстоит продолжить поиски путей совершенствования и расширения своего запаса приемов, что не только даст возможность преодолеть утвердившееся на уроках однообразие в работе с учебниками по русскому языку и литературе, но и позволит конкретно осуществить принцип единства обучения и развития.

Словарь построен с учетом принципов научности, историзма, авторской достоверности, источниковедения и полифункциональности. Книга поможет воспитать у учащихся стремление к приобретению знаний, повысить эрудицию в области русского языка и литературы...

Итак, словарь-справочник «Методический сундучок: от А до Я» адресован →

- *учителю* или *воспитателю*, который хочет, чтобы на уроках было интересно и ему, и детям, но не имеет времени отыскивать идеи в лавине педагогической литературы;

- *преподавателю вуза*, который хочет повысить эффективность преподавания;

- *методисту*, который стремится помочь преподавателям успешно решать их проблемы;

- *ученикам* и *их родителям*, которые хотят подсказать учителю, как сделать уроки интереснее.

Цель словаря-справочника → способствовать формированию хорошо организованного труда учителя, хорошо организованного класса, заинтересованных учеников, хорошо организованных знаний.

Хотя словарь не следует в русле строго академических традиций и носит практический характер, он может и должен быть рекомендован как полезное справочное пособие, которое несомненно займет достойное

место в ряду учебной литературы в библиотеке учителя-словесника. Более того, мы предлагаем всем желающим писать продолжение нашей книги – методической копилки, волшебного методического сундучка! Драгоценные крупы вашего опыта, уважаемые коллеги, очень нужны начинающим (да и не только им!) учителям!

Хочется надеяться, что знакомство с предлагаемым вниманию Читателя лексикографическим трудом позволит доказать основополагающие тезисы о том, что, во-первых, методика русского языка и литературы является вариативной, интегративной и развивающейся педагогической наукой, во-вторых, учитывая перспективные исследования, определяет стратегию и тактику обучения языку и литературе на разных этапах, и, в-третьих, методика русского языка и литературы – это одновременно фундаментальная наука, технология и ТВОРЧЕСТВО!!!

Авторы-составители

А

АБЕЦЕДАРИЙ

Абecedарий (алфавитный стих) – разновидность *акростиха*, в котором первые буквы всех слов или строк последовательно составляют алфавит в обычном или обратном порядке:

✓ *Абecedарий построчный:*

Азь словом симь молюся Богу
Боже вьсея твари и зиждителю
Видимымь и невидимымь!
Господа духа посьли живуцаго
Да вьдъхнеть вь сьрдце ми слово
Еже будеть на успехь вьсемь... (азбучная молитва, X в.)

✓ *Абecedарий пословный:*

Архангельск. Бури Воют Глухи.
Деревья Еле Живы. Зло
Их Крутят Ледяные Мухи.
На Окнах Пятна. Рассвело.
Сердито Тучи Улетели.
Февраль – Холодная Цена.
Чердачные, Шуршите, Щели!
Эскадра Южная Ясна. (А. Котов)

✓ *Абecedарий обратный:*

Я Ящерка Ютящейся Эпохи,
Щемящий Шелест Чувственных Цикад,
Хлопушка Фокусов Убогих,
Тревожный Свист, Рывок Поверх Оград.
Наитие, Минута Ликованья,
Келейника Исповедальня.
Земная Жизнь Ещё Дарит, Горя,
Высокое Блаженство Алтаря. (Д. Авалиани)

«АКВАРИУМ»

Ученики объединяются в несколько групп. Одна размещается в центре класса, образуя маленький круг – «аквариум», и получает задание. На его обсуждение отводится 4–5 мин. Остальная часть класса слушает, не вмешиваясь в обсуждение. Когда время исчерпано, группа занимает свое место, а класс обдумывает вопросы:

- Согласны ли вы с мнением группы?
 - Какой аргумент считаете наиболее убедительным?
- После этого место в «аквариуме» занимает другая группа.

АКРОСТИХ

Акrostих (краестишие, краегранесие, краестрочие, началестрочие, иместишие) – (греч. *akrostichis* – буквально краестишие), графический приём, вследствие которого начальные буквы строк текста (реже слоги или слова) складываются в слово или осмысленную форму. Складывающиеся из вертикального ряда букв слова могут либо указывать на автора или адресата произведения, либо служить смысловым дополнением к тексту, соотноситься как загадка и отгадка:

✓ *Акrostих построчный:*

- Родясь от пламени, на небо возвышаюсь;
Оттуда на землю водою возвращаюсь!
С земли меня влечёт планет всех князь к звездам;
А без меня тоска смертельная цветам (Г. Р. Державин).

- Пишу о чем-то вдохновенно,
О Боже! снова в раж вошёл —
Экстаз творения нетленный
Зачем-то вновь меня нашёл.
И что б там ни было вокруг,
Я весь во власти дивных мук! (А. Бердников)

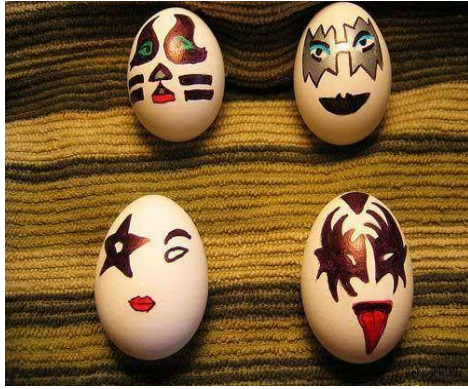
✓ *Акrostих (пословный):*

- Готическая Ересь: Розенкранц,
Минхерц – Авторитет Немецкий Узок.
Ликует Ум! Как Обухом, Миманс
На Исповеди, Как Охотник В Уток!.. (Г. Седельников)

«АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ОБЛОЖКА»

«Альтернативная обложка» («Шедевры дизайна») – картинка, представляющая альтернативное видение обложек книг, названий художественных произведений. Нужно угадать название, проанализировав изображение и подключив ассоциативное мышление.

Пример →



М. Булгаков «Роковые яйца».



Стендаль «Красное и черное».

АНАГРАММА

Анаграммá (греч. *ана* – пере-, через + *грамма* – буква) – слово или словосочетание, образованное путем перестановки букв, входящих в состав другого слова: *бук – куб, лето – тело, скала – ласка*. Изобретателем анаграмм считают греческого грамматика Ликофрона, жившего в III веке до н. э. Интересен тот факт, что теория анаграмм заинтересовала математиков и программистов. Они решили написать программу для вычисления анаграмм. В память компьютера был введен (не в полном объеме) 4-томный «Толковый словарь русского языка» Д. Н. Ушакова. «Прочитав» его, компьютер обнаружил около тысячи анаграмм. По подсчетам некоторых специалистов, по крайней мере каждое двадцатое слово-существительное имеет своего двойника.

Предлагаем список анаграмм →

анис – сани	нищета – щетина	запор – проза
араб – арба, раба	пехота – потеха	зерно – резон
баня – баян	плюшка – шлюпка	казан – наказ, казна
брак – краб	ростки – строки	камин – камни
барс – брас	старик – стирка	камыш – мышка
бром – ромб	умница – цунами	канат – накат
брус – сруб	черпак – чепрак	капли – лапки
бязь – зябь	баранки – карабин	капля – пакля
вино – воин, овин	барокко – коробка	киста – такси
грот – торг	водопад – подвода	клоун – кулон, уклон
жало – ложа	желание – лежание	комар – норма
карп – парк	зарница – разница	конус – сукно
кипа – пика	каторга – рогатка	кочан – ночка
клоп – полк	колосок – осколок	крест – треск

корт – крот	материк – метрика	запор – проза
кума – мука	мошкара – ромашка	зерно – резон
куст – стук	петлица – теплица	лапка – палка
липа – пила	росинка – соринка	ласка – скала
лиса – сила	санитар – старина	лиман – налим
лось – соль	вертикаль – кильватер	лодка – оклад
мать – тьма	гармонист – морганист	макет – метка
маяк – ямка	геометрия – геотермия	маляр – марля
пион – пони	соратница – стационар	норма – роман
сорт – рост, торс, трос	автор – отвар, рвота, тавро, товар, втора	отрок – рокот
соха – хаос	актер – терка	отбор – робот
табу – туба	аорта – отара	повар – право
торф – форт, фтор	аркан – ранка	пшено – Шопен
удар – руда	армия – Мария	пятак – пятка, тятка
укор – урок	атлас – ластва, салат	сенат – стена
фарш – шарф	банка – кабан	анаконда – канонада
альбом – мольба	барак – барка	апельсин – спаниель
ампула – ампула	бокал – колба	верность – ревность
апломб – пломба	бутан – табун	весточка – качество
барыня – рабыня	валик – вилка	владение – давление
диктор – дротик	влага – глава	директор – кредитор
долина – ладони	волан – волна	канистра – старикан
каприз – приказ	волос – слово	лепесток – телескоп
каре́та – раке́та	ворон – норов, ровно	минотавр – норматив
каркас – краска	выбор – обрыв	парадокс – распадок
кафель – кефаль	петлица – теплица	пасечник – песчинка
кобура – уборка	росинка – соринка	стержень – стрежень
кольцо – цоколь	санитар – старина	акварелист – кавалерист
корсет – сектор	газон – загон	голография – графология
коршун – шнурок	гамма – магма	концентрат – концертант
лапоть – пальто	гроза – розга	монограмма – номограмма

листок – слиток, столик	гусли – слуги	крыса – рысак
лопата – оплата	забор – образ	кукла – кулак
нектар – танкер	замок – мазок	лакей – лейка
масло – смола	тушка – штука, шутка	шакал – шкала
насос – сосна	халва – хвала	

Есть ещё одна разновидность анаграммы, которая заключается в том, чтобы из букв, образующих какое-либо слово, составить новые слова. При этом должны соблюдаться два условия: во-первых, и исходное, и новые слова должны быть нарицательными существительными и, во-вторых, в новых словах каждая буква может быть употреблена столько раз, сколько она повторялась в исходном слове.

Например, играющие – а их может быть сколько угодно – по обоюдному согласию выбирают в качестве исходного слово *электродвигатель*. На сам процесс игры отводится (опять-таки с общего согласия) определенное время – скажем, пятнадцать минут. Тот, кто за этот срок «вычленит» из исходного наибольшее число слов и у кого будет меньше совпадений со списками других игроков, – победитель.

Какие же слова можно получить, комбинируя буквы, составляющие слово *электродвигатель*? Наиболее легко выделить, естественно, слово *двигатель*. Но есть и масса – многие десятки! – слов других, не столь легко угадываемых. Они получаются путем перестановки и разнообразных комбинаций букв, составляющих исходное слово: *ар, акр, рак, ель, вал, ил, иго, кот, ток, вор, ров, рок, кит, тик, кора, род, рот, тор, торт, код, док, докер, кило, гать, голь, гель, игла, игра, игрок, лик, вид, диво, лодка, виток, ветла, ива, артель, реле, литр, крот, корт, ведро, дротик, лектор, октет, такт, альт, кольт, кровь, дело, лето, тело, клеть, катод, гвалт, роль, ролик, кровать, картель, электрод* и др.

Проще всего вычленяются двух- и трехбуквенные слова, труднее – слова с большим числом букв. Можно усложнить условия игры и давать разное число очков за каждое слово в зависимости от его длины. Тогда победителем станет тот, кто наберет наибольшее число очков.

Может показаться, что исходными в этой игре должны быть только длинные, многобуквенные слова. Это не совсем так. Конечно, из длинного слова можно «вытащить» больше слов, чем из короткого. Но если это слово однообразно по буквенному составу (как, например, *оборонеспособность* или *параллелепипед*), то оно дает скудные «плоды». А

разнообразное по буквенному составу слово и при не очень большой длине способно принести богатый «урожай». Знаете ли вы, что, например, из букв, составляющих слово *лекарство*, можно получить более ста пятидесяти (!) других слов? Попробуйте – и вы убедитесь, что это слово поистине неисчерпаемо.

Методический совет

Анаграммы разных типов следует использовать для написания словарных диктантов-анаграмм или как дидактический материал для решения разного рода лингвистических проблем, например →

- Словарный диктант-анаграмма: колба – *бокал*, банка – *кабан*, ночка – *кочан*, разница – *зарница*, приказ – *каприз*, уборка – *кобура* и т. д. (как видно из примеров, данное слово выполняет функцию проверочного для искомой анаграммы).

- Сделайте фонетический анализ анаграммы к слову *маяк*.

- Сделайте морфологический разбор анаграммы к слову *рабыня*, предварительно составив с искомой анаграммой предложение и т. д.

АНАГРИФ

Анагриф – стихотворение, полностью составленное из определённых букв, взятых из какого-либо слова или фразы:

Б. Гринберг «ХАРИТОНОВУ»

НОВАТОР:

Утро – ворота в аорту Харона.

Ворон у трона, ворона – на трон.

Ворон хранит, а ворона хоронит...

В ухо отраву. Тиару, хитон

и на траву. Ни вина, ни овина.

Тихо. Но варит оторва отвар,

хвори, вину, рану, норов отринув...

Воину – урна, а вору – товар...

ТИРАН:

Хоти, но в тон,

А-то... урон!

ХОР:

Трохи рун, а хитов – вороха.

Ох и врун, а руно-то труха!

АНКЕТА СЛОВА

В «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова читаем:

Анкета, ы, ж. [фр. *enquête*]. Собираение сведений путем получения ответов на вопросы, составленные по известной форме или программе. *Произвести анкету*. || Опросный лист для получения определенных сведений. *Заполнить анкету*.

Соответственно, под анкетой слова (в переносном значении) понимаем совокупность «запрошенных» учителем сведений о конкретном слове. Можно встретить и другие названия данного вида работы: *паспорт слова, карта слова*. Разумеется, содержание таких анкет (паспортов, карт) может быть **разнообразным!**

Пример →

Для образца возьмем само слово *анкета*.

№	Вопрос	Ответ
1	Значение слова	1. Перечень вопросов, составленный по определённой форме и служащий для получения каких-либо сведений, проведения исследований и т. п. <i>Для участия в семинаре необходимо заполнить анкету.</i> 2. Разг. Биографические данные <i>Вы анкету этой девушки смотрели?</i>
2	Происхождение слова	Французское – <i>enquete</i> (опросный лист). Слово «анкета» появилось в русском языке в конце XIX в. Слово является поздним заимствованием из французского. Французское <i>enquete</i> – старое страдательное причастие прошедшего времени от глагола <i>enquerir</i> – осведомляться в чем-либо. По некоторым предположениям, французское <i>enquete</i> восходит к латинскому <i>quaestio</i> – «опрос». В русских словарях слово «анкета» впервые встречается с 1900 г. со значением, сохранившимся до

		современности, – «опросный лист для получения определенных сведений о том, кто его заполняет».
3	Синонимы к слову	Биография; опросник; опросный лист, вопросный лист
4	Ассоциации к слову	Вопрос, опрос, заполнять, работа, тест, фамилия, ответ, имя, резюме, данные, ручка, писать, анкетирование, друзья, человек, бумага, возраст, отчество, заполнение, опросник, пункт, дневник, документ, лист, бланк, отвечать, биография, школа, досье, Интервью, личность, спрашивать, психолог, информация, статистика...
5	Морфемное строение слова	Корень <i>анкет-</i> , окончание <i>-а</i> . Однокоренные слова: анкетный, анкетировать, анкетирование.
6	Морфологические сведения о слове	<i>Меня попросили составить «анкету» слова книга.</i> Существительное, нарицательное, неодушевленное, конкретное, женского рода, первого склонения, в единственном числе, винительном падеже.
7	Синтаксические сведения о слове	<i>Меня попросили составить «анкету» слова книга.</i> Прямое дополнение.
8	Цитаты из русской классики	<ul style="list-style-type: none"> • В большинстве случаев это была <i>анкета</i> специалистов по разным вопросам. (<i>Н. А. Бердяев</i>, Самопознание, 1949). • Отвечай, как на <i>анкете</i>, быстро, не думай. (Скороговоркой). Жалования сколько получаешь? (<i>М. А. Булгаков</i>, Зойкина квартира, 1925). • А в самом верху <i>анкеты</i>, против рубрики «Должность» написано: «Штурман дальнего плавания».

		(В. А. Гиляровский, Москва и москвичи, 1926).
9	Предложения со словом	<ul style="list-style-type: none"> • Было, конечно, странно заполнять <i>анкету</i> посреди ночного леса, но то, что над головой стоял человек в форме, каким-то образом уравнивало ситуацию. (В. О. Пелевин, Колдун Игнат и люди (сборник), 2007). • На тот момент, когда они отвечали на вопросы <i>анкеты</i>, семеро из них были студентками колледжей и были нацелены на получение высшего образования. (К. Л. Энвэй, Выбравшие иной путь). Сорок семь пунктов его анкеты дали ей лишь смутное понимание того, что он за человек, но за маской преуспевающего мужчины скрывалось намного больше. (Кэт Кэнтрелл, Жена по контракту, 2014).

АССОЦИАЦИЯ

Ассоциация – это взаимосвязь между отдельными определениями, фактами, предметами, явлениями, в результате которой упоминание одного понятия вызывает воспоминание о другом, сочетающимся с ним. Ассоциации могут возникать по различным признакам: цвету, вкусу, форме, звучанию, действию, назначению, количеству.

Методические рекомендации:

Применения метода ассоциаций на уроках способствует развитию творческой активности и логического мышления учащихся, совершенствует механизмы запоминания, обогащает словарный запас. Зачастую не существует рационального объяснения, почему тот или иной образ вызывает представление о другом. Благодаря тому, что ассоциации у каждого человека могут быть сугубо индивидуальными, ребята не боятся ошибиться и чувствуют себя свободно, проявляют значительную активность на уроке. Соответственно, повышается интерес к учебному процессу и усиливается мотивация в обучении.

Ассоциативный метод может применяться на разных стадиях урока: как на стадии вызова, так и в процессе работы для лучшего запоминания материала. Использоваться он может при изучении любой темы всех предметов программы. В некоторых случаях учитель может оговорить заранее, что приниматься к рассмотрению будут только слова, принадлежащие к определенной части речи – существительные, прилагательные, глаголы.

АССОЦИАТИВНАЯ ЦЕПОЧКА

Ученик подбирает слова-ассоциации к ключевым образам литературного произведения.

Пример →

Древность – эпос – фантастика – волшебство – детство – *сказка*.

АССОЦИАТИВНЫЙ КОЛЛАЖ

Школьники готовят творческую работу с привлечением ассоциативных рисунков на указанную учителем тему.

АССОЦИАТИВНЫЙ КРОССВОРД

Если учителю необходимо проверить, усвоен ли фактический материал по пройденной теме (например, очерк жизни и творчества писателя), то, наряду с любым фронтальным заданием, составление ассоциативного кроссворда может быть дано индивидуально.

Ученику предлагается на ватмане или большом листе бумаги вписать в клеточки подготовленной «решетки» слова, имеющие отношение к данной теме: названия произведений писателя, фамилии и имена персонажей, круг общения писателя, ключевое слово из его цитаты, названия журналов, в которых публиковались произведения писателя и т. д. Слова вписываются без пробелов только по горизонтальным и вертикальным линиям. Оценка этому ученику выставляется за содержательную сторону и грамотность при составлении кроссворда в свободные клетки. На следующий урок учитель вывешивает его на доске, и другой учащийся получает такое задание: зачеркнуть карандашом получившиеся слова, дать им толкование, объяснить свои литературные ассоциации, за что и получает свой балл.

Пример →

«Жизнь и творчество М. Горького»

К	А	К	Ч	Ш	Н	К	А	К	Д	С	М	У	Н	О	С	Т
Л	З	А	У	Д	Ш	К	В	А	Е	Т	С	Р	З	В	Е	Н
А	А	Ц	Р	Р	Е	О	К	Ш	И	Р	Т	Ы	Е	А	В	И
Р	Н	Ь	И	А	И	В	А	Л	А	И	В	Й	И	Б	Е	К
Р	А	З	Н	А	Н	Б	З	У	К	Н	О	Ж	Е	У	Р	А

АССОЦИАТИВНЫЙ КУСТ

Ассоциативный куст – расширенная *ассоциативная цепочка*.

Пример →

Лермонтов: глубокий, трагический внутренний мир; чувство прекрасного; одиночество; бунтарство; смелость; щедрость в выражении чувств и эмоций.

АССОЦИАТИВНЫЕ РИСУНКИ

1. Учитель демонстрирует рисунок-«кадр», а ученики комментируют изображенный эпизод литературного произведения.

2. Педагог показывает иллюстрацию, а дети называют произведение и его автора.

3. Свои впечатления-ассоциации от литературного произведения ученик передает в собственном рисунке.

«АУКЦИОН РИФМ»

«Аукцион рифм» – подбор наибольшего количества рифм к указанному слову.

Методический комментарий:

В. Я. Брюсов в стихотворении «О могуществе любви» подобрал 51 рифму к слову «счастье» и 17 рифм к слову «любовь» (может быть, кто-нибудь попробует повторить его рекорд?)

Чтобы решить, какая же рифма окажется самой нужной, ученикам надо подобрать таких рифм как можно больше, чтобы потом выбрать подходящую.

А) Игра проводится фронтально. Кто больше подберет рифм к слову: ракета – комета – котлета – лето – вендетта – балета – паркета – одета – конфета – света – ответа – согрета – буфета – кларнета – совета – привета – газета – галета...

Б) Работам в группах: одна команда подбирает рифмы к слову «красота», а другая – к слову «природа»:

Красота – высота – суета – широта... Природа – погода – порода – восхода...

АУКЦИОН (ТРУДНЫХ СЛОВ)

Лот (подарок) получит тот, кто последним назовет →

- слово (имя существительное), включающее числительное в И. п. (*сто-л, сто-лб, сто-н, сто-ик, сто-п, три-зна, три-умф, трое-борство, Сева-сто-поль, сорок-а* и др.);

- название произведения, включающее →

- числительное (*Ю. Олеша «Три толстяка», Ж. Верн «20000 лье под водой», А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», А. А. Блок «Двенадцать»* и др.);

- имя собственное (*А. С. Пушкин «Дубровский» «Евгений Онегин», Бальзак «Отец Горио», «Гобсек»* и др.);

- «цветное» прилагательное (*Дж. Лондон «Белый клык», Стендаль «Красное и черное», В. Астафьев «Конь с розовой гривой»* и др.);

- «драгоценное» прилагательное (*А. С. Пушкин «Медный всадник», А. Н. Толстой «Золотой ключик», А. Белый «Серебряный голубь»* и др.);

- географическое название (*А. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», М. Ю. Лермонтов «Тамань», М. А. Шолохов «Тихий Дон», В. Я. Шишков «Угрюм-река», М. Твен «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура», С. Моэм «Покоритель Африки», Р. Тагор «Дочь Ганга»* и др.)

- слово с одинаковыми гласными (*олово, молоко, еле-еле, лимит, Аватар, Варвара, Учкудук* и др.)

Б

«БЕСКРЫЛКИ»

«Бескрылки» («Крылья») – короткое стихотворение (обычно не более 4 строк), в котором отсутствует часть текста. Недостающая строка –

это крылатые выражения, афоризмы, известные строки из песен или стихов («крылья»). Задача игрока – восстановить недостающую строку.

Робин Гуд собой доволен,
Помощь бедным под контролем!
Ведь он понял еще с детства –
<КРЫЛО>.

Ответ: цель оправдывает средства.

БЕСТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

Название пародирует термин *толковый словарь*. Это словарь, содержащий необычные «расшифровки» слов, обычно юмористические (образец языковой игры). Бестолковые словари составляются как общие, так и по различным предметным областям (юридический, спортивный и т. п.); они печатаются в юмористических отделах прессы, помещаются в Интернете. При их составлении сознательно используются различные приёмы, характерные для народной этимологии.

В языкознании – это лингвистическая игра, в которой значение слова (словосочетания) определяется не по правилам, а на основе многозначности, созвучия части слова с другим словом, на ложном объяснении происхождения слова.

Назовем некоторые приемы «расшифровки» слов:

- *Необычное дробление слов*. При применении этого приёма слова дробятся на части, а затем смысл слова складывается из смысла частей. Таким образом делятся даже слова, которые были образованы путём соединения слов, но при этом слово делится не так, как оно было образовано: договор – человек, ворующий собак (дого-вор); лорнет – «УхоГорлоНос» в отпуске (ЛОРа нет); балда – согласие приехать на бал (бал-да);

- *Преобразование по фонетическому сходству*. В этом приёме используется замена слова идентичным ему по звучанию (такое может произойти, например, при оглушении или озвончении согласных). Далее применяются другие приёмы: мусор – человек, изготавливающий мусс (муссор);

- *Использование иностранных слов*. Чрезвычайно распространённый приём, состоящий в замене частей слов, звучащих как иностранных, (или характерных иностранных окончаний) на их перевод

(или значение). Чаще всего используются древние корни (из таких языков, как латынь или древнегреческий);

- *Ложная этимология.* В этом приеме представлено намеренное использование ложной этимологии слова: рубанок – топор (здесь рубанок ← рубить);

- *Комбинации базовых приёмов.* Очень часто приёмы комбинируются, иногда комбинации бывают столь сложны, что с первого раза трудно понять, как было преобразовано данное слово.

Такой вид работы в школе может проводиться индивидуально или группами; чье толкование остроумнее – определяют учитель и одноклассники

Пример →

Апатит – равнодушный человек.

Бесформенный – штатский.

Выдающаяся личность – невеста.

Гордыня – дыня, выращенная в городских условиях.

Драпировка – отступление.

Заваруха – чай.

Клубень – член клуба.

Напасть – намордник.

Подорожник – повышение цен.

Речушка – небольшой доклад.

Сдержанное слово – промолчать.

Трепет – болтовня.

БЛИЦОПРОС

В поисках путей эффективного использования структуры уроков русского языка и литературы разного типа особую значимость приобретает форма организации опроса учащихся на уроке. В педагогической литературе и школьной практике приняты в основном пять видов опроса – устный, письменный, фронтальный, индивидуальный, групповой. Практикуются и т. н. *блицопросы* (нем. *blitz* – молния; первая часть сложных слов; вносит значение: очень короткий (по времени); молниеносный).

Блицопрос – быстрый опрос; эффективное средство контроля и оценки учебно-познавательной деятельности учащихся на уроке русского языка и литературы в школе.

Пример →

Тема «Творческий союз А. С. Пушкина и В. И. Даля».

1. Университет, в котором обучался В. И. Даль в 1826 – 1829 гг. [Дерптский].
2. Город, в котором состоялась встреча А. С. Пушкина и В. И. Даля в сентябре 1833 г. [Оренбург].
3. Кем являлись А. С. Пушкин и В. И. Даль – люди одного поколения, жившие в одно время? [Современники].
4. Какой профессией овладел В. И. Даль, окончивший университет? [Врач].
5. Место службы В. И. Даля – выпускника Морского кадетского корпуса. [Флот].
6. Название населенного пункта, в котором родился В. И. Даль. [Лугань].
7. Жанр первых литературных произведений, созданных В. И. Далем. [Сказка].
8. Область лингвистики, которую В. И. Даль обогатил своими исследованиями. [Лексикография].
9. Синоним к словам *помогать, содействовать*. [Способствовать].
10. Губерния, в которой употреблялось слово, первым записанное В. И. Далем для «Толкового словаря живого великорусского языка» в марте 1819 г. [Новгородская].
11. Как А. С. Пушкин называл свой перстень с изумрудом, подаренный им В. И. Далю? [Талисман].
12. Город, в котором А. С. Пушкин и В. И. Даль познакомились в 1832 г. и где в 1837 г. состоялась их последняя встреча. [Петербург].
13. Черта характера, свойственная А. С. Пушкину и В. И. Далю, которая заключается в бескорыстном служении делу, в самоотверженной работе. [Подвижничество].
14. Область общественной жизни, развитию которой способствовали сочинения А. С. Пушкина и труды В. И. Даля. [Культура].
15. Какие слова называют диалектными? [Областные].
16. Синоним к словам *сведения, данные*; то, что содержится в словарях и справочниках. [Информация].
17. Свойство русского языка, отмеченное А. С. Пушкиным и В. И. Далем. [Богатство].
18. Краткое народное изречение. [Поговорки].

19. Как А. С. Пушкин называл свой новый сюртук, впоследствии завещанный им В. И. Далю? [Выползина].

20. Офицерское звание, присвоенное В. И. Далю по окончании Морского кадетского корпуса. [Мичман].

«БОРТОВОЙ ЖУРНАЛ»

«Бортовой журнал» – заполнение таблицы, состоящей из двух столбцов: 1) известная информация – 2) новая информация.

Бортовые журналы – обобщающее название различных приёмов обучающего письма, согласно которым учащиеся во время изучения темы записывают свои мысли. В простейшем варианте учащиеся записывают в бортовой журнал ответы на вопросы. Левая колонка бортового журнала заполняется на стадии вызова. При чтении, во время пауз и остановок учащиеся заполняют правую колонку.

БУРИМЕ

Буриме – литературная игра, заключающаяся в сочинении стихов на заданные рифмы.

Правила буриме:

1. Рифмы подбирать надо очень осторожно и внимательно, избегать однокоренных слов, ненормативной лексики, не желательны глагольные рифмы.

2. Заданные рифмы нельзя менять местами. Исключение – использование перекрёстных рифм, то есть если вам были заданы пары: закат / богат, ручей / ничей, то вы можете зарифмовать их так: закат / ручей / богат / ничей.

3. Не забывайте и о содержании вашего стиха. У вас должно из порой совсем не сопоставимых и странных рифм получиться законченное смысловое стихотворение.

Пример →

Составьте буриме со словами: звонкий – тонкий, река – глубока, гули – лазури, золотой – покой.

*Вдали раздался голос звонкий,
Мне показалось, что он тонкий.*

*Текла красивая река,
Она была так глубока.*

*Высоко в небе летят гули,
Но вдруг пропали они в лазури.*

*Сверкнул луч солнца золотой,
Душа твоя нашла покой.*

БЮРО ЛИТЕРАТУРНЫХ НАХОДОК

Бюро литературных находок – вид работы для закрепления материала, разновидность литературной игры.

Методический комментарий:

Ученики восстанавливают, кому принадлежат вещи (писателю, литературному герою и пр.).

Например: трубка, скрипка, лупа – вещи Шерлока Холмса;

Гребенки, пилочки стальные,

Прямые ножницы, кривые,

И щетки тридцати родов

И для ногтей и для зубов... – предметы из кабинета Евгения Онегина в Петербурге.

В

ВЕРНИСАЖ (ЛИТЕРАТУРНЫЙ)

Вернисаж (литературный) – узнай персонаж по портретной характеристике.

ВЕСЕЛЫЕ ЗАПОМИНАЛКИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ

Правила и нормы русского языка в стихотворной форме для лучшего запоминания; используются как авторские стихотворения, так и рифмованные строчки, придуманные самими учениками.

НЕ – глаголу не товарищ,

Врозь они стоят всегда.

А напишете их вместе –

Не поймут вас никогда! (*Е. Интякова*)

На зеленый свет,

Медведь,

Ты не ехай,
И не едь,
И не ездей никогда –
ПОЕЗЖАЙ! Запомнил?
– Да!

Вот теперь нам стало ясно,
Не забудем никогда:
Слово ПОЛ с любой согласной
Слитно пишется всегда.
Перед «Л» и перед гласной,
Перед буквой прописной
Слово ПОЛ – любому ясно –
Отделяется чертой. (И. Асеева)

Долго ели тОрты –
Не налезли шОрты.
Лучше жить без тОртов,
Чем гулять без шОртов!

ВИКТОРИНА

Викторина – игра, заключающаяся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей знания. Викторины в основном отличаются друг от друга правилами, определяющими очерёдность хода, тип и сложность вопроса, порядок определения победителей, вознаграждение за правильный ответ.

Виды викторин:

– *настольные викторины* с заранее подготовленными вопросам;
– *телевизионные*, заключающиеся в ответах на вопросы ведущего, при этом ответ ищут индивидуально («Своя игра») или командой участников («Брэйн-ринг», «Что? Где? Когда?»);

– *онлайн-викторины*, проходящие в сети «Интернет» в режиме реального времени.

Викторина «Знакомые слова»
«По страницам литературных сказок»

ВОЛНОХОДЫ

Волноходы (или волноломы) – игра слов, когда сливающиеся при быстром произношении слова образуют что-то новое, не всегда видимое на бумаге:

невритеневритеневритеневРите не врите Рите
вритеневритевритеневрите врите не врите
дело невритеневритеневритеневрите не в Рите
вритевритевритевритеврите в Рите! в Рите! (Е. Харитонов)

ВОПРОСЫ, ОСТАВШИЕСЯ БЕЗ ОТВЕТОВ

Вопросы, оставшиеся без ответов – вид работы, который используется после проведения в классе *стратегии «ЗХУ»*. Работа по этой таблице идет на протяжении всего урока и заканчивается уже вне класса.

«Знаю»	«Хочу знать»	«Узнал»
каждый ученик записывает в этой колонке все, что он помнит и знает из прошлого учебного материала по теме	в данной графе записывает то, что интересует его по этой теме и, конечно, он будет искать это материал в рассказе учителя, в учебнике, а потом может обратиться к дополнительной литературе	записывает полученные знания в колонку, дома закончит работу

Методический комментарий

Ученик будет действовать более целенаправленно, объединяя знакомое и новое в единую структуру знания и выделяя в этом самое важное и существенное. Этот вид работы хорошо развивает мышление ребят, формирует навыки осознанного обучения. Учитель рисует такую же таблицу на доске. Записывает знания учеников по данной теме и их вопросы, стараясь ответить на них. Если учителю не хватило времени, чтобы ответить на все вопросы по теме в течение урока, то он может оставить их в качестве домашнего задания для сильных учащихся или выбрать учеников по желанию, которые выполнят задание в виде реферата или просто подготовят небольшое устное сообщение по определенному вопросу.

ВОПРОСЫ СКРЫТЫЕ (САМОПОСТАНОВКА ВОПРОСОВ К ТЕКСТУ)

Подлинное осмысление текста читающим достигается тогда, когда он начинает осознавать информацию, не только лежащую на поверхности текста, но и вытекающую из связей и соотношений излагаемых научных фактов. Такое чтение сопровождается разрешением *скрытых вопросов*, которые при внимательном чтении можно обнаружить в определенных ситуациях текста. Такому глубокому чтению можно научить, вооружив учеников приемом «*самопостановки вопросов к тексту*».

Прием обеспечивает высокий уровень умственной деятельности, так как учащиеся должны проделать три сложных операции: 1) найти в тексте ситуацию скрытого вопроса, 2) сформулировать вопрос, 3) найти ответ на него.

Выполнению трех операций одновременно научить нельзя. Необходима постепенная, поэтапная работа. На первом этапе нужно показать учащимся различие между двумя видами вопросов, которые можно поставить к тексту, – обычным вопросом (на воспроизведение прямой информации текста) и скрытым вопросом. На обычный вопрос в тексте всегда есть прямой ответ, ответа на скрытый вопрос нет: он либо «размыт» в тексте (но его можно найти, так как информация для него в тексте есть), либо информацию для ответа нужно искать в другом источнике.

Пример →

Лингвистический текст

Прилагательные могут иметь степени сравнения: сравнительную и превосходную. Сравнительная степень показывает, что в том или ином предмете признак проявляется в большей степени, чем в другом, например: *Левый берег реки круче правого; Левый берег реки более крутой, чем правый*. Превосходная степень показывает, что тот или иной предмет превосходит остальные предметы по какому-либо признаку, например: *Байкал – глубочайшее озеро на Земле; Байкал – самое глубокое озеро на Земле*.

Вопросы учеников: Какие степени сравнения могут иметь прилагательные? Что показывает сравнительная (превосходная) степень?

Отвечая, дети быстро воспроизведут информацию текста. Далее учитель открывает записанные им на доске образцы скрытых вопросов для этого текста (*Что такое степени сравнения? В чем различие*

сравнительной степени и превосходной?») и просит найти ответы в тексте. Затем сравнивается, на какие вопросы ответы было найти легче. В заключение отмечается, что вторая группа вопросов сложнее, так как на первый вопрос ответа в тексте нет, на второй вопрос ответ дан не прямо и не полностью. В ходе такого сопоставления учащиеся понимают, что видеть в тексте ситуации скрытого вопроса и уметь поставить этот вопрос важно – содержание текста раскрывается более глубоко.

Цель второго этапа – научить видеть в тексте ситуацию скрытого вопроса. Для этого можно использовать два приема: учитель читает вслух текст и сам показывает ситуацию скрытого вопроса; учитель читает вслух текст (класс следит за чтением по учебнику), но место скрытого вопроса указывают учащиеся. Такую работу можно провести в форме игры «*Стоп!*». Почувствовав в тексте ситуацию скрытого вопроса, кто-либо из класса (или группа детей) произносит слово «стоп». Учитель приостанавливает чтение и формулирует скрытый вопрос. Систематическое повторение этого упражнения позволит выработать у школьников умение видеть в тексте ситуацию вопроса.

К третьему этапу нужно приступать, убедившись, что дети способны уловить ситуацию скрытого вопроса. Задача третьего этапа – научить формулировать вопрос. Основные способы выработки этого умения – постановка вопросов учителем в качестве образца и побуждение учащихся к самостоятельному формулированию вопросов.

Пример текста с формулировками скрытых вопросов →

Прилагательные в форме простой сравнительной степени не изменяются ни по родам, ни по числам, ни по падежам. В предложении они чаще всего бывают сказуемыми. В прилагательных в форме составной сравнительной степени второе слово изменяется по родам, падежам и числам, например: *по более высокой горе*. (Почему в форме составной сравнительной степени изменяется только второе слово?) В предложении прилагательные в форме составной сравнительной степени обычно бывают сказуемыми и определениями, например: *В этом году зима более снежная, чем в прошлом; Домой мы возвращались по более широкой дороге*. (Почему прилагательные в форме составной сравнительной степени бывают сказуемыми и определениями, а в форме простой сравнительной степени только сказуемыми?)

ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В РОЛИ УЧИТЕЛЯ

Разумеется, такой способ работы учеников на уроке не ставит цель подготовить их к выполнению обязанностей педагога, но для некоторых детей такая организация деятельности на уроке будет возможностью подняться на ступеньку выше в своем умственном развитии.

Г

ГАПОИФИКА

ГаПоиФиКа (ФиКниКа) – названия известных произведений искусства (ФиКниКа – фильмы, книги, картины) переводятся в буквенные сокращения, в которых каждое слово, включая предлоги, союзы и междометия, привносит несколько букв в результат. Нужно расшифровать буквенное сокращение и угадать название.

Пример →

- ВоБлС = картина, ответ: Возвращение блудного сына.
- АливСтраЧу = книга, ответ: Алиса в стране чудес.
- ВлаКобРаКо = фильм, ответ: Властелин колец: Братство Кольца.

«ГДЕ Я МОГУ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЗНАНИЯ ПО ТЕМЕ»

«Где я могу использовать знания по теме» – продуктивный вид работы в форме устного сообщения или письменного эссе.

Методический комментарий:

В этом случае ученик продумывает, как и где он сможет практически применить свои знания, полученные на уроке. Например: при изучении темы «Имя числительное», предлагаем подумать ученикам над вопросом: «Для чего нам нужно изучать имена числительные?» И ребята в своих эссе или устных сообщениях рассказывают о значении работы с данными словами в банковском деле, статистике, строительстве, медицине и других областях деятельности человека, проецируя решение вопроса и на область своей будущей профессии.

ГРАФИЧЕСКАЯ АРИФМЕТИКА

Графические задачи, построенные по принципу анаграмм: из букв двух (трех) слов левой части уравнения нужно составить одно слово в правой части уравнения.

Приведем примеры →

1. Липа + нота = ? [антилопа]
2. Том + вата = ? [автомат]
3. Вода + ринг = ? [виноград]
4. Гора + камин = ? [гармоника]
5. Тоска + пар + шов = ? [простокваша]
6. Ров + гроза = ? [разговор]
7. Уста + боб = ? [суббота]
8. Кожа + ворон = ? [жаворонок]
9. Кипа + сатин = ? [пианистка]
10. Паста + клин = ? [пластинка]
11. Лик + пена = ? [пеликан]
12. Рыба + соки = ? [абрикосы]

«Все работы хороши, выбирай на вкус!»

1. ас + титр = ? [артист]
2. иго + лоб = ? [биолог]
3. кит + род = ? [диктор]
4. сад + тир = ? [радист]
5. ива + рота = ? [авиатор]
6. акт + роба = ? [акробат]
7. тик + раса = ? [актриса]
8. рок + бинт = ? [бортник]
9. бот + фура = ? [бутафор]
10. рок + сити = ? [историк]
11. пак + тина = ? [капитан]
12. гол + инок = ? [кинолог]
13. кат + вода = ? [адвокат]
14. тон + клип = ? [плотник]
15. вол + депо = ? [полевод]
16. нут + марш = ? [штурман]
17. вист + кола = ? [вокалист]
18. мост + кюре = ? [костюмер]
19. стон + пики = ? [синоптик (истопник)]
20. дача + клин = ? [наладчик]
21. анис + утро = ? [нотариус]
22. перо + рота = ? [оператор]

23. тир + посад = ? [пародист]
24. кон + фикус = ? [фокусник]
25. кредо + тора = ? [декоратор]
26. писк + тенор = ? [инспектор]
27. фтор + карга = ? [картограф]
28. воск + манто = ? [космонавт]
29. игра + флокс = ? [ксилограф]
30. тмин + карта = ? [маркитант]
31. двор + пинок = ? [проводник]
32. трап + манеж = ? [метранпаж]
33. крот + пульс = ? [скульптор]
34. кино + трасса = ? [инкассатор]
35. нутро + стрик = ? [инструктор]
36. трель + метод = ? [метрдотель]
37. торт + стирка = ? [тракторист]
38. оптик + мороз = ? [композитор]
39. сион + триумф = ? [униформист]
40. лидер + пенька = ? [капельдинер]
41. весть + полати = ? [воспитатель]
42. метан + откорм = ? [комментатор]
43. статья + нуклон = ? [консультант]
44. весло + деталь = ? [следователь]
45. овраг + матлот = ? [травматолог]
46. спирт + голиаф = ? [полиграфист]
47. пагода + спринт = ? [пропагандист]
48. ростра + динамит = ? [администратор]
49. декрет + прононс = ? [корреспондент]
50. оолонг + оргалит = ? [отоларинголог]

Города Украины

- 1) Порт + олень → ? [Тернополь]
- 2) Март + кокс + ар → ? [Краматорск]
- 3) Прок + невод + перст → ? [Днепропетровск]
- 4) Миф + соль + перо → ? [Симферополь]
- 5) Чин и класс → ? [Лисичанск]
- 6) Двор игрока → ? [Кировоград]

- 7) Ум и пароль → ? [Мариуполь]
 8) Зима + ил → ? [Измаил]
 9) Тополь и мел → ? [Мелитополь]
 10) Ас + тополь + сев → ? [Севастополь]
 11) Вата + пол → ? [Полтава]
 12) Ров + он → ? [Ровно].

Методический совет

Графические задачи разных типов следует использовать для написания словарных диктантов или как дидактический материал для решения разного рода лингвистических проблем, например →

- Объясните значение полученных анаграмм [50. Отоларинголог – врач, специалист по болезням уха, носа, околоносовых пазух, глотки и гортани].

- Составьте связный рассказ, включая предложения с однородными членами. В качестве однородных членов используйте анаграммы из графической задачи «Города Украины» и т. д.

ГРАФИЧЕСКИЙ ОРГАНАЙЗЕР

Графический органайзер – вид самостоятельной работы учащихся, суть которого заключается в том, что ученик при повторении и закреплении темы имеет возможность сравнить черты новых и менее известных аспектов с теми, которые являются более знакомыми.

Пример →

Части речи	Изменяются		склонение	именные части речи	простые	сложные
	Род	число падеж				
1. имя существительное	-	++	+	+	-	+
2. имя прилагательное	+	+++	+	+	-	+
3. имя числительное	некоторые	- +	+	+	+	+

Д

ДАЙМОНД

Даймонд – творческая работа, по форме представляет 7-стишие.

Алгоритм написания даймонда:

Два существительных (первая и последняя строки) выражают два противоположных понятия.

Вторая строка – два прилагательных или причастия, раскрывающих признаки первого существительного.

Следующая строка – три глагола или деепричастия, которые выражают действие.

Центральная четвертая строка состоит из четырех слов, причем два из них характеризуют первое существительное, а два – контрастное ему понятие, завершающее даймонд.

Остальные строки являются зеркальным отражением третьей и второй строк, только эти характеристики уже раскрывают существительное в последней строке.

Пример →

Гипербола

Огромная, наибольшая.

Преувеличивает, преумножает, расширяет.

Гулливера превращает в Мальчика с пальчика.

Преуменьшает, умяет, суживает.

Крохотная, наименьшая

Литота.

«ДВУХЧАСТНЫЙ ДНЕВНИК»

«Двухчастный дневник» – прием технологии развития критического мышления.

Методический комментарий:

Этот приём даёт читателю возможность увязать содержание текста со своим личным опытом. Двухчастные дневники можно использовать при чтении текста на уроке, но особенно продуктивна работа с этим приёмом, когда учащиеся получают на дом задание прочитать текст большого объёма. В левой части дневника учащиеся записывают те моменты из текста, которые произвели на них наибольшее впечатление, вызвали какие-то воспоминания, ассоциации с эпизодами из их собственной жизни, озадачили их, вызвали протест или, наоборот, восторг, удивление, такие

цитаты, на которых они споткнулись. Справа они должны дать комментарий: что заставило записать именно эту цитату. На стадии рефлексии учащиеся возвращаются к работе с двухчастными дневниками, с их помощью последовательно разбирают текст; учащиеся делятся замечаниями, которые они сделали к каждой странице.

ДЕНОТАТНЫЙ ГРАФ

Денотатный граф – способ вычленения из текста существенных признаков ключевого понятия.

Методический комментарий:

Это весьма эффективный приём технологии критического мышления. Он является хорошим способом вычленения из текста существенных признаков ключевого понятия.

Суть данного приёма заключается в том, что ученик выделяет ключевое понятие (существительное). Ниже он подбирает глаголы, описывающие наиболее важные процессы, происходящие с данным понятием (существительным). На данном этапе данный приём перекликается с *синквейном* (пять строчек). Для денотатного графа характерно чередование существительных и глаголов. Поэтому на следующем уровне необходимо представить комментарии к глаголам существительными, иногда связанными с ними прилагательными. На следующем уровне ученик подбирает глаголы к предыдущим существительным.

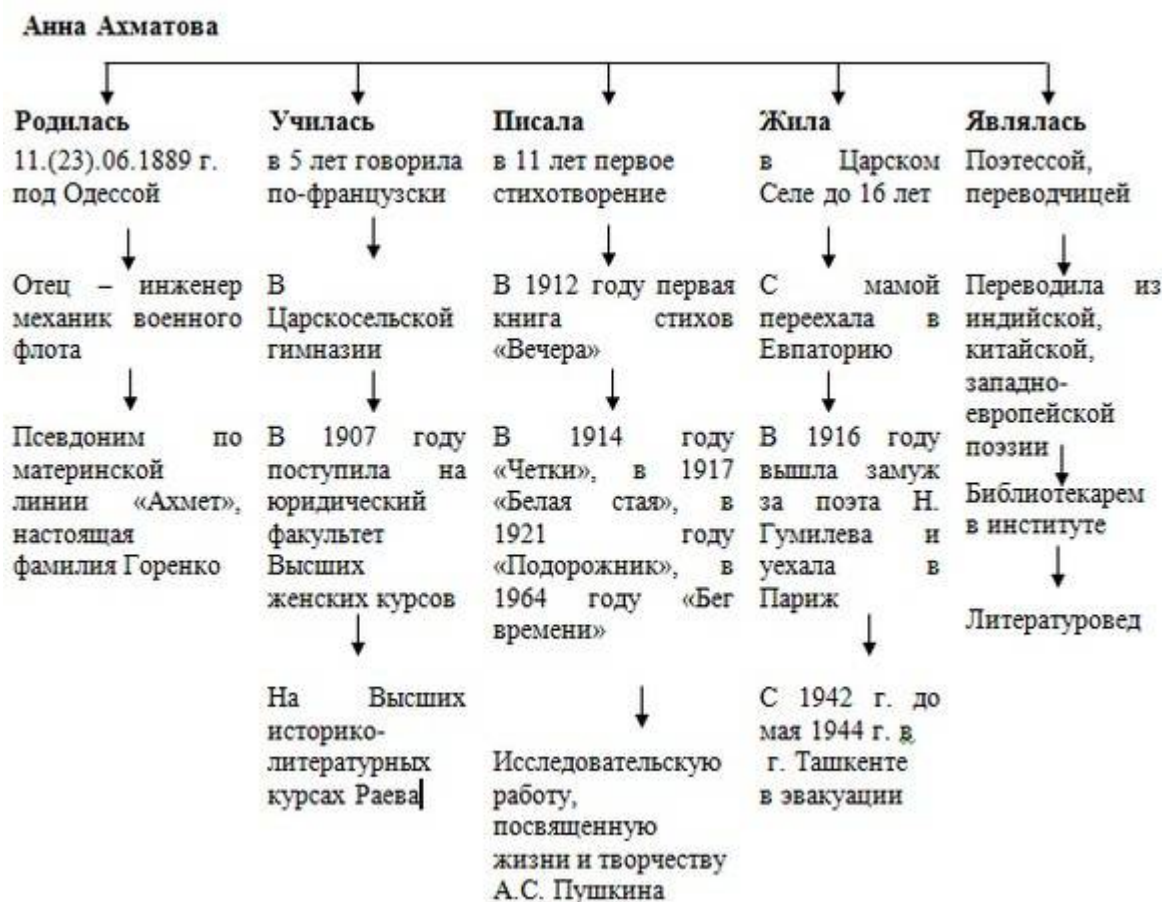
Ключевое слово по мере построения графа дробится на слова-«веточки». Приём можно эффективно использовать при проведении анализа нового понятия, определения с разных позиций его содержания.

В отличие от синквейна, как правило, используемого для обратной связи, приём денотатный граф необходим ученику, прежде всего, для осмысления учебного материала. Прием денотатный граф направлен на рефлекссию, поэтому лучше всего использовать его именно на этом этапе урока.

Итак, денотатный граф – это схема-дерево, которая определенным образом описывает понятие, раскрывая его аспекты. От понятия-ствола отходят ветки-глаголы, а от них – веточки-имена. Глаголы – это основные действия и отношения, присущие понятию; имена – те понятия и явления, с которыми основное понятие связано.

Пример →

Учащиеся выбирают основные этапы жизни и творчества поэта или писателя и оформляют данные в следующем виде:



ДИАМАНТА

Диаманта – это стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых – понятия с противоположным значением. Этот вид стиха составляется по следующей схеме:

- строчка 1: тема (существительное)
- строчка 2: определение (2 прилагательных)
- строчка 3: действие (3 причастия)
- строчка 4: ассоциации (4 существительных)
- строчка 5: действие (3 причастия)
- строчка 6: определение (2 прилагательных)
- строчка 7: тема (существительное)

Написание диаманты полезно для понимания школьниками сути различий и взаимосвязи понятий, противоположных по значению.

Пример →

Обломов

Ленивый, добрый,

Лежащий, мечтающий, умирающий.
Пассивность, бездействие, угасание, обломовщина.
Работающий, решающий, живущий,
Настойчивый, расчетливый
Штольц.

ДИКТОР, ИЛИ ОРФОЭПИЧЕСКАЯ МИНУТКА

Никто из учеников не откажется хоть немного побыть диктором. Накануне учащийся, который будет диктором, выбирает какое-то слово из словарика в учебнике или из какого-либо словаря, справочника, предлагающего нормы, реализующиеся в устной речи. «Диктор» составляет с выбранным им словом предложение или небольшой текст и зачитывает его на уроке. Затем учащиеся по отдельности или хором проговаривают слово, в котором можно допустить орфоэпическую ошибку, ставят ударение, при необходимости транскрибируют, подбирают однокоренные слова, составляют свои предложения.

Эффективным будет и упражнение-антоним «Найди ошибку!». В этом случае «диктор» умышленно произносит слово неправильно. Учащиеся, обнаружив погрешность, исправляют ее. Радует то, что ученики постепенно привыкают внимательно относиться к звучащему слову: замечают ошибки в своей и чужой речи.

ДНЕВНИК ЧИТАТЕЛЬСКИЙ

Раздаточные листы учащиеся заполняют в процессе изучения художественного произведения. В течение учебного года эти листы могут составить *портфолио* учащихся, которые они могут поместить в файловые папки. Такая информация в сжатом виде позволяет ребенку отразить свои самые сильные впечатления, зафиксировать свои мысли и чувства в процессе работы над произведением.

Пример оформления работы.

Дата начала чтения книги: _____

Автор:

Название произведения:

Дата создания произведения:

Биография (основные вехи) автора:

Краткое содержание произведения (или план):

Понравилась ли эта книга:

Чему учит эта книга?

Герои, их краткая характеристика:

Отрывки или эпизод, поразивший тебя больше всего:

Значение каких неизвестных слов и выражений ты узнал из книги:

Иллюстрация:

Дата окончания чтения книги: _____

«ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ»

«Доска объявлений» – вид самостоятельной работы творческого характера: написать объявление по теме следующего урока, домашнего задания и пр. («Потерялась Баба-Яга», «Продаю молодильное яблочко», «Фестиваль сказочных героев» и т. п.).

Е

ЕДИНИЦЫ МЕТОДИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ МАТЕРИАЛА

Единицы языка и речи, отобранные в качестве исходных для формирования речевых навыков и умений. К ним относятся слова, словосочетания, ситуативные клише, готовые фразы, парадигмы грамматических форм, речевые образцы, фонемы, буквы, интонационные конструкции и др. (См. *Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам)*. М.: Издательство ИКАР, 2009. 448 с.).

ЕДИНИЦЫ ОБУЧЕНИЯ ЯЗЫКУ

Минимальная структурно-функциональная единица объекта усвоения. Единицами обучения языку считаются также действия учащихся, ограниченные языковым материалом и взаимосвязанные по целям. Элементарной единицей обучения языку считается упражнение. В качестве единиц обучения языку могут рассматриваться также предложение, высказывание, текст. (См. *Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам)*. Москва: Издательство ИКАР, 2009. 448 с.).

ЕДИНИЦЫ РЕЧИ

Коммуникативные единицы, образующиеся в процессе общения и организующие это общение. Результат комбинирования единиц языка в

процессе общения. Общими свойствами единиц речи являются их производимость, сложное строение и способность входить в более крупные образования. К единицам речи, выделяемым по формально-смысловым критериям в составе различных речевых образований, относят высказывания в составе речевого акта, реплики в составе диалога, а также предложения, слова, словосочетания, если они включены в речь. (См. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. *Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам)*. Москва: Издательство ИКАР, 2009. 448 с.).

ЕДИНИЦЫ ТЕКСТА

Части текста, которые обладают признаками, характеризующими текст в целом (например, коммуникативной направленностью, связностью, цельностью, стилистическим единством и др.). К единицам текста относят слово, предложение, абзац, сложное синтаксическое целое. (См. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. *Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам)*. Москва: Издательство ИКАР, 2009. 448 с.).

ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКА

Элементы системы языка – фонемы, морфемы, слова, фразеологические единства, характеризующиеся постоянством структуры. Единицы языка служат строительным материалом для образования единиц речи. Являются компонентами содержания обучения. (См. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. *Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам)*. Москва: Издательство ИКАР, 2009. 448 с.).

ЕСТЕСТВЕННЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Метод психолого-педагогического исследования; эксперимент, включенный незаметно для испытуемого в его игровую, трудовую или учебную деятельность. Соединяет положительные черты метода наблюдения и лабораторного эксперимента (целенаправленное воздействие на испытуемого). Нередко дополняется беседой. Разновидность естественного эксперимента – экспериментальное обучение, при котором изучение учащегося либо проверка методических рекомендаций ведется непосредственно в процессе обучения. Естественный эксперимент как особый вид психологического

эксперимента был разработан известным российским психологом А. Ф. Лазурским (1874 – 1917) и описан в его книге «Естественный эксперимент и его школьное применение» (1918). Значительный вклад в разработку естественного эксперимента внес В. А. Артемов («Естественный эксперимент», 1927). (См. *Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). Москва: Издательство ИКАР, 2009. 448 с.*)

Ж

ЖУРНАЛИСТСКИЙ ОТЧЕТ

Учащиеся готовят отчет о презентации книги, творческий вечер писателя в форме теле- (радио-) репортажа, газетной статьи и т. п.

ЖУРНАЛЫ МЕТОДИЧЕСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ

Периодические издания, систематически публикующие статьи по методике преподавания русского языка и литературы.

→

- «Русский язык в школе»
- «Русский язык в школе и дома»
- «Русская речь»
- «Русская словесность»
- «Русский язык в национальной школе»
- «Русский язык в научном освещении»
- «Русский язык и литература в школе»
- «Русский язык и литература для школьников»
- «Русский язык за рубежом»
- «Русская словесность в школах Украины»
- «Русский язык и литература в учебных заведениях»
- «Русский язык и литература в школах Украины»
- «Русский язык в национальной школе»
- «Начальная школа»
- «Дошкольное воспитание»
- «Вопросы языкознания»
- «Филологические науки»,
- газета «Русский язык» (приложение к газете «Первое сентября»)
- «Вопросы литературы»
- «Русская литература»

- «Литература в школе»
- «Уроки литературы»
- «Русский язык, литература, культура в школе и вузе»
- «Всесвітня література в середніх навчальних закладах України»
- «Зарубіжна література в школі»
- «Зарубіжна література в школах України»
- «Литература»
- «Русский язык для школьников»
- «Русский язык и литература для школьников и учителей»
- «Русский язык и литература. Все для учителя!»
- «Семейное чтение (приложение к Литературной газете)»
- «Литературоведческий журнал»
- «Литература» (приложение к газете «Первое сентября»)

3

ЗАГАДКА

Загадка – метафорическое выражение, в котором один предмет изображается посредством другого, имеющего с ним какое-нибудь, хотя бы отдалённое сходство; на основании этого выражения человек и должен отгадать задуманный предмет.

- В огне не горит,
В воде не тонет,
В земле не гниет. (Правда)
- Белая собачка, на носу болячка. (Спичка)
- Он всегда в работе,
Когда мы говорим.
Тогда лишь отдыхает,
Когда мы замолчим. (Язык)

ЗАГАДКИ-АНАГРАММЫ

Загадки-анаграммы – загадки, построенные на перестановке букв или слогов (вина – нива). Анаграммами называются и такие слова, которые остаются без изменения при чтении справа налево (боб), а еще такие, которые при чтении справа налево дают новое слово (кот – ток).

- 1) В собаку время обернется,
Когда наоборот прочтется. (Год – дог)
- 2) В животном буквы не достанет,
И вмиг оно бездельем станет. (Олень – лень)

ЗАГАДКИ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ

Загадки, решение которых требует от ученика не столько эрудиции (или знания иностранного языка), сколько умения размышлять логически.

Примеры →

Скоро ест и мелко жует, сама не глотает и другим не дает. (Пила.)

Маленько, кругленько, а за хвост не поднять. (Клубок.)

Висит, болтается, всяк за него хватается. (Полотенце).

Гни меня, ломи меня; у меня есть мохнатка, в мохнатке гладко, а в гладком сладко. (Орех.)

Конь стальной, хвост льняной. (Иголка с ниткой.)

Два брюшка, четыре рожка. (Подушка.)

Скручен, связан, по избе скачет. (Веник.)

Я стар, родилось от меня двенадцать сыновей, а от каждого из них по тридцать дочерей, наполовину красных и черных. (Год.)

Какую часть слова можно в земле найти? (Корень.)

Чем больше из нее берешь, тем больше она становится. (Яма).

Когда он нужен, его выбрасывают, когда не нужен, подбирают. (Якорь).

Что у Руслана впереди, а у Владимира позади? (Буква «Р»).

Что посередине Днепра стоит? (Буква «Е»).

Какую строчку не может прочесть ни один ученый? (Швейную).

Само не говорит, а всех передразнивает. (Эхо).

Какое слово звучит неверно? (Неверно).

Может ли страус назвать себя птицей? (Нет. Страус не разговаривает).

Можно ли в решете воды принести? (Да, замороженную).

Когда мальчика называют женским именем? (Когда он много спит: соня).

Сидит кошка на окошке: голова и хвост, как у кошки, а все равно не кошка. Что это за зверь? (Кот).

Какая птица больше всех похожа на утку? (Селезень).

Чем кончаются как день, так и ночь? (Буквой «Ь»).

Кто говорит на всех языках? (Эхо).

В каком году люди больше всего разговаривают? (В високосном).

В каком месяце люди меньше всего разговаривают? (В феврале).

Какой певец родился дважды: сперва гладким, потом мягким? (Петух).

Какой год продолжается всего один день? (Новый год).

Из названия какого города можно сделать начинку для сладких пирожков? (Изюм).

Как перечислить по порядку пять дней недели, не называя при этом ни числа, ни названия дня? (В этом вам помогут наречия) (Позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра).

Есть ли ноги у газеты, книги? (Есть, когда их держат *вверх ногами*).

Его вешают, приходя в уныние; его задирают, зазнаваясь; его всюду суют, вмешиваясь не в свое дело (Нос).

Чем кончается лето и начинается осень? (Буквой «О»).

Что находится в начале книги? (Буква «К»).

Что мы слышим в начале урока? (Букву «У»).

Что можно приготовить, но нельзя съесть? (Уроки).

По чему утки плавают? (По воде).

Сколько горошин может войти в обыкновенный стакан? (Ни одной, горошины не ходят).

Какие местоимения читаются одинаково слева направо и справа налево? (Оно, тот).

Из какого указательного местоимения можно испечь пирог, если прибавить 100? (Те-сто).

Сын моего отца, но не мой брат. Кто это? (Я сам).

Какие два личных местоимения портят дороги? (Я-мы).

Какой газ отрицает личное местоимение? (Не-он).

К какому личному местоимению надо добавить не один год, а года, чтобы получился синоним слова *польза*? (Вы-года).

Что нужно сделать с существительными *дорога, марка, сера*, чтобы превратить их в краткие прилагательные, не меняя в них ни одной буквы? (Произнести с ударением на последнем слоге).

Какие местоимения читаются одинаково слева направо и справа налево? (Оно, тот).

Какое местоимение превращается в союз, если его прочесть справа налево? (Он – но).

Методический совет →

Ученикам можно предложить придумать свои собственные лингвистические загадки и нарисовать к ним отгадки.

ЗАГАДКИ-ОМОНИМЫ

Загадки-омонимы – загадываются различные по значению предметы, имеющие одинаковое название (вал – морской, земляной, машинный).

- 1) У позвоночных я бываю
И горный кряж обозначаю. (Хребет)
- 2) Оружье, фрукты, камни-самоцветы,
Одно название – разные предметы. (Гранаты)
- 3) У разных предметов название одно,
Оно означает враг и бревно. (Балка)

ЗАГАДКИ-ЛОГОГРИФЫ

Загадки-логогрифы – загадки, в которых задуманное слово, если из него выбросить слог или букву, получает различные значения (т-у-рок, покров).

- 1) Я смех веселый вызываю,
Когда удачно бываю.
Меня на букву сократят –
И сразу в птицу превратят. (Шутка – утка)
- 2) Меня налево иль направо ты прочтешь,
В обоих случаях жилищем назовешь. (Шалаш).

ЗАГАДКИ С ПОДВОХОМ И НА ЛОГИКУ

В фамилии какого писателя и названии какой птицы присутствуют одни и те же буквы? (Гоголь)

Я не живу ни в Москве, ни в Минске, ни в Тбилиси, но люблю такие города, как Кустанай, Муром, Бугуруслан. Кто я? (Буква «У»)

В каком пятибуквенном слове пять букв о? (Опять)

Какое слово состоит из трёх одинаковых букв? (Трио)

В каких лесах нет дичи? (В строительных)

Как по-французски сказать «пыль»? (Пудра)

Какие две шоколадки вечно спорят друг с другом? (Сникерс (не тормози) и Твикс (следай паузу))

По порядку он девятый, а его название с латинского языка переводится как «седьмой». О чём речь? (Сентябрь)

Какими нотами можно разделить целое? (До-ля-ми)

Как время года можно превратить в игру? (Лето → лото)

Какую букву нужно спрятать за местоимение, чтобы получилось название животного? (Букву «ц» за «я» (заяц))

Без какой буквы существуют воздушное пирожное? (Без «е» (безе))

Из какой буквы нужно выкинуть букву «а», чтобы получить название жилища? (Из «б» (изба))

ЗАГАДКИ ШУТОЧНЫЕ

Его вешают, приходя в уныние; его задирают, зазнаваясь; его всюду суют, вмешиваясь не в своё дело. (Нос)

Не цветы, а вянут; не ладоши, а ими хлопают, если чего-то не понимают; не бельё, а их развешивают чрезмерно доверчивые и любопытные. (Уши)

Он в голове у легкомысленного, несерьёзного человека; его советуют искать в поле, когда кто-нибудь бесследно исчезает; на него бросают слова и деньги те, кто их не ценит. (Ветер)

Её заваривают, затевая какое-либо неприятное, хлопотливое дело, а потом расхлёбывают, распутывая это дело; её не сваришь с тем, с кем трудно сговориться; её «просит» рваная обувь; она в голове у путаников. (Каша)

Её толкут в ступе или носят решетом те, кто занимается бесполезным делом; её набирают в рот, когда молчат; ею нельзя разлить неразлучных друзей; в неё прячут концы нечестные люди, иногда они выходят из неё сухими. (Вода)

Его проглатывают, упорно не желая о чём-нибудь говорить; он хорошо подвешен у человека, который говорит бойко, легко; за него тянут или дёргают, настойчиво заставляя высказаться; его держат за зубами, когда не хотят говорить лишнего. (Язык)

ЗАДАНИЯ КРЕАТИВНОГО ТИПА

– Создание словесного продукта в различных жанрах: изображение букв, составление словарей, сочинение современных видов текста (интервью, реклама, деловые диалоги).

– Сочинение сказки, пословицы, поговорки, былины, рифмы, стихотворения, сюжета, роли, песни, очерка, трактата.

– Составление викторины, сценария спектакля, своего задания для класса.

– Придумывание словесного образа, перевод с языка одного предмета на другой.

– Изготовление газеты, журнала.

– Проведение урока в роли учителя, разработка своего учебного пособия, памятки, алгоритма, конспекта.

ЗАКЛАДКА В УЧЕБНИК (= «УЧЕТ ОШИБОК» и / или «СЛОВАРИК»)

Все реже приходится видеть аккуратную закладку в школьном учебнике, которой старательный ученик отмечает изучаемое. Обычно в ответ на предложение открыть учебник на нужной странице школьники довольно долго отыскивают требуемый материал. Бывает и так: учитель просит на время закрыть учебники, и дети вкладывают в них ручки, карандаши, линейки, даже дневники. Это некрасиво и говорит об отсутствии культуры учебного труда, как и культуры читательской.

Однако дети охотно откликаются на предложение учителя завести закладку и делают ее яркой, красочной, особенной, отличающейся от закладок у других ребят (для «забывчивых» учитель может припасти цветные полоски бумаги).

Закладка может быть использована практически: для записи слов → «Словарик» и / или для учета ошибок → «Учет ошибок». Для названных целей следует взять двойной лист из тетради и сложить его вчетверо так, чтобы получилась узкая полоска, которую можно последовательно заполнять записями, открывая по мере необходимости чистую сторону.

Каждый ученик сам ведет учет своих ошибок, ставя дату и выписывая слова из разных работ, в которых были допущены ошибки. Учитель может обговорить с учащимися условия записи: нужно выписать слово грамотно, поставить ударение, подчеркнуть орфограмму одной черточкой, отметить условия выбора правильного написания. Можно согласиться и на упрощенную запись без условных обозначений.

Важно, что ведется индивидуальный учет ошибок, осуществляемый самим учеником – экономно, между делом. Открыл он *книгу* – и на глаза попала закладочка со словами, которые нужно освоить. Если закладка используется как словарь, то слова или диктуются учителем, или выписываются учеником при чтении книг. Школьники обычно охотно откликаются на рекомендацию учителя время от времени записывать слова с закладки под диктовку товарища (взаимодиктант) или родителей.

Методический совет

Учителю следует проверять своевременность записи на листочках-закладках, к примеру при опросе ученика, время от времени предлагать записать некоторые из этих слов на доске. Если ученик не ошибается в их написании, то слова могут быть вычеркнуты из списка.

Дети любят раскрашивать закладки. Не стоит отказывать им в этом желании. Возможно, что одна из сторон сложенного листа будет титульной, и ученик оформит ее по своему вкусу.

ЗАКОНЧИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Учащиеся заканчивают фразу, начатую учителем (одноклассником, оппонентом).

Пример →

- сказка – жанр устного народного творчества ...;
- А. С. Пушкин создавал свои произведения в таких жанрах, как ...;
- имя существительное – это самостоятельная часть речи, которая обозначает ...

ЗАКОНЧИ СОВЕТ-АФОРИЗМ

• Если хочешь стать хорошим оратором ... (*М. Квинтилиан*)
[... сначала стань хорошим человеком].

• Как басня, так и жизнь ценится не за длину, но ... (*Сенека*). [... за содержание].

• В конце концов, человеку всего одна жизнь – отчего же не прожить ее ... (*Дж. Лондон*). [... как следует].

«ЗОЛОТАЯ ПОЛКА»

Вид творческой работы; это составление библиографии любимых книг, подготовка их презентации.

ЗСП (ЗАГАДОЧНАЯ РУБРИКА)

Усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями с помощью упражнений под рубрикой *ЗСП*:

З → значение слова (происхождение)

+

С → морфемное строение (структура)

+

П → правописание

- На первом этапе разбираемся с содержанием компонентов рубрики ЗСП.

Слово имеет лексическое значение – его главный смысл заключен в корне. Зная лексическое значение, мы сможем правильно написать слово. Слово, кроме лексического, обладает и грамматическим значением, на которое указывает окончание изменяемых частей речи. Зная часть речи, мы сможем правильно применить правило. Строение слова покажет, в какой морфеме содержится орфограмма.

- Для того чтобы знать значение, происхождение слова, правильно членить его на морфемы, необходимо обращаться к справочной литературе. В связи с этим учащиеся знакомятся с соответствующими школьными лингвистическими словарями.

- Приемы для отработки и закрепления слов из рубрики ЗСП тоже достаточно разнообразны: 1) в первую очередь используем лингвистический материал из упражнений учебника, где изучаемые слова периодически повторяются, где есть рекомендации по работе с ними, разнообразные творческие задания; 2) дают хорошие результаты и такие упражнения: составить диктант по ранее изученным словам рубрики ЗСП; записать слова по предложенным греко-латинским морфемам. Ученикам выдается набор карточек с греко-латинскими и другими иноязычными приставками и корнями. Задание: в течение пяти минут записать как можно больше слов с данными морфемами. Одно слово может содержать не одну, а две или три такие морфемы; расположить слова из указанных рубрик ЗСП в алфавитном порядке; расположить данные слова в форме пирамиды – внизу самое длинное, вверху – самое короткое и т. д.

И

ИГРА ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ

Знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, эмоциями, не становятся полезными – это мертвый груз. Использование игровых моментов на уроках русского языка и литературы пробуждает интерес к предмету, делает его увлекательным, любимым и нужным. Чем интереснее ребенку, тем прочнее его знания.

Итак, лингвистическая игра – это языковая игра, связанная с изучением языка и обогащением речи, с развитием логического мышления, коммуникативных особенностей речи с точки зрения учета лексических, грамматических, орфоэпических, синтаксических особенностей речи.

Игра – это способ не только проверки творческих возможностей каждого ученика, но и метод развития у учащихся мотивации к учению, умения сотрудничать при решении общих задач, творческого применения знаний в новых ситуациях. Обилие созданных учителем игровых ситуаций на уроке – один из показателей его мастерства.

Есть множество способов классифицировать лингвистические игры, но все они имеют общую методическую цель – развивать определенную грань способностей учащихся. Таким образом, весьма условно выделены игры: учебные, комбинаторные, аналитические, ассоциативные, контекстные, творческие задания, кроссворды, викторины и т. д. При этом чем чаще дети будут играть, тем меньше будут воспринимать игру как неожиданный перерыв в учебе, тем легче и точнее они будут настраиваться на игру.

Учебные игры помогают закреплять и, что более важно, активизировать полученные ребятами знания.

Примеры →

• Во всех падежах и числах

Игра заключается в том, чтобы подобрать пословицы и поговорки с избранным словом, которое употреблялось бы во всех падежах единственного и множественного числа.

Например →

Единственное число

И. Дело шуток не любит.

Р. От слова до дела целая верста.

Д. Не по сути дело, а по делу суть.

В. Ты за дело, а дело за тебя.

Т. Велик телом, да мал делом.

П. И умен, и пригож, и в деле гош.

Множественное число

И. Дела как сажа бела.

Р. Всех дел не переделаешь.

Д. По твоим делам о тебе судят.

В. Жизнь дана на добрые дела.

Т. Языком не спеши, а делами не смеси.

П. Умен на словах, да глуп на делах.

• «Дружная семья» – это десять частей речи. Ведущий называет слово, состоящее из десяти букв. Например: трудолюбие, литература и т. п.

Слово нужно записать по вертикали и к каждой букве подобрать часть речи. Кто быстрее «соберет» «дружную семейку», тот и победит.

Например →

Т – *ты* – местоимение

Р – *разве* – частица

У – *удивляться* – глагол

Д – *десять* – числительное

О – *ох* – междометие

Л – *легко* – наречие

Ю – *юла* – существительное

Б – *без* – предлог

И – *или* – союз

Е – *еловый* – прилагательное

• **«Зарифмуем правила»**

Учебная игра, которая часто используется на уроках учителями-словесниками в виде зарифмованных грамматических правил.

Запоминание наизусть поэтических произведений и отрывков практикуется в школе довольно часто, правда, в основном на занятиях по литературе. А что, если использовать стихотворения и на уроках языка в виде зарифмованных грамматических правил? Практика показала, что эту форму работы ребята хорошо воспринимают, стихотворений на уроках ждут, стараются их запомнить и, главное, видят в них пользу для себя.

Конечно, не все зарифмованные правила несут одинаковую нагрузку. Некоторые из них отсеиваются, но остается основное – урок выглядит свежее, интереснее, вызывает у ребят желание написать что-то подобное. Правила-стихотворения эффективны не сами по себе. Без анализа их и приведения примеров учащимися учитель вряд ли сможет достигнуть желаемого результата.

Тема «Словосочетание».

Внимание! Внимание!

Вот словосочетание.

В нем ходят парюю слова,

Но не равны у них права.

В нем слово главное всегда

С зависимым шагает.

А кто же кто есть – без труда

Вопрос определяет.

Вопрос от главного идет
К зависимому слову,
И никогда – наоборот,
Запомни как основу.

→

Желательно, чтобы на доске до начала объяснения нового материала были написаны примеры словосочетаний: новая книга, любимая страна, учиться в школе, интересно рассказывать и т. д. Внимательно ознакомившись со стихотворением, учащиеся без труда смогут ответить на вопросы учителя: 1) Почему в словосочетаниях права у слов не равны? 2) Из каких слов состоит словосочетание? 3) Как они называются? 4) От какого слова к какому нужно ставить вопрос?, а также определить в записанных на доске примерах главное и зависимое слово, поставить вопросы от главного слова к зависимому.

Тема «Предложения по цели высказывания».

По цели всегда различай предложение:

В повествовательном – сообщение,

Вопрос в вопросительном (Дашь ответ?),

А в побудительном – просьба, совет.

←

Обычно ребята неплохо различают предложения по цели высказывания, но часто забывают их названия. Запомнить термины помогают эти строки.

Тема «Второстепенные члены предложения».

Вопросы косвенных падежей

Ты безошибочно знаешь уже.

Если задашь их, без промедления

Тут же отыщутся *дополнения*.

→

Учащиеся вспоминают все косвенные падежи, вопросы к ним и после знакомства со стихотворением смогут легко сказать: 1) На какие вопросы отвечает в предложении дополнение? 2) Какое слово выступает в роли дополнения в первом предложении стихотворения? Учителю нужно только предварительно объяснить, как принято подчеркивать дополнение.

Признак предмета или явления

Обозначает *определение*.

Чей и какой – ответы просты,

Лишь не хватает волнистой черты.

→

Вопросы учителя могут выглядеть так: 1) Что обозначает определение? 2) На какие вопросы определение отвечает? 3) Как подчеркивается определение в предложении? После такой работы ученики без труда приводят свои примеры предложений с определениями.

→

Наибольшую трудность для учащихся составляет запоминание вопросов, на которые отвечает обстоятельство. Преодолеть ее может помочь маленькое стихотворение:

На вопросы: Где? Когда?

Как? Откуда? И куда?

Обстоятельство ответ

Даст тебе всегда.

Семь вопросов – просто чудо!

Их запомнить просто так:

Где? Когда? Куда? Откуда?

Почему? Зачем? И Как?

• Квадрат

Участников игры может быть от двух до пяти–шести человек. Вот ее правила.

Каждый из игроков на своем листе бумаги чертит квадрат и разбивает его на клетки так, чтобы по горизонтали и по вертикали было одинаковое число клеток. Самый распространенный вариант – когда квадрат имеет 25 клеток (5х5). В одну из строк – обычно в среднюю – вписывается какое-нибудь слово, выбранное игроками произвольно. Затем по очереди каждый игрок добавляет к имеющемуся слову по одной букве так, чтобы получилось новое слово (существительное). Читаться такое слово может (а) слева направо, (б) справа налево, (в) сверху вниз, (г) снизу вверх, (д) под углом (но не по диагонали).

Например →

К	О	Р	М	А

Первый игрок ставит букву *н* над буквой *о* в слове *корма*, получается *норма*:

	Н			
К	О	Р	М	А

Второй игрок может под этой же буквой поставить букву *ф* – получается *форма*:

	Н			
К	О	Р	М	А
	Ф			

Третий игрок использует добавленные первыми двумя игроками буквы и образует либо слово *ферма*, либо слово *руно*:

	Н			
К	О	Р	М	А
	Ф	Е		

	Н	У		
К	О	Р	М	А
	Ф			

И так далее (сообразите сами, как следующими тремя последовательными шагами получить, например, слова *конура*, *корунд* и *формат*).

Каждая буква во вновь придуманном слове оценивается в одно очко. Слово из пяти букв – пять очков, из шести – шесть очков и т. д. Побеждает, естественно, тот, кто наберет больше очков.

Если в игре участвует пять–шесть человек, то лучше в качестве исходного взять шести-, семибуквенное слово и, соответственно, 36- или 49-клеточный квадрат (в противном случае игра быстро закончится).

Условия игры можно усложнить и засчитывать очки не за одно слово, а за все, которые получились в результате добавления одной буквы. Так, на предпоследнем рисунке добавление буквы *е* (под буквой *р* слова *корма*) дает не только слово *ферма*, но и слово *кофе*. Таким образом,

сделавший этот ход игрок получает 9 очков (пять за слово *ферма* плюс четыре за слово *кофе*).

• Четвертое лишнее

В заданиях «Лишний в ряду», «Кто здесь лишний», «Что лишнее?» и под. в группе есть кто-то или что-то с явным отличием от других элементов набора. Нужно определить наиболее существенный признак, общий для всех объектов, кроме одного.

1. Разить*, разбить, разуть, разнять.
2. Два, двойка, двойник, двести*.
3. Три*, тру, трешь, трете. И т. д.

ИГРА ЛИТЕРАТУРНАЯ

Литературные игры – вид работы, развивающий читательскую культуру и творческие способности школьников.

Литературные игры являются составной частью уроков самостоятельного учебного чтения (внеклассного чтения), эпизодически вводятся как прием переосмысления и углубленного освоения произведения в уроки классного чтения и могут стать содержанием специальных занятий в системе клубной, кружковой работы, эпизодических встреч по интересам, использоваться как отдельный фрагмент во внеурочных мероприятиях типа школьных тематических праздников.

Виды игр:

- литературные викторины, кроссворды, загадки, турниры, парад литературных героев, путешествия по страницам знакомых книг, составление и представление литературных монтажей;
- творческие работы, трансформируемые в игровые формы;
- составление загадок, рифмовок, иллюстрированных карточек, тематических книжных выставок, коллективное составление отзывов на книгу, аннотирование книг, ведение коллективных и индивидуальных дневников чтения;
- драматизация (инсценирование, школьный театр и т. п.);
- конкурсы: чтецов, иллюстраций и поделок к прочитанным книгам;
- встречи с писателями (очные и заочные);

- путешествия по мемориальным местам, связанным с именами писателей и литературой (заочные);
- экскурсии к памятникам писателям, литературным героям (очные и заочные);
- проектирование памятников писателям и литературным героям и пр.

Литературные игры, направленные на расширение и упорядочение читательского кругозора.

А) «Дежурная буква»

На доске запись или плакат.

1. Заглавие произведения.
2. Имя литературного героя.
3. Строка из стихотворения.
4. Фамилия писателя.

5. Литературный термин (задания могут варьироваться в зависимости от возраста и способностей учащихся)

Задание: на поставленные вопросы дать ответы, каждый из которых начинается на предложенную букву.

Например: «Барышня-крестьянка», Буратино, «Буря мглою небо кроет...», Бунин, басня и т. п.

Б) «Все книжки от А до Я»

Играющим предлагается поочередно называть писателей, фамилии которых начинаются на каждую букву алфавита от А до Я. Содержанием игры могут быть названия произведений, герои книг и т. д.

Усложненный вариант: играющие называют, например, фамилии только поэтов, названия только литературных сказок и т. п.

В) «Писатели и книги»

1. Найти соответствия между писателем и его произведением
2. Распределить по группам писателей в соответствии с характером их творчества и пр.

Г) «Верю – не верю»

На вопрос учителя учащийся отвечает: «Да – нет», – и дает полный ответ.

– Верите ли вы, что Стендаль в 6-летнем возрасте увлеченно следил за событиями Великой французской революции? (Да. Увлечение Французской революцией и Наполеоном представлено и в романе «Красное и черное»).

– Верите ли вы, что прототипом г-на Вально был Антуан Берте? (Стендаль «Красное и черное») (Нет. Антуан Берте был прототипом Жюльена Сореля).

Литературные игры, направленные на формирование представлений о писателе и его творчестве.

А) «Восстанови биографию»

Задание: а) дополнить недостающие сведения; б) сообщить другие важные и интересные факты из жизни писателя.

Б) «Знаешь ли ты писателей?»

– Ведущий называет хорошо известные учащимся произведения, играющие – фамилию автора и что-то интересное рассказывают о нем.

– Ведущий показывает портрет писателя, играющие должны его узнать, назвать фамилию, перечислить написанные им произведения.

В) «Узнай и назови писателя»

– Зачитывается рассказ-загадка о жизни писателя, называются знаковые эпизоды. Учащиеся должны узнать писателя (возможно дополнительное задание: указать произведения, процитировать текст, дополнить указанные сведения из жизни автора и др.).

– Составить рассказ-загадку «Узнай писателя».

Литературные игры, направленные на развитие читательской памяти и внимания к значимым деталям, характеризующим персонаж и произведение в целом.

А) «Потерянные и найденные вещи»

Ведущий объявляет тему литературной игры (автора, название его произведения (-ий)) и сообщает игрокам, что нашел сундук с вещами, предметами, которые необходимо вернуть владельцам – назвать произведение и героя, которому эти предметы или вещи принадлежат.

Например: А. С. Пушкин. Сказки.

– Наливное яблочко (Царица дала Царевне в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях»).

– Невод (забрасывал в море старик из «Сказки о рыбаке и рыбке») и пр.

Б) «Парад литературных героев»

Игра проводится на заключительных уроках по теме или в конце учебного года. Учащиеся «выбирают» понравившегося героя и «защищают» свой выбор, отвечая на вопросы одноклассников и учителя.

Например, ученик представляет барона Мюнхгаузена.

Примерные вопросы:

– Назовите Ваше полное имя.

– Какой вы носите титул?

– Где и когда Вы родились?

– Кто является Вашим названным отцом – автором книги, которую Вы представляете?

– На чем Вы совершили свое путешествие в Россию? и др.

В) «Перевертыши» (см. далее)

Литературные игры, направленные на развитие чувства ритма, рифмы, языкового чутья, упражнение в выразительном чтении.

А) Восстанови стихотворение

Ученикам предлагается прозаический отрывок. Нужно вспомнить стихотворный оригинал, назвать автора.

Например: На диком севере, на голой вершине, сосна одиноко стоит.

Оригинал: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна...» (М. Ю. Лермонтов)

Б) Составление рифмовок.

В) «На всякого Егорку есть поговорка»

Задание: уловить рифму и ритм в предложенных учителем пословицах и записать их в стихотворной форме; назвать произведения (книги), содержание которых может быть соотнесено с этой пословицей.

Г) Сочинить стихотворение-стилизацию, копируя стиль какого-либо автора или литературного направления.

Д) Конкурс чтецов «Красную речь красно и слушать».

«ИНСЁРТ» (ПОМЕТКИ НА ПОЛЯХ)

Во время чтения учебного текста учитель даёт целевую установку: по ходу чтения делать в тексте пометки. Учителю необходимо предварительно определить текст или его фрагмент для чтения с пометками, напомнить правила расстановки маркировочных знаков, обозначить время, отведённое на работу, проверить работу. После прочтения текста учащиеся заполняют таблицу. Данный приём требует от учащегося активного и внимательного чтения. Использование маркировочных знаков помогает соотносить новую информацию с имеющимися представлениями.

«ИНСТРУКТОР»

«Инструктор» – вид самостоятельной (индивидуальной или групповой) работы, составление «инструкций» к выполнению различных разборов, анализов и т. п.

ИНСЦЕНИЗАЦИЯ

А) Писатель глазами друзей, современников, критиков, последователей... →

По заданию и рекомендациям учителя учащиеся, выполняющие роль друзей писателя и пр. обрабатывают необходимый материал, готовят свои выступления. Во время игры учитель представляет тех, кто будет рассказывать о писателе. Завершается разговор обобщениями, которые делают ученики-слушатели.

Б) По материалам переписки →

По указаниям педагога дети обрабатывают необходимый материал, составляют сценарий, подбирают музыкальное сопровождение. Программу представляет ведущий, участники переписки.

ИНТЕРВЬЮ с писателем (литературным героем, критиком)

«Журналист» составляет опросник на основе известных фактов из жизни автора, проводит интервью с писателем, роль которого выполняет подготовленный ученик.

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАКЕТ

Информационный пакет – вид творческой работы: школьники подбирают цитаты – высказывания о писателе, произведения, героев, проблемы; выясняют, какое высказывание наиболее оригинально, отвечает точке зрения самих учеников. Дети дополняют собранный материал своими мыслями, подобранными по теме цитатами, пословицами.

ИССЛЕДОВАНИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ

Формирование у школьников лингвистической компетенции, как считают современные методисты, – одна из важнейших задач при обучении языкам. Это значит, что, кроме практического владения языком, учащиеся должны получить общее представление о закономерностях развития языка и его роли в жизни общества. Эти задачи решают учителя русского и иностранных языков, но можно ли утверждать, что у учеников

устанавливается отношение к языку как к объекту познания, предмету рассуждений и размышлений? Большая часть времени на уроках русского языка посвящается грамматическим разборам, орфографии, пунктуации, а на уроках иностранных языков на первом месте стоит коммуникативный аспект обучения. Язык – ключ к пониманию культуры.

Лингвистические исследования школьников до недавних пор были редкостью. В настоящее время участие школьников в учебно-исследовательской деятельности рассматривают в качестве перехода от репродуктивного способа обучения к творческому.

Учебно-исследовательская деятельность – это творческая самостоятельная деятельность школьников, направленная на решение исследовательских задач, в процессе которой происходит развитие личности учащегося, открытие им субъективно нового научного знания.

Освоение исследовательского метода на языковом материале – дело очень перспективное. Провести анализ языковых явлений, сопоставить языковые факты – такие умения могут быть востребованы не только собственно в научной работе, они сегодня требуются во многих областях деятельности, не говоря уже о школьных олимпиадах и конкурсах. Кроме того, язык является инструментом получения знаний на всех предметах. Исследование школьниками этого инструмента способствует повышению мотивации изучения языка, а совершенствование в языке помогает лучше осваивать и все другие предметные области.

Как показывает практика, более эффективными являются *лингвистические исследования-миниатюры*.

Таким образом, лингвистические исследования учащихся помогают решать как образовательные, так и развивающие задачи обучения в средней школе.

Пример →

Найдите общее: лингвистическое исследование-миниатюра

Косметика, Кузьма, Некрасов.

Что может быть общего между этими словами? Разве что все они являются существительными, а два последних принадлежат к именам собственным. Но если покопаться в их прошлом, то окажется не только это. Но обо всех трех по порядку.

Слово *косметика* пришло к нам из французского языка, но в нем, в свою очередь, восходило к греческому словосочетанию *kosmetike techne* (буквально «искусство украшения»), в котором первое слово идет от

kosmos (не только «мировой порядок, мироздание, мир» и т. п., но и «украшение»).

Ну а имя *Кузьма* буквально значит «красивый». Первоначальное греческое заимствование *Косма* (ср. фамилию *Космодемьянский*) > *Косьма* > *Козьма* (как в святцах) > *Кузьма*.

Известная русская фамилия *Некрасов* возникла из сочетания *Некрасов сын*, т. е. сын *Некраса*. А имя *Некрас* – префиксальное производное от *Крас* «красивый», той же семантики, что и греч. *kosmos*. Это их и объединяет. Но имя *Некрас*, содержащее тот же смысловой признак, что и *Кузьма*, по возникновению иное. Ребенка называли так в целях профилактики: чтоб не был некрасивым (ср. дохристианское имя *Бессон* – чтобы спал хорошо).

«ИСТИННОЕ – ЛОЖНОЕ»

«Истинное – ложное» – вид работы для проверки знаний учащихся.

Методический комментарий:

Ученики возле номера истинного утверждения, которое читает учитель, ставят «+», ошибочного – «-».

К

«КАК Я ОШИБСЯ! КАК НАКАЗАН!»

Так, вспоминая Евгения Онегина, может воскликнуть каждый ученик, допустивший грамматическую, орфоэпическую или стилистическую ошибку. А чтобы не оказаться в такой ситуации, можно предложить следующее задание (выполнять можно в формате таблицы).

Пример →

	<i>Ошибка</i>	<i>Толкование</i>	<i>Исправление</i>
1	В стихах Пушкина особую роль имеют сравнения.	Нарушена традиционная сочетаемость слов: роль играют или: особая роль принадлежит сравнениям, а имеют значение (сравнение,	В стихах Пушкина особую роль играют сравнения...

		метафоры) ...	
2	У Базарова не было сообщников, поэтому его дело не получило распространения.	Ошибки в выборе слова: можно заменить синонимом, но сообщник имеет отрицательное значение; неточно здесь и слово <i>дело</i> (дела еще не было) ...	У Базарова не было последователей, единомышленников, его взгляды, направление мыслей не объединили вокруг него друзей.
3	Он был любимцем с детства матери.	Чьим любимцем? Когда был любимцем? С детства его матери? А если изменить порядок слов? (Когда был любимцем? Чьим любимцем?)	Он с детства был любимцем матери.
4	Базаров говорил Аркадию, что твой отец – человек отсталый.	Смешение прямой и косвенной речи. Или меняем порядок слов, или меняем притяжательное местоимение (чей отец?), заменяя прямую речь косвенной.	1) Базаров говорил Аркадию: «Твой отец – человек отсталый». 2) Базаров говорил Аркадию, что его отец – человек отсталый.
5	Последнее, что нам сказали, он не знает вопрос о каникулах.	Что вам сказали? Кто не знает? Местоимения заменяют слова («вместо имени»). Он не знает вопроса о каникулах или решения вопроса о каникулах?	Последнее, что нам сказали, – неизвестно, как решился вопрос о каникулах.
6	В конечном итоге...	Лишнее слово – какое?	В итоге...

7	История Мальты похожа на соседнюю Сицилию.	Что на что похоже? (История – Мальта – Сицилия?) Поищем нужный порядок.	История Мальты и история соседней Сицилии похожи. История Мальты похожа на историю соседней Сицилии.
8	Мы не очень любим слушать народный фольклор.	Тавтология: лишние слова – какие? (Фольклор – устное народное творчество).	Мы не очень любим слушать фольклор.
9	Получил памятный сувенир.	Тавтология – сувенир означает подарок на память.	Получил памятный подарок; подарок на память; сувенир.
10	У него был воинствующий вид.	Ср. <i>воинствующий</i> и <i>воинственный</i> . Значение форм с суффиксом <i>-ущ-</i> (воинствующий, выступающий, пишущий) и <i>-енн-</i> (воинственный, разгоряченный, одушевленный). Где идет сближение с глаголом, причастием, действием, а где – с прилагательным, определением характера?	У него был воинственный вид.
11	Совершил логический поступок.	Ср.: логический – логичный. Поступок, если он закономерен, рассудителен, должен быть логичным, а вывод, решение после размышления по законам науки логики –	Совершил логичный поступок.

		логическим.	
12	Продолжается ли ваше сотрудничество?	Значение в словообразовании имеют и корни, и суффиксы. От одного корня образуются паронимы. Оттенки их значений определяют суффиксы. Ср.: сотруднич-ание (суффикс глагольный, обозначает действие: мы сотрудничаем) и сотруднич-ество (суффикс именной: мы сотрудники, наше сотрудничество).	Продолжается ли ваше сотрудничество?
13	Это видно невооруженным взглядом.	Неточен выбор слова – ошибка: вооружают глаза (очки, бинокль).	Невооруженным глазом.
14	Благодаря сильным морозам и оттепели на дорогах увеличилось количество аварий.	Благодаря чему? Благоприятствующему, помогающему; мороз и оттепели встали рядом, это возможно? Они же чередовались.	Из-за (вследствие) сильных морозов и сменяющих их оттепелей...
15	Под Бородиным русская армия покрыла себя славой.	Бородино – топоним (название селения, <i>топос</i> – место) – должно быть с окончанием <i>-ом</i> . Ср. одушевленное имя – фамилия человека: <i>Приказ выполнен Бородиным точно и вовремя.</i>	Под Бородином...

16	Увеличение уровня благосостояния народа.	Уровень может повышаться или понижаться, но не увеличиваться или уменьшаться.	Повышение уровня...
17	Министр иностранных дел говорил о готовности участвовать в переговорах по ситуации...	В определенных ситуациях есть определенные словесные клише.	Министр иностранных дел заверил в готовности...
18	Впереди неслись лошади казаков, которые были покрыты пеной.	Проверим порядок слов: кто, что покрыто пеной? Союзные слова <i>чей, какой, который</i> соотносятся с ближайшим к ним именем (казаков, которые были...).	Впереди неслись покрытые пеной лошади казаков... Или: .., неслись казаки на лошадях, покрытых пеной.
19	Развитие событий в этой картине становится более интереснее.	Соединение обеих форм сравнительной степени в одном определении недопустимо (<i>более интересным – интереснее</i>).	Развитие событий... становится более интересным.
20	... присутствовали члены парламента от следующих стран: Англия, Венгрия, Украина.	При наличии обобщающего слова (члены парламента следующих стран) однородные члены должны согласовываться с ним в падеже.	...от следующих стран: Англии, Венгрии, Украины.

Методический совет

Материал для такого вида работы каждый учитель может подбирать («коллекционировать») из письменных работ своих учеников.

КАРТА СЛОВА

СМ. АНКЕТА СЛОВА

«КАРТИНА»

«Картина» – вид творческого пересказа по литературе.

Методический комментарий:

Класс объединяется в группы: «Краски» и «Кисти». Ученики первой группы формулируют вопрос к иллюстрации какого-либо эпизода из литературного произведения. Вторая группа дает ответ, подбирая цитаты из текста. Так появляется «Картина» – творческий пересказ эпизода.

КЛАСТЕР (1) ИЛИ ИСПРАВЬ КЛАСТЕР (2)

Нетрадиционные технологии, используемые в образовательном процессе, повышают мотивацию учащихся, формируют обстановку сотрудничества и воспитывают в детях чувство собственного достоинства, дарят им ощущение творческой свободы.

Английское слово *cluster* обычно переводится как «пучок, связка». Прием кластера (1) – это выделение смысловых единиц текста и графическое оформление в определённом порядке в виде грозди; прием помогает компактно представлять изученный (в классе либо дома) материал. Данный приём можно использовать наоборот – «Исправь кластер» (2).

Система кластеров охватывает большее количество информации, чем можно получить при обычной письменной работе. Прием этот удобно использовать для обобщения изученного.

Основные принципы составления кластера

Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания, предложения, выражающие идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы. И уже вокруг «спутников» центральной планеты могут находиться менее значительные смысловые единицы, более полно раскрывающие тему и расширяющие логические связи. Важно уметь конкретизировать категории, обосновывая их при помощи мнений и фактов, содержащихся в изучаемом материале.

Правила оформления кластера на уроке

В зависимости от способа организации урока, кластер может быть оформлен на доске, на отдельном листе или в тетради у каждого ученика при выполнении индивидуального задания. Составляя кластер, желательно использовать разноцветные мелки, карандаши, ручки, фломастеры. Это позволит выделить некоторые определенные моменты и нагляднее отобразить общую картину, упрощая процесс систематизации всей информации.

Рекомендации по составлению кластера

Существует несколько рекомендаций по составлению кластера. При его создании не стоит бояться излагать и фиксировать все, что приходит на ум, даже если это просто ассоциации или предположения. В ходе работы неверные или неточные высказывания могут быть исправлены или дополнены. Учащиеся могут смело дать волю воображению и интуиции, продолжая работу до тех пор, пока не закончатся все идеи. Не стоит бояться значительного количества смысловых единиц, нужно попытаться составить как можно больше связей между ними. В процессе анализа все систематизируется и станет на свои места.

Применение кластеров

Кластеры могут применяться практически на всех уроках, при изучении самых разных тем.

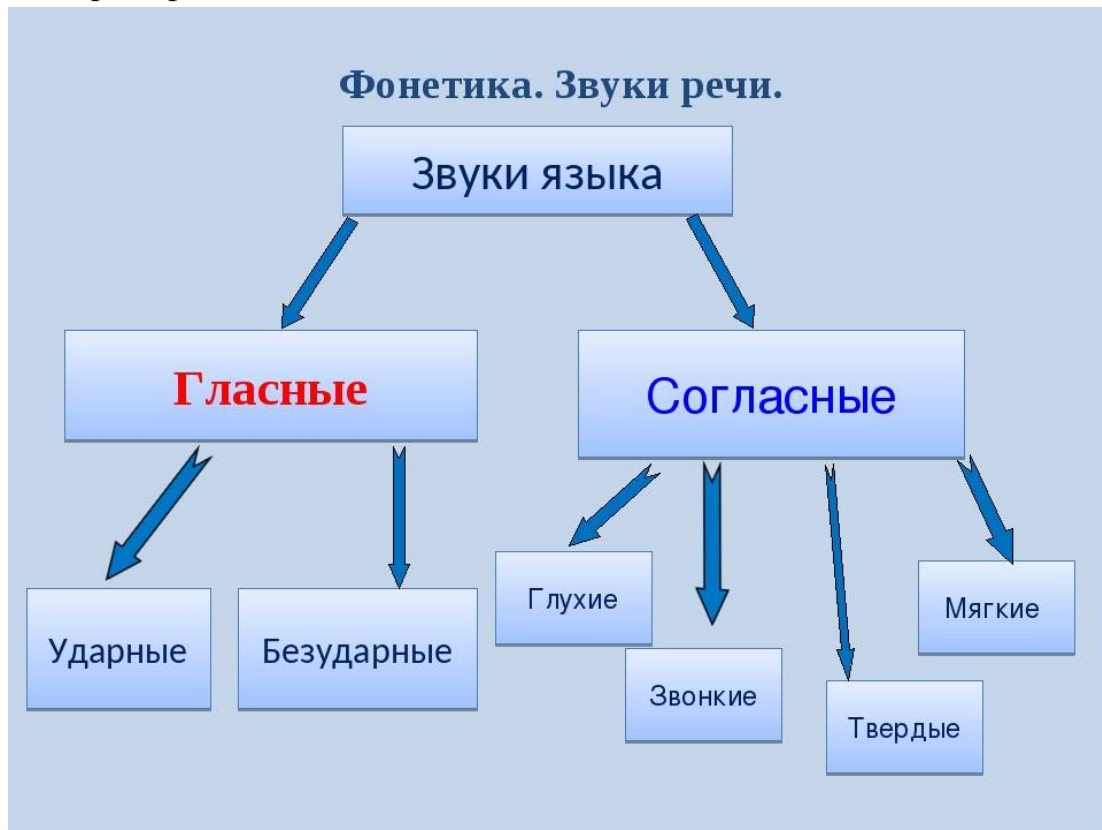
Форма работы при использовании данного приема (метода) может быть абсолютно любой: индивидуальной, групповой и коллективной. Она определяется в зависимости от поставленных целей и задач, возможностей учителя и коллектива. Допустимо перетекание одной формы в другую. Например, на стадии вызова, это будет индивидуальная работа, где каждый учащийся создает в тетради собственный кластер. По мере поступления новых знаний, в качестве совместного обсуждения пройденного материала, на базе персональных рисунков и с учетом полученных на уроке знаний, составляется общая графическая схема. Кластер может быть использован как способ организации работы на уроке или в качестве домашнего задания. В последнем случае важно наличие у учащихся определенного опыта в его составлении.

Выводы

Прием кластеров развивает системное мышление, учит детей систематизировать не только учебный материал, но и свои оценочные суждения, учит ребят вырабатывать и высказывать свое мнение,

сформированное на основании наблюдений, опыта и новых полученных знаний, развивает навыки одновременного рассмотрения нескольких позиций, способности к творческой переработке информации.

Примеры →



КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО

Определение ключевого слова урока – темы (идеи) произведения:

- тестирование / викторина;
- синквейн;
- стихотворение «Я...»;
- «стихотворение по метафоре»

На примере изучения новеллы О'Генри «Дары волхвов»

Тема и эпиграф («Только ею ... держится и движется жизнь» (И. С. Тургенев)) урока написаны не полностью. Потеряно ключевое слово. Восстановите его, ответив на вопросы викторины. Обведите букву, соответствующую правильному ответу на вопрос. Из выбранных букв составьте слово. Таким образом мы проверим, кто был самым внимательным читателем биографии О'Генри.

Какова профессия отца писателя?	
А. врач	Л
Б. учитель	М
В. фармацевт	Н
Где Вильям получил образование?	
А. в гимназии у дяди	Я
Б. в частной школе у тетки	Ю
Какова первая профессия Портера?	
А. врач	В
Б. скотовод	Г
В. фармацевт	Б
Какого обряда был удостоен О. Генри в Техасе?	
А. «Посвящение в рыцари»	У
Б. «Посвящение в ковбои»	О
В. «Посвящение в писатели»	А
Где Портер написал свои первые новеллы?	
А. в тюрьме	В
Б. на ранчо	Д
В. в банке	Ф
Кто является главным героем произведений О. Генри?	
А. знаменитые люди	Ъ
Б. «маленькие люди»	Ь
В. «лишние люди»	Й

Составить синквейн с ключевым словом:

Любовь
Нежная, красивая
Дарить, радоваться, беречь
Живет в каждом сердце
Самопожертвование.

Составить стихотворение «Я...»

Я любовь
Согреваю теплом.
Я любовь – не надо много слов.
Я любовь
Свое счастье увидела и весело ему сказала:
Я любовь,
И во всем мире светло стало.

Составить «стихотворение по метафоре»

Любовь – это яркое солнце,
Любовь – это майский мед,
Любовь – это запах в оконце,
Любовь похожа на хрупкий лед.
Любовь – это легкая музыка,
Что в вальсе веселом кружится.

(Использованы материалы: Коваленко Л. А. О'Генри. «Дары волхвов» (7-й класс). *Русский язык и литература в учебных заведениях*. 2010. № 2. С. 63–67.)

«КОЛЕСО ЖИЗНИ»

«Колесо жизни» – вид характеристики литературного персонажа.

Ученики, характеризуя литературного героя, заполняют схему «Колесо жизни», разделенную на сегменты:

- социальное происхождение персонажа,
- внешность,
- интеллектуальный, духовный, эмоционально-волевой уровни

и пр.

Можно предложить составить «Колесо жизни» писателя.

«КОРЗИНА ИДЕЙ»

«Корзина идей» – приём организации индивидуальной и групповой работы.

Этот прием позволяет на начальной стадии урока, когда идёт актуализация знаний и опыта, выяснить всё, что знают учащиеся по обсуждаемой теме. На доску прикрепляется изображение корзины, в которую условно собирается то, что учащиеся знают по изучаемой теме.

Алгоритм работы:

1. Каждый учащийся вспоминает и записывает в тетрадь всё, что знает по теме (индивидуальная работа продолжается 1–2 минуты).
2. Учащиеся обмениваются информацией в парах или группах.
3. Далее каждая группа называет какое-то одно сведение или факт, не повторяя ранее сказанного.
4. Все сведения, даже если они ошибочны, кратко записывают в «корзину идей».
5. Все ошибки исправляют по мере освоения новой информации.

КРИПТА

Крипта – стихотворение, имеющее в каждой строке точно посередине цезуру. Причём его можно читать и справа налево, и сверху вниз. Такое стихотворение, когда оно читается справа налево, обязательно требует сквозных рифм перед цезурой. Смысл стихотворения, в зависимости от того, как его читаешь, совершенно противоположный:

Хранить любовно «да» Могу ли я теперь Не буду никогда Любить тебя, поверь –	я обещала вечно, на свете жить одна? кокеткой бессердечной, веселье пить до дна
Я обещала вечно На свете жить одна Кокеткой бессердечной Веселье пить до дна	

КРОССВОРД

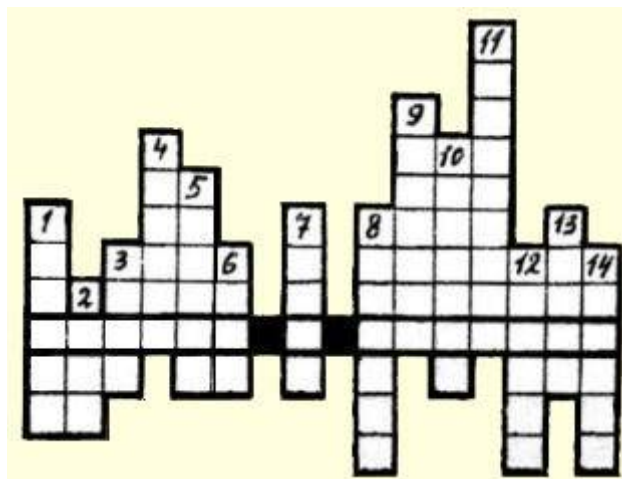
Кроссворд – головоломка, представляющая собой переплетение рядов клеточек, которые заполняются словами по заданным значениям.

Пример →

«Стихи А. С. Пушкина»

Впишите по вертикали названия стихотворений А. С. Пушкина. Если вы всё сделаете правильно, в выделенной строке составит

название первой напечатанной поэмы Пушкина.



1. «Духовной жаждою томим, в пустыне мрачной я влачился...».

2. «Последняя туча рассеянной бури!»

3. «Мчатся тучи, выются тучи; невидимкою луна...».

4. «Лемносский бог тебя сковал для рук бессмертной Немезиды...».

5. «Кавказ подо мною. Один в

вышине стою над снегами у края стремнины».

6. «Подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя!»

7. «Сижусь за решёткой в темнице сырой...».

8. «В последний раз, в сени уединенья, моим стихам внимают наш пенат».

9. «О Рим, о гордый край разврата, злодеянья!»

10. «...Хлопец, видно, промахнулся: прямо в лоб ему попал».

11. «...Разлука ждёт нас у порогу, зовёт нас света дальний шум...».

12. «В чужбине свято соблюдаю родной обычай старины...».

13. «Играй, Адель, не знай печали...».

14. «То академик, то герой, то мореплаватель, то плотник...».

Ответы

1. Пророк. 2. Туча. 3. Бесы. 4. Кинжал. 5. Кавказ. 6. Няне. 7. Узник. 8. Разлука. 9. Лицинию. 10. Воевода. 11. Товарищам. 12. Птичка. 13. Адели. 14. Стансы.

В выделенной строке: «Руслан и Людмила».

Скандинавский кроссворд (сканворд) от классического кроссворда отличается значительно большим количеством пересечений слов по вертикали и горизонтали, а также тем, что в сканворде вместо развернутых вопросов в отдельной графе в отдельных клеточках пишутся краткие определения, по ассоциации с которыми можно угадать искомое слово. Вопросами в сканворде могут также служить изображения или фотографии – как правило, занимающие несколько клеток сетки либо пронумерованные.

Антикроссворд – кроссворд, в котором определения не нужны: все слова уже известны и их требуется расставить по готовой сетке.

Венгерский кроссворд (филворд) представляет собой поле из клеток, в которые уже вписаны буквы ответов. В цепочке клеток, составляющих каждый ответ, соседние клетки должны соприкасаться сторонами, как в игре в «балду». Слова-ответы не пересекаются и не имеют общих клеток с другими словами. Эта головоломка значительно проще кроссворда и часто публикуется в детских изданиях (с ребусами или иллюстрациями вместо определений).

Английский кроссворд используется поле с буквами, где каждое слово всегда идёт в одном направлении (в том числе и диагональном), не ломаясь внутри себя. При этом, в отличие от венгерского кроссворда, слова могут пересекаться в буквах, таким образом одна и та же буква может принадлежать разным словам. Так же, как и в венгерском кроссворде, после разгадывания всех слов на поле могут остаться «лишние» буквы, составляющие общее ключевое слово кроссворда.

Американский кроссворд – это классический кроссворд, у которого вместо сетки дано прямоугольное поле ячеек, а определения привязаны к конкретным горизонталям и вертикалям, но точное положение ответов неизвестно. Как правило, указана длина и порядок ответов на линии, так что исходная сетка кроссворда может быть найдена методом, аналогичным решению японской головоломки. Симметрия сетки может облегчить решение, но обычно она не соблюдается.

Эстонский кроссворд аналогичен классическому, но его сетка не содержит пустых ячеек. Ячейки, не принадлежащие одному ответу, разграничиваются толстой линией. В англоязычных изданиях этот вариант так и называется: англ. barred crossword – «кроссворд с перегородками».

Ключворд или **кейворд** – особый вид кроссворда, в котором требуется восстановить исходный кроссворд, каждая буква которого зашифрована определённой цифрой. Связь между буквами и цифрами (в пределах одной головоломки) всегда однозначная, т. е. каждой букве соответствует строго определённая цифра и наоборот.

Линейный кроссворд (См.: **чайнворд**, **кроссчайнворд**)

Циклокроссворд (циклический кроссворд) слова располагаются вокруг клетки с номером соответствующего вопроса. Отличительной особенностью такого кроссворда является одинаковое количество букв во всех загаданных словах – как правило, 4, 6 или 8. Пересечения слов происходят по дуге окружности. При этом если слово находится не на

краю сетки, то все его буквы, так или иначе, одновременно являются буквами соседних слов.

КУБИРОВАНИЕ

Кубирование – характеристика литературного понятия, темы и пр. в шести ракурсах:

1. Опишите это ...
2. Ассоциируйте это ...
3. Сравните это ...
4. Проанализируйте это ...
5. Примените это ...
6. Предложите аргументы «за» и «против».

КУБРАЯ

Кубрая – вид шарады, в которой загаданное слово разбивается на смысловые части, а затем каждая часть заменяется на синоним, антоним, ассоциацию или перестановку букв *шар+ада = куб+рая*. Иногда может указываться область, к которой относится загаданное слово, или его базовое определение.

Примеры →

Над + выигрыш = предмет, ответ: под + ставка

Моби + имидж = животное, ответ: дик + образ

*Мышь + клюшка тина + торшер + Локи, ответ: крот + кий
ил + люстра + тор*

КУБОЗАГАДКИ

Кубозагадки – вид шарады, в котором зашифрованы известные поговорки, пословицы, крылатые выражения.

Данное задание разгадывается по частям, ведь предварительно загаданные выражения также разбиваются на части и каждое слово заменяется на синонимы, антонимы, ассоциации, близкие по смыслу термины или перестановку букв. Нужно разгадать каждое отдельное слово и связать все в одно известное выражение. Иногда указывается классификация загадки – например, поговорка, пословица, афоризм, крылатое выражение, название книги или фильма.

Пример →

• погладить чистоту затылком = поговорка, ответ: не ударить в грязь лицом;

• *падая в нору пеликана = роман, кинофильм, ответ: Пролетая над гнездом кукушки;*

• *индифферентному Потану на пустыре пришили лапу = пословица, ответ: Любопытной Варваре на базаре нос оторвали.*

Л

ЛИНГВОФИЗКУЛЬТМИНУТКИ

Это небольшой комплекс физических упражнений: наклонов, потягиваний, поворотов, прыжков и т. п. с применением разного рода лингвистических материалов; все действия могут выполняться под стихотворный текст. Если поднять руки вверх или встать у парты, чтобы не мешать друг другу, руками можно поработать как сигнальными флажками. Варианты упражнений произвольны: соединенные руки могут обозначать первое спряжение, разведенные – второе и т. д.

Физкультминутки являются неотъемлемой частью урока, так как возможно быстрое утомление на уроках. Они обеспечивают кратковременный отдых и способствуют переключению внимания с одного вида деятельности на другой. Помогают снять напряжение от учебного процесса, слегка размяться от долгого сидения за партой, сменить вид деятельности и потом лучше усваивать новый материал.

Пример →

Потрудились – отдохнем.

Встанем, глубоко вздохнем.

Руки в стороны, вперед,

Влево, вправо поворот.

Три наклона, прямо встать,

Руки вниз и вверх поднять.

Руки плавно опустили,

Всем улыбки подарили.

Или (на уроке изучается деепричастие) →

По швам руки ОПУСКАЯ,

Плечи вверх ПРИПОДНИМАЯ,

Корпус влево НАКЛОНЯЯ,

Затем вправо ПРОГИБАЯ,

Головою ПОМОТАВ,

ПОКИВАВ и ПОВЗДЫХАВ...

ОТДОХНУВ немного дружно,
Скажем: «Поработать нужно!»

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ

Личностно-ориентированное обучение – это такое обучение, в котором главным является самобытность ребёнка, его самооценку, субъективность процесса учения.

Цель личностно-ориентированного образования – заложить в ребёнке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие, необходимые для становления самобытного личностного образа.

Функции личностно-ориентированного образования: гуманитарная, культуuroобразующая, социализации.

Принципы построения личностно-ориентированной системы обучения:

- оптимистический подход к ребёнку и его будущему;
- отношение к ребёнку как к субъекту собственной учебной деятельности;
- опора на личностный смысл и интересы.

Развитие способностей учащегося – *основная задача* личностно-ориентированной педагогики.

Методологические основы организации личностно-ориентированного урока: переход к сотрудничеству, изменение позиций учащегося и характера складывающихся на уроке отношений.

«ЛОВИ ОШИБКУ»

Этот прием уместно использовать на повторительно-обобщающих уроках или уроках подготовки к контрольным работам; здесь можно широко использовать материал тестовых заданий по русскому языку. Учитель намеренно допускает ошибки, например он утверждает: «Основу составляют такие значимые части слова, как корень, приставка, суффикс, окончание». Ученики не должны соглашаться с суждением, где окончание включается в основу слова.

Методический совет

Для того чтобы школьники помнили, что это игра, А. А. Гин предлагает сопровождать такие ошибки некоторым условным знаком (например, вверх поднимается левая рука, раскрытая ладонь и т. п.). При

этом можно рассуждать вслух, как бы сомневаясь в том или ином ходе рассуждений, побуждая учащихся к поиску правильного решения, ответа.

Учитель заранее подготавливает текст, содержащий ошибочную информацию, и предлагает учащимся выявить допущенные ошибки. Важно, чтобы задание содержало ошибки двух уровней:

- явные, которые достаточно легко выявляются учащимися исходя из их личного опыта и знаний;
- скрытые, которые можно установить, только изучив новый материал.

ЛОГОГРИФ

Логогриф – поэтический и стилистический приём, заключающийся в построении фразы таким образом, чтобы количество букв или звуков в исходном слове или словосочетании постепенно убывало:

Пример →

На фабрике «Победа»

Во время обеда

Случилась беда –

Пропала еда!

Ты съел? – Да!

М

МАРАФОН ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ

Это интеллектуальные соревнования учащихся, в процессе которых осуществляется учебно-воспитательная работа, направленная на развитие личности каждого участника.

Пример →

Двум командам, на которые поделен класс, поочередно задаются вопросы (тема – «Творческий союз А. С. Пушкина и В. И. Даля»), а жюри (например, учитель и кто-то из учеников), учитывая полноту, четкость и логичность ответа, оценивает высказывания участников игры. На обдумывание вопроса – 20 секунд. Вопрос читается дважды. Во время состязания игроки узнают для себя много нового, интересного и полезного.

Вопросы

1. Какие виды словарей вам известны? [В лексикографии словари разделяют на энциклопедические и лингвистические. К лингвистическим словарям относят орфографические, синонимов, омонимов, антонимов,

частотные, фразеологические, толковые, орфоэпические, этимологические, одно- и многоязычные, диалектные, иностранных слов и др. Энциклопедические словари – это научные справочные пособия по всем или отдельным областям знания].

2. Можете ли вы назвать составителей словарей? Кого именно? [Среди составителей толковых словарей самыми известными являются В. И. Даль, Д. Н. Ушаков, С. И. Ожегов. Создателями орфографических словарей были Д. Н. Ушаков, С. И. Ожегов. В XIX веке И. И. Срезневский собрал обширные «Материалы для словаря древнерусского языка». Во второй половине XX столетия под редакцией А. П. Евгеньевой был издан четырехтомный «Словарь русского языка». Над этимологическими словарями русского языка в разные годы работали А. Г. Преображенский, М. Фасмер, Н. М. Шанский и др.].

3. Сколько слов содержит Далевский словарь? [В «Толковом словаре живого великорусского языка» содержится около 200 тысяч слов, причем 80 тысяч из них были зарегистрированы впервые].

4. Какие сведения мы можем получить из этимологических словарей? [Этимологические словари толкуют происхождение слов и фразеологических оборотов].

5. Запомнилось ли вам первое слово, записанное Далем для словаря? Что оно означает? [Даль записал первое слово для толкового словаря в марте 1819 г., проезжая из Петербурга на юг через Новгородскую губернию. Это было диалектное слово *замолаживать*. В Новгородской губернии оно означало «пасмурнеть», «заволакиваться тучами», «клониться к ненастью»].

6. Сколько лет отдал В. И. Даль составлению и совершенствованию «Толкового словаря живого великорусского языка»? [Работе над словарем В. И. Даль посвятил около полувека своей жизни].

7. Вспомните, кем служил В. И. Даль в Оренбурге? [В Оренбурге В. И. Даль служил чиновником особых поручений].

8. С какой целью осенью 1833 г. А. С. Пушкин побывал в Оренбурге? [В 1833 г. А. С. Пушкин начал писать «Историю Пугачевского бунта» и «Капитанскую дочку». Он приехал в Оренбург, чтобы собрать исторический материал и осмотреть место событий, которые собирался описать].

9. Что принесла В. И. Далю оренбургская встреча с А. С. Пушкиным? [Возможно, во время этой встречи или раньше, в 1832 г., А. С. Пушкин подсказал идею создания словаря и убедил В. И. Даля, что такая работа необходима. Кроме этого, в Оренбурге Пушкин и Даль обменялись сюжетами сказок].

10. Кратко расскажите о жизненном пути В. И. Даля. [Владимир Иванович Даль (1801 – 1872) – составитель «Толкового словаря живого великорусского языка» и сборника «Пословицы русского народа». Он родился в 1801 г. в Лугани. В 1814 – 1819 гг. Даль обучался в Петербурге в Морском кадетском корпусе. С 1819 по 1826 г. он служил мичманом на Черноморском флоте и Балтике, затем вышел в отставку и поступил в Дерптский университет, чтобы получить медицинское образование и, как отец, стал врачом. В университете Даль старательно изучал медицину и стал хорошим хирургом. В 1828 г. началась русско-турецкая война, и Даль отправился в действующую армию, а после окончания военных действий он был определен ординатором Санкт-Петербургского военного сухопутного госпиталя. В 1833 г. Даля перевели в Оренбург чиновником особых поручений. Вероятно, в том же году и состоялась его первая встреча с Пушкиным, которая для лексикографа стала важнейшим событием. В последующие годы Даль служил начальником особой канцелярии Министерства внутренних дел, а в 1849 г. был определен управляющим удельной конторой в Нижнем Новгороде. Осенью 1859 г. Даль вышел в отставку и поселился в Москве. В 1863 – 1866 гг. был издан «Толковый словарь живого великорусского языка». В. И. Даль умер в Москве осенью 1872 г.].

11. Прочитайте ряд слов, попробуйте определить, что обозначает каждое из них. Чья догадка ближе к толкованию, данному в словаре В. И. Даля?

Алкать, вгнезживаться, нашивок, ололзина, оружница, осенница, поволье, присударивать, соумышленник, солнопись, старинник, сумятник.

[Алкать – «голодать, быть голодным, томиться голодом; хотеть есть». Вгнезживаться – «свить гнездо, устроиться». Нашивок – «заплата, особенно на сапоге». Оползина – «обвал, осадка земли на берегу или на овраге». Оружница – «место сбора, хранения оружия». Осенница – «пасмурная холодная, дождливая погода». Поволье – «свобода». Присударивать – «льстить, потакать». Соумышленник – «сообщник». Солнопись – «светопись, фотография, снимок». Старинник – «археолог; антиквар». Сумятник – «суматошник, баламут»].

12. Какие у вас возникают ассоциации, когда слышите сочетания «Владимир Иванович Даль» и «Словарь В. И. Даля»? [Из картотеки авторов (ответы учеников): Владимир Иванович Даль → толковый словарь, лексикограф, говор, хирург, писатель, языковед, Казак Луганский, П. С. Нахимов, Н. И. Пирогов, сказки, А. С. Пушкин, пословицы, собиратель русского слова, пуризм и др.); Словарь В. И. Даля → уникальность, сокровищница культуры, богатство материала, справочник, толкование, загадки, пословицы, поговорки, алфавит, гнездо, 200000 слов,

30000 пословиц, народная мудрость, энциклопедия жизни, говор, народные промыслы, обряд, обычай, поверье, синонимы, алфавитно-гнездовой способ распределения материала и др.).

«МАРШ НЕСОГЛАСНЫХ»

«Марш несогласных» – разновидность загадки, в которой нужно угадать название и / или автора стихотворения только по набору гласных букв из известных строк. Все согласные буквы заменяются знаком «*», но все же их комбинации могут оказаться довольно полезными для понимания ритма и структуры загаданного произведения.

Методические рекомендации:

Этот прием может использоваться при изучении (обобщении) лирики одного поэта или нескольких.

Пример →

*Я *o**ю *y**oe ***o*e**e –
*e*e*o **o* я*i*a** *ы (А. С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье...»).*

«МАСКА, Я ТЕБЯ ЗНАЮ»

«Маска, я тебя знаю» – узнай, кто из писателей «скрывается» под псевдонимом.

Пример →

*Максим Горький – Алексей Максимович Пешков,
Николай Минский – Николай Максимович Виленкин,
Марко Вовчок – Мария Александровна Вилинская,
Федор Сологуб – Федор Кузьмич Тетерников,
Андрей Белый – Борис Николаевич Бугаев,
Стендаль – Мари́-Анри́ Бейль,
Игорь Северянин – Игорь Васильевич Лотарев,
Антон Крайний – Зинаида Николаевна Гиппиус и пр.*

МЕТАГРАММА

Метаграммы – разновидность шарад, загадок, в которых зашифрованы различные слова, состоящие из одного и того же числа букв. Разгадав одно из слов метаграммы, нужно заменить в нём одну или несколько букв так, чтобы получилось новое слово по смыслу загадки. Также существуют головоломки, целью которых является

последовательным изменением по одной букве перейти от одного загаданного слова к другому в заданное число шагов.

Пример →

1) Я землю исходил, на месте
не сижу,

А букву припиши – вокруг Земли
хожу. (*Путник – спутник*)

2) Я с буквой «с» на суше возвышаюсь,

А с буквой «т» я в трюме нахожусь,

Но, если «п» на букву «ч» меняю,

То знаком препинанья становлюсь.

(*Сопка, топка, точка*)

МЕСОСТИХ

Месостих (мезостих) – это стихотворение, в котором буквы, образующие «загадочное» слово, располагаются не в начале, а выстроены посередине стихотворения; могут располагаться только вертикально, т. е. оно образовано только вторыми, или третьими, или десятыми буквами каждой строки.

Пример →

*Алеет Зака**т**. Красно**Т**ою пленён:*

*Колор, Отбле**С**к, лин**И**и, тени.*

*Рисую С сомн**Е**нием Вечное тленье:*

*Откры**Т**о ли знанье Античных времён?*

*Сравн**И**тся л**И** с жизн**Ь**ю моё рисованье?*

*Такие Штрих**И** ль? А гАрмония есть?*

ИспачКаны холст в Чём попало и честь.

*Хандр**А**. На рисунке – божество. Дрян**ь** я.*

*Исправ**И**ть н**Е**льзя Дурака – и опять*

*Творю: Очень На**д**о. За**К**атов штук пять*

*Разме**Т**ил и с**Н**ова и**С**тратил.*

*Играю Вс**ё**... Кс**Е**ния, м**О**жешь, прости,*

*Мне с д**Е**тско**Й** любо**В**ью сплести мезостих,*

(ЕстесТвенно, не о зАкате)? (И. Чудасов «Алеет закат. Красотою пленён...»).

МИНИАТЮРА ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ (= СОЧИНЕНИЕ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ)

Краткий занимательный рассказ, создающий образное представление о том или ином лингвистическом понятии, явлении, факте языка или речи. Главный персонаж рассказа, как правило, олицетворяет это понятие, в его «характере», «действиях» наглядно проявляются признаки понятия. Необычное сочетание лингвистических и внелингвистических характеристик рассматриваемого явления и предопределяет занимательность текста, а значит, активизирует познавательный интерес школьников, их мыслительно-речевую деятельность.

Авторами лингвистических миниатюр могут быть известные писатели (естественно, не ставившие перед собою «учебных целей»), учителя-методисты и студенты педвузов или школьники, придумывающие занимательные рассказы по заданию преподавателя. Тексты таких миниатюр должны соответствовать требованиям, предъявляемым ко всем учебным текстам: прежде всего обязательна их научная состоятельность (адекватность содержания текста научному объяснению избранной языковой проблемы), завершенность и целостность. Главная особенность лингвистической миниатюры – образность – несомненно увеличивает «объяснительную силу» учебного текста, способствует более глубокому освоению лингвистических знаний благодаря ярким и неожиданным ассоциативным связям, возникающим в языковом сознании обучающегося.

Лингвистическую миниатюру можно использовать в качестве исходного учебного текста, на основе которого (обязательно с учетом образной системы!) можно предложить школьникам различные аналитико-конструктивные задания:

- наблюдения над тем, как создается и обыгрывается образное представление об изучаемом лингвистическом понятии;
- организация диалога от лица персонажей лингвистической миниатюры;
- лингвистическая миниатюра как способ установления связей между отдельными единицами языка;

- восстановление текста лингвистической миниатюры с пропущенными словами;
- составление текста-миниатюры по аналогии или плану;
- редактирование текста, содержащего неполную и неточную лингвистическую информацию;
- составление текстов лингвистической тематики на предложенную или самостоятельно выбранную тему.

Выделяют два типа лингвистических миниатюр:

- 1) миниатюра, где грамматические категории данного правила – действующие лица;
- 2) тексты любой тематики на указанное правило.

Памятка по написанию лингвистической миниатюры →

1. Внимательно прочитайте задание. В каком жанре вас просят создать миниатюру?

2. Прочитайте правило, на которое вы будете писать миниатюру. Если оно вам непонятно или есть вопросы, обязательно перечитайте учебник или обратитесь к учителю.

3. Познакомьтесь с особенностями жанра, в котором вы будете писать. Впервые вы встречаетесь с этим жанром или уже работали с ним? Если впервые, внимательно прочитайте образцы и изучите жанровые особенности.

Вспомните, с какими произведениями фольклора или литературы в этом жанре вы встречались? Каковы их особенности? Обратитесь за помощью к учителю.

4. Определите, кто будет героем вашей миниатюры, где будет происходить действие, какими характерами будут обладать ваши герои. Как ваша миниатюра выразит грамматическое правило?

5. Составьте черновой вариант миниатюры. Перечитайте его ещё раз и, по необходимости, отредактируйте.

6. Аккуратно, чисто и без ошибок перепишите миниатюру в рабочую тетрадь. Сделайте рисунок, если об этом сказано в задании.

Образцы →

Задание. Восстановление текста лингвистической миниатюры с пропущенными словами. →

Имена ...

В русском языке есть слова, которые называются Они отвечают на вопросы ... , ... , ... , Именно имена ... уточняют нашу

речь, делают ее образной и выразительной. Ведь увидев любой предмет, человек не только его называет, но и хочет его описать. Для этого он использует

Например, если я захочу описать медведя, то употреблю слова, отвечающие на вопрос ... ?, и скажу, что медведь ..., ..., А вот в вазе лежит ... , ... ,... яблоко. А ... берёзка? Она ... , ... ,

Имена ... нужны для того, чтобы сделать нашу речь более ... и

Задание. Составление текста-миниатюры по аналогии или плану. →

Примерный план:

1. Назови часть речи.
2. Вспомни признаки этой части речи.
3. Приведи примеры.
4. Скажи, для чего нужны в речи эти слова.

Глагол в нашей речи

Есть в русском языке часть речи, которая называется глагол. Это очень деятельная и активная часть речи. Глагол всё приводит в движение и выполняет любую работу. Он бежит, мастерит, варит, шьёт, летает. Стать грамотным человеком нам тоже помогают глаголы. Ведь на уроках ученики пишут, читают, рисуют, учат. Эти слова обозначают действия предметов и отвечают на вопросы *что делать? что сделать?* и другие.

Глагол – самая живая часть речи!

Задание. Редактирование текста, содержащего неполную и неточную лингвистическую информацию. →

Весёлый корень

В стране Словообразование жил весёлый корень Звон. С помощью приставок и суффиксов он мог превратиться в другие слова.

Корень *Звон* очень любил суффикс ПЕРЕ, потому что с его помощью он превращался в ПЕРЕЗВОН, и все вокруг слушали и восхищались им.

Суффикс ОК обычно вставал перед корнем, и вместе они бежали в школу. Звонок в школе необходим!

Только одна часть Звонка оставалась всегда неизменяемой – это окончание, которое служило для связи слов в предложении.

Задание. Составление текста лингвистической тематики на предложенную или самостоятельно выбранную тему. →

• *Необычные существительные*

На уроке русского языка мы изучали имена существительные. Они бывают женского рода, например, ручка, книга, тетрадь; мужского рода – пенал, рюкзак, карандаш; среднего – занятие, письмо, чтение. А к какому роду относятся слова *умница, плакса, соня*? Я решил узнать и заглянул в учебник, который есть у старшего брата.

Оказалось, что это существительные общего рода. Род может меняться в зависимости от пола человека! Такие существительные часто употребляются в разговорной речи.

Например: *Ты еще тот хитрюга! Моя сестра такая хитрюга!*

Русский язык очень интересный и необычный.

• *Множественное число существительного человек*

В роли формы множественного числа слова *человек* в современном русском литературном языке, как правило, выступает слово *люди*. В данном случае перед нами один из примеров супплетивизма, языкового явления, заключающегося в том, что формы слова выражаются образованиями от разных корней (ср.: *я – мы, хорошо – лучше, много – больше*).

Формы *люди, людей, людям* и т. д. раньше были формами множественного числа существительного *людь* «человек», которое известно и до сих пор в некоторых диалектах русского и других славянских языков. Как и слова *гость, тесть, зверь*, слово *людь* принадлежало к основам на *-i-*. Слово *людь* могло и может (где оно еще есть) использоваться и как собирательное, хотя в настоящее время это ему в русском литературном языке несвойственно: в качестве собирательного существительного мы употребляем его праславянский вариант с основой на *-o-* *люд*.

От собирательного *людь* или *людь* в древнерусском языке было образовано единичное *людин* «человек», сохранившееся как часть существительного *простолюдин*.

Соотношение *человек – люди* окончательно оформилось в русском языке сравнительно недавно. Старые формы множественного числа слова *человек* хорошо известны книжному языку XVIII в. Единичные формы *человеков, человеками* мы находим еще у Пушкина (см. Словарь языка Пушкина).

Они существуют и сейчас, но лишь в сочетании с числительными: с *пятью* *человеками*, *о десяти* *человеках*, *к ста* *человекам*, *миллион* *человек* и т. д.

Старая форма множественного числа существительного *человек* появляется также в сочетании со словами, обозначающими определенное и неопределенное количество: *десяток*, *сотня человек*; *сколько*, *несколько человек* и пр. А вот с неопределенно-количественными словами со значением «(очень) много, мало» употребляется уже существительное *народ*: *много*, *уйма*, *пропасть народу*, *очень мало*, *совсем немного народу*. Раньше в таких случаях было и слово *люд*, откуда прилагательные *многолюдный*, *малоллюдный*. Появление существительного *народ* как собирательного к слову *человек* вполне закономерно. Оно не только синонимично слову *люд*, но и однопризнаково. И слово *люд*, и слово *народ* первоначально значили «растущие, родившиеся», ср. родственные слову *люд* древневерхненемецкое *liut* «люд. народ», готское *liudan* «расти».

Методический совет

Примерные темы лингвистических миниатюр →

- «Чудесные волшебные слова»
- «Спор частей речи: кто главнее?»
- «Автобиография слова» (слово рассказывает о себе)
- «Волшебник мягкий знак»
- «Весёлый корень»
- «Приключения суффикса»
- «Спор подлежащего и сказуемого»
- «Волшебное ударение»
- «Зачем нужны суффиксы»
- «Глагол в нашей речи» и мн. др.

Н

НАЙДИ СЛОВА В СЛОВАХ

В предложенных словах нужно выделить два других слова.

Пример →

Пудель (пуд-ель), пол-оса, кипа-рис, па-спорт, вол-окно, вес-точка, вино-град, хор-овод, яр-марка, штука-тур, бес-еда.

НАУЧНЫЙ ПРОЕКТ

Научный проект (по предметам или интегрированные) – вид творческой работы. Могут быть исследовательские или практико-ориентированные, но в любом случае речь идет о научном творчестве. Обычно используется групповая форма работы, но возможны и индивидуальные проекты.

Примеры исследовательских проектов:

«Самые популярные имена в нашей школе».

«Употребление ошибочных форм рода существительных учениками 5–6 классов».

Примеры практико-ориентированных проектов:

«Словарь молодежного сленга нашей школы (района, города, села, двора)».

«Разработка интерактивного теста для компьютерной диагностики знаний по теме «-----»».

«НАЧАЛОКОНЕЦ»

«Началоконец» («Головахвост») – загадка-картинка.

Игроку предлагается картинка, на ней нужно найти два слова, которые образуют новое слово при соединении.

Например:



Ответ: озеРОЗАмок



Ответ: чашКАТЕРмос

НЕБЫЛИЦА ЗА 10 МИНУТ

Учитель пишет какую-нибудь фразу или несколько, затем загибает листок, чтобы не было видно написанного, и передает ученику. Теперь на чистом листе ученик пишет свою фразу. Тоже загибает лист и отдает его другому. Писать разрешается все, что угодно, но есть одна тонкость, которую нужно помнить: все эти фразы должны отвечать (по порядку) на такие вопросы:

1. Кто это был (была)?
2. Как выглядел (-а)?
3. Куда пошел (шла)?
4. Кого встретил (-а)?
5. Что ему (ей) сказал?
6. Что он (она) ответил (-а)?
7. Что ему (ей) сделали?
8. Какова была его (ее) реакция?
9. Чем вся история закончилась?
10. Вывод или мораль.

Когда записан ответ на последний вопрос, листок весь разворачивается и с выражением читается получившаяся небылица. Таким образом, можно сочинять и сказку, и рассказ.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО РАЗБОРА

Под лингвистическим разбором следует понимать анализ в конкретном тексте определенных лингвистических явлений. Лингвистический разбор состоит в указании грамматических признаков слов, их форм, их морфологического состава, в общей характеристике разбираемого предложения, его частей, членов предложения, а также в комментировании орфограмм и знаков препинания и т. п.

Виды лингвистического разбора (основные): фонетический, лексический, орфографический, орфоэпический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, пунктуационный и т. д.

Использование лингвистического разбора в учебной работе помогает значительно углубить теоретические знания учащихся, их творческие умения и навыки, повышает языковое чутье, способствует развитию логического мышления.

Описание всех видов *традиционного* лингвистического разбора, включая схему анализа с краткими комментариями и образцы разбора, можно найти в методических рекомендациях Н. М. Маториной¹.

¹ Маторина Н. М. Виды лингвистического разбора в схемах и образцах: методические рекомендации для студентов педагогических институтов, университетов, учителей русского языка. 4-е изд., стереотип. Славянск: ДДПУ, 2013. 67 с.

В поисках путей эффективного использования структуры уроков русского языка разного типа особую значимость приобретают в последнее время и *нетрадиционные формы языкового анализа*:

- назовите слово из данного упражнения, в котором все согласные мягкие (твердые);
- назовите слова, в которых звуков меньше (больше), чем букв;
- назовите предложение, в котором основа состоит из одного слова;
- подчеркните слова, в которых есть все морфемы.

И т. д.

НОМОГРАММА

Номограмма – акростих, образующий имя собственное; стих-посвящение.

Пример →

*А вам, божественная леди,
Никто перечить не посмеет!
Актёрствует весёлый ветер,
Сбивая в гроздь воздушных змеев,
Тревожит шумные вершины.
Алеют флаги над скалою,
Сурово шурятся мужчины,
Искатели ковчега Ноя.
Я – не искатель, я — алхимик,
Глиссандо алчущий на струнах.
О, как прекрасно Ваше имя,
Рисуемое новой руной,
Ещё никем не повторённой,
Лишь мною брошенной на ветер
И незаметно принесённой
К ногам моей прекрасной леди.*

О

ОБРАЗНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

Интересным видом работы на уроках русского языка могут стать задания:

а) на подбор синонимов – образных обозначений – к изучаемым лингвистическим терминам;

б) определение лингвистического термина по его образному (синонимическому) обозначению.

Пример →

• Какие слова в русском языке могут быть названы «интенсификаторами»?

→

Слова, относящиеся к разным частям речи, служащие для обозначения высокой степени признака, выраженного формами прилагательного или наречия.

Слово *куда* в значении «гораздо, намного»: Я тоже внешне спокоен, во всяком случае внешне *куда спокойнее* Джека. (Ю. Нагибин). Арифметика, которой начали меня учить на шестом году, была *куда более серьезным делом*; однако я научился вычитанию и сложению. (А. Грин).

• Какой лингвистический термин имеет образное обозначение-синоним «биноним» (термин М. В. Костроминой)?

→

Композит – слово, образованное соединением двух знаменательных корней или основ, т. е. сложное слово: *языкознание, языковедение, правописание*.

• Какой лингвистический (и литературоведческий) термин имеет образное обозначение-синоним «глупое остроумие»?

→

Оксюморон, т. е. соединение двух противоположных друг другу понятий; до кажущейся нелепости заострённое выражение, остроумное сопоставление противоречивых понятий, парадокс; стилистическая фигура или стилистическая ошибка – сочетание слов с противоположным значением: *полубогиня, горячий снег, эпицентр праздника, честный политик, сухое вино, бедный богач, безупречная ошибка, страшно красив*.

ОМОГРАММА

*Омограмма*¹ – вид загадки (буквы записываются без пунктуации и пробелов, и в этом случае должны быть угаданы оба варианта прочтения, что придаёт ей выразительную двусмысленность).

Пример →

*НЕТУЖИВЫХОДНАМЕСТЬ (Нету живых, одна месьть. / Не тужи!
Выход нам есть. Д. Авалиани).*

Омограмма² – каламбурное стихотворение, в котором соседние строки пишутся совершенно одинаково, и разнообразие смысла достигается различным разбиением на слова и расстановкой знаков препинания. Чаще всего омограммные строки являются парными, но бывают и перекрестными.

Пример →

*О, как велик, велик На-поле-он!
Он хитр, и быстр, и твёрд во брани;
Но дрогнул, как к нему простёр в бой длани
С штыком Бог-рати-он (Г. Р. Державин).*

У сына колки

усы, наколки (С. Федин)

ОПРОС-КРОССВОРД

Необходимо заполнить кроссворд по изучаемой теме, который подготовлен заранее самим учителем или его помощниками.

Приведем пример такого уже решенного кроссворда.

Задание к кроссворду →

По горизонтали:

1. Основная минимальная самостоятельная значимая номинативная единица языка, обладающая цельнооформленностью и идиоматичностью.
 2. Слово или словосочетание, обозначающее определенное научное понятие.
 3. Территориальная разновидность языка, говор.
 4. Систематизированный сборник слов с лингвистическим комментарием.
 5. Слова одной части речи, совпадающие в написании и звучании, но различные по значению.
 6. Словесное окружение; отрезок речи, дающий возможность точно установить значение слова.
 7. Социальная разновидность речи.
- По вертикали (контрольное слово):*
8. Словарный состав языка (или его часть).

				1 с	8 л	о	в	о			
				2 т	е	р	м	и	н		
3 д	и	а	л	е	к	т					
					4 с	л	о	в	а	р	ь
		5 о	м	о	н	и	м	ы			
6 к	о	н	т	е	к	с	т				
					7 ж	а	р	г	о	н	

Методический совет

«Высшим пилотажем» можно назвать ситуацию, когда часть понятий опроса-кроссворда относится к новой теме.

ОРТОЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Ортология – раздел языкознания, изучающий нормы языка, а также отклонения от этих норм, речевые неправильности.

«Ортологический тренинг» – рабочее название; его цель – подчеркнуть, что весь тренировочный материал четко ориентирован либо на анализ распространенных ненормативных языковых средств, либо на «слабые участки системы литературно-языковых норм» [3, с. 17]; возможны терминологические сочетания *ортологический тренаж, тренинг по ортологии*.

В блок ортологического тренинга, представленного в качестве примера в данной словарной статье, входят задания, посвященные нормативным сведениям по культуре речи; последняя предполагает соблюдение правил речевого общения; умение выбрать и организовать языковые средства, которые в конкретной ситуации общения способствуют достижению определенных коммуникативных целей. Новизна такого подхода состоит в том, что упражнения для тренинга используются в системе, носят *комплексный* характер и имеют общую культурноречевую направленность.

Пример →

Итак, предлагаем сделать комплексный анализ десяти кратких выражений (выражения, разумеется, можно варьировать) →

1. «*Вырезали аппендицит*»; 2. «*Красивейший полувер*»;
3. «*Подскользнуться на ровном месте*»; «*Осторожно, не подскользнитесь!*»; 4. «*Взять кофе на вынос*»; 5. «*До сколько вы работаете?*»; 6. «*Настольная игра – прекрасный вариант времяпровождения*»; 7. «*Я закончил вуз*»; 8. «*Мы с коллегами по работе вместе обедаем*»; 9. «*Его отличительные особенности*»;
10. «*Взаимное/совместное сотрудничество*» [за справками можно обращаться к источникам, которые указаны в конце словарной статьи].

Лингвистический комментарий →

1. «**Вырезали аппендицит**». Многие видят ошибку в употреблении слова вырезать вместо удалить. И редко кто обращает внимание на паронимию: в предложении смешаны близкие по звучанию, но разные по значению слова аппендикс («червеобразный отросток слепой кишки») и аппендицит («воспаление аппендикса»). Вырезать (удалить) можно аппендикс, а излечивают от аппендицита. Прооперировать аппендицит нельзя так же, как и, к примеру, дифтерит или бронхит. Вырезать аппендикс – сочетание разговорного стиля, удалить аппендикс – книжный оборот речи; оба выражения соответствуют нормам литературного языка.

2. «**Красивейший полувер**». Б. Тимофеев в книге «Правильно ли мы говорим?» дал такой комментарий: «Полувер – это человек, который разуверился наполовину. А пуловер – это, по данным словарей, «трикотажная фуфайка без воротника и без застежки, плотно облегающая фигуру» [9, с. 134]. Пуловер (англ. pull over – тащить сверху, надевать сверху) – плотно облегающий корпус джемпер без воротника и без застёжек, обычно трикотажный или вязаный.

3. «**Подскользнуться на ровном месте**». Поскользнуться на ровном месте. Осторожно, не поскользнитесь!

4. «**Взять кофе на вынос**». → Взять кофе на вынос! «Навынос» – значит с возможностью унести что-либо с собой. Обычно мы так говорим о еде и напитках, купленных в кафе, с которыми хотим выйти на улицу (или унести домой). И пишется это наречие слитно, в одно слово. Кстати, это один из немногих случаев, когда в интернете вариант с ошибкой лидирует. При поиске сочетания «кофе на вынос» гугл находит 129 000 результатов, а «кофе на вынос» – 51 200.

5. **«До сколько вы работаете?»**. Формы «до/со/ко сколько» не существует, это ошибка. Чтобы узнать, когда закрывается кафе, правильно спросить: «До скОльких работает кафе?» (с ударением на О). А спрашивая, когда лучше появиться на празднике, используйте дательный падеж: «К скОльким нам лучше прийти?» (не забываем про ударение на О!). Если боитесь всё перепутать и ошибиться, можно смело использовать форму «до которого часа?».

6. **«Настольная игра – прекрасный вариант времяпровождения»**. «Настольная игра – прекрасный вариант времяпрепровождения». Сложное слово «времяпровождение» всё-таки существует, но считается разговорным, и употреблять его на письме словари всё же не рекомендуют. Чтобы литературно и красиво рассказать о том, как вы проводите время, придётся добавить ещё несколько букв: «приятное (или полезное) времяпрепровождение».

7. **«Я закончил вуз»**. Я окончил вуз. Глаголы закончить и окончить синонимичны и взаимозаменяемы в значении «довести до конца, завершить». Таким образом, одинаково корректны варианты: закончить работу и окончить работу, закончить рассказ и окончить рассказ, закончить съемки и окончить съемки. Однако в значении «пройти какой-либо курс обучения, завершить обучение где-либо» употребляется только глагол окончить: окончить школу, университет, институт, курсы и т. п.

8. **«Мы с коллегами по работе вместе обедаем»**. Это плеоназм. Коллеги в принципе не могут быть по увлечениям или чему-то ещё – только по работе. Даже если они связаны не одним местом работы, а обозначают людей одной профессии: коллега – товарищ по учению или работе (у студентов, преподавателей, врачей и т. п.). → Мы с коллегами вместе обедаем.

9. **«Его отличительные особенности»**. Сочетание «отличительные особенности» ошибочно и избыточно, потому что слово «особенность» уже означает отличие («характерное, отличительное качество, признак кого-либо или чего-либо»). Так что, если очень важно подчеркнуть отличие, попробуйте формулировку «отличительные характеристики». А лучше просто особенности. → Его особенности.

10. **«Взаимное / совместное сотрудничество»**. Сотрудничество. Оба слова лишние. Сотрудничество – это уже совместная работа. Она не может быть взаимной и тем более дважды совместной.

Разнообразие и креативность применения предложенных

инновационных лингводидактических материалов в учебном процессе педагогического вуза на языковых занятиях, безусловно, способствует повышению эффективности овладения обучающимися языковыми нормами современного русского литературного языка, которые становятся доступными, актуальными и аутентичными.

Литература для справок

1. Валгина Н. С. Активные процессы в современном русском языке: учебное пособие для студентов вузов. Москва: Логос, 2001. 304 с.
2. Вербицкая Л. А. Давайте говорить правильно: пособие по русскому языку. 2-е изд., испр. и доп. Москва, 2001. 239 с.
3. Головин Б. Н. Основы культуры речи. Москва: Высшая школа, 1988. 320 с.
4. Демиденко Л. П. Речевые ошибки: учебное пособие для филол. фак. пединститутов. Минск, 1986. 336 с.
5. Жукова А. Г. Ортология в теоретическом и прикладном рассмотрении: автореф. дисс. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / Новосибирский гос. ун-т. Новосибирск, 2015. 20 с.
6. Костомаров В. Г. Язык текущего момента. Понятие правильности. Санкт-Петербург: Златоуст, 2015. 138 с.
7. Культура русской речи: учебник для вузов / под ред. проф. Л. К. Граудиной и Е. Н. Ширяева. Москва: НОРМА-ИНФРА, 1998. 560 с.
8. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 4-е изд., стер. / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. Москва: Издательский центр «Академия», 2009. 272 с.
9. Тимофеев Б. Н. Правильно ли мы говорим? Ленинград: Лениздат, 1961. 195 с.
10. Товт А. М. Практикум по русскому языку и культуре речи. Москва: Флинта, Наука, 2014. 174 с.

ОРФОГРАФИЯ С ГЕОГРАФИЕЙ

Под этим заголовком поместили орфографические задания, имеющие отношение к географии. Географию многие считают предметом интересным и увлекательным, а русский язык – скучным. Попробуем подружить эти два предмета. Вдруг получится? И от этой дружбы выиграют оба?

Примеры →

• Спишите предложения, вставляя потерявшиеся существительные. Выпишите имена собственные.

Экватор – самая большая ..., которая делит земной шар на Северное и Южное Началом отсчета долготы является Гринвичский Он проходит через главный зал Гринвичской обсерватории в Лондоне. Этот меридиан разделяет Землю на Восточное и Западное [Для справок: *полушария, меридиан, параллель*].

Возьмите политическую карту мира и выпишите названия стран, через которые проходит нулевой (Гринвичский) меридиан.

• Игра

Каждый раз, когда вам встретятся географические названия, старайтесь запомнить, как они пишутся. Можно организовать в классе или дома такую игру: выпишите новое слово на отдельную карточку, а на обороте – что это слово значит. Время от времени заглядывайте в свои карточки, диктуйте друг другу словарные диктанты и спрашивайте: «Что это такое?» Выиграет тот, кто без ошибок напишет все слова и ответит на все вопросы.

• Запишите сначала названия материков (континентов), а затем частей света. (Интересно, не путаете ли вы эти географические понятия?) Составьте два предложения, в которых обобщающие слова *материки* и *части света* стоят перед однородными членами.

• Ответьте письменно на вопрос: «Какие государства расположены в разных частях света?»

• Знаете ли вы, почему материки названы именно так, а не иначе? Выскажите свои предположения, а затем проверьте себя, обратившись к учебнику географии или к энциклопедии.

• Выполните тест. К словам из первого столбика подберите соответствия из второго столбика. Запишите полученные соответствия цифрами

Название части света	Происхождение названия
1. <i>Европа</i>	1. В честь Америго Веспуччи, впервые описавшего открытые Колумбом Земли Нового Света.
2. <i>Антарктида</i>	2. Вероятно, от ассирийского <i>асу</i> «восток».
3. <i>Азия</i>	3. От лат. <i>australis</i> «южный».
4. <i>Австралия</i>	4. Греч., от ассирийского <i>эреб</i> «запад». Названа по имени дочери финикийского царя Агенора, похищенной и увезенной на остров Крит Зевсом, обратившимся в быка.

5. Америка	5. <i>Ант(и)</i> «против» + <i>Арктика</i> , т. е. «лежащая против Арктики». <i>Арктика</i> – от греч. <i>арктос</i> «медведь». Происхождение названия <i>Арктика</i> связано с созвездием Большой Медведицы, под которым лежит эта область.
6. Африка	6. Этимология неизвестна.

«ОТСРОЧЕННАЯ ОТГАДКА»

В начале урока учитель предлагает учащимся загадку (удивительный факт), отгадка которой (ключик для понимания) будет открыта в процессе работы над новой темой.

Так, например, при знакомстве с темой «Самостоятельные и служебные части речи» учитель начинает с того, что пишет на доске известное предложение Л. В. Щербы *Глокая куздра штеко будланула бокра и кудрячит бокренка*. В первый момент в классе повисает тишина полного непонимания. Педагог, в свою очередь, «удивляется», что ученики чего-то не понимают: «Здесь же все ясно!» Вновь он возвращается к этой фразе в конце урока, предлагая учащимся найти в ней самостоятельные части речи.

Или более простой вариант: при знакомстве с темой «Состав слова» учитель предлагает школьникам ответить на «простой» вопрос: «Может ли приставка оказаться в середине слова?» [Да → *водопр*овод, *трубопр*овод и т. п.].

II

ПАЛИНДРОМ

Палиндром – слово или фраза, которые одинаково читаются слева направо и справа налево:

Формы палиндромов:

– буквенные

Приводим примеры некоторых нарицательных имен существительных-палиндромов в русском языке →

АА – Сорт орхидей.

ЯЯ – Река, на берегах которой живут яйца.

АБА – Род сукна и плащ из него.

АВА – Рыба и древнее название части Бирмы.

АГА – Земноводное.

АДА – Язык программирования.

АЙА – Супруга бога Шимиге.
АКА – Народ в Заире.
АЛА – Народ в Африке и аналог эскадрона в Древнем Риме.
АМА – Японская ныряльщица за жемчугом.
АРА – Попугай.
АТА – Богиня злословия у греков.
БАБ – «Врата», через которые должна передаваться людям воля пророка избавителя (махди) у бабидов.
БОБ – Спортивные сани.
ВАВ – Буква у арабов и евреев.
ГИГ – Род шлюпки.
ДЕД – Саричок.
ДИД – Ребенок нечистого беса (по Далю).
ИВИ – Птица.
ИКИ – Остров в Корейском проливе.
ИЛИ – Река в Азии.
ИРИ – Одно из название осетин.
ИХИ – Бог музыки у египтян.
КЕК – Слои твердых частиц.
КИК – Танец.
КОК – Повар на корабле.
КРК – Остров в составе Далматинских островов (крайне редкое слово из одних согласных букв).
ЛАЛ – Красная шпинель.
МИМ – Актер, клоун.
МОМ – Бог насмешки у греков.
МЭМ – Миссис.
НЕН – Живописцы.
НИН – Легендарный основатель Ассирийского царства.
НОН – Язык в Сенегале.
НУН – Образ первозданного океана у египтян.
НЯН – Русские колбаски с гречей.
ОБО – Груда камней как памятник.
ОКО – Глаз (устар.).
ОНО – Одно из четырех племен догонов.
ОПО – Бог моря у народа ашанти.
ОТО – Народ в Канаде (по Л. Зубкову).

ПОП – Священник.
ПУП – Часть тела.
РУР – Район в Германии.
СИС – Столица Киликийско-Армянского государства.
ТУТ – Тутовое дерево.
УЛУ – Народ в Индонезии.
УРУ – Народ в Южной Америке.
УТУ – Шумерский бог.
УХУ – Порт в Китае.
УШУ – Гимнастика.
ХЕХ – Египетское божество, персонификация вечности.
ХУХ – Бог бесконечности у египтян.
ШИШ – То же, что кукиш.
АББА – Гвинейский народ.
АВВА – Собака Айболита.
АДДА – Река в Италии и животное.
АККА – Главная гусыня (сказ. о Нильсе)
АММА – Бог-творец в мифах догонов, муж земли.
АППА – Народ в Африке.
АТТА – Народ на Филиппинах.
ИККИ – Японские восстания.
КИИК – Горный баран.
АЛАЛА – Бред, чепуха, бессмыслица (устар., тамб.).
АПОПА – Змея, боровшаяся с богом Ра.
АРАРА – Ара. игры с выводом денег на карту.
ВЕНЕВ – Город в Тульской обл.
ДЕБЕД – Река (г. Алаверди).
ДОВОД – Аргумент.
ДОРОД – Урожай (устар.).
ДОХОД – Прибыль.
ЗАКАЗ – Поручение на изготовление чего-нибудь.
ЗАЛАЗ – Лаз (по В. Далю).
ИГИГИ – В аккадской мифологии обозначение верховных божеств.
КАБАК – В старину: питейное заведение.
КАЗАК – Член военно-земледельческой общины вольных поселенцев на окраинах государства, активно участвовавших в защите и расширении государственных границ.

КАНАК – Новокаледонец.
КИЗИК – Навозный кирпич (южн., устар.)
КИЛИК – Древнегреческий сосуд.
КИНИК – Циник (устар.).
КОВОК – Один удар молотом (устар.).
КОЛОК – На гитаре.
КОМОК – Небольшой ком.
КОПОК – Действие ковырнувшего лопатой. Также кулачный кукиш.
КОСОК – Косыня, косынка.
КОТОК – Королевская дорога – сеть старинных дорог, связывавших средневековую Швецию с городами и замками её восточной провинции (ныне Финляндия и Россия). В отличие от других дорог, состояние Королевской дороги поддерживалось за счет шведской казны.
КОШОК – Жанр киргизского фольклора.
КУДУК – Мелкий колодец (татарск.).
МАДАМ – Обращение к замужней женщине во Франции и некоторых других странах, госпожа.
МАКАМ – Принцип в арабской музыке.
МАНАМ – Вулкан на острове Новая Гвинея. Язык в Океании.
МОНОМ – Одночлен.
МУРУМ – Народ в Чаде.
НАГАН – Пистолет.
НАПАН – Народ в Индонезии.
НОЙОН – Монгольский аристократ.
ОРУРО – Язык в Боливии.
ПОТОП – Наводнение, разлив воды.
РАДАР – Установка.
РЕВЕР – Ревербератор (прост.).
РЕПЕР – Знак (геодез.).
РОТОР – Часть механизма.
СОЛОС – Норвежский салат. Океанийский язык.
ТАНАТ – (Фанат, Танатос) Брат-близнец бога сна Гипноса.
ТАРАТ – Село в Якутии, крупный сельскохозяйственный регион улуса.
ТАХАТ – Гора в Алжире.
ТЕБЕТ – Октябрь в вавилонском календаре.

ТИРИТ – Материал для нелинейных сопротивлений.

ТОПОТ – Шум шагов.

ТУГУТ – Остров в архипелаге Норденшельда.

ТУМУТ – Представитель одного из китайских народов.

УАИАУ – Река в Новой Зеландии.

ШАБАШ – Гулянка нечисти.

ШАЛАШ – Палатка из веток, соломы и т. п.

ШАМАШ – Другое название бога солнца Уту у шумеров.

ШАПАШ – Западносемитская богиня солнца.

ШАРАШ – Шуга, шуп, сало.

ПИРРИП – Фамилия героя романа Чарльза Диккенса «Большие надежды».

НЯННЯН – Китайская богиня, защищающая младенцев и помогающая при родах.

РУППУР – Город с АЭС в республике Бангладеш.

ТИЛЛИТ – Древняя морена.

ТИННИТ – В семитской мифологии богиня-дева, почиталась в городе Карфаген.

ТОММОТ – Город в Якутии.

АКАСАКА – Бизнес-квартал в Токио.

АПОКОПА – Отпадение звука в конце слова.

КИНОНИК – Стих псалма во время причастия.

РОТАТОР – Аппарат (издат.).

ТАРТРАТ – Соль в препарате «Стадол».

ТЕНЕНЕТ – Супруга египетского бога Монту.

Местоимения, союзы, наречия, междометия: оно, еще, еле, или, как, тут, тот, ага, угу, о-хо-хо.

– имена-палиндромы: Аза, Ада, Анна, Алла, Азиза, Отто, Натан.

– слоговые палиндромы, т. е. прочитываемые туда и обратно не по буквам, а по слогам:

- лакала, надежна, царица, калека, дядя, мама, папа, баба и др.;
- Вы живы?
- Царица лари дарила.
- Папу лишили пупа.
- Юра в раю.
- Не вой на войне!
- Вот живот.

– словесные палиндромы: тексты, которые одинаково читаются справа налево и слева направо пословно:

- Я не любил ее, ее любил не я.
- Волн колыхание так наяд побеждает стремленье,
Моря Икарова вал, как пламенеющий Нот.
Нот пламенеющий, как вал Икарова моря, – стремленье
Побеждает наяд так колыхание волн (*В. Я. Брюсов*).
- Жестоко раздумье. Ночное молчанье
Качает виденья былого,
Мерцанье встречает улыбки сурово,
Страданье
Глубоко-глубоко!
Страданье сурово улыбки встречает...
Мерцанье былого виденья качает...
Молчанье. Ночное раздумье жестоко (*В. Я. Брюсов*).

– фразовые палиндромы:

- Ежу хуже.
- Лев осовел.
- Зона заноз.
- Неуч учуен.
- Утоп в поту.
- Шику кукиш.
- Ты сама сыта.
- Болвана в лоб.
- Да, гневен гад.
- Маска как сам.
- Чем нежен меч.
- Мат и тут и там.
- Там холм лохмат.
- Он рёва наверно.
- Вид усов осудив.
- Лев с ума ламу свёл.
- Кот, сука, за кусток.
- Уверена я, а не реву.
- Цени в себе свинец.
- Отлично кончил-то.

- Кошмар, срам, шок.
- Милашка, как шалим.
- Нахапал фуфла пахан.
- А вот и харя рахитова.
- Акт у нимф – минутка.
- Кот учён, но не чуток.
- Коту скоро сорок суток.
- Лидер Венере не вредил.
- Замучен он, но не чумаз.
- А роза упала на лапу Азора.
- Лёша на полке клопа нашёл.
- Аргентина манит негра.
- Я иду съ мечемь судия (Г. Державин).
- Я – арка края (В. Я. Брюсов).
- О, лета тело! (В. Я. Брюсов).
- Кирилл лирик (Обратите внимание на это уникальное тройное «Л»).

– **двухязычные палиндромы** (в одну сторону текст читается на одном языке, в обратную – на другом):

– **циклические (круговертни)** (палиндром, записанный по окружности, читаемый по и против часовой стрелки):

О, Нина и пианино!

Наша лгала Глаша.

Мы, турки, круты!

– **концентрические палиндромы** (один циклический палиндром, вложенный в другой):

– **оборотень** – текст, читающийся слева направо иначе, чем справа налево:

- Мир удобен (Сергей Федин).

– **сложный палиндром** может включать разные виды палиндромов:

Кони, топот, инок,

Но не речь, а черен он.

Идем, молод, доллом меди.

Чин зван мечем навзничь.

Голод, чем меч доллог?

Пал, а нором худ и дух ворона лап.

А что? Я лав? Воля отча!

Яд, яд, дядя!
 Иди, иди!
 Мороз в узел, лезу взором.
 Солов зов, воз волос.
 Колесо. Жалко поклаж. Оселок.
 Сани, плот и воз, зов и толп и нас.
 Горддох, ход дрог.
 И лежу. – Ужели?
 Зол, гол лог лоз.
 И к вам и трем с смерти мавки (Велимир Хлебников
 «Перевертень»).

– числовые палиндромы:

676 (наименьшее число-палиндром, являющееся квадратом непалиндрома – 26).

121 (наименьшее число-палиндром, являющееся квадратом не менее чем двузначного палиндрома — 11).

Магический квадрат с фразой SATOR AREPO TENET OPERA ROTAS (с лат. – «Сеятель Арепо с трудом держит колеса»), читаемой во всех направлениях

S	A	T	O	R
A	R	E	P	O
T	E	N	E	T
O	P	E	R	A
R	O	T	A	S

День-палиндром – зеркальная дата, которая читается одинаково как слева направо, так и справа налево – 02.02.2020. Кроме того, это палиндромный день календаря, то есть 33-й день с начала 2020 года, причем до конца года осталось 333 дня.

Это единственная дата-палиндром в XXI веке. Следующий день-палиндром, который наступит через 101 год, 12 декабря 2121 года (12.12.2121). Предыдущий день-палиндром был 909 лет назад, 11 ноября 1111 года (11.11.1111).

ПАНТОМИМА

Пантомима (игра «Крокодил») – загаданное слово или словосочетание (фразеологизм, персонаж произведения, эпизод текста, его название и пр.) сообщается представителю соперников, который должен при помощи мимики, жестов или танцев показать своим товарищам задуманное слово, причем не издав ни звука.

«ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ»

«Параллельные миры» – вид работы частично-поискового метода при выполнении учащимися домашнего задания; определение внутри- и межпредметных связей при изучении определенного произведения, темы.

Пример →

М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова...»:

А) сравнить литературные образы поэмы с иллюстрациями И. Я. Билибина к этому произведению: в чем совпадает изображение поэтом и живописцем главных героев, а в чем проявляется различное отношение к ним;

Б) сопоставить поэму с романом А. К. Толстого «Князь Серебряный» и пр.

ПАСПОРТ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вариант А:

1. Автор.
2. Название произведения.
3. Год издания.
4. Жанр.
5. Литературный род.
6. Тема.
7. Главная идея.
8. Сюжетные линии.
9. Композиция.
10. Проблематика.

Вариант Б:

1. ФИО писателя, годы жизни.
2. Жанр произведения, год написания.
3. Особенности композиции.
4. Элементы композиции:

- Пролог:
- Экспозиция:
- Завязка конфликта:
- Развитие действия:
- Кульминация:
- Развязка:
- Эпилог:

5. Досье на главных героев: ФИО, возраст, род занятий.

6. Досье на второстепенных героев: ФИО, возраст, род занятий.

7. Детали портрета (цитаты).

8. Детали интерьера (цитаты).

9. Душевные переживания главных героев.

10. Художественные приёмы для описания художественного образа.

11. Основная мысль / идея.

12. Проблемы, поднятые в произведении.

13. Мнение литературоведов.

14. Что открыло для меня художественное произведение?

15. В каких произведениях встречается эта тема и проблемы, поднятые автором?

ПАСПОРТ СЛОВА

См. АНКЕТА СЛОВА

«ПЕРЕВЕРТЫШИ»

«Перевертыши» – игра, при которой все слова, словосочетания (фразеологизмы, названия произведений и пр.) меняются на противоположные или просто другие.

Примеры →

Худой «Хаос и гармония» – Толстой «Война и мир»,

«Зеленый бабашок» – «Красная шапочка»,

«Бодраствующее чудовище» – «Спящая красавица»,

«Подвиг и награда» – «Преступление и наказание»,

«Апельсиновые оковы» – «Гранатовый браслет»,

«Генеральский сын» – «Капитанская дочка»,

«История о живом царевиче и семи богатырях» – «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

«исключение двери» – «правило окна» и т. п.

Можно предложить детям и отгадывать, и придумывать такие перевертыши.

ПЕРЕВОДЧИК

Нетрадиционным, но эффективным приемом работы на уроках русского языка является словесная игра «Переводчик», цель которой – «переводить» из одной языковой плоскости в другую разные лингвистические понятия. Усвоение лингвистического материала в такой форме помогает серьезный, напряженный труд сделать занимательным и интересным для учащихся.

Примеры →

Задание. Кто быстрее заменит все слова в предложении (кроме служебных) синонимами?

- Доктор прописал пациенту инъекции. [= Врач назначил больному уколы].
- Разъяренная вьюга замела тропинки. [= Разбушевавшаяся метель засыпала дорожки].
- Шофер вновь стал внимательно всматриваться во мрак. [= Водитель снова начал пристально вглядываться в темноту].
- Караульный спрятался от ливня под кровлей здания. [= Постовой укрылся от дождя под крышей дома]. И т. п.

Задание. Кто найдет иноязычные слова и заменит их русскими?

- При проверке было выявлено немало дефектов. [... недостатков].
- Он пишет мемуары. [... воспоминания].
- Ваши аргументы убедительны. [... доводы].
- Все работали с энтузиазмом. [... с воодушевлением].
- Мы гордимся нашим голкипером. [... вратарем].
- В газете появилась информация о футбольном матче. [... появилось сообщение...].
- В сплаве обнаружено мизерное количество меди [... незначительное...]. И т. п.

Задание. Кто сумеет найти старославянские (по происхождению) слова и заменить их русскими?

- Горят румянцем свежие ланиты. [... щеки].
- Старец нахмурил чело. . [... лоб].
- Построен град великий над Невой. . [... город ...].

Задание. Переведите архаизмы на современный русский литературный язык

- Вельми. [Очень].
- Рыбарь. [Рыбак].
- Пиит. [Поэт].
- Лобзание. [Поцелуй].
- Выя. [Шея].
- Десница. [Правая рука].
- Длань. [Ладонь].
- Шуйца. [Левая рука].
- Очи. [Глаза].
- Перст. [Палец].
- Уста. [Губы].
- Вежды. [Веки].
- Ветрило. [Парус].
- Глаголить. [Говорить].
- Сеча. [Сражение].

И т. п.

ПЕРФОКАРТА

Перфокарта – вид работы при опросе или закреплении новой темы является.

По одному и тому же листу могут ответить несколько учащихся. На дом можно дать отдельным ученикам в качестве индивидуального задания сразу несколько перфокарт по любой теме.

Пример →

«Окончания глаголов I и II спряжения»:

<i>Вставь нужную гласную:</i>	<i>Ответы</i>					
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
<i>1) Всюду люди труд..тс_я.</i>	<i>Я</i>					
<i>2) Одни паш..т землю.</i>	<i>У</i>					
<i>3) Другие се..т рожь.</i>	<i>Ю</i>					
<i>4) Чертежники черт..т.</i>	<i>Я</i>					
<i>5) Рабочие стро..т дома и т. д.</i>	<i>Я</i>					

ПИСЬМО НАИЗУСТЬ (ПО ПАМЯТИ)

Это элемент комплексной работы с текстом – воспроизведение заранее (на уроке или дома) выученного текста небольшого объёма; один из эффективных приёмов обучения правописанию, особенно полезный для воспитания внимания к написанному, напечатанному слову, для развития орфографической зоркости, пунктуационных навыков учащихся.

Надо многое учить наизусть, учить основательно, на всю жизнь, причем не только стихи, но и прозу. Ещё Ф. И. Буслаев учил: «Переписывай на бумагу выученное наизусть, без книги». К. Д. Ушинский тоже настойчиво рекомендовал письмо без помощи книги предварительно заученных стихотворений и прозаических статей.

Заучивание текста наизусть способствует тренировке памяти ребёнка (образной, ассоциативной, зрительной), при этом происходит интенсивное обогащение словарного запаса. В памяти ребёнка остаются, переходят в активный словарь словосочетания, фразы, крылатые выражения, отдельные поэтические строфы, в которых в яркой и образной форме описано какое-то явление природы, состояние души. Таким образом, письмо по памяти позволяет развивать эмоционально-ценностное отношение к русскому языку, формировать у учащихся языковую компетенцию, развивать такие навыки, как чтение, аудирование, говорение и письмо.

Схема работы с текстом (5 этапов): 1) восприятие текста; 2) его комплексный анализ; 3) выразительное чтение; 4) заучивание наизусть; 5) письмо по памяти.

Подготовка к письму наизусть может проводиться на двух уроках: на первом – проводится комплексная работа с текстом, дома учащиеся учат текст наизусть, на втором – письмо по памяти. Либо при несложном тексте (не больше 4-х строк) подготовка к письму по памяти проводится на одном уроке.

Образец такой работы →

В саду листки берёз, без шороха срываясь,
Средь тонких паутин, как бабочки, блестят
И, слабо по ветвям цепляясь и качаясь,
На блеклую траву беспомощно летят. (И. Бунин)

– Прочитайте отрывок из стихотворения И. Бунина. Какое настроение передаёт этот отрывок?

– Представьте себя художником. Что бы вы изобразили на холсте, если бы попытались с помощью красок передать пейзаж, нарисованный словами. С помощью каких слов передаётся цветовая гамма этого пейзажа?

– Объясните значение слова «блѣклая».

– В каком состоянии находится природа? Какие слова помогли вам ответить на этот вопрос?

– Выпишите слово с чередующейся гласной в корне.

– Выпишите слова с безударной гласной в корне, проверяемой ударением.

– На примере каких слов можно прокомментировать орфограмму о правописании приставок.

– Сколько грамматических основ в этом предложении?

– Найдите в отрывке слова, с помощью которых передаются действия. Каким частями речи являются эти слова?

– Замените деепричастия соответствующими глаголами и прочитайте изменённый текст. Что он потерял при этом? Какова роль деепричастий в тексте?

– Объясните постановку знаков препинания в тексте.

– Прочитайте отрывок выразительно, запишите его по памяти.

Пример текстов на определенную орфограмму →

В русской литературе бесчисленное количество текстов, например, для закрепления правильного написания частиц *не* и *ни*. Вот часть списка произведений, с текстами которых можно работать с 5 класса (понятно, что каждый учитель имеет свои находки, но перечисленные тексты насыщены (перенасыщены) частицами *не* и *ни*):

А. С. Пушкин «Сказки» (отрывки); М. Ю. Лермонтов «Дума», «Родина»; Ф. И. Тютчев «Не то, что мните...»; А. А. Фет «Я тебе ничего не скажу»; Н. В. Гоголь «Русь-тройка», «Чуден Днепр при тихой погоде»; А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки); Л. Н. Толстой «Война и мир» (две встречи князя Андрея с дубом); И. С. Тургенев «Стихотворения в прозе», «Записки охотника» (особенно «Певцы»); стихотворения А. Блока, И. Бунина, С. Есенина и т. д.

Методический совет

Чтобы текст был действительно выучен, можно проводить *минизачет*: ассистенты (человек 10), проверенные учителем, идут «в народ», слушают всех, ставят оценки. Такая работа оценивается высоко,

после двух-трех дополнительных вопросов педагога отметка идет в журнал.

«ПИСЬМО ПО ПРОПИСЯМ ВЕЛИКИХ АВТОРОВ»

«Письмо по прописям великих авторов» – восстановление части последней строки вместе с рифмой текста известного автора.

Пример →

Восстановите последние слова в строфах стихотворения Н. С. Гумилева:

- *Вон несется слон-пустынник,
Лев стремительно бежит,
Обезьяна держит финик...
и пронзительно ... (визжит)*
- *И когда, наконец, корабли марсиан
У земного окажутся шара,
То увидят сплошной золотой океан...
и дадут ему имя ... (Сахара)*

«ПИСЬМО С ДЫРКАМИ»

Текст – это связанное ... на определённую В большинстве случаев текст состоит из нескольких ..., связанных между собой ... и посвящённых одной

Основные признаки текста

1. Единство ... текста.
2. Наличие ... мысли текста.
3. Относительная ... текста.
4. Определённый ... предложений.
5. ... связь предложений в тексте.

ПОИСКИ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА

Эксперименты с поэтическим словом – угадывание самого выразительного, самого образного – единственно необходимого слова в художественном тексте.

Примеры →

И. А. Бунин

Первый утренник, серебряный мороз!

Тишина и [...] холод на заре.

Свежим глянцем зеленеет след колес
На серебряном просторе, на дворе.
Я в холодный обнаженный сад пойду –
Весь рассеян по земле его наряд.
Бирюзой сияет небо, а в саду
Красным пламенем настурции горят.
Первый утренник – предвестник зимних дней.
Но сияет небо ярче с высоты,
Сердце стало и трезвей, и холодней,
Но как пламя рдеют поздние цветы.

Попробуйте представить себе это холодное утро и подобрать эпитет к слову *холод* (это он пропущен во второй строчке – двусложное прилагательное с ударением на первом слоге).

А если вы знаете это стихотворение Бунина и знаете это слово, то ответьте на другой вопрос: почему поэт выбрал именно этот эпитет?

Какие наши чувства, ощущения участвуют в восприятии картины, созданной автором?

Согласны ли вы, что И. А. Бунин обладал совершенно особенным чувством природы? Вот что писал об этом А. Блок: «Так знать и любить природу, как умеет Бунин, – мало кто умеет. Благодаря этой любви поэт смотрит зорко и далеко и красочные и слуховые его впечатления богаты».

А как вы оцениваете свое чувство природы?

→ [звонкий]

Ф. И. Тютчев

Она сидела на полу
И грудку писем разбирала –
И, как остывшую золу,
Брала их в руки и бросала.
Брала знакомые листы
И чудно так на них глядела,
Как души смотрят с высоты
На ими брошенное тело...
О, сколько жизни было тут,
Невозвратно пережитой!
О, сколько горестных минут,
Любви и радости [...]!
Стоял я молча в стороне

И пасть готов был на колени, –
И страшно грустно стало мне,
Как от присущей милой тени.

Постарайтесь угадать (или вспомнить) пропущенное трехсложное прилагательное (ударение в нем на среднем слоге).

Но главный вопрос о другом: почему из всех подходящих по смыслу (и по размеру) эпитетов поэт выбрал именно этот? Какую роль играет это слово в рассказе о драме человеческих чувств и отношений? Что теряет все стихотворение при замене этого слова любым другим синонимом?

→ [убитой]

«ПОЧЕМУЧКА»

Прочитав текст небольшого литературного произведения, дети должны сформулировать к нему шесть журналистских вопросов: что? где? когда? как? почему? зачем?

«ПРАВИЛЬНЫЕ И НЕПРАВИЛЬНЫЕ УТВЕРЖДЕНИЯ»

«Правильные и неправильные утверждения» – прием технологии развития критического мышления.

Этот приём можно использовать в начале урока. Учитель предлагает ряд утверждений по определённой теме. Учащиеся выбирают правильные утверждения, полагаясь на собственный опыт или интуицию. В любом случае они настраиваются на изучение темы, выделяют ключевые моменты, а элемент соревновательности позволяет удерживать внимание до конца урока. На стадии рефлексии возвращаемся к этому приёму, чтобы выяснить, какие из утверждений были правильными.

ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

Это вопрос, на который у ученика нет заранее готового ответа, этот ответ ученик ищет самостоятельно. В отличие от обычного, проблемный вопрос не предполагает простого вспоминания и воспроизведения знаний. Условия, при которых вопрос становится проблемным: 1. Вопрос имеет логическую связь с ранее изученными понятиями и с материалом, который подлежит усвоению в определённой ситуации. 2. Он содержит познавательную трудность. 3. Не удовлетворяет имеющимся запасам знаний, умений, навыков.

Пример →

• Какие звуки важнее – гласные или согласные – для понимания речи? Сделайте вывод.

Подсказка. Попробуйте прочитать данные слова.

к-р-нд-ш

з-мл-

ж-в-тн-

-п-ст-л-сь

-о-о-а (корова)

-о-а- (школа)

-о-у-а (подруга)

-о-и-а (столица)

[Более важными для понимания речи являются согласные, так как они дают большую информацию о слове].

• Какого рода слово *евро*?

С начала 1999 года в газетах замелькало все больше и больше, хотя иногда оно встречалось и в предыдущем году, слово *евро*, обозначающее общую валюту Европейского содружества, или, как иногда его теперь называют, *Евроленд*. Какого рода это несклоняемое существительное? В статье В. Катина «Евро и Азия» (Независимая газета. 12 января 1999 г.) мы сначала читаем: «Так что евро появился именно в тот момент, когда азиатские банки искали альтернативу доллару...», и ниже: «Более того, на интегрированном рынке Европейского союза унифицированное евро и его единый курс сократят затраты на торговые операции...». В одной фразе у автора это слово выступает как существительное мужского рода, а в другой – как существительное среднего рода.

Надо сказать, что колебания в родовой принадлежности иноязычных несклоняемых существительных очень часты и устойчивы (вспомните хотя бы слово *кофе*). Такое явление наблюдается и в приведенных примерах со словом *евро*, правда, небрежность, с которой автор в пределах одной и той же небольшой статьи мечется между мужским и средним родом, просто непозволительна!

В настоящее время специалисты склоняются к тому, чтобы в качестве нормы кодифицировать слово *евро* как существительное мужского рода. Основанием для этого, очевидно, является наличие рядом с новой валютой ее основного соперника – американского доллара. Помимо этого, мог на принятое решение повлиять также мужской род ряда других

денежных единиц ЕС (*франк, реал, фунт, золотой*), а также и *рубль*, тоже противостоящий *доллару*.

«ПРОДОЛЖИ ... (афоризм, фразеологизм, пословицу, цитату из литературного произведения...)»

Волков бояться – ... (в лес не ходить).

Нет дыма ... (без огня).

Не гордись званием, а ... (гордись знанием).

Старый друг ... (лучше новых двух).

Р

РАФТ-ТЕХНОЛОГИЯ

РАФТ-технология – педагогический прием, направленный на создание письменных текстов определенной тематики.

Этот прием заимствован у американских педагогов. Название произошло от первых букв слов:

R – role (роль).

A – audience (аудитория).

F – format (форма).

T – topic (тема).

Суть приёма заключается в том, что школьник создает высказывание от имени выбранного персонажа. Причём исполнитель роли должен учитывать и все обстоятельства, в которых оказывается персонаж. Роль и обстоятельства предлагаются учителем, можно по жребью.

Данный приём обеспечивает эмоциональное, познавательное и аналитическое восприятие текста, способствует самовыражению учащихся, даёт возможность проявить свои творческие способности. Задача ученика – создать свой собственный текст на основе имеющегося, переосмыслить его и освоить.

Пример →

По рассказу И. С. Тургенева «Муму»

1) Роль – Татьяна.

Аудитория – соседка в деревне.

Форма – беседа.

Тема – дворник Герасим.

«А знаешь, Дашенька, в молодости любил меня один человек. Давно это, правда, было, когда я в Москве ещё жила, в господском доме работала. Он там дворником был, Герасим-то. Чудной такой, добрый.

Помню, привезли его из деревни, так я поначалу чуть со страху не обмерла. Большой, бородатый, хмурый какой-то... да ещё немой. Мычит, слова сказать не может. А потом ничего, попривыкла я к его мычанию. Мужик он оказался славный, работающий, серьёзный. Я тогда прачкой состояла при барыне. Держали меня всегда в чёрном теле, работать приходилось много, а слова доброго ни от кого не услышишь. По молодости-то я красавицей слыла, да от тяжёлой работы красота-то моя быстро с меня соскочила. А тут вдруг такое ко мне внимание. Чудно... Помню, несу как-то раз барынину кофту, вдруг кто-то как схватит меня за локоть, оборачиваюсь, а это он, Герасим. Мычит что-то ласковое, улыбается... Петушка сахарного впихнул мне в руку. И потом всё подарки разные покупал: то ленту атласную, то колечко с камушком. А то возьмёт и пыль передо мной метлой расчистит. И всё улыбается мне так ласково. С тех пор уж больше никто мне ничего не дарил. Он ведь и жениться на мне хотел. Да видно не судьба... Барская воля – закон, вот и мыкаю горе со своим пьяницей, да куда ж деваться-то...»

2) Роль – Капитон Климов.

Аудитория – дворецкий.

Форма – беседа.

Тема – о дворнике Герасиме.

«Жениться? На Татьяне? Барыня приказала? Да помилуйте, Гаврила Андреевич?! Ведь леший-то этот, кикимора-то степная, ведь он убьёт меня, вы же это знаете. Убьёт непременно, как муху прихлопнет, ведь он зверь какой-то, идол, даже хуже идола... осина какая-то... Ведь он глухой, бьёт и не слышит, как бьёт! Словно во сне кулачищами-то махает. Он ведь глуп, как пятак, Герасим-то этот ваш. А я натура нежная, человек образованный, столичный. А что пью... так пью с горя. Здесь один мне судья: сам Господь Бог, и больше никого, и вы мне не указ. А то ишь придумали, жениться...»

3) Роль – Гаврила Андреевич, дворецкий.

Аудитория – барыня.

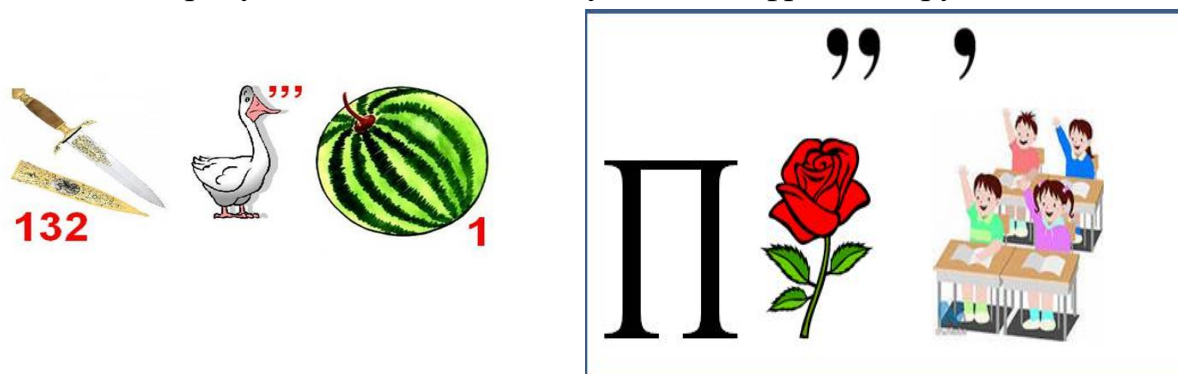
Форма – записка.

Тема – о дворнике Герасиме

«Довожу до Вашего сведения, что по Вашему приказанию привезли из деревни немого Герасима. Определили дворником, ибо мужик он крепкий, сильный, двенадцати вершков росту. Поселили на жильё в каморку, что под кухней».

РЕБУС

Ребус – разновидность загадки, в которой разгадываемые слова даны в виде рисунков в сочетании с буквами, цифрами и другими знаками.



Ответ: книга

Ответ: М.Ю. Лермонтов «Парус»

Дефо «Робинзон Крузо»

ДЕЛО- л=Ф

РОБОТ" +Н+ ЗОНТ'

КРУИЗ+ОКО"

РЕКЛАМА ЛИТЕРАТУРНАЯ

Реклама литературная – представление художественного произведения (литературного направления, течения, героя, понятия) в виде рекламного ролика.

Методический комментарий:

Ученики работают по плану:

1. Выбор типа рекламы (печатная, радио-, телевизионная).
2. Обдумывание ее структуры; название, иллюстрации, текст.
3. Подбор заглавия, визуального и звукового рядов.

РЕЧЕТВОРЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ СЛОВА

Упражнения, связанные с функционированием слова, требующие разработки непосредственного выхода в речетворческую деятельность

учащихся; анализ слова прежде всего как речетворческой единицы, выявление его речетворческих способностей, ибо слово является и «исходным ростком возникновения текста», и материалом для создания текста.

Речетворческое осмысление слова вырабатывает у учащихся «установку» на речетворчество. Но чтобы привести языковую систему учащегося «в состояние речевой готовности» (Ю. Н. Караулов), необходима многоплановая, разносторонняя работа со словом, которая начинается с определения его глубины и перспективы.

Речетворческая глубина слова измеряется прежде всего его значениями, которые представлены в словарях. Обращение к словарям разных типов – обязательная часть работы учащихся, потому что словари не только «ключи к тайнам духа поэтов», но и ключи к тайнам собственного духа.

Пример →

Покажем речетворческую глубину и речетворческую перспективу слова *ветер* во всем многообразии его значений.

Лексическое значение слова проверяется учащимися по толковому словарю.

ВЕТЕР. Движение потока воздуха в горизонтальном направлении.

Фразеология. Ветер в голове. Какой ветер занес или каким ветром занесло. Ветер свистит в карманах. Бросать (или кидать, швырять) деньги на ветер. Бросать слова на ветер; говорить на ветер. Держать нос по ветру. Пустить по ветру. Куда ветер дует. Откуда ветер дует. Ищи (или догоняй) ветра в поле. Подбитый ветром. Как (словно, точно) ветром сдуло.

Анализ данной словарной статьи помогает определить суть ветра – движение (действие, динамика).

Перцептивное значение слова – значение, связанное с субъективным, конкретно-чувственным восприятием того, что обозначает слово; значение, связанное с отражением вещей в сознании через органы чувств. Перцептивное значение слова определяет его образный потенциал.

Можно предложить учащимся «наполнить» слово цветом, звуком, запахом, охарактеризовать предмет, который обозначен данным словом, т. е. определить перцептивное значение слова.

ВЕТЕР [*из картотеки авторов (ответы учеников)*].

Цвет – прозрачный, невидимый, розовый, голубой, черный, белый, бесцветный, серый, желтый, яркий, цвет далеких гор, цвет холодного неба.

Звук – скрежет, гул, шорох, шелест, шум сердца, музыка танца, свист, стучащие ставни, шепот, стон, мольба, убаюкивание, звук колокольчиков, звон, эхо.

Запах – цветочный, легкий, запах свободы, горный, пьянящий, свежий, запах моря, дождя, запах воли, запах пыли, свежесть.

Характер – вольный, сумасшедший, сильный, порывистый, обволакивающий, очаровывающий, волнующий, захватывающий, неугомонный, безжалостный, дикий, необузданный, игривый, бесшабашный, энергичный, беспокойный, безумный, беспечный, свободный, разгульный, шальной, неудержимый, невыносимый.

Индивидуально-авторское (ученическое), образное значение слова выявляется благодаря перцептивному значению.

ВЕТЕР [*из картотеки авторов (ответы учеников)*]: хвастливый; мертвый; старый и одинокий; ветер летает по свету и, как копилка, собирает запахи, звуки, стоны, плач, смех, – все; суровый старик с длинной седой бородой; наивный мальчишка; ветер, как юноша, спешит на первое свидание и боится опоздать, лихач; синий ветер моего детства (легкий, тихий, успокаивающий); черный ветер – страх (громкий, раздирающий); белый ветер – моя юность (трепетный, быстрый, стремительный).

Ассоциативное значение слова определяется значениями слов-реакций на данное слово.

ВЕТЕР [*из картотеки авторов (ответы учеников)*]: легкость, радость, стремление, надежда; листва, холодно, ураган, дом; страх, крик души, моя жизнь, стремление вперед; свобода, простор, холод, облака, пропасть, солнце; дорога, даль, прошлое, глаза, сон; чистота, сила, прозрачность; окно, форточка, друг, приветствие, помощь; шторм, движение, холод; пыль, сильный, дикий, холодный; море, шторм, одинокий корабль.

Этимологическое значение слова определяется по словарю.

ВЕТЕР. – Общеславянское... Образовано с помощью суф. *-тръ* от той же основы, что и *веять*. Первоначально было названием бога ветров... Ср. *сухвей* – «сухой вей, т. е. ветер». (Шанский Н. М., Боброва Т. А. *Этимологический словарь русского языка*. Москва, 1994. С. 39).

Символическое значение слова определяется по словарю.

ВЕТЕР – поэтический образ ожившего духа, чье воздействие можно увидеть, услышать, но который сам остается невидимым. Ветер, воздух и дыхание тесно связаны в мистическом символизме. Ветры выступают как

божественные посланники и как силы, управляющие направлениями космоса. Отсюда происхождение голов с раздутыми щеками, изображающих ветер... Ветры часто персонифицировались как неистовые и непредсказуемые силы.

В более общем смысле ветер – мощный символ изменений, непостоянства, пустого бахвальства и эфемерности – таковы его основные значения в XX столетии. (Тресиддер Дж. Словарь символов. Москва, 2001. С. 39–40).

Мифологическое значение слова определяется по словарю.

ВЕТЕР. В народных представлениях наделяется свойствами демонического существа. Могущество ветра, его разрушительная... или благотворная сила... вызывают необходимость задабривать ветер: ласково с ним разговаривать, «кормить» и даже приносить ему жертву. Характерно и деление ветров на «добрые» (например, такие, как «святой воздух» – благоприятный, попутный ветер) и на «злые», наиболее ярким воплощением которых является вихрь. (Славянская мифология: Энциклопедический словарь. Москва, 1995. С. 86).

Художественное (образное) значение слова определяется в художественном тексте; это значение слова *ветер* учащиеся определяют в процессе анализа текстов.

Методические советы

- Результативность речетворческого осмысления слова значительно повышается, если на уроке используются не только произведения художественной литературы, но и произведения живописи, музыки.

- В процессе освоения слова *ветер* можно предложить следующие творческие задания: нарисуйте (словесно) ветер (в лесу, на море, в поле, на лугу и т. д.); как вы сможете это изобразить? Перед вами пейзажи (И. С. Остроухов «Сиверко»; Н. М. Ромадин. «Ветер на Укш-озере»). Как бы вы назвали эти картины? Обоснуйте свой ответ; представьте себе, что вы композитор. Вас просят подготовить музыкальное сопровождение к тексту; расскажите о созданном вами музыкальном произведении, навеянном данным текстом.

- В процессе определения речетворческой глубины и перспективы слова у учащихся рождаются замыслы собственных текстов. Результатом процесса речетворческого осмысления слова являются творческие работы учащихся.

РОМАШКА БЛУМА (РОМАШКА ВОПРОСОВ)

Это один из приемов технологии развития критического мышления, система вопросов, основанная на таксономии Б. Блума. Американский психолог Бенджамин Блум создал классификацию уровней познавательной деятельности. Ромашка вопросов состоит из шести лепестков (уровней) – шести типов вопросов →

- *Простые*, отвечая на которые нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определённую информацию → **знание**.

Вопросы, как правило, начинаются со следующих слов: «Кто?», «Что?», «Когда?», «Где?», «Как?», «Сколько?». Для ответа на них требуется знать фактический материал и активизировать работу памяти.

- *Уточняющие*, целью которых является предоставление ученику возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал → **понимание**.

С их помощью можно разъяснить или конкретизировать только что полученную от ученика информацию. Также такие вопросы помогают получить сведения, которые не были сообщены прямо, но подразумевались в беседе. Примеры этих вопросов *Ромашки Блума* могут быть такими: «Вы имели в виду, что ...?»; «То есть ты говоришь, что ...?»; «Можно ли считать, что ...?».

- *Интерпретационные (объясняющие)*, направленные на установление причинно-следственных связей → **анализ**.

Большинство из них строятся со словом «Почему ...?». Они помогают устанавливать причины и следствия различных явлений и поступков: «Почему зимой выпадает снег?». Интерпретационные вопросы помогают найти новый подход к проблеме, получить углубленную информацию о различных вещах и выяснить ранее непонятные причины действий и поступков людей. Важно понимать, что свою функцию такие объясняющие вопросы выполняют только тогда, когда ученик еще не знает ответа на них. Если ребенок уже будет знать решение, то вопрос становится простым.

- *Творческие*, содержащие частицу *бы*, элементы условности, предположения, прогноза → **синтез**.

В них всегда присутствует частичная условность, предположение или прогноз, поэтому вопрос обычно содержит в своей формулировке частицу «бы» или начинается со слова «Придумай ...»: «Что могло бы измениться ...?»; «Придумай, что случится, если ...?»; «Какие события

произойдут в рассказе после ...?». Ответы на такие вопросы не только хорошо развивают фантазию у детей, но и помогают усвоить учебный материал в процессе его преобразования.

• *Оценочные*, направленные на выявление критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов → **оценка**.

Помогают выбрать лучший из вариантов решения проблемы или ситуации. Детям оценочные вопросы можно задавать, начиная со слова «Поделись ...»: «Поделись, как ты относишься к ...?»; «Почему это хорошо, а не плохо?»; «Как определить, каким образом лучше поступить?».

Обладают рядом достоинств. Во-первых, такие вопросы помогают задействовать эмоциональную сторону мышления учеников и способствуют лучшему пониманию собственных чувств и мыслей. Во-вторых, помогают приобрести навык спрашивать о более глубоких вещах, чем просто о фактах из текста.

• *Практические*, позволяющие установить взаимосвязь между теорией и практикой → **применение**.

Вопросы показывают, насколько хорошо ученики умеют привести свои примеры к какой-либо ситуации или явлению. Удобно начинать такой вопрос со слова «Предложи ...»: «Предложи, что можно сделать из ...?»; «Где еще можно использовать ...?»; «Где в жизни можно наблюдать такое явление?». Ответы на такие вопросы помогают посмотреть на проблему со стороны, найти новое решение и проверить, насколько реальна та или иная идея.

Пример →

- *Причастие – это самостоятельная часть речи?*
- *Причастие – это самостоятельная часть речи или форма глагола?*
- *Почему причастия не имеют формы будущего времени?*
- *Как вы думаете, возможно ли наше общение без употребления причастий?*
- *Почему нужно знать нормы употребления причастий в речи?*
- *Встречались ли вы с неправильным написанием причастий в телевизионных рекламах?*

Прием *Ромашка Блума* формирует умение ставить различные вопросы к теме, систематизировать их. Он ценится не только универсальностью (подходит как для начальных, так и для старших

классов), но и тем, что способствует мыслительной деятельности детей, учит их слышать мнение друг друга, развивает познавательный интерес и помогает научиться работать с текстом.

Методические советы

Старайтесь использовать *Ромашку Блума* в разных вариациях: цветная картинка для фронтальной работы, черно-белый рисунок каждому ученику для индивидуальной работы, преобразование вопросов в обычную таблицу и др.

Простыми вопросами проверяйте, насколько хорошо ученики усвоили фактическую информацию, включайте в них те, которые требуют привести примеры (*Приведи примеры однокоренных слов к слову «вода»*).

Следите, чтобы уточняющие вопросы задавались не ради вопросов, а ради уточнения информации. Ученики могут увлечься и начать спрашивать о незначительных деталях, которые не приносят пользы и новых знаний.

Оценочные вопросы задавайте в меру. Это довольно сложный тип вопросов, который требует от учеников описания собственных эмоций. Важно, чтобы оценка у школьника была уже сформирована, а не складывалась в момент постановки вопроса.

Вопросы-интерпретации также используйте дозированно. Они должны быть заданы тогда, когда ответ действительно интересно услышать и он даст образовательный эффект (будет не просто тренировкой фантазии).

Важно не только учить школьников задавать вопросы и отвечать на них, но и различать типы. Можно предложить ученикам составить вопросы по *Ромашке Блума* или разделить уже готовые на группы. Но делать это стоит, когда учащиеся уже хорошо научились работать с этим приемом.

С

СЕНКАН

Сенкан (синкан, синкант) – (из фр. «пять») пятистрочный нерифмованный стих. По-французски слово звучит как «*cinquains*», по-английски – «*cinquain*», по-русски – «*синквейн*».

Сенкан синтезирует информацию и факты в краткое высказывание, которое описывает или отзеркаливает тему. Сенкан помогает обобщить информацию, схватывать сложные идеи, ощущение и представление и формулировать их несколькими словами.

Сенкан составляется по таким правилам:

1. Первая строка должна содержать слово, которое обозначает тему (по обыкновению это существительное).

2. Вторая строка представляет собой описание темы, который состоит из 2-х слов (чаще прилагательных).

3. Третья строка выражает действие, связанное с темой и состоит из 3-х слов.

4. Четвертая строка является фразой, которая состоит из 4-х слов и выражает отношение к теме.

5. Последняя строка состоит из одного слова – синонима, который передает, сущность темы.

Сенкан не обязательно должен иметь ритм и рифму. Это свободное произведение.

Пример →

Доктор Ватсон.

1) Ассистент.

2) Надёжный, трогательный.

3) Наблюдает, вникает, анализирует.

4) «Я не сую нос в чужие дела».

5) Друг.

СИНКВЕЙН

Синквэйн – пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии. В дальнейшем стала использоваться в дидактических целях, как эффективный метод развития образной речи, который позволяет быстро получить результат.

Синквейн – это методический прием, который представляет собой составление стихотворения, состоящего из 5 строк. При этом написание каждой из них подчинено определенным принципам, правилам. Таким образом, происходит краткое резюмирование, подведение итогов по изученному учебному материалу. Синквейн является одной из технологий критического мышления, которая активизирует умственную деятельность школьников, через чтение и письмо. Написание синквейна – это свободное творчество, которое требует от учащегося найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и кратко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения.

Пример →

Любовь.

Романтическая, искренняя.

Радоваться, мечтать, надеяться.

Вечно красивая, вечно живая.

Верность.

СКАЗКА ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ

Сказка – это художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера; лингвистическая сказка – это занимательный короткий рассказ, главные герои которого олицетворяют определенные лингвистические понятия, а в характерах, поступках действующих лиц наглядно проявляются отличные признаки соответствующих языковых явлений. Лингвистическая сказка объясняет законы языка; ей присущи сказочные элементы, волшебные превращения героев, определенные устойчивые выражения. Композицию лингвистической сказки составляют присказка, зачин, сказочное действие и концовка.

Алгоритм написания лингвистической сказки →

1. Выберите правило русского языка, которое бы вы хотели перевести на язык сказки.
2. Подумайте, какие герои будут действовать.
3. Продумайте построение сказки, сюжет.
4. Составьте план.
5. Запишите сказку, если необходимо, сделайте иллюстрацию.
6. Проверьте, нет ли логических или фактических ошибок.
7. Отредактируйте текст.
8. Подготовьтесь к устному воспроизведению, продумайте, какие жесты будут уместны, какая будет уместная интонация.

Примерные правила русского языка для создания сказки →

- главные члены предложения: подлежащее и сказуемое;
- правописание *-тся, -ться* в глаголах;
- части речи;
- безударные гласные в корне слова;
- корни с чередованием гласных (*-лаг-, -лож-, -раст-, -рос-*);
- однородные члены предложения;
- беглые гласные;
- не с глаголами и т. д.

«СКВОЗНЫЕ» ТЕМЫ

«Сквозные» темы – это повторяющиеся в различных разделах курса «Литература» проблемы и темы, характерные для разных периодов существования литературы. Их изучение актуально как в историко-литературном, так и в теоретико-литературном аспектах.

Примерный перечень тем:

- Тема любовного свидания в произведениях русских писателей XIX века.

- Тема дуэли в произведениях русских писателей XIX века.

- Роль снов в раскрытии идейного содержания литературного произведения.

- Тема бала в русской литературе.

Наполнение «сквозной» темы «Маленький человек в русской литературе XIX века».

1. Маленький человек А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя («Медный всадник», «Петербургские повести»). Роль пейзажа и художественной детали в раскрытии образа «маленького человека».

2. Философия жизни маленького человека: аллегорический взгляд М. Е. Салтыкова-Щедрина («Премудрый пескарь»).

3. Переоценка ценностей маленького человека перед лицом смерти. Л. Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича».

4. Маленький человек большой души. Ф. М. Достоевский «Бедные люди».

5. Маленький человек в произведениях А. П. Чехова. От сочувствия к обличению. Осмеяние человеческих пороков – ханжества, лицемерия, раболепства, мелочности, скупости и др.

6. Маленький человек сегодня. «Матренин двор» А. Солженицына, повесть «Медея и ее дети» Л. Улицкой и др.

«СОЗДАНИЕ КНИГИ»

«Создание книги» – творческий проект (индивидуальный или групповой).

Методический совет

Можно выполнять в разной технике. Это может быть рукописная книга с собственноручными иллюстрациями; можно оформить книгу аппликацией; можно сделать книгу на компьютере и распечатать на принтере.

Содержание любое: сборники «Пословицы и поговорки о труде (временах года, дружбе)», «Современные (шуточные) загадки», «Фразеологизмы со словом "Рука"», иллюстрированный словарь по русскому языку на тему «Устаревшие слова», сборник упражнений и т. д.

СОСТАВЛЕНИЕ «СБОРНИКА УПРАЖНЕНИЙ»

Составление «сборника упражнений» – вид самостоятельной (индивидуальной или групповой) работы.

Методический комментарий:

По предмету можно предложить составить тест, опросник, сборник упражнений и тому подобный сборник для одноклассников или младших ребят. Можно усложнить задание, предложив придумать смешные «задачи» в стиле «Задачника» Г. Остера или такие, в которых все слова начинаются на одну и ту же букву.

СОЧИНЕНИЕ-ЭТЮД

Это такой вид творческой деятельности учащихся, который реализуется на основе наблюдений непосредственно в момент создания текста высказывания; это словесная зарисовка с натуры с целью развития какой-либо темы. Объектом наблюдения во время сочинений-этюдов могут быть животные, птицы, аквариумные рыбки, кораллы и морские камешки, янтарь и янтарные изделия, цветы и травы, хлебный каравай и колосья, книги и символы, предметы быта и декоративно-прикладного искусства – предметы живой и неживой природы и предметы материального мира, созданные человеком в своем стремлении к красоте.

Языковое оформление сочинений-этюдов связывается и с лингвистическими наблюдениями, и со стремлением понимать, ценить, беречь богатства языка и учиться им пользоваться.

Большую роль на таких уроках должны играть лингвистические сообщения учителя и подготовленных школьников, фрагменты из произведений художественной, естественно-научной, исторической литературы, особенно тексты о лингвистах, писателях, о науке, слове, словарях, о происхождении отдельных фразеологизмов, выражений и т. п.

В процессе подготовки к сочинению-этюду предстоит обогащать активный словарный запас школьников, учить правильно сочетать слова, уместно употреблять их в речи, стилистически оправданно использовать грамматические средства языка, логически связно излагать мысли,

подчинять выразительные средства языка основному замыслу автора работы. Учитель стремится помочь развитию у детей тех идей добра, красоты, нравственности, «которые неподвижно дремлют в детской восприимчивой душе и легко могут быть возбуждены к пробуждению и развитию силою слова» (Водовозов В. И. Избранные педагогические сочинения. М., 1986. С. 269).

Примерная тематика для сочинений-этюдov →

- Сочинение-этюд по картине...
- Книга и её роль в жизни человека.
- Слово о словаре.
- Мой домашний питомец.
- Моя любимая книга. И мн. др.

«СТАТИСТИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ»

«Статистические данные» – исследование текста художественного произведения, в процессе которого путем количественного подсчета слов определенных частей речи делаются выводы об особенностях творчества того или иного поэта или писателя.

Пример →

Посчитать, сколько в тексте стихотворения А. А. Фета «Шепот, робкое дыханье» слов различных частей речи:

- существительных – 23
- прилагательных – 7
- союзов – 3
- предлогов – 1
- глаголов – 0 (!?)

СТИХ-ЛАБИРИНТ

Стих-лабиринт – стихотворение, в котором буквы «шифра» образуют какую-нибудь фигуру, расположены по диагонали или ещё по какому-либо закону.

Пример →

***В**лекисуровуюмечт**У**,
д**А**йутомленнойре**Ч**и,
а**Д**имъиэтудаль**И**ту,
ар**И**настаромъ**В**ече
себе**М**гновени**Е**огня,*

*дайсмУтестеНыволи.
тыискуШениЕкремня:
затмениЕоШибкудня –
троньискРоюдоболи! (В. Я. Брюсов «Запоздалый ответ»).*

СТИХИ ЗАГАДОЧНОЙ ФОРМЫ

Стихи загадочной формы – См. **АКРОСТИХ, МЕСОСТИХ, ТЕЛЕСТИХ, ТАВТОГРАММА.**

СХЕМАТИЧЕСКАЯ НАГЛЯДНОСТЬ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Теоретический материал подается не текстуально, а систематизируется и обобщается с помощью схем, таблиц и алгоритмов, что обеспечивает компактность, четкость, наглядность представления языковых фактов. Чаще всего схематическая наглядность используется при освоении норм русского правописания.

Способность учащихся правильно «читать» схему, таблицу или алгоритм, т. е. понимать их глубинный смысл, отрабатывается с помощью специальных заданий. Приведем только некоторые из них.

1. Внимательно ознакомьтесь со схемой. Попробуйте пересказать ее содержание словами.
2. Подкрепите примерами каждое положение схемы.
3. Прочитайте орфографическое правило по учебнику. Какие пункты его не отражены в схеме? Спишите ее, дополняя необходимым материалом.
4. Попробуйте с помощью схемы записать кратко содержание орфографического правила (грамматического материала).
5. На основе схемы составьте таблицу. Сколько граф будет в ней и почему? Запишите по три примера в каждую графу таблицы.
6. Найдите неточность в схеме. Запишите схему в исправленном виде.
7. Предложите название схемы. Объясните ваше название.
8. Расскажите, какие условные обозначения употреблены в схеме и что они обозначают.
9. Почему в этой схеме обозначены значимые части слова?

10. Рассмотрите схему. Что нужно знать и уметь, чтобы не делать ошибок на это орфографическое правило? Помогла ли вам ответить на этот вопрос схема?

11. Какие сведения являются главными для этого орфографического правила? Как они отражены в схеме? И т. д.

12. Составление таблицы на основе текста.

Т

ТАБЛИЦА «ЗХУ»

Таблица «ЗХУ» = приём «Знаю – хочу узнать – узнал» – один из способов графической организации и логико-смыслового структурирования материала. Форма удобна, так как предусматривает комплексный подход к содержанию темы.

1-й шаг. До знакомства с текстом учащиеся самостоятельно или в группах заполняют первый и второй столбики таблицы: «Знаю», «Хочу узнать».

2-й шаг. В ходе знакомства с текстом или же в процессе обсуждения прочитанного учащиеся заполняют графу «Узнал».

3-й шаг. Подведение итогов, сопоставление содержания граф.

ТАВТОГРАММА

Тавтограмма – стихотворение, где все слова начинаются с одной и той же буквы.

Пример →

Ленивых лет легко ласканье,

Луга лиловые люблю,

Ловлю левкоев ликованье,

Легенды ломкие ловлю.

Лучистый лён любовно лепит

Лазурь ласкающих лесов.

Люблю лукавых лилий лепет,

Летящий ладан лепестков. (В. Смиренский)

ТВОРЧЕСКИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

К творческим орфографическим упражнениям относим следующие виды работ:

1) диктанты творческой группы (творческий диктант,

восстановленный диктант, свободный диктант, диктант по аналогии и др.);

- 2) работа с разного рода лингвистическими словарями;
- 3) составление рассказа на лингвистическую тему;
- 4) сочинения на «свободную» тему в различных функциональных стилях и типах речи с опорой (и без) на данные слова (и словосочетания) или по данному началу;
- 5) письменные ответы на вопросы лингвистического содержания;
- 6) обобщение орфографического материала с помощью таблиц;
- 7) обобщение орфографического материала в виде плана рассказа на лингвистическую тему;
- 8) подбор примеров на определенную орфограмму из художественных произведениях (или произведений устного народного творчества);
- 9) выявление орфографических норм как норм культуры речи;
- 10) сравнение и сопоставление смешиваемых написаний;
- 11) занимательно-орфографические упражнения;
- 12) письменный пересказ связного текста (полный, сжатый, выборочный);
- 13) письменные ответы на вопросы нелингвистического содержания (в форме полного связного высказывания);
- 14) краткие письменные ответы на вопросы нелингвистического содержания;
- 15) составление диалога (в письменной форме) на определенную тему в соответствии с нормами речевого этикета и всеми нормами литературного языка и др.

С помощью творческих орфографических упражнений развиваются умения:

- понимать чужой текст;
- создавать собственное высказывание;
- правильно строить свою речь в соответствии с нормами и стилями литературного языка;
- самостоятельно пользоваться изученным языковым материалом при создании свободного письменного высказывания и т. д.

Пример →

В XIX веке предлог *вослед* употреблялся лишь в поэтической и возвышенной книжной речи. Например: «Задумчиво безмолвный хан душой вослед ему стремится» (А. Пушкин). Существует ли слово *вослед* в

современном русском литературном языке? Употребляется ли оно в обычной речи? Назовите синонимичные ему производные предлоги.

Методический совет

Все виды творческих заданий можно проводить под звучание классической музыки, лучших произведений музыкальной культуры... Музыка создает не только спокойную рабочую обстановку, но и атмосферу полета мысли.

ТЕЛЕСТИХ

Телестих – разновидность акростиха, в котором последние буквы каждой строки образуют слово или фразу.

Пример →

Произнося чудесный чистый звуК,

Вишу на колокольне. ВысокО!

Неоднократно сам звенеть хотел,

Разлиться песней сердца далекО,

Но мой язык во власти чьих-то руК.

Вздыхнул бы я свободно и легкО,

Когда бы сам, не по заказу, пеЛ. (И. Чудасов «Колокол»)

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТЕТРАДИ

Своеобразные маленькие (свои!) справочники

Пример →

Одной из первых (когда говорим о частях речи) может стать тетрадь с названием «Драгоценные частицы». На первой странице несколько примеров с частицами, затем на следующей странице красным фломастером во всю страницу: НЕ – отрицательная (обратная сторона пустая), на следующей синим: НИ – усилительно-отрицательная. На обратной стороне (и для *не*, и для *ни*) сразу пишем:

НЕ

Смысл, значение

1. НЕ – частица.

Отрицание.

Не дерево (а что?).

Не говорил (а что делал?).

НИ

Смысл, значение

1. НИ – частица.

Усиление отрицания,

имеющегося или

подразумеваемого.

Не был ни дома, ни в саду.

(Нет) ни души.

2. НЕ – приставка
(под удар.).
Негде остановиться.
Недруг (враг).

2. НИ – приставка
(безударн.).
Нигде не был (наречие).
Никто (местоим.).
Ни о чем не думал.
Ничем не интересуюсь.
3. НИ ... НИ – союз.

Все остальные смысловые значения вносятся постепенно в процессе изучения частиц. В свое время на страницу со значением *не* впишем предложение – риторический вопрос: *Где он только не бывал!*, а на страницу со значением *ни* – устойчивые сочетания: *ни днем ни ночью = никогда* («И днем и ночью (всегда) кот ученый все ходит...»), *ни свет ни заря = очень рано*, *ни жив ни мертв = очень напуган* и т. д.

В тетради «Драгоценные частицы» есть ещё странички-памятки, которые помогают понять, как надо писать *не* и *ни*.

ТЕСТ

Тест – стандартизированное задание или особым образом связанные между собой задания, которые позволяют исследователю диагностировать меру выраженности исследуемого свойства у испытуемого, его психологические характеристики, а также отношение к тем или иным объектам.

Формы тестовых заданий:

- задания с выбором единственного правильного ответа;
- задания с несколькими возможными правильными ответами;
- задания, имеющие два ответа: один из которых правильный, второй неправильный;
- задание на завершение предложений;
- вопросы на установления взаимосвязей;
- задания с краткими ответами.

Разновидности тестов:

- ✓ тест-опознание;
- ✓ тест-различие;
- ✓ тест-соотношение;
- ✓ тест-подстановка;
- ✓ конструктивный тест;

- ✓ тест-задача;
- ✓ тест-процесс.

Классификация тестовых заданий:

1. задания закрытой формы (с множеством выбором), в которых учащиеся выбирает правильный ответ из данного;
2. задание на дополнение (открытые задания) требующее самостоятельного получения ответов;
3. задание на установления соответствия (с множественным выбором), выполнения которых связано с выявлением соответствия между элементами нескольких множеств;
4. задание на установление правильной последовательности, в которых от учащегося требует указать порядок действий или процессов, перечисленных педагогами.

Пример теста по русскому языку (на материале фонетики; школьная грамматика; правильный ответ обозначен звездочкой) →

1. В каком слове есть звук [а]?
а) прямой б) жалеть в) подшить* г) часы
2. В каком слове есть звук [о]?
а) отбежать б) дороги в) уголь г) ёлка*
3. В каком слове есть звук [и]?
а) подшил б) жильё в) пятак* г) в игру
4. В каком слове есть звук [э]?
а) шерстяной б) поезд в) вцепившись г) поездка*
5. В каком слове буква *е* обозначает два звука?
а) шерсть б) поднести в) съехать* г) день
6. В каком слове буква *ё* обозначает один звук?
а) ружьё б) ёрш в) поёт г) лёжка*
7. В каком слове буква *ю* обозначает один звук?
а) юрта б) нюанс* в) бьют г) дают
8. В каком слове буква *я* обозначает два звука?
а) аллея* б) лямка в) прядь г) поднять
9. В каком слове есть звук [б]?
а) пастбище б) дуб в) подбор* г) робкий
10. В каком слове есть звук [п]?
а) гибкий* б) гиблый в) обдумать г) абзац
11. В каком слове есть звук [в]?
а) здравствуй б) вкусный в) белого* г) подставка

12. В каком слове есть звук [ф]?
 а) кровь б) рукав* в) подкова г) правда
13. В каком слове есть звук [г]?
 а) легкий б) мягче в) моего г) нагреть*
14. В каком слове есть звук [к]?
 а) бог б) вокзал* в) легче г) кипа
15. В каком слове есть звук [д]?
 а) подчинение б) подбить* в) вождь г) сердце
16. В каком слове есть звук [т]?
 а) детский б) подпорка* в) лестный г) братцы
17. В каком слове есть звук [ж]?
 а) ложка б) падеж в) ложбина* г) мужчина
18. В каком слове нет звука [ш]?
 а) ничто б) конечно в) чтобы г) нечто*
19. В каком слове есть звук [з]?
 а) пастбище* б) возчик в) разжать г) указ
20. В каком слове есть звук [с]?
 а) просьба б) сшить в) бороться г) низко*
21. В каком слове все согласные – твердые?
 а) демон б) сорочка в) можешь* г) грустная
22. В каком слове все согласные – мягкие?
 а) шинель б) теория* в) тире г) ценишь
23. В каком слове все согласные – звонкие?
 а) молотба* б) багаж в) сжечь г) сбережешь
24. В каком слове все согласные – глухие?
 а) стаканчик б) съесть в) вцепившись* г) отъезд
25. В каком слове мягкий знак служит для обозначения мягкости согласного?
 а) сложишь б) испечь в) намажьте г) меньше*
26. Укажите слово, в котором звуков больше, чем букв.
 а) семья б) звездная в) ясность г) будущее*
27. Укажите слово, в котором звуков меньше, чем букв.
 а) приятель б) расчет* в) смеется г) лаять
28. Укажите слово, в котором количество звуков равно количеству букв.
 а) детский б) городская* в) съехать г) сзади
29. Укажите слово, в котором три слога.

- а) польешь б) биться в) яблочное г) летняя*
30. Укажите слово, в котором все слоги – закрытые.
а) авангард б) подъезд в) пойдём* г) брусчатый
31. В каком слове ударение падает на первый слог?
а) память* б) звонят в) включают г) квартал
32. В каком слове ударение падает на второй слог?
а) доведена б) ходатайство* в) лососевый г) углубить
33. В каком слове ударение падает на третий слог?
а) обеспечение* б) договоренность в) закупорить г) поклонится
34. В каком слове ударение падает на последний слог?
а) черпать б) христианин* в) торты г) силос
35. В каком слове возможно двоякое ударение?
а) верба б) банты в) творог г) занял.

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Технология развития критического мышления – система стратегий, объединяющих приёмы учебной работы по видам учебной деятельности независимо от конкретного предметного содержания.

Базовая модель технологии состоит из трёх этапов (стадий):

Вызов → осмысление → рефлексия.

Учебное занятие, проводимое по этой технологии, строится в соответствии с этой технологической цепочкой. К развитию критического мышления можно обращаться практически на любом уроке и работать с учащимися любого возраста.

ПЕРВАЯ СТАДИЯ – ВЫЗОВ.

Её присутствие на каждом уроке обязательно. Эта стадия позволяет:

- актуализировать и обобщить имеющиеся у учащегося знания по данной теме или проблеме;
- вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать учащегося к учебной деятельности;
- сформулировать вопросы, на которые хотелось бы получить ответы;
- побудить учащегося к активной работе на уроке и дома.

На стадии вызова происходит актуализация имеющихся знаний по объявленной теме, то есть ещё до знакомства с текстом (под текстом понимается и письменный текст, и речь преподавателя, и видеоматериал) учащийся начинает размышлять по поводу конкретного материала.

На первом этапе включаются механизмы мотивации, определяется цель.

Приемы стадии «Вызов»: «Мозговой штурм». Кластер («гроздь»). Приём «Корзина идей». Приём «Правильные и неправильные утверждения». Таблица «ЗХУ»: приём «Знаю – хочу узнать – узнал».

ВТОРАЯ СТАДИЯ – ОСМЫСЛЕНИЕ.

Она позволяет учащемуся:

- получить новую информацию, осмыслить её;
- соотнести новую информацию с уже имеющимися знаниями;
- искать ответы на вопросы, поставленные на первой стадии.

На стадии осмысления происходит непосредственная работа с текстом – чтение, сопровождающееся действиями учащегося: маркировкой с использованием значков «!», «+», «-», «?» и пр. (по мере чтения ставятся на полях справа), составлением таблиц, поиском ответов на поставленные в первой части урока вопросы и пр. В результате этого учащиеся получают новую информацию, сопоставляют новые и имеющиеся знания, систематизируют полученные данные, то есть учащийся следит за собственным пониманием самостоятельно.

Приемы стадии «Осмысление»: «Двухчастный дневник». Ромашка Блума. «Инсёрт» (пометки на полях). «Бортовой журнал» (заполнение таблицы, состоящей из двух столбцов: известная информация – новая информация). Круги (диаграмма) Венна. «Толстые и тонкие вопросы». Приём «Фишбоун»

ТРЕТЬЯ СТАДИЯ – РЕФЛЕКСИЯ.

Здесь основными являются:

- целостное осмысление, обобщение полученной информации;
- присвоение нового знания, новой информации;
- формирование у каждого учащегося собственного отношения к изучаемому материалу.

На стадии рефлексии происходит обобщение информации, возрастает роль письма. Письмо помогает не только разобраться в материале и поразмышлять над прочитанным, но и выдвинуть новые гипотезы.

Приемы стадии «Рефлексия»: Написание эссе. «Лови ошибку». «Написание синквейна». «Письмо с дырками».

«ТОЛСТЫЕ И ТОНКИЕ ВОПРОСЫ»

Прием может быть использован на любой стадии урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы; на стадии осмысления – вопросы во время чтения, слушания; на стадии рефлексии (размышления) – демонстрация понимания пройденного. «Толстые» и «тонкие» вопросы могут быть оформлены в виде таблицы:

<i>«Тонкие» вопросы</i>	<i>«Толстые» вопросы</i>
Кто...	Дайте объяснение, почему...
Что...	Почему вы думаете...
Когда...	Почему вы считаете...
Может...	В чём разница...
Будет...	Предположите, что будет, если...
Мог ли...	Что, если...
Как звали...	
Было ли...	
Согласны ли вы...	
Верно...	

У

«УГАДАЙ, КТО ЭТО»

Творческая игра, суть которой сводится к тому, что ученик загадывает человека (литературного героя, автора) или предмет, явление, а другие отгадывают.

Варианты:

– ученик пишет все, что может, про своего «героя», начиная с малоизвестных фактов и заканчивая общеизвестными;

– одноклассники задают вопросы про загаданного человека или предмет, но только такие, на которые можно ответить «да» или «нет»;

– соревнуются две команды, а слово для загадывания определяется по жребию (путем вытягивания одной из заготовленных учителем карточек);

– иногда ученикам предлагается постоянно вести тетрадь-угадайку и писать в нее по одной загадке про любого персонажа или понятие из каждого параграфа.

УЧЕБНЫЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ

Среди приемов, которые рекомендуется применять на уроках русского языка в целях наилучшего понимания учащимися теоретических текстов учебника, следует назвать такие, как →

- выборочное чтение текста по конкретному заданию;
- нахождение в тексте ответов на вопросы учителя;
- замена приведенных в тексте примеров своими или подобранными в дополнительном источнике;
- формулирование учащимися вопросов (репродуктивного характера) по материалу текста;
- пересказ текста учениками;
- письменное переложение текста;
- осмысление заголовка параграфа;
- разъяснение шрифтовых выделений;
- объяснение новых терминов;
- выделение ранее известного и нового;
- сопоставление ответа товарища с текстом учебника (чтобы проверить его правильность);
- деление текста на части и озаглавливание каждой части (вариант этого приема – анализ структуры грамматического определения или правила правописания);
- сопоставление структуры текста с планом, данным учителем;
- составление плана учебного текста (варианты – план «из вопросов» и план «из примеров»);
- составление таблицы на основе текста;
- составление опорных конспектов, алгоритмов, контролирующих программ;
- устный пересказ текста по плану,
- сжатое изложение прочитанного текста и др. (в методической литературе, вполне доступной учителю, указывается более 20 приемов работы с учебными лингвистическими текстами; по методике проведения они довольно просты, по результатам – эффективны).

Примеры →

Эффективным является прием *беседы*, в процессе которой выявляется структура учебного лингвистического текста. В такой беседе поднимаются обычно вопросы типа: какое предложение в тексте содержит основное положение? Что оно утверждает? На какой фактический

материал опирается? Какие положения раскрывают главную мысль текста? Имеются ли частные положения, раскрывающие главную мысль? Объясняется ли причина языкового явления? Какие признаки изучаемого явления называются в тексте? В какой последовательности излагается вопрос? Какое предложение играет роль вывода? Сколько частей можно выделить в тексте? Почему? Какова роль каждой части? Как связаны части этого текста?

Как мы уже отмечали, среди приемов, развивающих способность осмысливать текст, по праву большое место занимает *работа над планом*. На наш взгляд, незаслуженно мало используется на уроках прием, который условно можно назвать «*план из примеров*». Это особая форма плана: каждое положение текста представлено в нем конкретным фактом языка. Определенная последовательность таких примеров передает логику изложения вопроса в тексте учебника. Прием гарантирует тесную связь лингвистической теории и явлений языка в сознании учащихся, учит за примером видеть закономерность. Следовательно, этому способу осознания текста нужно непременно учить.

УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ «СОГЛАСЕН – НЕ СОГЛАСЕН»

Работа происходит в форме диалога: ученики обращаются друг к другу или к педагогу с тезисами, которые можно принять или не принять, например: «Я утверждаю, что все имена прилагательные имеют степень сравнения» → «Не согласен. Но я настаиваю, что имена прилагательные могут изменяться по родам и падежам» → «Согласен, но имеется уточнение – и по числам». И т. д.

Конечно же, проводя такой учебный диалог, нужно заранее ограничить тематику, дать школьникам задание подобрать не менее пяти вопросов (тогда ученики не будут *мучительно* придумывать вопросы по ходу диалога, но сконцентрируют внимание на своих и чужих ответах).

Этот прием обладает большими диагностическими возможностями, поскольку позволяет учителю по характеру выбираемых учащимися вопросов сделать вывод о степени усвоения материала.

Ф

ФИШБОУН

Фишбоун («Скелет рыбы») – методический прием, направленный на развитие критического мышления учащихся в наглядно-содержательной

форме. Суть данного приема – установление причинно-следственных взаимосвязей между объектом анализа и влияющими на него факторами, совершение обоснованного выбора. Дополнительно метод позволяет развивать навыки работы с информацией и умение ставить и решать проблемы.

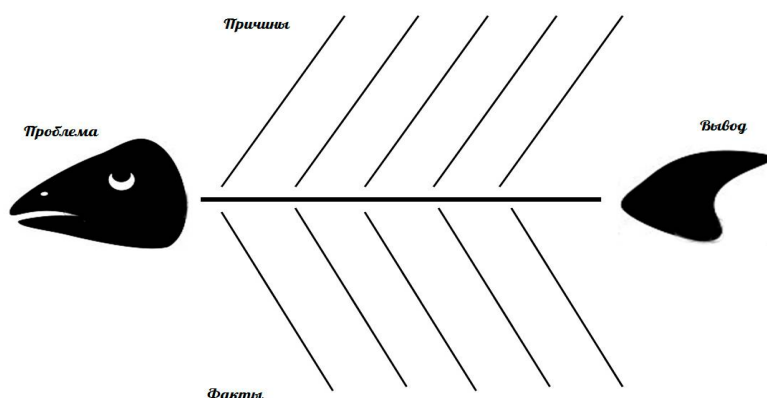
Методический комментарий:

В основе Фишбоуна – схематическая диаграмма в форме рыбьего скелета. В мире данная диаграмма широко известна под именем Ишикавы (Исикавы) – японского профессора, который и изобрел метод структурного анализа причинно-следственных связей. Схема Фишбоун представляет собой графическое изображение, позволяющее наглядно продемонстрировать определенные в процессе анализа причины конкретных событий, явлений, проблем и соответствующие выводы или результаты обсуждения.

Схемы Фишбоун дают возможность:

- организовать работу участников в парах или группах;
- развивать критическое мышление;
- визуализировать взаимосвязи между причинами и следствиями;
- ранжировать факторы по степени их значимости.

С помощью схемы можно найти решение из любой рассматриваемой сложной ситуации, при этом возникают каждый раз новые идеи. Эффективным будет ее применение во время Мозгового штурма.



Пример →

Характеристика Герасима (И. С. Тургенев «Муму»).

«Что может толкнуть покорного человека на бунт?»

Голова (проблема) – Герасим – покорный бунтарь.

Верхние косточки (причины) – он хозяйственный; крепостной крестьянин; бунтарь (освобождающийся).

Нижние косточки (факты) – любит порядок, хорошо исполняет свои обязанности; топит Муму, потому что обязан это сделать; самовольно уходит от барыни.

Хвост (вывод) – если постоянно унижать человека, то даже самый покорный рано или поздно взбунтуется.

Ц

«ЦАРСТВО ОДНОЙ БУКВЫ»

Составить и записать предложение, каждое слово которого начинается на одну букву.

Пример →

«К»: *Катя купила крестнице кипу книг Катаева, Каверина, Куприна...*

«П»: *Прасковья Петровна пригласила Павла Петровича поужинать пирогами.*

«Ч»: *Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж.*

ЦЕНТОН

Центон – род литературной игры, стихотворение, составленное из известных читателю стихов какого-либо одного или нескольких поэтов; строки должны быть подобраны таким образом, чтобы все стихотворение было объединено каким-то общим смыслом или, по крайней мере, стройностью синтаксического построения, придающего ему вид законченного произведения. Являясь стихотворной шуткой, центоны всегда бывают тем комичней, чем лучше знаком читатель со стихотворениями, из которых взяты нужные строки.

Пример →

Анонимный центон, составленный из стихов разных басен И. А. Крылова:

В июне, в самый зной, в полуденную пору,

Сыпучими песками в гору, («Обоз»)

Из дальних странствий возвратясь, («Лжец»)

По улицам слона водили,

Как видно, напоказ, –

Известно, что слоны в диковинку у нас, –
 Так за слонем толпы зевак ходили; («Слон и Моська»)
 Какой-то повар-грамотей
 С поварни побежал своей, («Кот и повар»)
 Со всех дворов собак сбежалось с полсотни,
 Как вдруг из подворотни («Прохожие и собаки»)
 Проказница мартышка,
 Осёл,
 Козёл
 Да косолапый Мишка
 Затеяли сыграть квартет. («Квартет»)
 Когда в товарищах согласия нет,
 На лад их дело не пойдёт,
 И выйдет из него не дело, только мука.
 Однажды лебедь, рак да щука... («Лебедь, рак и щука»)

Ч

ЧАЙНВОРД

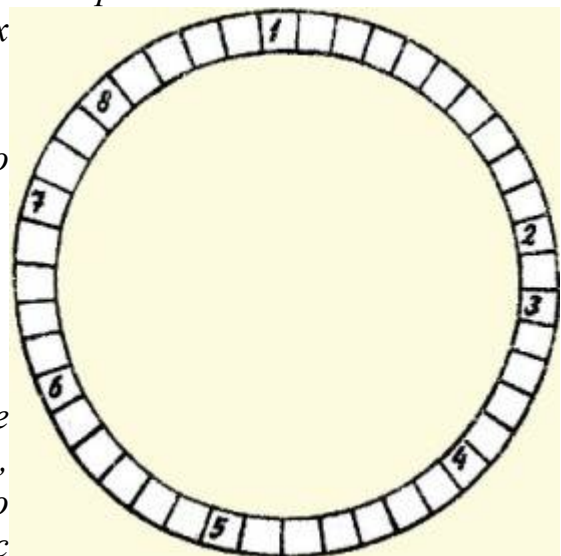
Чайнворд – словесная игра-задача, состоящая из расположенных цепочкой квадратов, которые надо заполнить так, чтобы последняя буква предыдущего слова была начальной буквой последующего слова.

Пример →

Чайнворд «Кольцо» «Теория литературы»

Слова вписываются по ходу часовой стрелки.

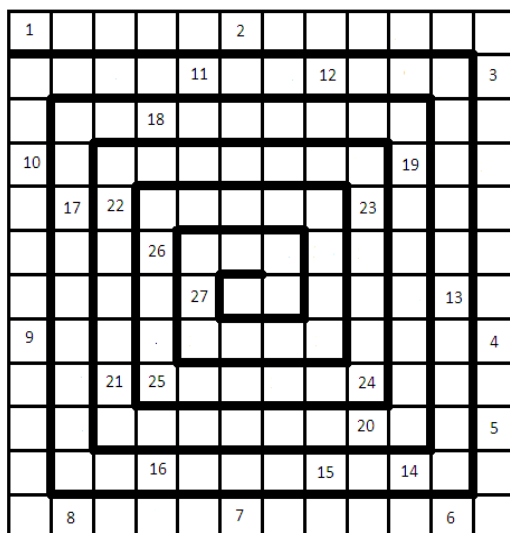
1. Повторы в стихах сходных согласных звуков.
2. Стихотворный размер.
3. Произведение русского народного эпоса.
4. Художественное противопоставление.
5. Стихотворный размер.
6. Трехстишие в сонете.
7. То, о чем написано литературное произведение, чаще небольшое, написанное на злободневную общественно-политическую тему с целью агитационного воздействия на читателя, слушателя.



Ответы.

1. Аллитерация. 2. Ямб. 3. Былина. 4. Антитеза. 5. Анапест.
6. Терцет. 7. Тема. 8. Агитка.

Чайворд «Улитка» («Спираль»)
«Поэзия Сергея Есенина»



Вопросы:

1. Есенинская восточная героиня романтического цикла «Персидские мотивы».

2. Философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.

3. Трёхсложный стихотворный размер. В античной квантитативной метрике – метр, стопа которого состоит из двух кратких и одного долгого слога.

4. Часть какого-нибудь сочинения, издания, составляющая отдельную книгу; отдельная книга тематического издания книг, книга как единица счёта.

5. Мера стиха, его структурная единица; стихотворный размер. Представляет собой группу стоп, объединённых иктом, главным ритмическим ударением, а также размер ритмического движения в музыке.

6. Название села в поэме «Анна Снегина».

7. Нежное стихотворение Сергея Есенина к матери.

8. Обычная школьная учительница из Батуми, ставшая прообразом героини произведения «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».

9. Главный герой драматической поэмы «Страна негодяев»; бунтарь-анархист, ненавидящий «всех, кто жиреет на Марксе».

10. Характерное произведение Сергея Есенина имажинистского периода, в котором прослеживается глубокий разлад поэта с окружающей его действительностью и слышится глубокая неудовлетворенность.

11. Условное обозначение сияния вокруг головы изображений Христа, Богородицы, святых и т. д., символизирующие их святость.

12. Стихотворение С. Есенина о женщинах-паломницах, странницах, поражающее своей достоверностью, безукоризненной точностью деталей.

13. Одна из наиболее загадочных поэм Сергея Есенина, родившаяся в самый переломный для России момент – в начале 1918 года.

14. Двухсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге.

15. Произведение Сергея Есенина – прекрасная картина быта русской дореволюционной деревни.

16. Герой драматической поэмы «Страна негодяев»; «положительный» комиссар прииска.

17. Стихотворение Сергея Есенина, написанное в 1915 году, в котором мы сталкиваемся с реальными картинами деревенского быта.

18. Первая книга стихотворений Есенина, вышедшая в свет в начале 1916 года.

19. Имя жены Сергея Есенина, американской танцовщицы.

20. Приём звуковой организации текста, особенно стихотворного: повторение гласных звуков.

21. Речь, резко отличающаяся от обычной разговорной и письменной речи. Это речь ритмически упорядоченная, что подчеркивается и при произнесении (фонетически), и при написании (графическим расположением строк).

22. Литературное направление в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. В более позднем периоде творчества представителем этого направления был Сергей Есенин.

23. В 1914 году в этом детском ежемесячном иллюстрированном журнале впервые были опубликованы стихотворения Есенина.

24. Стихотворение Сергея Есенина о незавидной судьбе нищих странников-слепцов, поющих духовные стихи и былины.

25. Произведение Сергея Есенина, в котором чувствуется влияние христианских идей, дух смиренности, благостности.

26. Родное село Сергея Есенина в Рязанской губернии.

27. Стихотворение Сергея Есенина, написанное в июне 1917 года, в котором прослеживается глубокий разрыв поэта с конкретно-исторической действительностью, и налицо картина мужичьего патриархального рая.

Ответы: 1. Шаганэ. 2. Эстетика. 3. Анапест. 4. Том. 5. Метр. 6. Радово. 7. Ответ. 8. Тальян. 9. Номах. 10. Хулиган. 11. Нимб. 12. Богомолки. 13. Инония. 14. Ямб. 15. Базар. 16. Рассветов. 17. Вечер. 18. Радунца. 19. Айседора. 20. Ассонанс. 21. Стихи. 22. Имажинизм. 23. Мирок. 24. Калики. 25. Инок. 26. Константиново. 27. Отчарь.

Ш

ШАРАДА

Шарада – загадка, составленная в стихах, в ней задуманное слово распадается на несколько отдельных частей, причем каждая из них представляет собой самостоятельное слово, как правило, односложное.

Пример →

- *Местоимение, предлог,
Меж них — фамилия поэта,
А целое — известный плод,
Что зреет на исходе лета. (Я-Блок-о)*

- *Вот он – первый слог.*

Этот слог – предлог.

Далее – юнец, вхожий во дворец.

Буква на конце стоит, открывает алфавит.

Жаль, ответа нет: был, да сплыл ответ. (Про-паж-а)

- *В начале – действий череда,*

Но – не ходьба и не езда.

Затем здесь гласная идет,

А следом – жмот наоборот.

Отгадка – зверь гиппопотам.

Сказать иначе надо вам. (Бег-е-мот)

ШАРОИДЫ

Шароиды – разновидность шарад, каждая часть и целое описывается не в стихах, а при помощи нескольких слов.

Пример →

• *Наказание, грозящее животам, или маленький ребёнок. КАРА-ПУЗ.*

• *Усатое млекопитающее теплого времени года, или зажаренный кусок измельченного мяса. КОТ-ЛЕТА.*

• *Мелкий мусор древнего индейца, или частичка отбросов. СОР-ИНКА.*

«ШЕСТЬ ШЛЯП»

«Шесть шляп» – творческая игра (проект).

Методический комментарий:

Как правило, «Шесть шляп» проводится во время обобщений по теме. Возможен вариант как индивидуальной, так и групповой работы.

Групповая работа: Учащихся можно разделить на группы и предложить «приобрести» одну из шляп. Дальнейшее зависит от цвета шляпы.

Белая шляпа требует конкретных безэмоциональных суждений.

Желтая шляпа – приятные, положительные суждения.

Черная – напротив, негативные: проблемы и трудности.

Красная – эмоциональные суждения без обоснования.

Зеленая – цитаты, эффектные, даже парадоксальные высказывания.

Синяя – обобщение сказанного, философский взгляд.

Пример →

БЕЛАЯ. В начале XIX века в русской литературе появилось новое направление – романтизм.

ЖЕЛТАЯ. Он привлек внимание читателей к «жизни души» человека.

ЧЁРНАЯ. В том числе выпустил на волю подсознание с его тёмной составляющей.

КРАСНАЯ. «Романтизм – это душа» (В. А. Жуковский).

ЗЕЛЕНАЯ. Как развивалась бы русская литература, если бы на смену романтизму не пришел так быстро реализм?

СИНЯЯ. Иногда опасно заглядывать слишком глубоко даже в собственную душу и будить спящих там чудовищ, но полезно знать, что в твоей душе что-то есть.

ШИФРОВКИ

Расшифруйте слово, последовательно используя слова, начинающиеся имеющимися в нем буквами.

Замечательная

Искрится

Мороз

Аромат

Сугроб, сыплет, спать

Необыкновенный, небо

Ель, ездить, естественно

Густой, грезы, гулять

«ШПАРГАЛКА»

«Шпаргалка» – создание на основе учебного материала опорных схем, по которым учащиеся строят свой ответ, отчет.

Э

ЭКСКУРСИЯ (ЗАОЧНАЯ) ПО ЛИТЕРАТУРНЫМ МЕСТАМ

Экскурсии (очные и заочные) являются формой учебной работы – знакомства с биографией писателя. Главный смысл состоит в том, чтобы с помощью экскурсий применять новые информационные технологии, погружение обучающихся в историческую эпоху, происходит сплочение коллектива.

Основная *цель* организации учебных экскурсий как формы знакомства с биографией писателя – помочь обучающимся полнее освоить курс литературы, исследование возможности использования экскурсий для формирования литературоведческого мировоззрения.

Задачи:

а) обучающие.

– закрепление в процессе практической деятельности теоретических знаний, полученных на занятиях;

– освоение новых форм поиска, обработки и анализа информации;

б) воспитательные.

– развитие коммуникативных навыков;

– приобретение навыков групповой работы;

– формирование позитивного отношения к себе и окружающим, сплочение коллектива.

в) развивающие.

– формирование потребности в самопознании и самореализации;

– анализ форм и методов проведения экскурсий;

– изучение предмета через образы, обогащение теоретическими знаниями.

Экскурсии возникли в конце XVIII – начале XIX века как метод обучения, способствующий развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы у учащихся. Они внедрялись в учебный процесс прогрессивными педагогами Западной Европы и России, выступавшими против схоластики в преподавании. В течение XIX века экскурсии постепенно становятся органичной частью учебного процесса в школе. Учёные-дидакты такие, как П. И. Пидкасистый, И. П. Подласый, Е. Я. Голант, В. В. Голубков и многие другие обращались к экскурсиям как одной из форм учебной работы.

Экскурсия – это не простое времяпрепровождение, это интеллектуальная деятельность в свободное или учебное время, требующая определенной затраты физических и духовных сил. Благодаря своей наглядности, доходчивости, эмоциональности экскурсия является чрезвычайно эффективной формой получения знаний обучающимися, способствует прочному усвоению приводимых фактов, оказывает сильное воздействие на формирование духовного облика человека.

Далеко не всегда имеется возможность организовать поездку для учащихся в родные места того или иного писателя. Задача учителя на уроке – *заочной экскурсии* – воссоздать в классе обстановку той эпохи, во времена которой творил изучаемый автор. Это поможет учащимся лучше понять произведение писателя, его позицию. Экскурсии на литературные темы расширяют и обогащают знания о писателях, популяризируют их творчество, способствуют формированию любви и интереса к художественному наследию, оставленному нам выдающимися предшественниками.

Учащиеся по заданию и рекомендациям учителя готовят нужный материал, слайды. «Экскурсоводы» проводят заочный осмотр.

Для учащихся заочная экскурсия имеет большое значение. В силу своей специфики, выражающейся в органическом сочетании рассказа с показом, она наполняет словесные образы конкретным содержанием и тем

самым содействует созданию правильных представлений об эпохе, образе жизни, общественной, творческой деятельности писателей. Хорошо организованная и проведённая экскурсия оставляет яркий след в памяти учащихся, вызывает стремление больше узнать о творчестве писателя и соответственно активизирует мышление и речь, читательскую практику.

По содержанию литературные экскурсии можно разделить на:

- литературно-биографические, которые проводятся по местам жизни и творчества выдающихся писателей;
- историко-литературные по местам, которые нашли своё отражение в произведениях писателя,
- краеведческие, исторические, художественные музеи, где можно увидеть общественно-социальный колорит эпохи, больше получить непосредственных представлений о героях произведений лучше понять художественный замысел писателя.

По целям и месту в учебном процессе следует говорить о:

вводных, подготавливающих к изучению литературной темы;

- текущих;
- заключительных экскурсиях, закрепляющих и углубляющих знания.

По форме проведения:

- очные;
- заочные.

ЭКСПРЕСС-ДИКТАНТ

Контрольно-тренировочное задание (или система заданий) в письменной форме, которая характеризуется быстротой процедуры выполнения и точностью оценки результата и позволяет выявить уровень усвоения правил. Словарные диктанты, так знакомые учащимся, приобретают совсем иной вид: вместо привычных рядов слов, записываемых под диктовку, – слова, воспринимаемые на слух и подразумевающие запись не слов целиком, а лишь орфограмм.

Орфограмма «Правописание слов с чередующимися гласными в корне».

Слова для диктанта: *замереть, стирать, прилагать, ростовщик, пловец, обмакнуть, блестеть, растение, зарница, касательная, выскочка, застилать.*

Запись в тетради:

1. <i>e</i>	4. <i>o</i>	7. <i>e</i>	10. <i>a</i>
2. <i>и</i>	5. <i>o</i>	8. <i>a</i>	11. <i>o</i>
3. <i>a</i>	6. <i>a</i>	9. <i>a</i>	12. <i>и</i>

Несколько замечаний о технике проведения этого диктанта:

- для диктанта подбираются слова на одну орфограмму или на разные орфограммы;

- орфограмма объявляется учителем или не объявляется учителем;

- количество слов (или строчек; при этом в каждой строчке рационально предлагать не более 5 слов) в *экспресс-диктанте*: 5 (при максимальной оценке «пять»), 12 (при максимальной оценке «двенадцать»), 10 (при необходимости определения уровня грамотности в процентах);

- *экспресс-диктант* может сопровождаться дополнительными заданиями (объяснить значение указанного слова; сделать фонетический анализ указанного слова и т. п.);

- задания для *экспресс-диктанта* подбирают или учитель, или сами ученики;

- *экспресс-диктанты* могут проводиться как в школе, так и в вузе;

- проверка *экспресс-диктантов* осуществляется в виде самоконтроля, взаимоконтроля или проверки учителем;

- оценивание: оценка соответствует количеству правильных ответов (если в строчке более одного слова и хотя бы в одном допущена ошибка, то ответ не засчитывается).

Примеры →

1. Экспресс-диктант на одну орфограмму («Буквы *e*, *ё*, *o* после шипящих в корне слова»).

<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>
1. Ш..пот	1. Ч..рный	1. Кош..лка
2. Ш..лк	2. Щ..лкать	2. Щ..голь
3. Ш..рох	3. Расч..ска	3. Чащ..ба
4. Ш..в	4. Ш..ссе	4. Изж..га
5. Ж..лтый	5. Ш..колад	5. Ж..сткий
6. Щ..лка	6. Ж..лоб	
7. Трущ..ба	7. Печ..нка	
8. Капюш..н	8. Ж..рпочка	

<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>
<i>9. Крыж...вник</i>	<i>9. Ш..л</i>	
<i>10. Ч..порный</i>	<i>10. Ож..г</i> (сущ.)	
<i>11. Деш..вый</i>		
<i>12. Реш..тка</i>		

[Ответы: I. 1 – ё; 2 – ё; 3 – о; 4 – о; 5 – ё; 6 – ё; 7 – о; 8 – о; 9 – о; 10 – о; 11 – ё; 12 – ё. II. 1 – ё; 2 – ё; 3 – ё; 4 – о; 5 – о; 6 – ё; 7 – ё; 8 – ё; 9 – ё; 10 – о. III. 1 – ё; 2 – ё; 3 – о; 4 – о; 5 – ё].

2. Экспресс-диктант на разные орфограммы.

Беч..вка, девч..нка, свеж.., дириж..р, береж..шь, размеж..вывать, огорч..нный, платоч..к, врач..м, ш..мпол, танц..вать, трещ..тка.

[Ответы: ё, о, о, ё, ё, ё, ё, е, о, о, е, о].

3. «Объемный» экспресс-диктант.

1. *Пол-листа, пол-арбуза, пол-Киева, полкниги, полдома.*

2. *Приклеить, приоткрыть, преградить, преинтересный, пришкольный.*

3. *Кожаный, оловянный, свиной, лебединый, деревянный.*

4. *Могуч, лишь, встаньте, печь, ключ.*

5. *Эксперимент, винегрет, вентилятор, аплодировать, палисадник.*

[Ответы: 1. -, -, -, +, + (- – дефисное написание, + – слитное написание); 2. и, и, е, е, и; 3. н, нн, н, н, нн; 4. -, ь, ь, ь, - (- – отсутствие мягкого знака в слове); 5. В пятой строке слова записываются целиком, т. к. являются словарными словами].

4. Экспресс-диктант.

1) *Презабавный, прерывистый, приморский, принарядить, придвинуть.*

2) *Разбить, бесплатный, роспись, нисходить, избрать.*

3) *Застелить, блестя, обжигает, отпирают, собирают.*

4) *Ростислав, заскакать, ровнять (садовые клумбы), зарница, непромокаемый.*

5) *Вращенный, Ростов, наклонение, подровнять, приложение.*

6) *Жернов, обжора, желчь, чечетка, челка.*

7) *Ночевка, ручонка, стажер, растушевывать, горячо.*

8) *Экс-чемпион, киловатт-час, полдома, пол-окна, контраргумент.*

9) *Вагоноремонтный, серебристо-голубой, механико-*

математический, великорусский, смертельно опасный.

10) Сестрицын, круглолицый, цыган, цистерна, аппликация.

11) Печеный картофель, связанная кофта, названный брат, посаженный отец, взволнована известием.

12) Познакомьте, начитаешься, туч, *учиться* всегда *пригодится*.

[Ответы:

1. е, е, и, и, и.

7. ё, о, ё, ё, о.

2. з, с, с, с, з.

8. -, -, +, -, +.

3. е, е, и, и, и.

9. +, -, -, +, р (раздельно).

4. о, а, о, а, о.

10. ы, ы, ы, и, и.

5. а, о, а, о, о.

11. н, нн, н, н, н.

6. ё, о, е, ё, ё.

12. ь, ь, -, ь, -].

ЭПИГРАФ

Учащимся предлагается осмыслить текст, записанный на доске, и придумать, как он может быть связан с новой, ученикам пока неизвестной, темой урока. Например, на уроке изучения правописания *-ться* и *-тся* в глаголах можно записать известную фразу Митрофанушки: «Не хочу учиться, хочу жениться», а на уроке по теме «Словообразование» – стихотворение Г. Сапгира:

Чудак-математик

В Германии жил.

Он булку и масло

Случайно сложил.

Затем результат

Положил себе в рот.

Вот так человек

Изобрел бутерброд.

Не страшно, если сначала вы услышите самые разнообразные версии того, как эти строчки соотносятся с уроком русского языка. Главное – не забыть вернуться к предложениям школьников в конце урока и дать оценку их воображению, догадливости и пр. В случае неудачи учитель должен задуматься, насколько верно был подобран эпиграф или насколько школьники готовы к такой работе.

ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

- *Узнайте слово по полной этимологической справке к нему.*

Называется исторический корень или слово, к которому восходит данное, и его значение.

Например: это слово произошло от →

- 1) ... общеславянского **dor*, что значит «расчищенное место».
- 2) ... общеславянского **kor* «рог».
- 3) ... восточнославянского *корзить* «рубить ветки, счищать кору».
- 4) ... общеславянского *хорс* «чистый, убранный».
- 5) ... латинского *granum* (*гранум*) «зерно».
- 6) ... латинского *canis* (*канус*) «собака».
- 7) ... латинского *gymnos* (*гимнос*) «обнаженный».
- 8) ... латинского *herba* (*герба*) – «трава».

Слова для справок: дорога, корова, корзина, хороший, гранит, каникулы, гимнастика, гербарий.

- *Узнайте слово только по началу этимологической справки к нему.*

Называется только то слово (не указывая его значения), к которому искомая лексическая единица восходит по происхождению.

Например: это слово произошло от →

- 1) ... лат. *patria* (патриа).
- 2) ... лат. *trado* (традо).
- 3) ... лат. *festum* (феста).
- 4) ... лат. *planus* (плане).
- 5) ... лат. *filius* (филиус).
- 6) ... лат. *littera* (литера).
- 7) ... лат. *miles* (милис).
- 8) ... итал. *soldo* (сольдо).

Слова для справок: патриот, традиция, фестиваль, планета, филиал, литература, милиция, солдат.

- *Этимологический самодиктант.*

Вспомните и запишите как можно больше слов →

1) ... имеющих в своем составе исторический корень *кол-* (от *коло*) со значением «круг»;

2) ... имеющих в своем составе исторический корень *кор-* (от *кора*);'

3) ... имеющих в своем составе исторический корень *лоп-* в значении «лист»;

4) ... имеющих в своем составе исторический корень *бог-* в значении «достояние, счастье, доля, участь»;

5) ... восходящих к исконно русскому глаголу *баять* «говорить».

6) ... имеющих в своем составе исторический корень *багр-*, обозначающий красный цвет.

Слова для справок:

1) колесо, коляска, колесница, колея, кольцо, кольчуга, около, околица, околыш, околоток, колобок;

2) корабль, кораблик, корабел, корабельщик, кораблестроитель, корабельный, корыто, короб, коробка, корица, коричневый;

3) лопасть, лопата, перелопатить, лопатка, лопаточный, лопух, лопухий;

4) богатый, богатство, богатеть, обогатиться, разбогатеть, обогащение, богатырь, богатырский;

5) баюкать, байка, обаяние, обаятельный;

6) багровый, багроветь, багряный, багрянец, багрец, багряница.

Методический совет

Такую же работу можно проводить с заимствованными словами. Например, со словами греко-латинского происхождения. Задание то же: вспомните и запишите как можно больше слов →

1) ... имеющих в своем составе исторический корень *кап-* (от лат. *caput* «голова»);

2) ... восходящих к латинскому *manus* (*манус*), что значит «рука»;

3) ... восходящих к латинскому *memor* (*мемор*), что значит «память»;

4) ... восходящих к латинскому *porto* (*порто*), что значит «ношу»;

5) ... восходящих к греческому *phone* (*фоне*), что значит «звук».

Слова для справок:

1) капитан, капитанский, капрал, капуста, капустный, капюшон, капор, капот, капитель, капитал, капитальный, капитализм, капиталист, капиталистический, Капитолий, Капитолийский (холм в Вашингтоне);

2) манеж, манежный, манера, манерный, манжета, манжетный;

3) мемориал, мемориальный, меморандум, мемуары, мемуарный;

4) портфель, портативный, экспорт, импорт, паспорт, транспорт, портрет, портмоне, портсигар, портупея, портшез;

5) магнитофон, микрофон, фонетика, фонотека, граммофон, стереофонический.

• *Диктант с этимологической проверкой.*

Перед записью диктуемого слова покажите в скобках его этимологическую проверку.

(Сальфо) → салфетка.

(Вита) → витамин,

(Вёрмис) → вермишель,

(Ветре) → ветчина,

(Пёль) → пельмень,

(Еж) → ежевика.

• *Подбор слов с историческим корнем.*

Пример →

Слово *великий* образовано от общеславянского корня; древнерусское *вель* значило «большой».

– Каким существительным с историческим корнем *вель* мы назовем гиганта?

– Как мы назовем размер, объем, протяженность предмета?

– Как называют маленькую птичку?

– Каким существительным, имеющим исторические корни *вель-* (от *вель*, *велий* «большой») и *леп-* (*лепота* «красота»), называют пышную красоту, роскошь?

– Как называют человека большой души, готового бескорыстно жертвовать своими интересами для других?

Слова для справок: великан, величина, невеличка, великолепие, великодушный.

Подчеркиваем, что *вель-* – это исторический корень, с современным корнем записанных и подобранных слов (*велик-*) он не совпадает.

Методический совет

Очень важно развести в сознании исторический и современный состав слов (для этого сравниваем и анализируем записанные слова по составу). С целью разграничения исторического и современного корней в нашем опыте введено условное обозначение исторического корня не сплошной, а пунктирной дужкой.

Ю

ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ УЧАЩИХСЯ

Юмористические рассказы учащихся – вид сочинений, наиболее свободный и живой; юмористическое описание какого-либо случая из жизни, по личным наблюдениям, вымышленная история и пр.

Я

ЯЗЫКОВОЙ МАТЕРИАЛ

В качестве средств наглядности наряду с таблицами, схемами, конкретными предметами и их изображениями выступает сам языковой материал. Тексты, отдельные слова и предложения должны быть такими, чтобы изучаемое понятие представлялось в них четко и выпукло, в наиболее ярком проявлении своей языковой функции и своих грамматических особенностей. Это дает возможность учащимся абстрагировать при знаки понятия, распознавать изучаемое явление среди других, сходных с ним. При выборе языкового материала необходимо руководствоваться лингвистическими особенностями изучаемых понятий.

ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Язык художественной литературы – поэтический язык, язык словесного искусства – один из языков духовной культуры, наряду с языком религии (культы) и языком науки. Вместе с ними на протяжении ряда последних столетий в культурах европейского типа Язык художественной литературы противостоит, в первую очередь, стандартному литературному языку как языку официального быта. Так же как и другие языки духовной культуры, поэтический язык ориентирован на сознательное и активное изменение, на поиск новых выразительных возможностей, а в иных случаях – на оригинальность, в то время как языковые изменения в массе случаются совершенно независимо от какого-нибудь умышленного творчества.

LEARNINGAPPS.ORG

LearningApps.org – удобный интерфейс, позволяет создавать интерактивные упражнения, которые могут быть использованы как самостоятельные задания на уроке или домашнее задание. Каждое упражнение интересно по-своему: группировка, Классификация, Выбор

правильного ответа, Соответствия, Простое упорядочивание. Использовать дополнение просто и доступно. Адрес сайта: <https://learningapps.org>.

QR-КОД

QR-код (с англ. Quick Response Code «быстрый отзыв) – графическое изображение, в котором зашифрована определенная информация, ссылка на сайт или отдельную его страницу. QR-коды позволяют получить мгновенный доступ к любой информации в сети Интернет при помощи смартфона. С легкостью создать код на компьютере можно, используя программы <http://qrcodes.com.ua> или <https://qrmania.ru>. В QR-кодах зашифрованы интересные задания об ударениях, жанрах произведений, культуре родной речи.

→



ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

«СТАНЦИЯ СООБРАЗИТЕЛЬНАЯ»: ПОДУМАЙ И ОТВЕТЬ!

• «Я танцунью рисую на одной ноге», – говорит четырехлетняя девочка.

Как вы думаете, какие слова должна была освоить малышка, прежде чем «сочинить» слово *танцунья*? И есть ли в этом слове такие оттенки, которых нет в слове *плясунья* и в словах *балерина*, *танцовщица*, которыми пользуемся мы?

- Помните стихотворение Маяковского «Кем быть?»:

Инженеру хорошо, а доктору –
лучше,

я б детей лечить пошел, пусть меня научат.

Сколько простых предложений в этом сложном? Или по-другому: сколько здесь грамматических основ? Сколько сказуемых и чем они выражены?

- Две короткие реплики: «*Пишете? Пишите!*»

Нет ли здесь какой-то связи между орфографией и пунктуацией?

• Можно ли выполнить такое задание: «Разберите слово *прибыли* как часть речи»? Почему для разбора этого слова необходим контекст (словосочетание или предложение)? Одинаковые ли суффиксы выделяются в словах (*огромные*) *прибыли* и *прибыли (вовремя)*? Приведите примеры слов с этими суффиксами.

• Приставку в глаголе *прибыть* выделить легко – сравним: *прибыть*, *выбыть*, *убыть*... (Кстати, почему в эту цепочку не входит слово *забыть*? И всегда ли так было?) А есть ли приставка в существительном *прибыль*? Пусть вам поможет строчка из песни Б. Окуджавы: «Ни прибыли, ни убыли не будем мы считать...».

• Какими грамматическими характеристиками различаются слова *радость* и *грусть*?

- Есть ли одинаковые слова в этих двух фразеологизмах:

Из-за чего сыр-бор загорелся?

Как сыр в масле кататься?

В каких случаях мы употребляем эти выражения в своей речи?

• Какой частью речи является слово *напротив* в следующих предложениях →

Он жил в доме напротив.

Напротив школы был стадион.

Он думал, что задачка легкая, а она, напротив, оказалась сложной?

• Послушайте, как говорят дети:

– Это морской корабль или рековый?

– Петя бессовестный совсем, а Ваня наоборот... совестный.

– Иди в часный магазин и купи себе часы!

О существовании каких прилагательных еще не знают малыши? По каким «правильным» моделям образованы «неправильные» прилагательные *рековый, совестный, часный*?

• У замечательного русского поэта Федора Ивановича Тютчева (1803 – 1873) есть такие строки:

Как по условленному знаку,
Вдруг неба вспыхнет полоса,
И быстро выступят из мраку
Поля и дальние леса.

Форма какого падежа кажется вам непривычной? Встречались ли вам существительные с таким же окончанием в этом падеже? В какой речи – разговорной или книжной?

• К какой части речи относятся слова *дважды, трижды*?

12. Сколько здесь местоимений: *Кое-кто поговорил кое с кем кое о чем?*

• В чем состоит неправильность следующего предложения: «Судя по словам спортсменов, они были недовольны ни организацией соревнований, ни своими результатами». Исправьте ошибку.

• Сравните две словообразовательные цепочки: *цепь* → *цепочка* → *цепочечка*, *дочь* → *дочка* → *дочечка*. В чем их сходство и различие?

• Как превратить мозг в кашу за 6 шагов?

• В каких словах по сто согласных?

• Какие имена прилагательные жалуются на свой размер?

• Попробуйте придумать шарады для слов *бой-кот, бал-кон, картон, бур-лак, пар-дон, бар-сук, фа-соль, бол-гарь, сто-як, кар-низ, док-лад, час-тик, пат-руль, кон-тур, банк-нота, кипа-рис, по-рог, су-рок, риф-ма, си-рота*.

• Попробуйте придумать свой шароид для слова *ТРУБА-ДУР!*

• Разгадайте шарады →

Начало – лес,

Конец – стихотворение,

А целое растет,

Хотя и не растение.

Рожденный ползать извивается вначале,

За ним пилот прославленный парит,

А кто меня испытывал, едва ли

Отныне по ночам спокойно спит.

• Разгадайте метаграммы →

С «к» суда в меня заходят,

Здесь ремонт им производят.

С «т» встречаюсь на войне.

С буквой «м» живут во мне.

С «н» я реку называю.

С «л» на местности бываю.

Я могу взбесить быка,

Нас весной летают тучи.

Заменяв мне «м» на «к»,

Ты животное получишь.

«Р» добавь – и в тот же миг

Я в размерах уменьшаюсь,

Но в количествах больших

Кое-где употребляюсь.

Припиши мне «о» в начале –

Я, пожалуй, не совру,

Ты откажешься едва ли

От еды такой в жару.

Два одинаковых предмета

Я с буквы «п» обозначаю,

С «т» – упаковкою служу,

С «ф» – ночью путь я освещаю,

С «к» – за проступок накажу.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Абecedарий, 8
Аквариум, 8
Акростих, 9
Альтернативная обложка, 9
Анаграмма, 10
Анагриф, 13
Анкета слова, 14
Ассоциативная цепочка, 17
Ассоциативные рисунки, 18
Ассоциативный коллаж, 17
Ассоциативный кроссворд, 17
Ассоциативный куст, 18
Ассоциация, 16
Аукцион (трудных слов), 19
Аукцион рифм, 18
Бескрылки, 19
Бестолковый словарь, 20
Блицопрос, 21
Бортовой журнал, 23
Буриме, 23
Бюро литературных находок, 24
Вернисаж (литературный), 24
Веселые запоминки по
русскому языку и культуре
речи, 24
Викторина, 25
Волноходы, 26
Вопросы скрытые
(самопостановка вопросов к
тексту), 27
Вопросы, оставшиеся без ответов,
26
Выступления учащихся в роли
учителя, 29
Гапоифика, 29
Где я могу использовать знания по
теме, 29
Графическая арифметика, 29
Графический органайзер, 32
Даймонд, 33
Двухчастный дневник, 33
Денотатный граф, 34
Диаманта, 35
Диктор, или орфоэпическая
минутка, 36
Дневник читательский, 36
Доска объявлений, 37
Единицы методической
организации материала, 37
Единицы обучения языку, 37
Единицы речи, 37
Единицы текста, 38
Единицы языка, 38
Естественный эксперимент, 38
Журналистский отчет, 39
Журналы методические и
педагогические, 39
Загадка, 40
Загадки лингвистические, 41
Загадки с подвохом и на логику,
43
Загадки шуточные, 44
Загадки-анаграммы, 40
Загадки-логогрифы, 43
Загадки-омонимы, 43
Задания креативного типа, 44
Закладка в учебник (= «учет
ошибок» и / или «словарик»), 45
Закончи предложение, 46
Закончи совет-афоризм, 46
Золотая полка, 46
Зсп (загадочная рубрика), 46
Игра лингвистическая, 47
Игра литературная, 53
Инсёрт (пометки на полях), 56
Инструктор, 57
Инсценизация, 57
Интервью с писателем
(литературным героем,
критиком), 57

- Информационный пакет, 57
- Исследование лингвистическое, 57
- Истинное – ложное, 59
- Как я ошибся! Как наказан!, 59
- Карта слова, 64
- Картина, 64
- Кластер (1) или исправь кластер (2), 64
- Ключевое слово, 67
- Колесо жизни, 68
- Корзина идей, 69
- Крипта, 69
- Кроссворд, 69
- Кубирование, 72
- Кубозагадки, 72
- Кубрая, 72
- Лингвофизкультминутки, 73
- Личностно-ориентированное обучение, 74
- Лови ошибку, 74
- Логогриф, 75
- Марафон интеллектуальный, 75
- Марш несогласных, 78
- Маска, я тебя знаю, 78
- Месостих, 79
- Метаграмма, 78
- Миниатюра лингвистическая (= сочинение на лингвистическую тему), 80
- Найди слова в словах, 84
- Научный проект, 85
- Началоконец, 85
- Небылица за 10 минут, 85
- Нетрадиционные формы лингвистического разбора, 86
- Номограмма, 87
- Образное обозначение лингвистических терминов, 87
- Омограмма, 88
- Опрос-кроссворд, 89
- Ортологический тренинг, 90
- Орфография с географией, 93
- Отсроченная отгадка, 95
- Палиндром, 95
- Пантомима, 103
- Параллельные миры, 103
- Паспорт литературного произведения, 103
- Паспорт слова, 104
- Перевертыши, 104
- Переводчик, 105
- Перфокарта, 106
- Письмо наизусть (по памяти), 107
- Письмо по прописям великих авторов, 109
- Письмо с дырками, 109
- Поиски поэтического слова, 109
- Почемучка, 111
- Правильные и неправильные утверждения, 111
- Проблемный вопрос, 111
- Продолжи ... (афоризм, фразеологизм, пословицу, цитату из литературного произведения...), 113
- Рафт-технология, 113
- Ребус, 115
- Реклама литературная, 115
- Речетворческое осмысление слова, 115
- Ромашка блума (ромашка вопросов), 119
- Сенкан, 121
- Синквейн, 122
- Сказка лингвистическая, 123
- Сквозные темы, 124
- Создание книги, 124
- Составление «сборника упражнений», 125
- Сочинение-этюд, 125
- Статистические данные, 126
- Стихи загадочной формы, 127
- Стих-лабиринт, 126
- Схематическая наглядность на уроках русского языка, 127

Таблица «зху», 128
Тавтограмма, 128
Творческие орфографические упражнения, 128
Телестих, 130
Тематические тетради, 130
Тест, 131
Технология развития критического мышления, 134
Толстые и тонкие вопросы, 136
Угадай, кто это, 136
Учебные лингвистические тексты, 137
Учебный диалог «согласен – не согласен», 138
Фишбоун, 138
Царство одной буквы, 140
Центон, 140
Чайнворд, 141
Шарада, 144
Шароиды, 144
Шесть шляп, 145
Шифровки, 146
Шпаргалка, 146
Экскурсия (заочная) по литературным местам, 146
Экспресс-диктант, 148
Эпиграф, 151
Этимологический тренинг, 152
Юмористические рассказы учащихся, 155
Язык художественной литературы, 155
Языковой материал, 155
Learningapps.org, 155
Qr-код, 156

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Аванесов В. С. Форма тестовых заданий. 2-изд., переработанное и расширенное. М.: «Центр тестирования», 2005. 156 с.

Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов (теория и практика обучения языкам). Москва: Издательство ИКАР, 2009. 448 с.

Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков). Санкт-Петербург, 1999. 423 с.

Акишина А. А., Каган О. Е. Учимся учить. Что надо знать о преподавании русского языка. Москва, 1997. 292 с.

Алгазина Н. Н. Формирование орфографических навыков: учебное пособие. Москва: Просвещение, 1987. 160 с.

Антипова А. М. Теоретико-литературные и эстетические категории и понятия в школьном курсе литературы: учеб. пособие для вузов. Москва: Флинта; Наука, 2003. 317 с.

Антонова Е. С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход. Москва: КНОРУС, 2007. 464 с.

Антропова М. К. Познавательные задачи по русскому языку в вузе и школе. Барнаул, 1978. 113 с.

Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. Москва: Сов. энциклопедия, 1966. 607 с.

Банчуков Р. В. Из опыта внеклассной работы по литературе: развитие навыков анализа поэтических произведений у старшеклассников: пособие для учителей. Москва: Просвещение, 1985. 97 с.

Барабаш Н. И. Литература: методика и практика преподавания. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. 264 с.

Баранов М. Т. Методика лексики и фразеологии на уроках русского языка. Москва: Просвещение, 1988. 192 с.

Баранов М. Т., Ипполитова Н. А., Ладыженская Т. А., Львов М. Р. Методика преподавания русского языка в школе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. Москва: Академия, 2001. 368 с.

Баринова Е. А., Боженкова Л. Ф., Лебедев В. И. Методика русского языка / под ред. Е. А. Бариновой. Москва: Просвещение, 1974. 367 с.

Блинов Г. И. Методика изучения пунктуации в школе. Москва: Просвещение, 1990. 208 с.

Блинов Г. И. Методика изучения пунктуационных правил. Москва: Просвещение, 1978. 208 с.

Блинов Г. И., Панов Б. Т. Практические и лабораторные занятия по методике русского языка. Москва: Просвещение, 1986. 224 с.

Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. Методика преподавания литературы. Москва: Академия, 2002. 400 с.

Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. Теория и методика обучения литературе: учебник для вузов. 4-е изд. Москва: Академия, 2007. 432 с.

Богуславская Н. Е., Капинос В. И., Купалова А. Ю. Методика развития речи на уроках русского языка / под ред. Т. А. Ладыженской. 2-е изд., исправл. и доп. Москва, 1991. 240 с.

Буяльский Б. А. Искусство выразительного чтения: кн. для учителя. Москва: Просвещение, 1985. 175 с.

Власенков А. И. Методика обучения орфографии в школе. Москва: Русское слово, 2012. 232 с.

Власенков А. И. Общие вопросы методики русского языка в средней школе. Москва: Просвещение, 1973. 383 с.

Вознюк Л. В. Изучение состава слова и словообразования в школе. Киев: Рад. школа, 1986. 101, [2] с.

Воителева Т. М. Теория и методика обучения языку. Москва: Дрофа, 2006. 320 с.

Володина Н. В. Литературная критика в школе. Череповец: [Б. и.], 1986. 148 с.

Гин А. А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность. Москва: Вита-Пресс, 1999. 88 с.

Глухов Б. А., Щукин А. Н. Термины методики преподавания русского языка как иностранного. Москва: Русский язык, 1993. 369 с.

Горшкова Е. В. Применение технологии развития критического мышления через чтение и письмо на уроках русского языка и литературы. Борисоглебский, 2005.

Гребенкина Р. Т. Изучение в школе фонетики и графики русского языка. Москва: Просвещение, 1984. 112 с.

Гречинская В. С. Наглядность на уроках русской литературы: пособие для учителя. Киев: Рад. школа, 1983. 204 с.

Гуковский Г. А. Изучение литературных произведений в школе. Тула: Автограф, 2000. 267 с.

Долбилова Ю. В. Нетрадиционные и игровые уроки по литературе Ростов н/Д.: Феникс, 2010. 285 с.

Долбик Е. Е., Леонович В. Л., Санникович В. А. Русский язык: таблицы, схемы, упражнения. 12-е изд., перераб. Минск: Вышэйшая школа, 2019. 312 с.

Доманский В. А. Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе: учеб. пособие для вузов. Москва: Наука; Флинта, 2002. 137 с.

Донская Т. К. Краткие очерки по истории методики русского языка. Санкт-Петербург: Изд-во «Сударыня», 2003. 144 с.

Дудников А. В. Методика изучения грамматики в восьмилетней школе. Москва: Просвещение, 1977. 303 с.

Жижина А. Д. Как постигать язык поэзии: учеб. пособие. Москва: Новая школа, 1997. 47, [1] с.

Жуковская О. А., Шаповалова Т. А. Изучение словообразования в восьмилетней школе: пособие для учителя. Москва: Просвещение, 1983. 112 с.

Збарский И. С., Полухина В. П. Внеклассное чтение по литературе: пособие для учителя. 2-е изд., доп. Москва: Просвещение, 1980. 215 с.

Звонников В. И., Челышкова М. Б. Контроль качества обучения при аттестации: компетентностный подход: учебное пособие. М.: Университетская книга; Логос, 2009. 279 с.

Зельманова Л. М. Кабинет русского языка в средней школе. Москва: Просвещение, 1981. 216 с.

Зельманова Л. М. Наглядность в преподавании русского языка: пособие для учителей. Москва: Просвещение, 1984. 159 с.

Зельманова Л. М., Молчанова Т. К. Оборудование кабинета русского языка и литературы: методическое пособие. Москва: Высшая школа, 1977. 80 с.

Ионии Г. Н. Школьное литературоведение: учеб. пособие к спецкурсу. Ленинград: Наука, 1986. 192 с.

Казакова В. Н., Казаков Ю. А. Методика преподавания русского языка для ССУЗов. Москва: Научная книга, 2009. 96 с.

Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. Москва: Издательство ЛКИ, 2010. 264 с.

Касаткин Л. Л., Клобуков Е. В., Лекант П. А. Краткий справочник по современному русскому языку. Москва: Высшая школа, 1991. 383 с.

Квятковский А. П. Поэтический словарь / науч. ред. И. Роднянская. Москва: Советская энциклопедия, 1966. 376 с.

Кисилева О. Н. Методика преподавания русского языка: учебное пособие. Томск: Изд-во Томского ун-та, 2005. 312 с.

Коваль А. П. Методика преподавания русского языка в школах с украинским языком обучения: учебное пособие. Киев: Выща школа, 1989. 310 с.

Колокольцев Е. Н. Искусство на уроках литературы: пособие для уч-ся. Киев: Рад. школа, 1991. 89 с.

Коновалова М. В. Современные педагогические технологии на уроках русского языка и литературы. Конструктор урока. *Русский язык и литература. Все для учителя!* 2015. № 10 (58) октябрь. С. 1–13.

Краткая литературная энциклопедия: в 9-ти т. / гл. ред. А. Сурков. Москва: Советская энциклопедия, 1962–1978.

Кудряшев Н. И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы: пособие для учителя. Москва: Просвещение, 1981. 154 с.

Купалова А. Ю. Изучение синтаксиса и пунктуации в школе: пособие для учителя. Москва: Дрофа, 2002. 256 с.

Лапатухин М. С. Методика преподавания русского языка. Хрестоматия. Москва: Гос. учебно-педагог. изд-во, 1960. 483 с.

Леонов С. А. Развитие речи учащихся на уроках литературы: метод. пособие. Москва: Высш. школа, 1988. 197 с.

Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. Москва: Сов. энциклопедия, 1990. 685 с.

Лисовский А. В. Изучение лирики в школе. Киев: Рад. школа, 1987. 243 с.

Литвинко Ф. М. Методика преподавания русского языка в школе. Минск: Высшая школа, 2015. 448 с.

Литература в школе. Ч. 1. XIX век: учеб. пособие / Бабай П. Н., Евстафьева Н. П., Кузьменко Р. Г. и др. Харьков: ХНУ имени В. Н. Каразина, 2008. 184 с.

Литература в школе. Ч. 2. XX век: учеб. пособие / Бабай П. Н., Евстафьева Н. П., Кузьменко Р. Г. и др. Харьков: ХНУ имени В. Н. Каразина, 2008. 154 с.

Литература: Справочные материалы. М.: Просвещение, 1988.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. Николюкин А. Н. Москва: Интелвак, 2001. 1600 с.

Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. Москва: Советская энциклопедия, 1987. 752 с.

Литневская Е. И., Багрянцева В. А. Методика преподавания русского языка в средней школе. Москва: Академический проект, 2006. 588 с.

Львов В. В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе. 5–9 классы. Москва: Просвещение, 1989. 144 с.

Львов М. Р. Русский язык в школе. История преподавания: курс лекций для студентов педвузов и педколледжей. Москва: Просвещение, 2007. 256 с.

Львов М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка. Москва: Просвещение, 1988. 240 с.

Львов М. Р. Хрестоматия по методике русского языка. Москва: Просвещение, 1996. 351 с.

Львов М. Р., Горецкий В. Г., Сосновская О. В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. Москва: Академия, 2007. 464 с.

Львова С. И. Сборник диктантов с языковым анализом текста: 8–9 классы. Москва: Издательство «Мнемозина», 2003. 144 с.

Львова С. И. Сборник диктантов с языковым анализом текста: 10–11 классы. Москва: Издательство «Мнемозина», 2003. 143 с.

Львова С. И., Капинос В. И., Быстрова Е. А. Обучение русскому языку в школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов. Москва: Дрофа, 2007. 237 с.

Мазурина В.А. Методика преподавания литературы в школе: учебник для студентов высших учебных заведений. Горловка: Изд-во ГГПИИЯ, 2011. 225 с.

Майоров А. Н. Теория и практика создания тестов для системы образования. М.: «Интеллект центр», 2001. 296 с.

Маранцман В. Г., Гирковская Т. В. Проблемное изучение литературы в школе: пособие для учителей. Москва: Просвещение, 1977. 175 с.

Методика выразительного чтения / под ред. Т. В. Завадской. Москва: Просвещение, 1985. 223 с.

Методика преподавания литературы: в 2-х ч. / под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана. Москва: Просвещение; Владос, 1995.

Методика преподавания литературы в средних специальных учебных заведениях / под ред. А. Д. Жижиной. Москва: Просвещение, 1987. 269 с.

Методика преподавания русского языка в школе / под ред. М. Т. Баранова. Москва: Изд. центр «Академия», 2000. 368 с.

Мещеряков В. Н. Как пересказывать произведения литературы, живописи, музыки: методические приемы и образы. Москва: Флинта; Наука, 2002. 183 с.

Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. М.: Рольф, 2000.

Миньяр-Белоручев Р. К. Методический словарь. Толковый словарь терминов методики обучения языкам. Москва: Стелла, 1996. 146 с.

Морозова И. Д. Виды изложений и методика их проведения: пособие для учителя. Москва: Просвещение, 1984. 128 с.

Напольнова Т. В. Познавательные задачи в обучении русскому языку. Москва: Просвещение, 1968. 52 с.

Напольнова Т. В., Май Н. А. Сборник познавательных задач по русскому языку. Морфология. Москва: Просвещение, 1969. 129 с.

Николина Н. А. Филологический анализ текста: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. Москва: Издательский центр «Академия», 2003. 256 с.

Никольский В. А. Методика преподавания литературы в средней школе: учебное пособие. Москва: Просвещение, 1971. 368 с.

Обернихина Г. А. Сочинение на литературную тему: метод. пособие. Москва: АРКТИ, 2000. 142 с.

Обучение русскому языку в школе / под ред. Е. А. Быстровой. Москва: Дрофа, 2004. 240 с.

Озерская В. П. Изучение морфологии на синтаксической основе. Москва: Просвещение, 1989. 167 с.

Осипов Б. И. Хрестоматия по методике русского языка: преподавание орфографии и пунктуации в общеобразовательных учебных заведениях: пособие для учителя. Москва: Просвещение, 1995. 342 с.

Палей И. Р. Очерки по методике русского языка. Москва: Просвещение, 1965. 311 с.

Панов Б. Т. Внеклассная работа по русскому языку: пособие для учителей. Москва: Просвещение, 1980. 206, [2] с.

Педагогическое речеведение: словарь-справочник / под ред. Т. А. Ладыженской и А. К. Михальской; сост. А. А. Князьков. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Флинта; Наука, 1998. 312 с.

Пленкин Н. А. Изложение с языковым разбором текста: пособие для учителя. Москва: Просвещение, 1988. 191 с.

Попова Н. В., Отришко В. А. Методика русского языка: самостоятельная работа студентов: учебно-метод. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. Балашои; Николаев, 2012. 148 с.

Практикум по методике преподавания литературы: учеб. пособие для студ. вузов / Богданова О. Ю., Зинин С. А., Леонов С. А., Чертов В. Ф.; под. ред. О. Ю. Богдановой. Москва: Академия, 1999. 165 с.

Прессман Л. П. Кабинет литературы: пособие для учителей. 2-е изд., доп. Москва: Просвещение, 1983. 144 с.

Прессман Л. П. Технические средства на уроках русского языка: пособие для учителей. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Просвещение, 1976. 222 с.

Приступа Г. Н. Основы методики орфографии в средней школе: учебное пособие для студентов и учителей-словесников. Рязань, 1973. 318 с.

Проблемы преподавания литературы в средней школе: пособие для учителя / Т. Ф. Курдюмова, И. С. Збарский, В. П. Полухина и др.; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. Москва: Просвещение, 1985. 187 с.

Прокопович Н. Н., Поспелов Н. С. Изучение морфологии в средней школе: пособие для учителей. Москва: Учпедгиз, 1956. 343 с.

Прудникова А. В. Лексика в школьном курсе русского языка: пособие для учителей. Москва: Просвещение, 1979. 142 с.

Разумовская М. М. Методика обучения орфографии в школе: книга для учителя. Москва: Просвещение, 1992. 192 с.

Разумовская М. М., Ладыженская Т. А., Текучев А. В. Основы методики русского языка в 4–8 классах: пособие для учителя; под ред А. В. Текучева. Москва: Просвещение, 1978. 380 с.

Рамзаева Т. Г., Львов М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах. Москва: Просвещение, 1979. 431 с.

Рез З. Я. Методика преподавания литературы. Москва: Просвещение, 1985. 323 с.

Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. Москва: Просвещение, 1985. 399 с.

Роткович Я. А. История преподавания литературы в советской школе: учеб. пособие. Москва: Просвещение, 1976. 2-е изд. – 335 с.

Русские писатели XX в.: биографический словарь. Москва: Большая Российская энциклопедия; Рандеву АМ, 2000. 456 с.

Русский язык. Энциклопедия / гл. ред. Ф. П. Филин. Москва: Русский язык, 1979. 432 с.

Русский язык и литература: проблемы изучения и преподавания: сб. науч. тр. / Нац. пед. ун-т им. М. Драгоманова; под ред. Л. А. Кудрявцева. Киев: Изд-во Киев. ун-та им. Т. Г. Шевченко, 2009. 198 с.

Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения: пособие для учителя. 4-е изд., испр. Москва: Просвещение, 1985. 243 с.

Самылкина Н. Н. Современные средства оценивание результатов обучения. М: БИНОМ, 2007. 172 с.

Світова література. 6 клас. Літературні вікторини. Додаток до «Універсального комплекту контролю навчальних досягнень учнів». Харків: Ранок, 2014. 16 с.

Сидоренков В. А. Углубленное изучение русского языка: книга для учителя. Москва: Просвещение, 1996. 271 с.: ил.

Ситченко А. Л., Гладышев В. В. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс]: терминологический словарь-справочник. Москва: ФЛИНТА, 2014. 158 с.

Словарь базовых терминов и понятий по методике русского языка и литературы / авт.-сост.: Маторина Н. М., Рубан А. А. Славянск: ЧП Маторин Б. И., 2014. 160, [1] с.

Смирнова А. Д. Изучение морфологии в школе: пособие для учителей. Киев: Рад. школа, 1988. 190 с.

Текучев А. В. Методика русского языка в средней школе. Москва: Просвещение, 1980. 414 с.

Текучев А. В. Очерки по методике обучения русскому языку. Москва: Педагогика, 1980. 232 с.

Теория и практика обучения русскому языку: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Р. Б. Сабаткоева. Москва: Академия, 2005. 320 с.

Тимофеев Л. И. Краткий словарь литературоведческих терминов: пособие для учащихся сред. школы / ред.-сост.: Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. Москва: Просвещение, 1978. 223 с.

Титов В. А. Методика преподавания русского языка: конспект лекций. Москва: Приор, 2008. 174 с.

Толикина Е. А. Развитие коммуникативной компетентности на занятиях по русскому языку и литературе. Ульяновск: Зебра, 2015. 50 с.

Тычина Л. В. Комплексное применение средств в обучении на уроках литературы: пособие для учителя. Киев: Рад. школа, 1981. 174 с.

Успенский М. Б. Совершенствование методов и приемов обучения русскому языку. Москва: Педагогика, 1979. 234 с.

Ушаков Н. Межпредметные связи в преподавании русского языка: сборник статей из опыта работы. Москва: Просвещение, 1977. 174 с.

Федоренко Л. П. Анализ теории и практики обучения русскому языку: учебное пособие. – Курск: Изд-во КГПИ, 1994. 206 с.

Федорова И. В. Учебная лексикография: теория и практика. Москва: Академия, 2006. 128 с.

Фирсов Г. П. Изучение фонетики в V классе. Роль фонетики и фонетического разбора в развитии у учащихся правильного произношения и орфографических навыков. Москва: Учпедгиз, 1957. 84 с.

Ходякова Л. А. Использование живописи на уроках русского языка. Москва: Просвещение, 2000. 178 с.

Хрестоматия по методике русского языка. Русский язык как предмет преподавания: пособие для учителей / сост.: А. В. Текучев. Москва: Просвещение, 1982. 271 с.

Черниченко Л. А., Чернышова Е. Г. (сост.) Литература. Олимпиады: учеб. пособие. М.: Дрофа, 2012. 254, [2] с.

Чижова Т. И. Основы методики обучения стилистики в средней школе. Москва: Просвещение, 1987. 176 с.

Шакирова Л. З. Педагогическая лингвистика. Казань: Магариф, 2008. 271 с.

Шатова Е. Урок русского языка в современной школе. Москва: Дрофа, 2008. 143 с.

Энциклопедический словарь юного филолога. Москва: Русский язык, 1994. 352 с.

Энциклопедия для детей. Москва: Аванта+, 1999. Т. 10: Языкознание. Русский язык. 704 с.

Ядровская Е. Р., Данаев А. И. Глоссарий методических терминов и понятий (русский язык, литература) Опыт построения терминосистемы. Санкт-Петербург: Своё издательство, 2015. 306 с.

ЛИТЕРАТУРА

АВТОРОВ СЛОВАРЯ-СПРАВОЧНИКА МЕТОДИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

(в хронологической последовательности)

Маторина Н. М. Компас в море слов. О некоторых приемах работы со школьными словарями. *Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР*. 1991. № 2. С. 22–26.

Маторина Н. М. Трудности морфологического разбора: методические рекомендации по русскому языку для студентов всех специальностей. Славянск: СГПИ, 1995. 30 с.

Маторина Н. М. О подборе дидактического материала при изучении фонетики. *Проблемы русского языка, русской литературы и методики их преподавания в школе и вузе* (для студентов пединституты и учителей школ). Славянск: СГПИ, 1995. Вып. 2. С. 26–31.

Маторина Н. М. Лінгвістичні задачі як один із засобів удосконалення вивчення російської мови у вузі. *Актуальні проблеми вивчення теоретико-літературних і мовознавчих дисциплін у вищих навчальних закладах*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Рівне, 9–11 листопада 1995 р. Рівне: РДП, 1995. С. 91–92.

Карнаухова С. С., Маторина Н. М. Занимательность в обучении младших школьников русскому языку и чтению (на примере использования анаграмм). *Проблемы русского языка, русской литературы и методики их преподавания в школе и вузе* (для студ. пед. ин-тов и учителей школ) / отв. за вып. В. А. Глущенко. Славянск: СГПИ, 1996. Вып. 3. С. 50–52.

Маторина Н. М., Маторин Б. И. О подборе дидактического материала при обучении русскому произношению. *Проблемы русского языка, русской литературы и методики их преподавания в школе и вузе* (для студ. пед. ин-тов и учителей школ) / отв. за вып. В. А. Глущенко. Славянск: СГПИ, 1997. Вып. 4. С. 44–47.

Маторина Н. М. К проблеме формирования речевого этикета младших школьников. *Проблемы русского языка, русской литературы и методики их преподавания в школе и вузе* (для студ. пед. ин-тов и учителей школ) / отв. за вып. В. А. Глущенко. Славянск: СГПИ, 1997. Вып. 4. С. 48–50.

Коганюк Т. В., Маторина Н. М. Трудно ли быть грамотным? Занимательные задачи по русскому языку. *Проблемы русского языка, русской литературы и методики их преподавания в школе и вузе* (для студ. пед. ин-тов и учителей школ) / отв. за вып. В. А. Глущенко. Славянск: СГПИ, 1997. Вып. 4. С. 96–99.

Маторина Н. М. Использование занимательного материала при изучении орфографии в начальных классах. *Теоретические и прикладные проблемы русской филологии*: сб. науч. трудов / отв. за вып. В. И. Рукасов. Славянск: СГПИ, 1998. Вып. 5. С. 169–174.

Маторина Н. М. К вопросу о классификации нестандартных уроков. *Теоретические и прикладные проблемы русской филологии*: науч.-метод. сб. / отв. за вып. В. А. Глущенко. Славянск: СГПИ, 1999. Вып. 6. С. 93–95.

Маторина Н. М., Маторин Б. И. К проблеме заинтересованности в изучении русского языка. *Теоретические и прикладные проблемы русской филологии*: науч.-метод. сб. / отв. ред. В. А. Глущенко; отв. за вып. О. Е. Ольшанский. Славянск: СГПУ, 2002. Вып. 10, ч. 1. С. 238–259.

Маторина Н. К вопросу о развитии заинтересованности в изучении русского языка. *Актуальні проблеми сучасної лексики, граматики та лінгводидактики*: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Вінниця, 4–6 листопада 2003 р. Вінниця: Вид-во Вінницького держ. пед. ун-ту імені Михайла Коцюбинського, 2003. С. 51–55.

Маторина Н. М., Маторин Б. И. К проблеме заинтересованности в изучении русского языка. *Динаміка наукових досліджень '2003*: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, м. Дніпропетровськ – м. Дніпродзержинськ – м. Київ, 20–27 жовтня 2003 р. Дніпропетровськ: Наука і освіта, 2003. Т. 18. Філологічні науки. С. 14–16.

Маторина Н. М., Савченко Е. В. Еще раз о трудностях словообразовательного разбора слов. *Динаміка наукових досліджень '2003*: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, м. Дніпропетровськ – м. Дніпродзержинськ – м. Київ, 20–27 жовтня 2003 р. Дніпропетровськ: Наука і освіта, 2003. Т. 18. Філологічні науки. С. 16–18.

Маторина Н. М., Маторин Б. И. К проблеме заинтересованности в изучении русского языка. *Статья 2. Теоретические и прикладные проблемы русской филологии*: науч.-метод. сб. / отв. за вып. В. А. Глущенко. Славянск: СГПУ, 2003. Вып. 11, ч. 1. С. 195–202.

Маторина Н. М., Савченко Е. В., Маторин Б. И. Словообразовательный разбор – важнейшее средство развития интереса

учащихся к языку. *Теоретические и прикладные проблемы русской филологии*: науч.-метод. сб. / отв. за вып. В. А. Глущенко. Славянск: СГПУ, 2003. Вып. 11, ч. 1. С. 203–217.

Маторина Н. М., Беспалая Н. В. Использование лингвистических словарей в учебном процессе. *Теоретические и прикладные проблемы русской филологии*: науч.-метод. сб. / отв. за вып. В. А. Глущенко. Славянск: СГПУ, 2005. Вып. 13, ч. 1. С. 248–253.

Маторина Н. М., Маторин Б. И. К проблеме заинтересованности в изучении русского языка. Статья 3. *Теоретические и прикладные проблемы русской филологии*: науч.-метод. сб. / отв. ред. В. А. Глущенко. Славянск: СГПУ, 2006. Вып. 14, ч. 1. С. 200–212.

Маторина Н. М., Ховякова Н. И. К вопросу об основных принципах работы со словарями в школе. *Сучасний соціокультурний простір ' 2006*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції, м. Київ, 25–27 вересня 2006 р. Київ, 2006. Ч. 2. С. 45–47.

Маторина Н. М., Салтовская Ю. С. Еще раз о трудностях морфемного разбора слов. *Актуальні проблеми сучасної науки*: матеріали другої Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції, м. Київ, 23–25 жовтня 2006 р. Київ, 2006. Ч. 2. С. 70–73.

Маторина Н. М. Еще раз о культуре речи. *Соціум. Наука. Культура*: матеріали третьої всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції, м. Київ, 29–31 січня 2008 р. Київ, 2008. Ч. 2. С. 70–73.

Маторіна Н. М., Соковська Т. О. Словари во внеурочное время. *Актуальні проблеми сучасної науки*: матеріали п'ятої всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції, 29–31 жовтня 2008 р. Київ, 2008. Ч. 3. С. 59–61.

Маторина Н. М. К проблеме заинтересованности в изучении русского языка. Статья 4. *Теоретические и прикладные проблемы русской филологии*: науч.-метод. сб. / отв. ред. В. А. Глущенко. Славянск: СГПУ, 2009. Вып. 17, ч. 1. С. 146–156.

Маторина Н. М. Использование тестовых заданий при изучении графики. *Освіта і культура в контексті Болонського процесу*: матеріали Всеукраїнської конференції молодих учених (філологічний факультет, 22–24 квітня 2009 р.) / відп. ред. Н. М. Маторіна. Слов'янськ: СДПУ, 2009. С. 95–102.

Маторина Н., Четверик Н. Использование тестовых заданий при изучении пунктуации. *Молодая русистика: традиции и перспективы*:

материалы Международной научной конференции, г. Горловка, 21–22 мая 2009 г. Горловка, 2009. С. 43–45.

Маторина Н. М., Маторин Б. И. К проблеме заинтересованности в изучении русского языка. Статья 5. *Теоретические и прикладные проблемы русской филологии*: науч.-метод. сб. / отв. ред. В. А. Глущенко. Славянск: СГПУ, 2009. Вып. 18, ч. 1. С. 241–254.

Маторіна Н. М. До Дня писемності у слов'ян (методичний аспект). *Теоретические и прикладные проблемы русской филологии*: науч.-метод. сб. / отв. ред. В. А. Глущенко. Славянск: СГПУ, 2009. Вып. 18, ч. 1. С. 254–267.

Маторина Н. М. Лингвистические задачи в курсе «Современный русский литературный язык» (на материале орфографии). *Теоретичні та прикладні питання філології*: матеріали Всеукраїнської наукової конференції, м. Дніпродзержинськ, 29–30 квітня 2010 р. Дніпропетровськ: Видавець Біла К. О, 2010. С. 98–100.

Маторіна В., Маторіна Н. До питання про впровадження інтерактивних методів навчання у вищій школі при вивченні дисциплін лінгвістичного циклу. *Проблеми та перспективи розвитку української науки на початку третього тисячоліття*: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (14–16 грудня 2011 р.): зб. наук. пр. Переяслав-Хмельницький, 2011. С. 88–89.

Рубан А. А. Методика преподавания русской литературы. Методический план-программа (для студентов 4 курса русско-украинского отделения филологического факультета). Славянск: ЧП Маторин Б. И., 2010. 30 с.

Маторина Н. М. Лингвистическая разминка как структурный компонент занятия по русскому языку. *«Розвиток наукових досліджень '2011»*: матеріали сьомої Міжнародної науково-практичної конференції, м. Полтава, 28-30 листопада 2011 р. Полтава: Вид-во «ІнтерГрафіка», 2011. Т. 7. С. 73–75.

Маторина Н. М., Овдиенко А. В. К вопросу об использовании интерактивных методов обучения (на материале изучения орфографии). *Теоретические и прикладные проблемы русской филологии*: науч.-метод. сб. / отв. ред. В. А. Глущенко. Славянск: СГПУ, 2012. Вып. 22. С. 91–99.

Маторина Н. М. Задания к лингвистической разминке (на материале фразеологии). *Наукові дослідження – теорія та експеримент '2012*: матеріали восьмої Міжнародної науково-практичної конференції,

м. Полтава, 28–30 травня 2012 р. Полтава: Вид-во «ІнтерГрафіка, 2012. Т. 9. С. 99–101.

Маторина Н. М., Маторина В. В. Возможности интерактивных методов обучения в современном лингвистическом образовании. *Вісник Луганського національного університету ім. Тараса Шевченка*. Луганск, 2012. № 14 (249). С. 258–264.

Маторина Н. М. К вопросу о новых подходах к преподаванию русского языка в вузе. *Русский язык и литература в школе и в вузе: проблемы изучения и преподавания*: [сб. науч. тр.]. Горловка: Изд-во ГГПИИЯ, 2012. С. 185–189.

Маторина Н. М. К вопросу об использовании микроисследований на занятиях по русскому языку. *Розвиток наукових досліджень' 2012*: матеріали восьмої Міжнародної науково-практичної конференції, м. Полтава, 19–21 листопада 2012 р. Полтава: Вид-во «ІнтерГрафіка, 2012. Т. 7. С. 107–109.

Маторина Н. М. К вопросу об интерактивных технологиях в образовательном процессе. *Освітній процес: погляд зсередини*: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Дніпропетровськ, 20–21 грудня 2012 р. Дніпропетровськ: Біла К. О., 2012. С. 93–96.

Рубан А. А. Средства контроля при оценке ЗУН учащихся по литературе. *Актуальні питання сучасної науки та освіти. Випуск 4 / Матеріали Всеукраїнської науково-теоретичної та науково-методичної конференції викладачів та студентів Слов'янського державного педагогічного університету, учителів загальноосвітніх закладів (філологічний факультет, 24–25 квітня 2012 р.)* / відп. ред. Н. М. Маторіна. Слов'янськ : СДПУ, 2012. С. 252–255.

Рубан А. А. Виды контроля знаний учащихся и студентов на занятиях по русской литературе. *Теоретические и прикладные русской филологии: научно-методический сборник*. Вып. XXIII. Славянск: Предприниматель Маторин Б. И., 2012. С. 401–411.

Маторина Н. М., Рубан А. А., Маторин Б. И. Пословицы и поговорки как средство формирования речевой культуры школьников и студентов. *Актуальные вопросы теории и практики филологических исследований: материалы III международной научно-практической конференции 25–26 марта 2013 года*. Прага: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2013. С. 191–195.

Рубан А. А., Николенко А. А. Сценарий по произведению как метод интерпретации первоисточника (на материале пьесы Е. Шварца «Дон Кихот»). *Методологія та історіографія мовознавства: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції*. Слов'янськ: ДДПУ, 2013. С. 275–279.

Маторина Н. М., Маторин Б. И. Лингводидактические основы изучения ономастики в педагогическом вузе (из опыта работы). *Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К. Д. Ушинського: лінгвістичні науки*: зб. наук. праць. Одеса: «Астропринт», 2013. № 16. С. 151–157.

Маторина Н. М., Маторин Б. И. Возможности использования ономастических словарей на занятиях по языку в педагогическом вузе (из опыта работы). *Сучасні дослідження з іноземної філології*: зб. наук. праць / [відп. ред. М. П. Фабіан]. Ужгород: ПП «Аутдор-Шарк», 2013. Вип. 11. С. 447–453.

Маторина Н., Маторин Б. Ономастика на занятиях по языку в педагогическом вузе. *Східнослов'янська філологія: від Нестора до сьогодення*: матеріали Міжнародної наукової конференції, м. Горлівка, 7–8 травня 2013 р. Горлівка: Вид-во ГІМ ДВНЗ «ДДПУ», 2013. С. 121–123.

Маторина Н. М. Развитие интереса студентов к лингвистическим знаниям (на материале словообразовательных словарей). *Вісник Донбаського державного педагогічного університету. Серія «Філологічні науки»*: зб. наук. праць / [за заг. ред. проф. В. А. Глущенко]. Слов'янськ: ДДПУ, 2013. Вип. 1. С. 187–197.

Маторина Н. М. Ещё раз о нестандартных заданиях по русскому языку. *«Наукові дослідження – теорія та експеримент' 2013»*: матеріали дев'ятої Міжнародної науково-практичної конференції, м. Полтава, 29–31 травня 2013 р. Полтава: Вид-во «ІнтерГрафіка», 2013. Т.7. С. 60–62.

Маторина Н., Маторин Б. Развитие интереса студентов к лингвистическим знаниям (на материале морфемных словарей). *Вісник Донбаського державного педагогічного університету. Серія «Філологічні науки»*: зб. наук. праць / [за заг. ред. проф. В. А. Глущенко]. Слов'янськ: ДДПУ, 2013. Вип. 2. С. 187–197.

Маторина Н. М., Придьма Е. С. Система словообразовательных упражнений с учетом активных изменений на дериватологическом уровне языка. *Актуальні питання сучасної науки і освіти*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів

Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 22–24 квітня 2014 р.) / відп. ред. Н. М. Маторіна. Слов'янськ: ДДПУ, 2014. Вип. 6. С. 292–296.

Маторина Н. М., Кулик І. Ю. Синтаксические ошибки в речи учащихся. *Наука в інформаційному просторі: матеріали Х Міжнародної науково-практичної конференції* (м. Дніпропетровськ, 20–21 листопада 2014 р.): у 3-х т. Дніпропетровськ: Біла К. О., 2014. Т. 1 : Гуманітарні науки. С. 62–64.

Маторина Н. М., Курьш Я. А. Что такое лексикография? Что такое словарь? *Розвиток філологічних наук: європейські практики та національні перспективи: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції* (м. Одеса, 12–13 грудня 2014 р.). Одеса: Південноукраїнська організація «Центр філологічних досліджень», 2014. С. 14–18.

Маторина Н. М., Рубан А. А. Учебно-справочные материалы по методике русского языка и литературы: пособие [для студентов-филологов и учителей-словесников]. Славянск: Изд-во Б. И. Маторина, 2014. Ч. 1. 163 с.

Рубан А. А., Ткаченко К. А. О проблемах изучения «Капитанской дочки» А. С. Пушкина в вузе и школе. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: ФІЛОЛОГІЯ: [збірник наукових праць]*. Одеса, 2014. Випуск 10 том 1. С. 43–45.

Словарь базовых терминов и понятий по методике русского языка и литературы / авт.-сост.: Маторина Н. М., Рубан А. А. Славянск: ЧП Маторин Б. И., 2014. 160, [1] с.

Курьш Я. А., Маторина Н. М. Работе со словарями нужно учиться. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів* (м. Слов'янськ, 22–24 квітня 2015 р.) / відп. ред. Н. М. Маторіна. Слов'янськ: ДДПУ, 2015. Вип. 7. С. 199–203.

Маторина Н. М., Шпатуська А. А. О некоторых трудных случаях синтаксического разбора односоставных предложений. *Мова та література у полікультурному просторі: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції* (м. Львів, 13–14 лютого 2015 р.). Львів: ГО «Наукова філологічна організація “Логос”», 2015. С. 89–92.

Маторина Н. М., Квашенко Е. Н. О роли пословиц и поговорок в формировании речевых умений школьников. *Перспективні напрямки*

розвитку сучасних педагогічних і психологічних наук: збірник тез Міжнародної науково-практичної конференції (м. Харків, 13–14 лютого 2015 р.): у 2-х ч. Харків: Східноукраїнська організація «Центр педагогічних досліджень», 2015. Ч. 1. С. 34–37.

Маторина Н. М., Галамбица Ю. А. О наречии занимательно. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 22–24 квітня 2015 р.)* / відп. ред. Н. М. Маторіна. Слов'янськ: ДДПУ, 2015. Вип. 7. С. 229–232.

Маторина Н. М., Кулик И. Ю. Дидактический материал для работы по предупреждению и исправлению синтаксических ошибок в речи студентов и школьников. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 22–24 квітня 2015 р.)* / відп. ред. Н. М. Маторіна. Слов'янськ: ДДПУ, 2015. Вип. 7. С. 232–238.

Маторина Н. М., Синицина А. В. О словарях паронимов русского и украинского языков. *І Таврійські філологічні читання: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Херсон, 27–28 лютого 2015 р.)*. Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2015. С. 164–166.

Однорог О. В., Маторина Н. М. О морфемных словарях русского языка. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 22–24 квітня 2015 р.)* / відп. ред. Н. М. Маторіна. Слов'янськ: ДДПУ, 2015. Вип. 7. С. 272–276.

Маторина Н. М. Возможности использования «Словаря базовых терминов и понятий по методике русского языка и литературы» в учебном процессе. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 22–24 квітня 2015 р.)* / відп. ред. Н. М. Маторіна. Слов'янськ: ДДПУ, 2015. Вип. 7. С. 224–229.

Маторина Н. М. Современный русский литературный язык: тестовые задания к зачету и экзамену (фонетика, графика, орфография,

орфоэпия): учебно-методическое пособие / [для студентов-филологов и учителей-словесников]. Славянск: Изд-во Б. И. Маторина, 2015. Вып. 1. 48 с.

Маторина Н. М. Современный русский литературный язык: тестовые задания к зачету и экзамену (лексикология, фразеология, лексикография): учебно-методическое пособие / [для студентов-филологов и учителей-словесников]. Славянск: Изд-во Б. И. Маторина, 2015. Вып. 2. 46 с.

Маторина Н. М., Маторин Б. И. Развитие интереса студентов к лингвистическим знаниям (на материале морфемных словарей). *Теоретичні й прикладні проблеми сучасної філології*: зб. наук. праць / [за заг. ред. проф. В. А. Глущенко]. Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2015. Вип. 1. С. 192–200.

Маторина Н. М., Маторин Б. И. Терминологические словари на занятиях по методике русского языка и литературы в вузе. *Теоретичні й прикладні проблеми сучасної філології*: зб. наук. праць / [за заг. ред. проф. В. А. Глущенко]. Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2015. Вип. 2. С. 102–110.

Маторина Н. М., Живило С. В. Словари иностранных слов на занятиях по языку в вузе. *Філологічні науки в умовах сучасних трансформаційних процесів*: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Львів, 13–14 листопада 2015 р.). Львів: ГО «Наукова філологічна організація "Логос"», 2015. С. 89–91.

Маторина Н. М., Шевченко А. Ю. О возможностях работы над речевым этикетом при изучении грамматического материала по теме «Словосочетание». *Дослідження різних напрямів розвитку психології та педагогіки*: збірник наукових робіт учасників Міжнародної науково-практичної конференції (20–21 листопада 2015 р., м. Одеса). Одеса: ГО «Південна фундація педагогіки», 2015. С. 94–96.

Маторин Б. И., Маторина Н. М. Развитие интереса студентов к лингвистическим знаниям (на материале словарей по культуре русской речи). *Проблеми та перспективи розвитку науки на початку третього тисячоліття у країнах Європи та Азії*: збірник наукових праць: матеріали XXII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Переяслав-Хмельницький, 30–31 січня 2016 р.). Переяслав-Хмельницький, 2016. С. 317–319.

Маторіна Н. М. Тести на заняттях з методики викладання російської мови у школі. *Сучасні тенденції та фактори розвитку педагогічних та психологічних наук*: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, Україна, 5–6 лютого 2016 р.). Київ: ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2016. С. 34–36.

Маторина Н. М., Лобода М. А. О трудностях морфологического разбора имен существительных. *Мова у світлі класичної спадщини та сучасних парадигм*: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Львів, 11–12 березня 2016 р.). Львів: ГО «Наукова філологічна організація "Логос"», 2016. С. 94–97.

Двинянина А. Э., Маторина Н. М. Тесты как способ контроля знаний учащихся на уроках русского языка. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 19–20 травня 2016 р.) / відп. ред. Н. М. Маторіна. Слов'янськ: ДДПУ, 2016. Вип. 8. Ч. 1. С. 115–118.

Маторина Н. М. *С уважением автор статьи или с уважением, автор статьи*: о трудностях пунктуации в письменной деловой речи. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 19–20 травня 2016 р.) / відп. ред. Н. М. Маторіна. Слов'янськ: ДДПУ, 2016. Вип. 8. Ч. 1. С. 174–176.

Маторина Н. М., Живилю С. В. О словарях иностранных слов в прикладном аспекте. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 19–20 травня 2016 р.) / відп. ред. Н. М. Маторіна. Слов'янськ: ДДПУ, 2016. Вип. 8. Ч. 1. С. 176–180.

Маторина Н. М., Яценко Л. М. Лингвистические эксперименты с деепричастиями. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 19–20 травня 2016 р.) /

відп. ред. Н. М. Маторіна. Слов'янськ: ДДПУ, 2016. Вип. 8. Ч. 1. С. 182–187.

Сивочуб Т. Н., Маторина Н. М. Еще раз об омонимии и о словарях омонимов русского языка. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 19–20 травня 2016 р.)* / відп. ред. Н. М. Маторіна. Слов'янськ: ДДПУ, 2016. Вип. 8. Ч. 1. С. 292–296.

Руденко А. С., Маторина Н. М. Еще раз о воспитательной работе в школе. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 19–20 травня 2016 р.)* / відп. ред. Н. М. Маторіна. Слов'янськ: ДДПУ, 2016. Вип. 8. Ч. 2. С. 182–187.

Руденко А. С., Маторина Н. М. К вопросу о трудностях морфологического разбора глагола (на материале категории наклонения). *Структура і семантика різнорівневих одиниць у слов'янських, романських та германських мовах: матеріали Всеукраїнської наукової конференції (м. Вінниця, 15 грудня 2016 р.)*. Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2016. С. 79–82.

Рубан А. А. Методы изучения литературы: современный подход. *Актуальні проблеми методології та історіографії мовознавства: матеріали науково-практичної Інтернет-конференції*. Слов'янськ: ДДПУ, 2016. С. 122–125.

Маторіна Н. М., Маторіна В. В. Ідеї інтерактивності навчання в історії вітчизняної та світової педагогіки. *Innovations and modern technology in the educational system contribution of Poland and Ukraine: International scientific and practical conference (Sandomierz, Polska, may 5–6, 2017)*. Sandomierz: Poland, 2017. P. 46–50.

Маторина Н. М., Моцейчук Е. А. К вопросу о морфологическом разборе слов (на материале категории состояния). *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 17–19 травня 2017 р.)* / відп. ред. Н. М. Маторіна. Слов'янськ: ДДПУ, 2017. Вип. 9. Ч. 1. С. 142–145.

Лобовик Н. В., Маторина Н. М. Ономастический материал на занятиях по языку в вузе (теоретический аспект). *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 17–19 травня 2017 р.)* / відп. ред. Н. М. Маторіна. Слов'янськ: ДДПУ, 2017. Вип. 9. Ч. 1. С. 105–108.

Милько О. С., Маторина Н. М. Ономастический материал на занятиях по языку в вузе (прикладной аспект). *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 17–19 травня 2017 р.)* / відп. ред. Н. М. Маторіна. Слов'янськ: ДДПУ, 2017. Вип. 9. Ч. 1. С. 148–152.

Маторина В. В., Маторина Н. М. О роли интерактивных методов обучения в современном образовании. *International scientific-practical conference «Personality, family and society: issue of pedagogy, psychology, politology and sociology»*: Conference Proceedings, June 16–17, 2017, Shumen. Shumen: Konstantin Preslavsky University of Shumen, 2017. P. 65–67.

Маторина Н. М., Стрилец М. В. Развитие интереса студентов к лингвистическим знаниям (на материале орфографических словарей). *Теоретичні й прикладні проблеми сучасної філології: зб. наук. праць* / [за заг. ред. проф. В. А. Глущенко]. Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2017. Вип. 5. С. 143–160.

Маторина Н. М., Рубан А. А. Использование инновационных технологий при изучении методики русского языка и литературы в педагогическом вузе на современном этапе развития высшей школы. *Духовність особистості: методологія, теорія і практика; Spirituality of a personality: Methodology, Theory and Practice: зб. наук. пр.* / Східноукр. нац. ун-т ім. В. Даля, Н.-д. ін-т духов. розв. людини, каф. «ЮНЕСКО». Сєверодонецьк, 2017. Вип. 6 (81). С. 131–139.

Маторина Н. М., Рубан А. А. Инновационные педагогические технологии на современном этапе развития высшей школы (на примере занятий по методике преподавания русского языка и литературы). *Conference Proceedings of the II International Scientific Internet- Conference Modern Problems of Improve Living Standards in a Globalized World*

(December 8, 2017, Opole – Berdyansk – Tbilisi – Slovyansk – Kropyvnytsky).
Opole – Berdyansk – Tbilisi – Slovyansk – Kropyvnytsky, 2017. P. 357–361.

Маторіна Н. М. Методика викладання російської мови: тестові завдання до комплексної контрольної роботи (з відповідями): навч. посіб. Слов'янськ, 2018. 140 с. (російською мовою)

Маторіна Н. М. Методика викладання російської мови: тестові завдання до комплексної контрольної роботи: навчальний посібник. 2-ге вид., випр. Слов'янськ, 2018. 134 с. (російською мовою)

Маторина Н. М., Стрилец М. В. О дидактических требованиях к видеоматериалам, используемым на занятиях по языку в педагогическом вузе. *Теоретичні й прикладні проблеми сучасної філології*: зб. наук. праць / [за заг. ред. проф. В. А. Глущенко]. Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2018. Вип. 6. С. 238–245.

Моцейчук Е. А., Маторина Н. М. О дидактическом материале для занятий по языку в вузе (на примере лингвистических разминок). *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 22–24 травня 2018 р.). Слов'янськ: ДДПУ, 2018. Вип. 10. Ч. 1. С. 268–274.

Виноградская Н. В., Маторина Н. М. О дидактическом материале для орфоэпических пятиминуток. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 22–24 травня 2018 р.). Слов'янськ: ДДПУ, 2018. Вип. 10. Ч. 1. С. 56–64.

Маторина Н. М., Стрилец М. В. Видеоконтент в учебном процессе педагогического вуза. *Східнослов'янська філологія: від Нестора до сьогодення*: матеріали VI Міжнародної наукової конференції (м. Бахмут, 10 квітня 2018 р.). Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2018. С. 123–125.

Маторина Н. М., Палий М. В. О новейших словообразовательных словарях русского языка. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 22–24 травня 2018 р.). Слов'янськ: ДДПУ, 2018. Вип. 10. Ч. 1. С. 246–252.

Маторина Н. М. Занимательно о русском языке (на примере «хитрых» вопросов). *Сучасні наукові дослідження представників філологічних наук та їхній вплив на розвиток мови та літератури*: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Львів, 13–14 квітня 2018 р.). Львів: ГО «Наукова філологічна організація “ЛОГОС”», 2018. С. 69–73.

Маторина Н. М. О сложном – просто, о скучном – интересно! *Педагогіка і психологія: напрямки та тенденції розвитку в Україні та світі*: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Одеса, 20–21 квітня 2018 р.). Одеса: ГО «Південна фундація педагогіки», 2018. С. 104–107.

Маторина Н. М. Об использовании нетрадиционных заданий на занятиях по языку в педагогическом вузе. *Теоретичні й прикладні проблеми сучасної філології*: зб. наук. праць / [за заг. ред. проф. В. А. Глуценка]. Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2018. Вип. 7. С. 197–203.

Новый словарь базовых терминов и понятий по методике преподавания русского языка и литературы / авт.-сост.: А. А. Рубан, Н. М. Маторина. 2-е изд., перераб. и доп. Славянск: Издательство Б. И. Маторина, 2018. 180 с.

Рубан А. А., Маторина Н. М. Учебно-справочные материалы по методике русского языка и литературы: методическое пособие для самостоятельной работы студентов. Славянск: Изд-во Б. И. Маторина, 2018. Ч. 2. 161 с.

Рубан А. А. Вода в літературі: з досвіду роботи в STEM-проекті. *Теоретичні й прикладні проблеми сучасної філології: збірник наукових праць* / [за заг. ред. проф. В. А. Глуценка]. Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2018. Вип. 9. Частина II. С. 149–156.

Потапенко М. А., Маторина Н. М. К вопросу об интеграции знаний школьников. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 22–24 травня 2019 р.). Слов'янськ: ДДПУ, 2019. Вип. 11. [статтю подано до друку]

Смоляр Е. Д., Маторина Н. М. О факультативных и элективных курсах. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів

Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 22–24 травня 2019 р.). Слов'янськ: ДДПУ, 2019. Вип. 11. [статтю подано до друку]

Чернова К. А., Маторина Н. М. О методах преподавания школьной риторики. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 22–24 травня 2019 р.). Слов'янськ: ДДПУ, 2019. Вип. 11. [статтю подано до друку]

Маторина Н. М., Коломийцева В. А. Творческие лингвистические задания как способ стимулирования интереса к изучению славянских языков. *Теоретичні й прикладні проблеми сучасної філології*: зб. наук. праць / [за заг. ред. проф. В. А. Глуценка]. Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2019. Вип. 9. Ч. II. С. 73–80.

Маторина Н., Пащенко В. Дидактический словообразовательный материал по русскому языку. *Теоретичні й прикладні проблеми сучасної філології*: зб. наук. праць / [за заг. ред. проф. В. А. Глуценка]. Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2019. Вип. 9. Ч. II. С. 80–86.

Коломийцева В. А., Маторина Н. М. О лингвистическом эксперименте. *Методологія та історіографія мовознавства*: матеріали VI науково-практичної Інтернет-конференції (м. Слов'янськ, 23–24 жовтня 2019 р.). Слов'янськ: ДДПУ, 2019. С. 56–58.

Маторина Н., Прудникова А. Об ортологии в прикладном аспекте. *Теоретичні й прикладні проблеми сучасної філології*: зб. наук. праць / [за заг. ред. проф. В. А. Глуценка]. Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2020. Вип. 10. Ч. II. С. 49–59.

Маторина Н. М. Об ортологическом тренинге. *Східнослов'янська філологія: від Нестора до сьогодні*: матеріали VII Міжнародної наукової конференції (м. Бахмут, 26 березня 2020 р.). Бахмут: Вид-во Б. І. Маторіна, 2020. С. 131–135.

Маторина Н. М. Дидактический материал для ортологического тренинга. *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загальноосвітніх закладів (м. Слов'янськ, 19–20 травня 2020 р.). Слов'янськ: ДДПУ, 2020. Вип. 12. Ч. 3. С. 169–173.

Гричаник А. С., Маторіна Н. М. Лексикографія & кросворди (лінгводидактичний аспект). *Актуальні питання сучасної педагогіки: збірник наукових праць* / [За заг. ред. проф. О. В. Кузьміної]. Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2020. Вип. 11. С. 13–16.

Рубан А. А. О взаимодействи математики и литературы. *Теоретичні й прикладні проблеми сучасної філології: збірник наукових праць* / [за заг. ред. проф. В. А. Глуценка]. Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2020. Вип. 10. Частина II. С. 177–184.

Маторина Н. М., Рубан А. А., Маторин Б. И. Фрагменты словаря-справочника по методике преподавания русского языка и литературы (методическая копилка). *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загально-освітніх закладів (м. Слов'янськ, 19–20 травня 2010 р.)* / відп. ред. Н. М. Маторіна. Слов'янськ: ДДПУ, 2020. Вип. 12. Ч. 3. С. 173–178. (214 с.)

Рубан А. А. Матеріали до STEAM-проєкту «Збереження енергії» (філологічна локація). *Перспективні напрямки сучасної науки та освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів і студентів Донбаського державного педагогічного університету, учителів та учнів загально-освітніх закладів (м. Слов'янськ, 19–20 травня 2010 р.)* / відп. ред. Н. М. Маторіна. Слов'янськ: ДДПУ, 2020. Вип. 12. Ч. 4. С. 80–84.

Рубан А. А. З досвіду роботи філолога-літератора в STEM-проєкті «Вода». *Горбачуківські студії: Матеріали Всеукраїнської заочної науковопрактичної інтернет-конференції* / [за ред. Д. В. Горбачука, Н. І. Кочукової]. Вип. 5. Слов'янськ, 2020. С. 84–89.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
А	8
Б	19
В	24
Г	29
Д	33
Е	37
Ж	39
З	40
И	47
К	59
Л	73
М	75
Н	84
О	87
П	95
Р	113
С	121
Т	128
У	136
Ф	138
Ц	140
Ч	141
Ш	144
Э	146
Ю	155
Я	155
ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ	157
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ	160
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	163
ЛИТЕРАТУРА АВТОРОВ СЛОВАРЯ-СПРАВОЧНИКА МЕТОДИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА (в хронологической последовательности)	171

Наукове видання

кандидат філологічних наук
Наталія Михайлівна Маторіна

кандидат філологічних наук
Алла Анатоліївна Рубан

**МЕТОДИЧНА СКРИНЬКА:
від А до Я**

кандидат філологічних наук
Наталья Михайловна Маторина

кандидат філологічних наук
Алла Анатольевна Рубан

**МЕТОДИЧЕСКИЙ СУНДУЧОК:
от А до Я**

Російською мовою

Підписано до друку 24.09.2020 р.
Формат 60x84 1/16. Ум. др. арк. 11,75.
Наклад 50 прим. Зам. № 1688.

Видавництво Б. І. Маторіна
84116, м. Слов'янськ, вул. Г. Батюка, 19.
Тел.: +38 050 518 88 99. E-mail: matorinb@ukr.net

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до Державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції ДК №3141, видане Державним комітетом телебачення та радіомовлення України від 24.03.2008 р.
